2025

اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ

6

الصف السادس الابتدائي – الفصل الدراسي الثاني



قطر الندى Katr Elnada

المحور الثالث
مجتمعي

المحتويات

أنشطة عامة على ما سبقت دراسته من القواعد النحوية والإملائية ٥
التقييم التشخيصي ١١

الموضوع الأول تراث وثقافة



نص الاستماع : (رحلة من النيل إلى طوكيو) ١٤
قواعد إملائية : (الألف اللينة في آخر الكلمة) ١٩
قصة : (قوس قزح) ٢٢
لاحظ واكتشف:(مراجعة عامة على علامات الإعراب) ٣٠
نص معلوماتي : (الثقافة والتنوع : ثروة تجمعنا وتثري حياتنا) ٣٥
لاحظ واكتشف : مراجعة على(الضمائر – الأسماء الخمسة – النواسخ) ٤٣
التعبير الكتابي : (كتابة وصف مشهد) ٥١
تقييم تكويني : لاحظ وتعلم ٥٦
اختبار تقييمي على الموضوع الأول ٥٨

الموضوع الثاني علم وحضارة



النص الشعري: (عليك بالعلم) ٦٢
لاحظ واكتشف : مراجعة النكرة والمعرفة وأنواع المعارف ٧٠
نص معلوماتي : (مصر وإرث العلم) ٧٣
لاحظ واكتشف: مراجعة (أنواع خبر كان وأخواتها ، أنواع خبر إن وأخواتها) ٨١
التعبير الكتابي : (كتابة رسالة اجتماعية) ٨٥
تقييم تكويني : (لاحظ وتعلم) ٩٠
اختبار تقييمي على الموضوع الثاني ٩٢

الموضوع الثالث صحة ورياضة



نص الاستماع : (نجوم الرياضة) ٩٦
قواعد إملائية : (همزة القطع) ١٠٢
نص معلوماتي : (الرياضة والتاريخ) ١٠٤
لاحظ واكتشف : (إعراب الفعل المضارع) (النصب – الجزم – الرفع). ١١٢
التعبير الكتابي : (كتابة خبر في جريدة) ١٢١
تقييم تكويني : (لاحظ وتعلم) ١٢٦
اختبار تقييمي على الموضوع الثالث ١٢٨
نصوص الاستماع المحررة من المحتوى لموضوعات المحور الثالث ١٣١

المحور الرابع
مسئولياتي تجاه
نفسي وعالمي

الموضوع الأول نحن المستقبل

نص الاستماع : (الهوية الرقمية) ١٣٤
قواعد إملائية : الهمزة المتوسطة ١٣٩
قصة : (ميار والروبوت) ١٤١
لاحظ واكتشف : (الفعل المضارع الصحيح الآخر والمعتل الآخر) ١٤٩
نص معلوماتي : (تاريخ الروبوتات) ١٥٢
لاحظ واكتشف : (جزم الفعل المضارع المعتل الآخر) ١٦٠
التعبير الكتابي : (كتابة قصة خيالية) ١٦٤
تقييم تكويني: (لاحظ وتعلم) ١٦٩
اختبار تقييمي على الموضوع الأول ١٧١



الموضوع الثاني التطور التكنولوجي في العلوم

النص الشعري: (قوة العلم) ١٧٥
لاحظ واكتشف : (الأفعال الخمسة) ١٨٣
نص معلوماتي : (العلوم والتكنولوجيا) ١٨٥
لاحظ واكتشف : (إعراب الأفعال الخمسة) ١٩٤
التعبير الكتابي : (كتابة مقال لاقتراح حل لمشكلة) ١٩٨
تقييم تكويني (لاحظ وتعلم) ٢٠٣
اختبار تقييمي على الموضوع الثاني ٢٠٥



الموضوع الثالث الألعاب الإلكترونية

نص الاستماع : (عدت من جديد) ٢٠٩
قواعد إملائية : (الهمزة المتطرفة) ٢١٥
نص معلوماتي : (الصحة البدنية والعقلية في عالم الألعاب الإلكترونية) ٢١٧
لاحظ واكتشف : (مراجعة عامة على ما سبقت دراسته) ٢٢٥
التعبير الكتابي : (كتابة نص لمناقشة مزايا وعيوب) ٢٢٩
تقييم تكويني : (لاحظ وتعلم) ٢٣٤
اختبار تقييمي على الموضوع الثالث ٢٣٦
نصوص الاستماع المحررة من المحتوى لموضوعات المحور الرابع ٢٣٩



خطة توزيع منهج اللغة العربية للصف السادس الابتدائي (فصل دراسي ثان)

الشهر	المحور	الموضوع	النصوص				ظواهر لغوية من خلال النصوص			التعبير الكتابي	تقييم
			نص الاستماع	قصة مصورة	نص معلوماتي	الشعر	كلمات جديدة	القواعد النحوية	الإملاء		
الأسبوع الثاني من فبراير حتى نهاية الأسبوع الأخير من مارس	المحور الثالث : (مجتمعي)	تراث وثقافة	رحلة من النيل إلى طوكيو	قوس قزح	الثقافة والتنوع		(القصة) يتوالى - أزياء - فطرة - الموبقات - تخشى (النص المعلوماتي) تثري - الفريدة - يتنافى - التحيز	- مراجعة عامة على علامات الإعراب - مراجعة عامة على (الضمائر - الأسماء الخمسة - النواسخ)	الألف اللينة	كتابة وصف مشهد	تقييم تكويني
		علم وحضارة			مصر وإرث العلم	عليك بالعلم	(النص الشعري) عليك - قاطبة - صيت - الأقوات - الحلل (النص المعلوماتي) إرث - العقود - جليلة - أهَّله - العصر	- النكرة والمعرفة . - أنواع المعارف . - أنواع خبر (كان) وأخواتها . - أنواع خبر (إن) وأخواتها .	مراجعة	كتابة رسالة اجتماعية	تقييم تكويني
		صحة ورياضة	نجوم الرياضة		الرياضة والتاريخ		(النص المعلوماتي) نمط - مرونة - معقدة - شاقًا - العثور عليها - الوثبة - حيويًا - حاسمًا	- رفع الفعل المضارع .	همزة القطع	كتابة خبر في جريدة	تقييم تكويني
الأسبوع الأول من أبريل حتى نهاية الأسبوع الثاني من مايو	المحور الرابع : (مستقبلياتي تجاه تنمي وعالمي)	نحن المستقبل	الهوية الرقمية	ميار والروبوت	تاريخ الروبوتات		(القصة) تعج - شغف - أسمى - شتى - تلهو - أدركت - قصت (النص المعلوماتي) الشاقة - مضنية - تقرع - إبريق - عقب	- نصب الفعل المضارع . - المضارع الصحيح الآخر والمعتل الآخر.	الهمزة المتوسطة	كتابة قصة خيالية	تقييم تكويني
		التطور التكنولوجي في العلوم			العلوم والتكنولوجيا	قوة العلم	(النص الشعري) شوكة - مداد - شأو - محفوفة - يانعة - مداولة - نسم (النص المعلوماتي) الكفاءة - رصد - آفاقهم - مستدامة	- جزم الفعل المضارع . - الأفعال الخمسة وإعرابها .	مراجعة	كتابة مقال لاقتراح حل لمشكلة	تقييم تكويني
بقية مايو		الألعاب الإلكترونية	عدت من جديد		الصحة البدنية والعقلية في عالم الألعاب الإلكترونية		(النص المعلوماتي) شائعًا - تحظى - المفرط - نابية	- مراجعة عامة .	الهمزة المتطرفة	كتابة نص لمناقشة مزايا وعيوب	تقييم تكويني

مراجعة عامة



النحوية التي سبقت دراستها

١ اقْرَأ الْفِقْرَةَ الآتِيَةَ ، ثُمَّ أَجِبْ : (إدارة شبرا)

(العمل الجاد شرط مهم لتقدم أي أمة وازدهارها ، ولذلك فإن الشعوب التي تخلص في عملها ينمو اقتصادها وتصبح قوية ، أما الشعوب الكسولة فتظل تعاني الفقر والمرض والاحتياج، ويحرص المصريون دائما على أن يكونوا شعبًا ذا عزيمة تجمع بين العلم والعمل ، ليظل شعب مصر ذا حضارة عظيمة في كل عصر .)

(أ) أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ.

١- شرط :

٢- المصريون :

(ب) تَخَيَّرِ الصَّوابَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

١- إِنَّكَ عِلْم. (ذَا - ذُو - ذِي)

٢- لَعَلَّ يُقَدِّرُ الْعَمَلَ. (أَخَاكَ - أَخُوكَ - أَخِيكَ)

(جـ) (الشَّجَرَةُ ثِمَارُهَا نَاضِجَةٌ) . حَوِّلِ الْخَبَرَ إِلَى خَبَرٍ مُفْرَدٍ.

.....

٢ اقْرَأ الْفِقْرَةَ الآتِيَةَ ، ثُمَّ أَجِبْ : (إدارة بلقاس)

(إن العمل هو الأمل في تحقيق الرخاء ، وعمال مصر لا يقصرون في أداء عملهم ؛ لأنهم يرغبون في نهضة الوطن ، وقد أصبح كل منهم ذا عزيمة قوية تتحدى الصعاب لأن الله لا يضيع أجر من أحسن عملًا.)

(أ) أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ.

١- الرخاء :

٢- ذا :

(ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ :

١- خَبَرًا لِحَرْفٍ نَاسِخٍ ، وَبَيِّنْ نَوْعَهُ : ٢- اسْمًا لِفِعْلٍ نَاسِخٍ :

(جـ) احْذِفِ النَّاسِخَ مِنَ الْجُمْلَةِ الآتِيَةِ واكْتُبْهَا صَحِيحَةً : (كُنْ كَرِيمًا) .

.....

نشاط (٢،١) : يطبق التلميذ ما تعلمه من قواعد.

٣ اقْرَأ الْفِقْرَةَ الآتِيَةَ ، ثُمَّ أَجِبْ : (إدارة المحمودية)

(إن التواضع يجلب السعادة لكل ذي خلق طيب ، ويجهل كثير من الناس قيمة التواضع ، فهو يدخل البهجة والسرور على قلوب الناس ، ويكون سببًا في نشر السعادة بين أفراد المجتمع ، فكن متواضعًا يحبك الناس ويرض عنك الله .)

(أ) أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ.

١- التواضع :

٢- كثير :

(ب) تَخَيَّرِ الصَّوابَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

١- (سَافَرَ حَمُوكَ بِالأَمْسِ) عَلَامَةُ إِعْرَابِ كَلِمَةِ (حَمُوك) :

(الأَلِف - الْوَاوُ - الْفَتْحَةُ - الضَّمَّةُ)

٢- (الْجُنُودُ يُقَاتِلُونَ فِي المعْرَكَةِ) الْخَبَرُ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ نَوْعُهُ :

(مُفْرَدٌ - جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ - جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ - شِبْهُ جُمْلَةٍ)

(جـ) صَوِّبِ الْخَطَأَ النَّحْوِيَّ فِي الْجُمْلَةِ الآتِيَةِ :

- (كَأَنَّ الْمُحَارِبُونَ أُسُودٌ.) :

٤ اقْرَأ الْفِقْرَةَ الآتِيَةَ ، ثُمَّ أَجِبْ : (إدارة أبو كبير)

((أحمد) تلميذ مجتهد ، يحب العلم والدراسة والبحث ، يتذكر دائمًا نصيحة أبيه له : كن ذا عزيمة قوية لتحقق النجاح ، قدر (أحمد) النصيحة فهو يعرف أن العلماء بذلوا جهدًا كبيرًا حتى حققوا ما وصلوا إليه من نجاح ، لذلك يظل يذاكر لساعات طويلة ليكون عالمًا في المستقبل .)

(أ) أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ.

١- تلميذ :

٢- ذا :

(ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ :

١- خَبَرًا لِحَرْفٍ نَاسِخٍ ، وَبَيِّنْ نَوْعَهُ : ٢- ضَمِيرًا بَارِزًا مُتَّصِلًا :

(جـ) (قَرَأتِ التِّلميذَةُ القصَّةَ) . حَوِّلِ الجُمْلَةَ إِلَى مُثَنًّى ، وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ.

.....

٥ اقْرَأ الْفِقْرَةَ الآتِيَةَ ، ثُمَّ أَجِبْ : (إدارة المنتزه)

(القراءة من أنفع العادات للإنسان، وذو العقل الرشيد يحرص دائمًا على القراءة والاطلاع ، لأنه يعلم أن القراءة تضيف إلى عمر الإنسان أعمارًا جديدة ، فكل كتاب عبارة عن شجرة مثمرة، وكلما ظل الإنسان يقرأ ظل يقطف من ثمار هذه الكتب ، فكن أخا الكتب لتجني أروع الفوائد والعلوم .)

(أ) أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ.

١- أنفع :

٢- العقل :

(ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ :

١- خَبَرًا جُمْلَةً فِعْلِيَّةً لِمُبْتَدَأ: ٢- اسْمًا لِفِعْلٍ نَاسِخٍ :

(جـ) (كُنْ نَافِعًا لِوَطَنِكَ) . احْذِفِ النَّاسِخَ وَاكْتُبِ الْجُمْلَةَ صَحِيحَةً.

.....

٦ اقْرَأ الْفِقْرَةَ الآتِيَةَ ، ثُمَّ أَجِبْ : (إدارة زفتى)

(إن التسامح خلق عظيم يسمو به الفرد بين الناس ؛ لذلك يجب أن يتحلى الجميع به ؛ ليعيشوا في أمان في وطنهم ، فكن متسامحًا مع الجميع يرض عنك الله والناس.)

(أ) أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ.

١- التسامح :

٢- الفرد :

(ب) صَوِّبِ الخَطأَ النَّحْوِيَّ فِيمَا يَلِي :

١- أَبَاكَ رَجُلٌ كَرِيمٌ.

٢- كَانَ الْمُتَسَابِقِين مَاهِرُونَ.

(جـ) أَدْخِلْ (إنَّ) عَلَى الْجُمْلَةِ الآتِيَةِ وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ : (فُوكَ نَظِيفٌ) .

.....

نشاط (٥، ٦) : يطبق التلميذ ما تعلمه من قواعد.



أنشطة عامة على القواعد الإملائية التي سبقت دراستها

من واقع اختبارات الإدارات التعليمية

١ تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

١- نَرْتَدِي المِعْطَفَ ؛ لِنَشْعُرَ بِـ..... (الدَّفْأ - الدِّفْء - الدِّفْئ)

٢- العِلْمُ أَسَاسُ (التَّقَدُّم - اتْتَقَدُّم - التَّقَدْدُم)

٣- كَانَ مَوْضُوعُ الكِتَابِ (شَيَّقَنْ - شَيِّقًا - هُمَا مَعًا)

٤- اعْتَدْتُ أَنْ كُلَّ يَوْمٍ. (اقْرَأ - أَقْرَأ - هُمَا مَعًا)

٥- هُمْ أَقْرِبَائِي. (هَؤُلَاءِ - هَاؤُلَاءِ - هَنُولَاءِ)

٦- المِصْرِيُّ الخُلُقِ. (كَرِمُ - كَرِيمَ - كَرِييمْ)

٧- تَعَلَّمْتُ عَمَلِ الأُرْزِ. (طَرِيقَه - طَرِيقَة - طَرِيقَتَ)

٨- أَصْلَحْتُ بَيْنَ صَدِيقَيَّ المُتَخَاصِمَيْنِ (؟ - ! - .)

٩- الطَّعَامُ لَذِيذٌ وَ..... يَجِبُ أَلَّا نُسْرِفَ فِي تَنَاوُلِهِ. (لَاكِنْ - لَكِنْ - لَاكِينْ)

١٠- فَحَصَ الطَّبِيبُ المَرِيضَ لِـ..... عَلَيْهِ. (يَطْمَأَنَّ - يَطْمَئِنَّ - هُمَا مَعًا)

١١- النَّاسِ مُخْتَلِفَةٌ. (طَبَاءِعُ - طَبَائِعُ - طَبَاؤُعُ)

١٢- هَلْ زُرْتَ الأَهْرَامَاتِ مِنْ قَبْل (، - . - ؟)

١٣- يَجِبُ أَلَّا عَمَلَ اليَوْمِ إِلَى الغَدِ. (نَأَجَّلَ - نُؤَجَّلَ - نُتَجَلَ)

١٤- هُوَ بِدَايَةُ طَرِيقِ الفَشَلِ. (اليَئْس - اليَأْس - اليَؤْس)

١٥- أُحِبُّ تَأَمُّلَ الكَوْنِ فِي (هُدُوءِ - هُدُوأ - هُدُوَّ)

٢ صَوِّبِ الأَخْطَاءَ الإِمْلَائِيَّةَ فِي الفِقْرَةِ التَّالِيَةِ ، ثُمَّ أَعِدْ كِتَابَتَهَا مَرَّةً أُخْرَى بَعْدَ تَصْوِيبِهَا:

أَلعِلْمُ طَرِيقُ العُقَلَاأ نَحْوَ انُّنور ، وَسَبِيلُ السَّاءِلِينَ عَنْ طَرِيقِ الحَقِّ ، وَهُوَ أَسَاسُ تَحْقِيقِ المَجْدِ وَالعُلَا فِي كُلِّ زَمَانِنْ وَمَكَانٍ ، وَمَا مِنْ امَّةٍ اهْتَمَّتْ بِلْعِلْمِ إِلَّا وَحَقَّقَتْ مَجْدَنْ كَبِيرًا ، وَلِذَالِكَ يَجِبُ عَلَيْنَا أَلحِرْصُ عَلَى طَلَبِ العِلْمِ وَالعَمَلِ بِهِ فِي الحَيَاتِ.

.....

.....

.....

.....

٣ حَدِّدِ الأَخْطَاءَ الإِمْلَائِيَّةَ فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ ، ثُمَّ صَوِّبْهَا :

١- الْوَانُ الزُّهُورِ رَاءِعَةٌ. -

٢- اسْسَمَاءُ صَافِيَتُن. -

٣- الإِنَأُ مَمْلُؤٌ بِالمَاءِ ؟ -

٤- مَا اسْرَعَ أَنَّمِرَ ! -

٥- اشْتَرَيْتُ قَلَمًا وَكِتَابَنْ. -

٦- (اسْمَاءُ) طَالِبَتٌ مُهَذَّبَةٌ. -

٧- الفِيلُ حَيَوَنٌ ضَخْمُنْ. -

٨- تَفَتَّحَتْ اَزْهَارُ الحَدِيقَهِ. -

٩- اشْتَرَيْتُ مِصْيَدَتَ فِؤْرَانِ. -

١٠- أُحِبُّ اَنْ أَتَئَمَّلَ مَنْظَرَ الْقَمَرِ لَيْلَنْ. -

١١- مَا أَلَذَّ طَعْمَ أَلمَوْزِ ؟ -

١٢- بَدَاءَ (إِسْمَاعِيلُ) مَشْرُوعَةُ الجَدِيدَ. -

١٣- اسْتَخْرَجَ الغَوَّاصُونَ اللُّؤْلُأَ مِنَ أَلْبَحْرِ. -

١٤- هَذَا الْحِذَأ اشْتَرَيْتُهُ بِالْاَمْسِ. -

١٥- الغُرْفَتُ وَسِعَةٌ لَاكن أَضْوَاءَهَا خَافِتَةٌ. -

٤ صَوِّبِ الأَخْطَاءَ الإِمْلَائِيَّةَ فِي الفِقْرَةِ التَّالِيَةِ ، ثُمَّ أَعِدْ كِتَابَتَهَا مَرَّةً أُخْرَى بَعْدَ تَصْوِيبِهَا:

المَالُ زِينَتُ الحَيَاةِ ! وَلَكِنْ عَجَبًا حِينَ يُفْنِي بَعْضُ أَلنَّاسِ حَيَاتَهُمْ مِنْ اَجْلِ ألحُصُولِ عَلَيْهِ دُونَ الاِكْتِرَاثِ مِنْ أَيْنَ اكْتَسَبَهُ هَلْ مِنْ حَلَالِنْ أَمْ مِنْ حَرَامٍ. بَلْ وَاَحْيَانًا يُنْفِقُونَهُ فِي مَالَا يُرْضِي اللَّهَ - سُبْحَانَهُ - لِذَالِكَ يَا اَخِي تَحَرَّ الحَلَالَ فِي مَالِكَ وَاحْسِنِ اسْتِخْدَامَهُ وَاشْكُرْ رَبَّكَ عَلَى نِعَمِهِ عَلَيْكَ.

.....

.....

.....

.....

نشاط (٤،٣) : يطبق التلميذ ما تعلمه من قواعد.

٥ أَجِبْ بِالـمَطْلُوبِ بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

١- فِي الشِّتَاءِ نَلْبَسُ مَلَابِسَ ثَقِيلَة لِنَشْعُرَ بِـ..... (أَكْمِلْ بكلمةٍ بها هَمْزةٌ مُتَطرفةٌ)

٢- مَا أَرْوَعَ أَلْوَانَ الزُّهُورِ (ضَعْ علامةَ ترقيمٍ مُناسبةً)

٣- أَجَبْتُ عَنِ السُّؤَال فَكَافَئَنِي الـمُعَلِّمُ. (صَوِّبِ الأَخْطَاءَ الإِمْلَائِيَّةَ فِي الجُمْلَةِ)

٤- ذَهَبْتُ (الـمَدْرَسَةِ) مَاشِيًا. (أَدْخِلِ اللَّام عَلَى كَلِمَةِ (الـمَدْرَسَة) وَاكْتُبْهَا صَحِيحَةً)

٥- نَظَرْتُ إِلَى فَعَرَفْتُ الوَقْتَ. (أَكْمِلْ بِكَلِمَةٍ بِهَا تَاءٌ مَرْبُوطَةٌ)

٦- أَلْحَقُّ أَحَقُّ أَنْ يُتَّبَعَ. (صَوِّبِ الخَطأَ الإِمْلَائِيَّ فِي الجُمْلَةِ)

٧- الْأَسَدُ اللَّحْمَ. (أَكْمِلْ بِكَلِمَةٍ بِهَا هَمْزةُ قَطْعٍ)

٨- أَسَمَاءُ لَا تُمْطِرُ ذَهَبًا وَلَا فِضَّةً. (صَوِّبِ الخَطأَ فِيما تَحْتَهُ خَط)

٩- كَمْ عَدَدَ أَفْرَادِ أُسْرَتِكَ (أَكْمِلْ بِعَلَامَةِ تَرْقِيمٍ مُنَاسِبةٍ)

١٠- الحَدِيقَةُ بِالأَشْجَارِ الـمُثْمِرَةِ. (أَكْمِلْ بِكَلِمَةٍ بِهَا هَمْزةٌ مُتَوَسِّطةٌ)

١١- النِّيلُ نَهْرٌ مُبَارَكٌ. (صَوِّبِ الخَطأَ الإِمْلَائِيَّ فِيمَا تَحْتَهُ خَطٌّ)

١٢- قَالَ الـمُعَلِّمُ الاِجْتِهَادُ طَرِيقُ التَّفَوُّقِ. (ضَعْ علامةَ ترقيمٍ مُناسبةً)

١٣- عَلَى الإِنْسَانِ أَنْ يَحْتَرِمَ آدَابَ اَطَرِيقِ. (صَوِّبِ الخَطأَ الإِمْلَائِيَّ فِيمَا تَحْتَهُ خَطٌّ)

١٤- يَجْتَمِعُ الأَبُ بِأَفْرَادِ أُسْرَتِهِ كُلَّ (أَكْمِلْ بِكَلِمَةٍ بِهَا هَمْزةٌ مُتَطرفةٌ)

١٥- أَنْتَ شُجَاعُنْ (صَوِّبِ الخَطأَ الإِمْلَائِيَّ فِيمَا تَحْتَهُ خَطٌّ)

١٦- اشْتَرَيْتُ مِنَ الْمَتْجَر. (كَلِمَة بِهَا أَلِف وَصْلٍ)

١٧- اِسْمَاءُ طَالِبَةٌ مُجْتَهِدَةٌ. (صَوِّبِ الخَطأَ الإِمْلَائِيَّ فِيمَا تَحْتَهُ خَطٌّ)

٦ صَوِّبِ الأَخْطَاءَ الإِمْلَائِيَّةَ فِي الفِقْرَةِ التَّالِيَةِ ، ثُمَّ أَعِدْ كِتَابَتَهَا مَرَّةً أُخْرَى بَعْدَ تَصْوِيبِهَا:

أَنَا تِلْمِيذٌ فِي اصَّفِّ السَّادِسِ الابْتِدَاءِيِّ ، وَبَعْدَ أَشْهُرٍ قَلِيلَةٍ سَتَنْتَقِلُ إِلَى الـمَرْحَلَةِ الإِعْدَادِيَّهِ لِأَبْدَءَ فَتْرَةً جَدِيدَةً فِي رِحْلَةِ الدِّرَسَةِ وَالتَّعَلُّمِ.

.....

.....

.....

تقييم تشخيصي

١ اقْرَأْ ، ثُمَّ أَجِبْ :

تَحَدٍّ وَإِصْرَارٌ رَغْمَ الصِّعَابِ

فِي يَوْمٍ غَيْرِ عَادِيٍّ تَمْلَؤُهُ البَهْجَةُ وَالسَّعَادَةُ اسْتَقْبَلَ الزَّوْجَانِ مَوْلُودَهُمَا الأَوَّل ، كَانَ طِفْلًا كَالقَمَرِ قَرَّرَ وَالِدَاهُ أَنْ يُسَمِّيَاهُ (عُمَرَ) وَاحْتَفَلَتِ العَائِلَةُ كُلُّهَا بِهَذَا المَوْلُودِ الَّذِي طَالَ انْتِظَارُهُ . تَرَبَّى (عُمَرُ) فِي أَحْضَانِ وَالِدَيْهِ حَتَّى وَصَلَ إِلَى سِنِّ الشَّبَابِ وَ الْتَحَقَ بِكُلِّيَّةِ الهَنْدَسَةِ الَّتِي تَمَنَّى دَوْمًا أَنْ يَتَخَرَّجَ فِيهَا، كَانَ طَالِبًا مُجْتَهِدًا يَحْصُلُ دَوْمًا عَلَى أَعْلَى الدَّرَجَاتِ ، وَيَحْظَى بِتَقْدِيرِ أَسَاتِذَتِهِ وَإِعْجَابِ زُمَلَائِهِ وَكَانَ الجَمِيعُ يَتَوَقَّعُونَ مِنْهُ أَنْ يَكُونَ الأَوَّلَ عَلَى دُفْعَتِهِ فِي كُلِّيَّةِ الهَنْدَسَةِ ، وَلَكِنْ فِي لَحْظَةٍ وَاحِدَةٍ تَغَيَّرَتْ حَيَاةُ (عُمَرَ) تَغَيُّرًا جِذْرِيًّا فَفِي أَثْنَاءِ ذَهَابِهِ إِلَى الجَامِعَةِ أُصِيبَ فِي حَادِثِ سَيَّارَةٍ مِمَّا أَدَّى إِلَى إِصَابَتِهِ إِصَابَةً بَالِغَةً فِي أَطْرَافِهِ ، وَأَصْبَحَ غَيْرَ قَادِرٍ عَلَى الحَرَكَةِ ، أَحَسَّ (عُمَرُ) أَنَّ كُلَّ أَحْلَامِهِ قَدِ انْتَهَتْ خُصُوصًا بَعْدَ تَخَلُّفِهِ عَنِ الامْتِحَانِ فِي هَذِهِ السَّنَةِ بِسَبَبِ حَالَتِهِ الصِّحِّيَّةِ ، كَانَ (عُمَرُ) يَشْعُرُ بِالحُزْنِ العَمِيقِ إِلَى جَانِبِ الأَلَمِ الجَسَدِيِّ الَّذِي يُعَانِيهِ ، وَلَكِنْ بَعْدَ أَنْ أُجْرِيَتْ لَهُ العَدِيدُ مِنَ العَمَلِيَّاتِ الجِرَاحِيَّةِ كَانَتْ هُنَاكَ بَارِقَةُ أَمَلٍ حَيْثُ بَشَّرَهُ الأَطِبَّاءُ بِإِمْكَانِيَّةِ الحَرَكَةِ مَرَّةً أُخْرَى ، وَبِقَدْرٍ مِنَ الجُهْدِ وَالتَّدْرِيبِ وَالعِلَاجِ الطَّبِيعِيِّ عَادَ الأَمَلُ إِلَى (عُمَرَ) مَرَّةً أُخْرَى وَأَصَرَّ عَلَى العَوْدَةِ إِلَى حَيَاتِهِ الطَّبِيعِيَّةِ وَالمُثَابَرَةِ عَلَى النَّجَاحِ وَالتَّفَوُّقِ كَمَا كَانَ مِنْ قَبْلُ ، وَأَصْبَحَ يَتَلَقَّى جَلَسَاتِ العِلَاجِ الطَّبِيعِيِّ وَفِي نَفْسِ الوَقْتِ يُذَاكِرُ وَيَتَعَلَّمُ لِيُعَوِّضَ السَّنَوَاتِ الَّتِي فَاتَتْهُ فِي الجَامِعَةِ ، كَانَ هَذَا الأَمْرُ تَحَدِّيًا كَبِيرًا بِالنِّسْبَةِ لَهُ وَلَكِنَّهُ أَصَرَّ عَلَى قَبُولِ التَّحَدِّي ، كَانَ يُوَاصِلُ اللَّيْلَ بِالنَّهَارِ ، وَقْتٌ لِلْعِلَاجِ وَالتَّدَاوِي وَوَقْتٌ لِلْمُذَاكَرَةِ وَالدِّرَاسَةِ ، وَبِالتِّزَامُنِ مَعَ تَحْسِينِ حَالَتِهِ الصِّحِّيَّةِ تَمَكَّنَ (عُمَرُ) مِنْ أَنْ يَعُودَ مَرَّةً أُخْرَى لِسَابِقِ تَفَوُّقِهِ وَاجْتِهَادِهِ وَيَسْتَعِيدَ ثِقَتَهُ بِنَفْسِهِ ، وَأَخِيرًا جَاءَ وَقْتُ الامْتِحَانِ وَاسْتَطَاعَ (عُمَرُ) بَعْدَ مَا بَذَلَهُ مِنْ جُهْدٍ كَبِيرٍ أَنْ يَجْتَازَهُ بِنَجَاحٍ بَاهِرٍ وَيَكُونَ الأَوَّلَ عَلَى زُمَلَائِهِ وَيُعَيَّنَ مُعِيدًا فِي كُلِّيَّةِ الهَنْدَسَةِ ؛ لِيَجْنِي ثَمَرَةَ إِصْرَارِهِ وَاجْتِهَادِهِ وَيُعَلِّمَ الجَمِيعَ أَنَّهُ لَا يَأْسَ مَعَ الحَيَاةِ وَلَا حَيَاةَ مَعَ اليَأْسِ.

(أ) اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بينَ القوسَيْنِ :

١- كَانَ (عُمَرُ) طَالِبًا فِي كُلِّيَّةِ (الطِّبِّ - الهَنْدَسَةِ - التِّجَارَةِ)

٢- (عُمَرُ) هُوَ الابْنُ لِوَالِدَيْهِ. (الأَوَّلُ - الثَّانِي - الثَّالِثُ)

٣- اسْتَطَاعَ (عُمَرُ) بِـ..... (اليَأْسِ وَالحُزْنِ - الإِصْرَارِ وَالتَّحَدِّي - الغُرُورِ وَالمُكَابَرَةِ) أَنْ يَكُونَ الأَوَّلَ عَلَى زُمَلَائِهِ.

(ب) أَجِبْ : ١- صِف يَوْمَ وِلَادَةِ (عمر).

٢- هَلْ عُنْوَانُ القِصَّةِ يُعَبِّرُ عَنْ فِكْرَتِهَا الرَّئِيسَةِ ؟

٣- هَلْ هُنَاكَ مَقُولَاتٌ مُهِمَّةٌ عَنِ الحَيَاةِ ذُكِرَتْ فِي القِصَّةِ؟ مَا هِيَ ؟

.....

٤- هَلْ أَعْجَبَتْكَ شَخْصِيَّةُ (عُمَرَ)؟ وَلِمَاذَا ؟

.....

نشاط (١) : يقرأ التلميذ النص ويجيب عن أسئلة تظهر فهمه للنص.

(جـ) ضَعِ الكَلِمَاتِ وَالتَّعَابِيرَ التَّالِيَةَ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ غَيْرَ الَّتِي وَرَدَتْ بِالنَّص :

١- تغيرًا جِذْرِيًّا : ٢- بَالِغَة:

٣- يَجْتَاز: ٤- الحُزْن العَمِيق:

٢ اقْرَأ الفِقْرَةَ الآتِيَةَ ، ثُمَّ أَجِبْ :

(آثَارُنَا العَرِيقَةُ بَاقِيَة ؛ لِتَشْهَدَ عَلَى حَضَارَتِنَا ذَاتِ الشُّهْرَة الوَاسِعَة . وَبَيْنَ الحِينِ وَالآخَر تُخْرِجُ الأَرْض عَبَقَ السِّنِينَ ، وَيَقِفُ الجَمِيع مُنْبَهِرِينَ . وَأَنْتُمْ أَيُّهَا الأَبْنَاء : لِتَكُونُوا مُفْتَخِرِينَ بِتَارِيخِكُم ذِي الأَصْلِ العَظِيمِ الَّذِي لَا يُنْكِرُ فَضْلَهُ إِلَّا الحَاقِدُونَ ، فَهُمْ يَطْمِسُونَ الحَقَائِقَ لِتَبْدِيلِ التَّارِيخ .)

(أ) اسْتَخْرِج مِنَ الفِقْرَةِ :

١- خَبَرًا لِفِعْلٍ نَاسِخ : ، أَعْرِبْهُ :

٢- مَفْعُولًا بِهِ : ، عَلَامَةُ نَصْبِهِ : ٣- ضَمِيرًا مُتَّصِلًا :

٤- اسْمًا مَوْصُولًا : ٥- ظَرْفًا :

(ب) أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ :

١- بَاقِيَة : ٢- الشُّهْرَة :

٣- الأَرْض :

(جـ) مَا سَبَبُ جَرِّ الكَلِمَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ فِي الفِقْرَةِ السَّابِقَة ؟

١ - (تَبْدِيل) : ٢ - (التَّارِيخ) :

(د) (إِنَّ الفَتَاةَ المُحِبَّة لِوَطَنِها هِيَ الَّتِي تَعْمَلُ بِجِدٍّ.) (ثَنِّ الجُمْلَةَ وَاجْمَعْهَا)

المُثَنَّى : الجَمْعُ :

(هـ) (بَاتَ الطَّالِبَيْنِ سَاهِرَان). (صَوِّبِ الخَطَأَ)

(و) (لَا تَنْطِقْ مِنْ إِلَّا كُلَّ طَيِّبٍ) . (ضَعِ اسْمًا مِنَ الْأَسْمَاءِ الخَمْسَةِ)

(ز) (إِنَّ صَاحِبَ العِلْمِ مُقَدَّرٌ مِنَ الجَمِيعِ) . (اسْتَبْدِلْ بِاسْمِ إِنَّ اسْمًا مِنَ الْأَسْمَاءِ الخَمْسَةِ)

.....

(ح) (إِنَّ مُعَلِّمَ مِثْلُ أَبِيهِ يَحْرِصُ عَلَى مَصْلَحَتِهِ وَيُقَدِّمُ لَهُ كُلَّ مَا لَدَيْهِ مِنْ عِلْمٍ وَمَعْرِفَةٍ)

(أَكْمِلْ بِضَمَائِرَ)

(ط) (هَؤُلَاءِ العُمَّالُ يُتْقِنُونَ عَمَلَهُمْ). (اسْتَبْدِلْ بِاسْمِ الإِشَارَةِ ضَمِيرًا مُنَاسِبًا)

(ي) (أَنْتُنَّ مُعَلِّمَاتٌ مُتْقِنَاتٌ لِعَمَلِكُنَّ). (اجْعَلِ الخِطَابَ لِلْمُفْرَدَة)

٣ اكْتُبْ مَا يُمْلَى عَلَيْكَ :

نشاط (٢) : يطبق التلميذ الأساليب والتراكيب التي تعلمها من قبل.

نشاط (٣) : يكتب التلميذ كلمات وجملًا مراعيًا حجم الحرف والمسافات بين الكلمات والجمل.



الْمحْوَرُ الثَّالِثُ
مُجْتَمَعِي

الْمَوْضُوعُ الْأَوَّلُ
تُرَاثٌ وَثَقَافَةٌ



نص الاستماع

رِحْلَةٌ مِنَ النِّيلِ إِلَى طُوكيُو

١ وُصولُ الفَرِيقِ المِصْرِيِّ المُشَارِكِ فِي مُسَابَقَةِ الرُّوبوتَاتِ إِلَى اليَابَانِ :

عِنْدَمَا وَصَلْتُ مَعَ فَرِيقِنَا المُذْهِلِ وَهُوَ فَرِيقُ مَدْرَسَتِنَا الَّذِي اسْتَطَاعَ أَنْ يَصْعَدَ لِلْمُسْتَوَى الدَّوْلِيِّ فِي مُسَابَقَةِ الرُّوبُوتِ إِلَى مَدِينَةِ طُوكيو عَاصِمَةِ اليَابَانِ لِمُجَابَهَةِ بَعْضِ الفِرَقِ الدَّوْلِيَّةِ ، كُنَّا نَشْعُرُ بِالإِثَارَةِ وَالتَّوَقُّعَاتِ العَالِيَةِ بِأَنَّ هَذِهِ البِلَادَ الزَّاخِرَةَ بِالتَّارِيخِ وَالثَّقَافَةِ سَتَكُونُ مَيْدَانًا لِمُغَامَرَتِنَا الجَدِيدَةِ ، كَانَ هُنَاكَ فَارِقٌ زَمَنِيٌّ لَيْسَ بِالقَلِيلِ بَيْنَ وُصُولِنَا وَوَقْتِ المُسَابَقَةِ ، لِذَا كَانَ لَدَيْنَا وَقْتٌ لاسْتِكْشَافِ المَدِينَةِ ، وَتَعَرُّفِ العَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ اليَابَانِيَّةِ ، فَزُرْنَا المَعَابِدَ القَدِيمَةَ وَالحَدَائِقَ الجَمِيلَةَ ، وَتَنَاوَلْنَا الأَطْعِمَةَ التَّقْلِيدِيَّةَ الشَّهِيَّةَ .. كَانَتْ كُلُّ تَجْرِبَةٍ تُعَزِّزُ رُوحَ المُغَامَرَةِ بِدَاخِلِنَا وَتُعَمِّقُ تَقْدِيرَنَا لِجَمَالِ الثَّقَافَةِ اليَابَانِيَّةِ .



س : ما الإنجاز الذي حققه (بطل القصة) وزملاؤه ؟ س : لماذا توقع الفريق أن يحظى بمغامرات جديدة في اليابان ؟

س : لماذا لم يبدأ الفريق بالمشاركة في المسابقة بمجرد وصوله ؟ س : ماذا فعل الفريق في اليابان قبل موعد المسابقة ؟

٢ عَادَاتٌ إِيجَابِيَّةٌ فِي الْمَدَارِسِ اليَابَانِيَّةِ :

وَتَعَجَّبْنَا عِنْدَ زِيَارَةِ بَعْضِ المَدَارِسِ فِي اليَوْمِ التَّالِي؛ حَيْثُ كُنَّا نَرَى التَّلَامِيذَ بِمُسَاعَدَةِ المُعَلِّمِينَ وَهُمْ يُنَظِّفُونَ الفُصُولَ وَالحَرَمَ المَدْرَسِيَّ ، كَانَتْ هَذِهِ المُشَاهَدَةُ مُدْهِشَةً بِالنِّسْبَةِ لَنَا؛ فَقَدِ اعْتَدْنَا قِيَامَ عُمَّالِ النَّظَافَةِ بِهَذَا العَمَلِ فِي مَدَارِسِنَا .

كَمَا وَجَدْنَا أَيْضًا بَعْضَ الصُّفُوفِ لَيْسَ بِهَا مُعَلِّمُونَ، فَقَدْ جَرَتِ العَادَةُ بِأَنَّهُ لَيْسَ هُنَاكَ مُعَلِّمٌ بَدِيلٌ ؛ لأَنَّهُ إِذَا لَمْ يَأْتِ المُعَلِّمُ إِلَى المَدْرَسَةِ يَدْرُسُ التَّلَامِيذُ بِأَنْفُسِهِمْ ؛ لأَنَّهُمْ مَوْثُوقٌ بِهِمْ وَسَيَقُومُونَ بِعَمَلِهِمُ الدِّرَاسِيِّ المُعْتَادِ ، وَسَيُتَابِعُونَ دُرُوسَهُمْ بِدُونِ مُعَلِّمٍ، وَهَذِهِ العَادَةُ رَائِعَةٌ بِالفِعْلِ بِالمَدَارِسِ اليَابَانِيَّةِ .



س : مم تعجب الفريق عندما زار بعض مدارس اليابان ؟

س : قارن بين ثقافتنا والثقافة اليابانية من حيث تنظيف الفصول المدرسية .

س : ماذا يفعل تلاميذ المدارس في اليابان عند غياب معلميهم ؟ وما رأي (بطل القصة) في ذلك ؟

• المُذْهِلِ : المُدْهِش • الرُّوبوتِ : الإِنْسَانِ الآلِيِّ • لِمُجَابَهَةِ : لِمُوَاجَهَةِ

٣ أَفْرَادُ الفَرِيق يَتَعَمَّقُونَ فِي الثَّقَافَةِ اليَابَانِيَّة :



أَصْبَحْنَا فِي حَيْرَةٍ مِنْ أَمْرِنَا مِمَّا نُشَاهِدُهُ، وَقَرَّرْنَا أَنْ نَتَعَمَّقَ فِي الثَّقَافَةِ اليَابَانِيَّةِ ، وَنَتَعَلَّمَ المَزِيدَ عَنْهَا، فَتَحَدَّثْنَا مَعَ التَّلَامِيذِ وَالمُعَلِّمِينَ ؛ لِنَفْهَمَ القِيَمَ الثَّقَافِيَّةَ اليَابَانِيَّةَ وَأَهَمِّيَّةَ المَسْئُولِيَّةِ الفَرْدِيَّةِ وَالتَّعَاوُنِ المُجْتَمَعِيِّ.

وَاسْتَمَرَّتْ رِحْلَتُنَا وَوَاصَلْنَا اسْتِكْشَافَ العَادَاتِ وَالثَّقَافَاتِ الجَدِيدَةِ، وَرَغْمَ انْبِهَارِنَا بِالتَّعَرُّضِ لِثَقَافَاتٍ جَدِيدَةٍ فَقَدْ وَجَدْنَا بَعْضَ الثَّقَافَاتِ وَالعَادَاتِ لَا تُنَاسِبُ مُجْتَمَعَنَا وَعَادَاتِنَا العَرَبِيَّةَ وَالإِسْلَامِيَّةَ.

وَهَكَذَا اسْتَكْمَلْنَا رِحْلَتَنَا نَسْتَكْشِفُ المَزِيدَ مِنَ العَادَاتِ وَالثَّقَافَاتِ وَنَتَعَلَّمُ مِنْ تَجَارِبِ الثَّقَافَاتِ المُخْتَلِفَةِ، وَنَحْتَرِمُ التَّنَوُّعَ الثَّقَافِيَّ دُونَ التَّقْلِيدِ الأَعْمَى ، مُدْرِكِينَ أَنَّ القِيَمَ وَالخِبْرَاتِ الَّتِي نَكْتَسِبُهَا فِي هَذِهِ الرِّحْلَةِ سَتَبْقَى مَعَنَا طَوَالَ حَيَاتِنَا..

س : ماذا فعل التلاميذ ليتعمقوا في فهم الثقافة اليابانية ؟ س : هل أعجب التلاميذ بكل الثقافات والعادات اليابانية ؟ ولماذا ؟

٤ الآثَارُ الإِيجَابِيَّةُ لِلسَّفَرِ وَالتَّعَرُّضِ لِثَقَافَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ:



وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ عَدَمِ الحُصُولِ عَلَى المَرْكَزِ الأَوَّلِ فِي المُسَابَقَةِ ؛ فَإِنَّنَا حَصَلْنَا عَلَى العَدِيدِ مِنَ المَكَاسِبِ ؛ فَالسَّفَرُ وَالتَّعَرُّضُ لِثَقَافَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَا لَهُمَا تَأْثِيرٌ إِيجَابِيٌّ كَبِيرٌ عَلَى الفَرْدِ مِنْ جَمِيعِ النَّوَاحِي، كَتَوْسِيعِ آفَاقِ الفَرْدِ، وَزِيَادَةِ التَّسَامُحِ، وَفَهْمِ الآخَرِينَ، وَالتَّعَايُشِ مَعَ الاخْتِلَافَاتِ وَبِنَاءِ الصَّدَاقَاتِ الدَّوْلِيَّةِ.

بِاخْتِصَار ... السَّفَرُ وَالتَّعَرُّضُ لِثَقَافَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَا تَجَارِبَ غَنِيَّةً مِنَ النَّوَاحِي الشَّخْصِيَّةِ وَالعَقْلِيَّةِ وَالاجْتِمَاعِيَّةِ، كَمَا يُمْكِنُ أَنْ يُسَاعِدَا فِي تَطْوِيرِ الفَرْدِ وَتَوْسِيعِ آفَاقِهِ، مَعَ التَّمَسُّكِ بِعَادَاتِنَا وَعَدَمِ الانْجِرَافِ الأَعْمَى وَرَاءَ الثَّقَافَاتِ الَّتِي لَا تُنَاسِبُنَا.

س : هل فاز الفريق المصري بالمركز الأول في المسابقة الدولية للروبوت في اليابان ؟

س : وضح الآثار الإيجابية للسفر والتعرض للثقافات الأخرى.

س : ما الذي يجب علينا أن ننتبه إليه عند السفر والتعرض للثقافات الأخرى ؟

- نَتَعَمَّقَ : نَتَوَسَّعَ
- القِيَمَ : المَبَادِئ
- انْبِهَارِنَا : إِعْجَابِنَا الشَّدِيد
- إِيجَابِيٌّ : مُفِيدٌ
- آفَاقِ : المُرَادُ : المَعَارِفُ وَالأَفْكَارُ
- الانْجِرَافُ : المُرَادُ : التَّقْلِيد والاتِّباع



أنشطة نص الاستماع

المحور الثالث : مجتمعي

١ ضَعْ علامةَ (✓) أو عَلامةَ (✗) أمامَ الجُملِ الآتيةِ :

(أ) كَانَتْ رِحْلَةُ الفَرِيقِ الْمِصْرِيِّ إِلَى مَدِينَةِ طوكيو. ()

(ب) لَمْ يَكُنْ لدَى الفَرِيقِ الْمِصْرِيِّ وَقْتٌ لِاسْتِكْشَافِ المَدِينَةِ قَبْل المُسَابَقَةِ. ()

(جـ) الفَرِيقُ ذَهَبَ إِلَى اليَابَانِ ؛ لِتَقْدِيمِ عَرْضٍ مَسْرَحِيٍّ. ()

(د) يَجِبُ أَنْ نَحْتَرِمَ الثَّقَافَاتِ الأُخْرَى دُونَ تَقْلِيدٍ أَعْمَى. ()

(هـ) لَمْ يَجِدِ التَّلَامِيذُ فِي الْيَابَانِ أَيَّ عَادَاتٍ مُخَالِفَةٍ للعَادَاتِ العربيَّةِ والإسْلامِيَّة. ()

(و) للسَّفَرِ جَوَانِبُ سَلْبِيَّةٌ فَقَطْ. ()

(ز) تَقْلِيدُ كُلِّ عَادَاتِ الْآخَرِينَ يُسَاعِدُ فِي تَطويرِ مَهَارَاتِ الإنْسَانِ وَقِيَمِهِ. ()

٢ صِلْ بَيْنَ الجُمْلَةِ وَمَا يُنَاسِبُهَا :

(أ) الاطِّلَاعُ عَلَى الثَّقَافَاتِ الأُخْرَى يَزِيدُ مِنْ ـ الاجْتِمَاعِيُّ ، وَالعَقْلِيُّ ، وَالشَّخْصِيُّ.

(ب) للسَّفَرِ فَوَائِدُ كَثِيرَةٌ ، مِنْهَا : ـ التَّعَايُشِ الجَيِّدِ.

(جـ) فَهْمُ الآخَرِينَ وَفَهْمُ عَادَاتِهِمْ يُسَاعِدُ عَلَى ـ يَعْمَلُ عَلَى تَطْوِيرِ الذَّاتِ.

(د) تَطْبِيقُ التَّجَارِبِ الجيِّدةِ للآخَرِينَ ـ مَعْرِفَةِ الْإِنْسَانِ ، ويُوسِّعُ آفَاقَهُ.

٣ تَخيرِ الصَّوابَ ممَّا بينَ القوسَيْن :

(أ) الفريقُ الَّذي يحْكِي النصُّ عنْ زِيَارته لليابانِ فَرِيقٌ (رِياضيٌّ - غِنائيٌّ - عِلميٌّ)

(ب) زارَ الفريقُ بعضَ فِي اليابانِ.

(المَعابِدِ القَديمةِ - المَدَارِسِ - الحدائقِ الجميلةِ - كلَّ ما سبقَ)

(جـ) قيامُ التَّلاميذِ فِي اليابانِ بالدِّراسةِ بأنْفسهِمْ عندَ غيابِ المعلمِ عادةٌ

(سيئةٌ - رائعةٌ - قبيحةٌ)

(د) زيارتُنَا للمعالمِ الثَّقافيةِ والحضَاريةِ لدولةٍ مَا لثَقافةِ هذهِ الدولةِ.

(تعمِّقُ تقديرَنا - تعزِّزُ كراهِيَتَنا - تزيدُ رفْضَنا)

(هـ) قيامُ التلاميذِ بمساعدةِ المعلمينَ فِي تنظيفِ الفصولِ والحرمِ المدرسيِّ مشهدٌ

(يميِّزُ المدارسَ فِي اليابانِ - اعتَدْنا رؤيتَهُ فِي مدارسِنَا - يميزُ المدارسَ المصريةَ)

نشاط (١، ٢، ٣) : يجيب التلميذ عن أسئلة تظهر فهمه للنص المسموع.

٤ أكملْ كلَّ عبارةٍ مِمَّا يلِي بمَا يناسِبُهَا :

(أ) اليَابانُ دولةٌ عريقةٌ زاخرةٌ بـ و

(ب) اعتادَ التَّلامِيذُ فِي مِصرَ قيامَ بتنظيفِ الفُصولِ والحرمِ المَدْرسيِّ.

(جـ) فِي اليابانِ لَا يُوجدُ عندَ غيابِ المُعلِّمِ وإنَّما يتابعُ التلاميذُ دروسَهُم بأنفسِهِم.

(د) فِي عُنوانِ الدَّرسِ النِّيلُ يرمزُ إلَى ،ومدِينةُ طُوكيو تُشِيرُ إلَى

٥ لِكلِّ بلدٍ ثقافةٌ وعاداتٌ تُمَيِّزُهَا ، ضعْ علامَة (✓) أمامَ العاداتِ والثَّقافاتِ الَّتِي تتناسبُ معَ ثقافَتِنا :

(أ) ارتداءُ بعضِ الرِّجالِ ملابسَ تُشبهُ مَلَابس النِّسَاءِ. ()

(ب) التَّفانِي والإخلاصُ فِي العملِ. ()

(جـ) احترامُ المواعيدِ وتقديرُ قيمةِ الوقتِ . ()

(د) التَّعَالي عَلى أَصْحَاب البشرةِ السَّوداءِ . ()

(هـ) الحُريَّةُ المطلقةُ كنمطٍ فِي الحياةِ. ()

(و) تعويدُ الطُّلابِ عَلى تنظيفِ فُصولِهِمْ بأنفسِهِمْ. ()

٦ صلْ كلَّ جملةٍ بِمَا تعبرُ عنه منْ خلالِ فهمِكَ للقصَّةِ :

(أ) تنظيفُ الطُّلابِ اليَابانيينَ فصولَهُم بأَنفسِهم.	– التَّمسُّك بالهُويةِ.
(ب) توسيعُ الآفاقِ ، وفهمُ الآخرِ ، وبناءُ صداقاتٍ دوليَّةٍ .	– الاعتمادُ عَلَى النَّفسِ.
(جـ) احترامُ التنوعِ الثقافيِّ دونَ التَّقليدِ الأَعْمى .	– تَقْلِيدٌ أَعْمَى.
(د) مُحَاكَاةُ عَادَاتِ الشُّعُوبِ الْأُخْرى الَّتِي لَا تُنَاسِبُ مُجْتَمعَنَا .	– منْ فَوائدِ السفرِ.

٧ أجبْ عمَّا يَلِي :

(أ) مَا أَكْثَرُ شَيْءٍ أَدْهَشَ التَّلَامِيذَ فِي رِحْلَتِهِمْ إِلَى اليَابَانِ ؟

.....

(ب) اذكرْ بعضَ فَوائدِ السفرِ كمَا فَهِمت منَ القِصةِ .

.....

(جـ) مَاذَا يَجِبُ عَلَيْنَا عِنْدَ التَّعَرُّضِ للثَّقَافَاتِ الأُخْرَى ؟

.....

نشاط (٤، ٥، ٦، ٧) : يجيب التلميذ عن أسئلة تظهر فهمه للنص المسموع.

نصوص الاستماع المحررة من المحتوى

المحور الثالث : مجتمعي



١ استمعْ إلى الفِقْرةِ صـ ١٣١، ثمَّ أجبْ عمَّا يَلِي :

(أ) ضعْ علامةَ (✓) أوْ علامةَ (✗) أمامَ مَا يلِي :

١- يمكنُ أَنْ نقبلَ جميعَ مَا نشاهِدُه منْ مظَاهِرَ ثقافيةٍ فِي الـمُسلسلاتِ غيرِالعَرَبيةِ. ()

٢- تَتناسَبُ ثقافةُ كلِّ بلدٍ معَ دينِه وعَقِيدتِه وتَاريخِه. ()

(ب) أكمِلْ مَا يَلِي :

- يـجبُ أَنْ نتعاملَ بـ..... معَ الـمُحْتوى الثَّقافِي الَّذي تَعرضُه الـمسَلْسلاتُ غَيْرُ العربيةِ.

(جـ) مَتَى نَرْفُضُ تَقْلِيدَ الثَّقافاتِ الأُخْرى ؟

.....

٢ استمعْ إلى الفِقْرةِ صـ ١٣١، ثمَّ أجبْ عمَّا يَلِي :

(أ) ضعْ علامةَ (✓) أوْ علامةَ (✗) أمامَ مَا يلِي :

١- كلُّ جديدٍ مختلفٍ عنْ ثقافَتِنا يمكنُ تَقْليدُه. ()

٢- نَقْبَلُ مِن ثقافاتِ البلادِ الأُخْرى مَا يَتَنَاسَبُ مَعَ ثقَافتِنَا وتقاليدِ وطنِنَا. ()

(ب) أكمِلْ مَا يَلِي :

- يَجبُ عَلَى كلٍّ منَّا الاعتزازُ بثقافتِنَا وتاريخِنَا و.....

(جـ) كَيفَ يَجِبُ أَنْ نتعاملَ مَعَ الثَّقافاتِ الـمختلفةِ ؟

.....

٣ استمعْ إلَى الفِقْرةِ صـ ١٣١، ثمَّ أجبْ عمَّا يَلِي :

(أ) تـخيرِالصوابَ ممَّا بينَ القوسينِ :

١- يُطلقُ علَى الكتبِ الَّتِي دوَّن فيهَا الرَّحالةُ مُشاهدَاتِهم فِي البِلادِ الَّتِي زَارُوها كُتبَ

(أدبِ الرِّحلاتِ - الأدبِ الصَّغيرِ - الأدبِ الكبيرِ)

٢- منَ الرَّحَّالةِ العربِ (ابنُ النَّفيسِ - ابنُ المُقفَّعِ - ابنُ بطُّوطةِ)

(ب) ضعْ علامةَ (✓) أوْ علامةَ (✗) أمامَ مَا يلِي :

- منْ مظاهرِ الاختلافِ الثَّقافيِّ بينَ البلادِ الاختلافُ فِي الـملبسِ واللُّغةِ والـمُوسِيقى. ()

(جـ) كَيفَ يستطيعُ الإنسانُ الآنَ التعرفَ عَلَى ثقافاتِ البلادِ الأُخْرَى ؟

.....

ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرات الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ١٣١ (مرتين) على التلميذ.

نشاط (١، ٢، ٣) : يجيب التلميذ عن أسئلة تظهر فهمه للنص المسموع

الألفُ اللينةُ فِي آخرِ الكلمَةِ

هِي الألفُ السَّاكنةُ المفتوحُ مَا قَبْلها فِي آخِر الكَلِمَة ، وتُوجدُ فِي : (الأَسْمَاء وَالأَفْعَال وَالحُرُوف) ، وَتُرْسَم (أَلِفًا) هَكَذا (ا) أَوْ (يَاءً) هَكَذَا (ى) وَتُنْطَقُ أَلِفًا فِي الحَالَتَيْنِ ؛ مِثْلَ : (قَضَايَا - دَعَا - مَا) - (يَسْعَى - مُسْتَشْفَى - إِلَى).

١ فِي الحُرُوفِ

تُرْسَمُ يَاءً هَكَذَا (ى) فِي الحُرُوفِ التَّالِيَةِ : (إِلَى - عَلَى - حَتَّى - بَلَى).

تُرْسَمُ (أَلِفًا) قَائِمَة هَكَذا (ا) فِي بَقِية الحُرُوفِ ، مِثْل : (لا - ما - أَمَّا - لَمَّا)

٢ فِي الأَفْعَالِ

إذا كانتِ (الألف) ثالثةً :

- وأصلُهَا (واو) : تُرْسَمُ (ألفًا) قَائِمَة هَكَذا (ا) ، مِثْل : (دَعَا - يَدْعُو) - (مَحَا - يَمْحُو).
- وأصلُهَا (ياء) : تُرْسَمُ (ياء) هَكَذا (ى) ، مِثْل : (قَضَى - يَقْضِي) - (رَمَى - يَرْمِي).

إذا كانتِ (الألف) رَابِعَة فَأَكْثَر:

- تُرْسَمُ (ياء) هَكَذا (ى) ، مثل : (اسْتَدْعى - اصْطَفى - انْتَهى)، وَيُسْتَثْنَى مِنْ ذَلِكَ بَعْضُ الكَلِمَات ، مِثْل : (يَحيا - اسْتَحْيَا - أَعْيَا).

٣ فِي الأَسْمَاءِ

إذا كانتِ (الألف) ثالثةً :

- وأَصْلُهَا (واو) : تُرْسَمُ (ألفًا) هَكَذا (ا) ، مِثْل : (خُطا - سها - دنا)
- وأَصْلُهَا (ياء) : تُرْسَمُ (ياء) هَكَذا (ى) ، مِثْل : (هُدَى - حَصَى - تُقَى).

إذا كانتِ (الألف) رَابِعَة فَأَكْثَر:

- فَإِنَّهَا تُرْسَمُ (ياء) هَكَذا (ى) ، مِثْل : (مُسْتَشفى - كُبْرى)
- إِذَا سُبِقَتْ بـ (ياء) فَإِنَّهَا تُرْسَمُ (ألفًا) قَائِمَة هَكَذَا (ا) ، مِثْل : (قضايا - هدايا - مرايا).
- إِذَا جَاءَتْ فِي اسْمٍ أَعْجَمِي، فَإِنَّهَا تُرْسَم (ألفًا) هَكَذا (ا) ، مِثْل : (فَرَنْسَا - إِنْجِلْتِرا - هُولَنْدَا).

لاحظ أن

- لمعرفةِ أصلِ الألفِ فِي الاسمِ أكثرَ منْ طَريقةٍ ، منهَا أن نأتِيَ (بالمثنَّى أو جمعِ المؤنثِ السالمِ منه أو نردَّه إلَى مفردِه إذا كانَ جمعًا) ، مِثْل: (فَتى - فِتْيان) ، (حَصَى - حَصَيات) ، (قُرى - قَرْية).
- (الألف) فِي الأسماءِ المبنيةِ تكتب (ألفًا) مِثْل: (أَنا - هَذا - مَهْما - هُنا) ، مَا عَدا : (أَنَّى - مَتَى - لدَى - الأُلَى) فتكتبُ (ياء) وتنطقُ (ألفًا).
- (يَحْيى) إذا كانَ اسمَ شخصٍ فتكتبُ الألف (يَاءً) ، وتنطقُ (ألفًا) للتفرقةِ بينهَا وبَيْنَ الفِعْل.
- لِكَي نَعْرِفَ شَكْلَ (الأَلِفِ اللَّيِّنَةِ) فِي نِهَايَةِ الْفِعْلِ الْمَاضِي نَأْتِي بِالْفِعْلِ الْمُضَارِعِ مِنْهُ .
- إِذَا انْتَهَى الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ بِـ (ي) يَكُونُ الْفِعْلُ الْمَاضِي آخِرُهُ يَاءٌ (ى) مثل : (يَجْرِي - جَرَى).
- إِذَا انْتَهَى الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ بِـ (و) يَكُونُ الْفِعْلُ الْمَاضِي آخِرُهُ أَلِفٌ (ا) ، مثل : (يَدْعُو - دَعَا).

١ صنفِ الكلماتِ التاليةَ إلَى كلماتٍ تَنْتهي بـ(ألفٍ لينـةٍ) وكلماتٍ تنتَهِي بـ(ياءٍ) :

الضُّحَى ابتدائِي المُعْدِي يهدِي مستشفَى

أُولَى رَمَى كِتابي كُبرَى أختِي

كلماتٌ تنتهِي بألفٍ لينـةٍ					
كلماتٌ تنتهِي بياءٍ					

٢ تـخيَّرِ الكلمةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ :

(أ) المعلِّمُ تلميذه جَائزةً. (أَعْطا - أعطَى - أعطَي)

(ب) يهتمُّ بعلاجِ المَرْضى. (المُسْتشفَى - المستشفا - المُستَشْفَي)

(جـ) تعملُ أُخْتي طبيبـةً. (الكُبْرا - الكُبرى - الكُبْري)

(د) سجَّلَ اللَّاعبُ هَدفًا فِي (المَرْمى - المَرْمَي - المَرْما)

(هـ) فَصْلُ الشِّتَاءِ. (دَنَى - دَنَا - دَنِيَ)

(و) تُصَاحبِ الأَشْرَارَ. (لَا - لَى - لَي)

(ز) لِغَيْرِ اللهِ مَذَلَّةٌ. (الشَّكْوَا - الشَّكْوَي - الشَّكْوَى)

(ح) ذَاكِرْ بِجِدٍّ تَنْجَحَ. (حَتَّا - حَتَّى - حَتَّي)

٣ أكملِ الجملَ الآتيـةَ بكلمةٍ تنتهِي بألفٍ لينـةٍ :

(أ) أحضرَ لِي الأصدقاءُ..... فِي عيدِ ميلادِي. (ب) قرأتُ القصَّةَ نِهَايتها.

(جـ) خَلَقَ اللهُ (تَعَالَى) النَّاس مِنْ ذكرٍ وَ..... (د) تُسَافِرُ إِلَى الْقَرْيَةِ؟

(هـ) الأسدُ الغزالةَ فهجمَ عليْها . (و) القاضِي الشهودَ لسُؤالِهم.

(ز) سَاعَدَتْ..... أُمَّهَا فِي الْمَطْبَخِ. (ح) نَسْعَى التَّقَدُّمِ وَالرُّقِيِّ.

٤ صَوِّب الخَطأ الإِمْلَائِي فِيمَا تَحْتَه خَطٌّ فِي الْجُمَل الآتِيَـةِ :

(أ) الْفَوْضَا تَضُرُّ الْمُجْتَمَعَ. (ب) التَّوْبَةُ تَمْحُو الْخَطَايَى.

(جـ) سَافَرَ أَخِي إِلَى أَلْمَانْيَى. (د) وَضَعْتُ الْكِتَابَ عَلَا الرَّفِّ.

(هـ) سَيِّدُنَا مُوسَا مِنْ أَنْبِيَاءِ اللهِ. (و) رَأَيْتُ النَّدَا عَلَى وَرَقِ الشَّجَرِ.

(ز) حَضَرْتُ الْمُنْتَدَا الثَّقَافِيَّ. (ح) مَنْ طَلَبَ الْعُلَى سَهِرَ اللَّيَالِي.

نشاط (١، ٢، ٣، ٤) : يطبق التلميذ القواعد الإملائية التي تعلمها.

٥ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الخَطَأ الإِمْلَائِيِّ فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ ، ثُمَّ صَوِّبْهُ :

(أ) نَمَى الزَّرْعُ بِالْبُسْتَانِ. (ب) تَقَعُ مَدِينَةُ طَنْطَى فِي مُحَافَظَةِ الْغَرْبِيَّةِ.

(جـ) (مُنَا) فَتَاةٌ مُهَذَّبَةٌ. (د) احْتَفَلْنَا بِذِكْرَا ثَوْرَةِ ٢٥ يَنَاير.

(هـ) عَالَجَ الطَّبِيبُ الْمَرْضَا. (و) يَحْيَى الْمُؤْمِنُ فِي سَعَادَةٍ.

٦ حدد الأَخطاءَ الإملائيَّةَ فِي الْفِقْرَةِ التالية ، ثُمَّ صَوِّبْهَا :

أُصِيبَت (هدا) بنزلةٍ معويةٍ فأسرعتْ بالذَّهابِ إلى المُستشفَا وهناكَ انتظرتْ حَتَّا نادَى الطَّبيبُ عليهَا وبعدَ الكشفِ قالَ : إنَّ سببَ المرضِ الحَلْوَي الَّتِي تناولتِهَا من الْبائعِ المتجوِّلِ وأخبرَها أنَّ عليهَا ألَّى تتناولَ الطَّعامَ منَ الباعةِ الجَائِلين مرَّةً أُخْرَا ، فقالتْ : إنَّهَا المرةُ الأُولا التِي تفعلُ فيهَا ذلكَ ، وإنَّهَا لنْ تفعلَ ذلِك مرةً أُخْرَى.

الأَخْطَاءُ							
التصويبُ							

٧ ضعْ علامةَ (✓) أَمَامَ الجُمَل الَّتِي بِهَا كَلِمَةٌ تَنْتَهِي بِأَلِفٍ لَيِّنة وَضَعْ خَطًّا تَحْتَهَا :

(أ) دَعَا الْمُعَلِّمُ الْجَمِيعَ للاِجْتِهَادِ. () (ب) أَبْنَاءُ مِصْرَ أُولُو النُّهَى. ()

(جـ) أَلْقَى الشَّاعِرُ قَصِيدَةً عَلَى الْجُمْهُورِ. () (د) سَمِعَ الجُنُود النِّدَاءَ. ()

(هـ) حَرَصْنَا عَلَى عَدَمِ إِزْعَاجِ الْجِيرَانِ. () (و) شَعَرَ الْمَهْزُومُ بِالْأَسَى . ()

(ز) تَقْضِي الأُسْرَةُ الإِجَازَةَ فِي الْغَرْدَقَةِ. () (ح) جَاءَ اللَّيْلُ وَالنَّاسُ نِيَام. ()

٨ أَكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِمَا هُوَ مَطْلُوب بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

(أ) نَحْتَفِلُ بِعِيدِ الأَضْحَى ؟ (اسْمٌ يَنْتَهِي بِأَلِفٍ لَيِّنَةٍ)

(ب) الطَّالِبُ لِلنَّجَاح. (فِعْل مَاض يَنْتَهِي بِأَلِفٍ لَيِّنَةٍ)

(جـ) حَرَصَ الْمُشْرِفُون سَلَامَةِ الطُّلَّابِ. (حَرْفٌ يَنْتَهِي بِأَلِفٍ لَيِّنَةٍ)

(د) يُعَالَجُ الْمُصَابُونَ فِي (اسم يَنْتَهِي بِأَلِفٍ لَيِّنَةٍ)

نشاط (٥، ٦، ٧، ٨) : يطبق التلميذ القواعد الإملائية التي تعلمها.

قصة قَوْس قُزَحَ

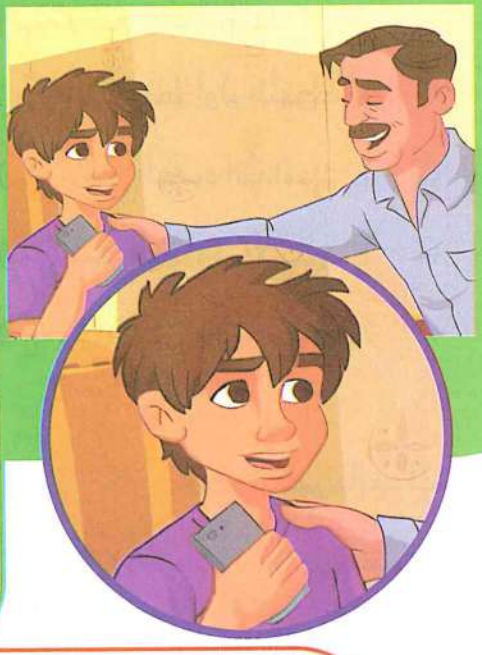


كَانَ عَلَيَّ أَنْ أَفْهَمَ مَا تَعْنِيهِ تِلْكَ الفِيدْيُوهَاتُ الَّتِي يَتَوَالَى عَرْضُهَا عَلَى شَاشَةِ هَاتِفِي المَحْمُولِ دُونَ إِرَادَةٍ مِنِّي ؛ لِذَا ذَهَبْتُ لِوَالِدِي وَاسْتَأْذَنْتُهُ إِنْ كَانَ وَقْتُهُ يَسْمَحُ لِي أَنْ أَتَحَدَّثَ مَعَهُ، فَأَجْلَسَنِي مُبْتَسِمًا بِجِوَارِهِ ، وَقَالَ لِي : (هَاتِ مَا عِنْدَكَ). قُلْتُ لَهُ : تَظْهَرُ لِي فِيدْيُوهَاتٌ عَلَى هَاتِفِي المَحْمُولِ تَتَضَمَّنُ مَشَاهِدَ لِمَسِيرَاتٍ يَرْتَدِي فِيهَا رِجَالٌ أَزْيَاءَ النِّسَاءِ، وَتَرْتَدِي النِّسَاءُ مَلَابِسَ الرِّجَالِ ؛ فَمَاذَا يَعْنِي ذَلِكَ يَا أَبِي ؟!

سؤال

س : لماذا أراد بطل القصة أن يتحدث مع والده ؟

س : ماذا كانت تتضمن الفيديوهات التي يتوالى عرضها على شاشة هاتف بطل القصة ؟



أَجَابَ وَالِدِي : خَلَقَ اللهُ الْإِنْسَانَ -كَبَقِيَّةِ المَخْلُوقَاتِ كُلِّهَا- مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى ،وَلَا تَسْتَقِيمُ الحَيَاةُ بِدُونِ أَحَدِهِمَا ، وَلَا يُمْكِنُ لِأَيٍّ مِنْهُمَا أَنْ يَحِلَّ مَحَلَّ الْآخَرِ.. لَكِنْ، ظَهَرَتْ دَعَوَاتٌ فَاسِدَةٌ مُنْذُ قَدِيمِ الْأَزَلِ تَدْعُو لِمُخَالَفَةِ فِطْرَةِ اللهِ الَّتِي خَلَقَ عَلَيْهَا الدُّنْيَا : رِجَالٌ فِي أَزْيَاءِ نِسَاءٍ، وَنِسَاءٌ بِمَظْهَرِ رِجَالٍ، وَهَذَا أَمْرٌ لَا تَقْبَلُهُ الشَّرَائِعُ السَّمَاوِيَّةُ جَمِيعُهَا وَلَا الأَخْلَاقُ السَّلِيمَةُ. قُلْتُ: سَمِعْتُ أَحَدَ المُشَارِكِينَ فِي تِلْكَ الفِيدْيُوهَاتِ ، وَهُوَ يَقُولُ : إِنَّ مَا يَفْعَلُهُ حُرِّيَّةٌ شَخْصِيَّةٌ ؛ فَهَلْ هَذَا صَحِيحٌ ؟

سؤال

س : لكل من الذكر والأنثى دور مهم في الحياة الإنسانية. وضح ذلك.

س : ما الذي تدعو إليه الدعوات الفاسدة منذ قديم الأزل ؟

س : ما رأي الشرائع السماوية والأخلاق السليمة في هذه الدعوات ؟

س : ما الذي يحتج به أصحاب الدعوات الفاسدة على فعلهم ؟



أَجَابَ أَبِي : حُرِّيَّةُ الإِنْسَانِ لَيْسَتْ مُطْلَقَةً بِلَا ضَوَابِطَ فَنَحْنُ مُلْتَزِمُونَ فِي حُرِّيَّاتِنَا بِشَرِيعَةِ اللهِ الَّتِي نُؤْمِنُ بِهَا وَبِأَخْلَاقِ مُجْتَمَعِنَا ، وَتَنْتَهِي حُرِّيَّتُنَا عِنْدَ حُرِّيَّةِ الْآخَرِينَ ، وَلَوْ لَمْ نَفْعَلْ ذَلِكَ لَصَارَتِ الدُّنْيَا غَابَةً يَفْعَلُ فِيهَا كُلُّ إِنْسَانٍ جَمِيعَ المُوبِقَاتِ بِاسْمِ حُرِّيَّتِهِ الشَّخْصِيَّةِ. قُلْتُ : وَمَاذَا عَنْ قَوْسِ قُزَحَ الَّذِي يَتَّخِذُونَهُ شِعَارًا لَهُمْ يَا أَبِي ؟ أَجَابَ أَبِي : قَوْسُ قُزَحَ ظَاهِرَةٌ طَبِيعِيَّةٌ جَمِيلَةٌ تَتَكَوَّنُ مِنْ سَبْعَةِ أَلْوَانٍ فِي السَّمَاءِ بَعْدَ المَطَرِ حِينَمَا تَنْعَكِسُ أَشِعَّةُ الشَّمْسِ عَلَى قَطَرَاتِهِ، وَلَكِنِ الَّذِينَ يُخَالِفُونَ الفِطْرَةَ السَّلِيمَةَ يَتَّخِذُونَ أَلْوَانًا تُشْبِهُ قَوْسَ قُزَحَ لَكِنْ مِنْ سِتَّةِ أَلْوَانٍ فَقَطْ وَهُوَ مَا يُمَكِّنُكَ مِنْ مَعْرِفَةِ الفَرْقِ بَيْنَهُمَا.

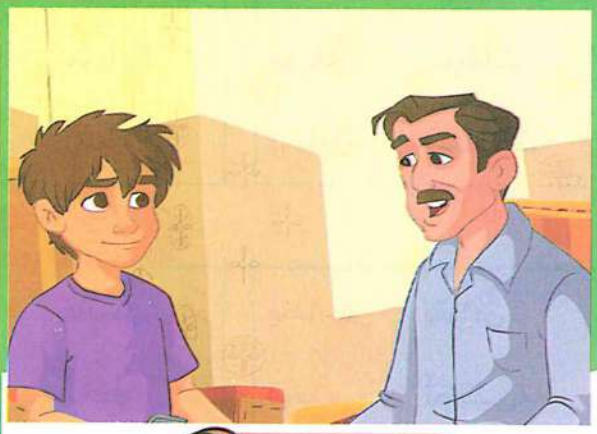
سؤال

س : هل حرية الإنسان مطلقة ؟ وضح ذلك.

س : مم يتكون قوس قزح ؟ ومتى يحدث ؟

س : ماذا يحدث لو صارت حرية الإنسان مطلقة لا ضوابط لها ؟

س : كيف نميز بين قوس قزح وما يتخذه دعاة مخالفة الفطرة شعارًا لهم ؟



قُلْتُ : وَكَيْفَ أَتَجَنَّبُ هَذِهِ الدَّعَوَاتِ وَأَحْمِي نَفْسِي مِنْهَا ؟ أَجَابَ أَبِي : كَمَا فَعَلْتَ الآنَ يَا وَلَدِي ، تَحَدَّثْ مَعِي وَمَعَ وَالِدَتِكَ وَمُدَرِّسِيكَ بِمَا تَرَاهُ غَرِيبًا عَلَيْكَ وَيُثِيرُ التَّسَاؤُلَاتِ بِدَاخِلِكَ ،وَلَا تَخْشَ شَيْئًا، فَلَنْ يَمْنَحَكَ الإِجَابَةَ غَيْرُنَا وَلَنْ يَدُلَّكَ عَلَى المَعْلُومَةِ الصَّحِيحَةِ سِوَانَا. شَكَرْتُ أَبِي عَلَى شَرْحِهِ ، وَتَرَكْتُهُ وَقَدْ قَرَّرْتُ أَنْ أَحْكِيَ لِأَصْحَابِي فِي المَدْرَسَةِ كَيْفَ يَحْمُونَ أَنْفُسَهُمْ وَيُوَاجِهُونَ كُلَّ مَا يَتَعَارَضُ مَعَ فِطْرَةِ اللهِ الَّتِي فَطَرَنَا عَلَيْهَا.

سؤال

س : كيف يتمكن الإنسان من مواجهة الدعوات المخالفة للفطرة ، وحماية نفسه منها ؟

س : ماذا قرر بطل القصة بعد حديثه مع والده ؟

س : كيف شجع الأب ابنه على إخباره بما يراه غريبًا ؟



قاموسي الصغير

المحور الثالث : مجتمعي

الكلمة ومعناها

تَعْنِيهِ	تقصِدُه	يَتوالى	يتتَابعُ	إرادةٌ	قصدٌ
هاتِ مَا عِنْدك	المقصودُ : تكلَّمْ	يَرْتدِي	يلبسُ	تتضَمنُ	تشْتَملُ عَلَى
مظهرٌ	شكلٌ/صورةٌ	تستقيمُ	تعتدلُ	أزياءٌ	ملابسُ
الموبقاتُ	الذنوبُ /المَعَاصِي	فِطْرةٌ	طَبِيعَةٌ	الأَزلُ	القِدمُ
يُثيرُ	يبعثُ/يحرِّكُ	مطلقةٌ	غيرُمقيَّدةٍ	الشَّرَائعُ	الأَديانُ
يمنَحُك	يعطِيكَ	تخْشَى	تخافُ	فَطَرنَا	خَلَقَنَا
يتعارضُ	يختلفُ/يتنافَى	قرَّرتُ	عزمتُ عَلى	سِوَانا	غَيْرنا

المفرد والجمع

مشهدٌ	مشاهدُ	مَسِيرةٌ	مَسِيراتٌ	ذَكَرٌ	ذكورٌ
أُنْثَى	إنَاث	محلٌّ	محالُّ	دعوةٌ	دَعَواتٌ
فِطرةٌ	فِطَر	زِيٌّ	أزياءٌ	شريعةٌ	شرائِعُ
مظهرٌ	مظاهِرُ	ضابطٌ	ضوابطُ	مُوبِقةٌ	موبقاتٌ
قوسٌ	أقواسٌ	شعاعٌ	أشعَّةٌ	تساؤلٌ	تساؤلاتٌ

الكلمة ومضادها

غَرِيبًا	مُعْتادًا/مَألوفًا	مُبْتسمًا	عابسًا	يتعارضُ	يتوافقُ
مُطْلَقةٌ	مُقَيَّدةٌ/مَحْدودةٌ	يرتدِي	يخلعُ	تخشَى	تَطْمَئِنُّ
الموبقاتُ	الحسناتُ/الطاعاتُ	فاسدةٌ	صالحةٌ	شكرْتُ	جحدْتُ
يتَوالى	ينقطعُ/يتوقَّفُ	تستقيمُ	تنحرِفُ	يمكِّنك	يَعُوقك

• الهدف من قاموسي الصغير تأكد ولي الأمر من توصل التلميذ للمعنى الصحيح للكلمات التي بالنص ، وكذلك المفرد والجمع والمضاد مع تدريبه على الرجوع دائما إلى السياق الذي وردت فيه الكلمة وترك التلميذ ليستنتج بنفسه المعنى الصحيح.

تحليل النص في سؤال وجواب

س١ : ما الفيديوهات التي توالى عرضها على شاشة هاتف بطل القصة ؟

جـ / فيديوهاتٌ تتضمنُ مشاهدَ لمسيراتٍ يرتدِي فيهَا رجالٌ أزياءَ النساءِ وتَرْتدِي النساءُ ملابسَ الرجالِ.

س٢ : لكل من الذكر والأنثى دور مهم في الحياة الإنسانية ، وضح ذلك.

جـ / خلقَ اللهُ الإنسانَ - كبقيةِ المخلوقاتِ كلهَا - منْ ذكرٍ وأنثَى ، ولا تستقيمُ الحياةُ بدونِ أحدِهما ، ولا يمكنُ لأيٍّ منهُمَا أن يحِلَّ محلَّ الآخرِ.

س٣ : ما الذي تبنته الدعوات الفاسدة من قديم الأزل ؟ وما رأي الشرائع في هذه الدعوات ؟

جـ / تبنتِ الدعوةَ لمخالفةِ فطرةِ اللهِ الَّتي فطرَ عليْهَا الدنْيَا، وهَذا أمرٌ لا تَقْبلُهُ الشَّرائعُ السماويةُ جَمِيعُها.

س٤ : ما الذي يحتج به أصحاب الدعوات المخالفة للفطرة على فعلهم ؟

جـ / يَحْتَجُّون بأنَّ مَا يفعلُونه حرِّيةٌ شخصيةٌ.

س٥ : هل حرية الإنسان مطلقة ؟ وضح ذلك .

جـ / لَا ، حريةُ الإنسانِ ليستْ مطلقةً بل تَضْبِطهَا شريعةُ اللهِ الَّتي نؤمنُ بِهَا وأَخْلاق مجتَمَعِنا كمَا أن حريتَنا تنتهِي عندَ حريةِ الآخرينَ.

س٦ : ماذا يحدث لو صارت حرية الإنسان مطلقة لا ضوابط لها ؟

جـ / لوْ حدثَ ذلكَ لأصبحتِ الدنيَا غابةً يفعلُ فيهَا الإنسانُ جميعَ الموبقاتِ باسمِ حريَّتِه الشخصيةِ.

س٧ : ما قوس قزح ؟ ومتى يحدث ؟

جـ / هُو ظاهرةٌ طبيعيةٌ جميلةٌ تتكوَّنُ من سَبْعةِ ألوانٍ فِي السماءِ بعدَ المطرِ حينَما تنعكسُ أشعَّةُ الشمسِ عَلَى قَطَراتِه.

س٨ : ما الذي يتخذه دعاة مخالفة الفطرة شعارًا لهم ؟

جـ / يَتَّخِذُونَ شِعَارًا يشبِهُ قوسَ قُزَحَ لكِن من ستَّة ألوانٍ فقطْ.

س٩ : كيف يتمكن الإنسان من مواجهة الدعوات المخالفة للفطرة وحماية نفسه منها ؟

جـ / بالتحدُّثِ معَ والدِه ووالدتِه ومُدَرِّسِيه عمَّا يَجِده غَرِيبًا ويُثِير التساؤلاتِ بداخِله ولا يَخْشَى شيئًا.

س١٠ : ماذا يحدث لو غضب الأب ولم يجب عن أسئلة ابنه ونهاه عن تكرار مثل هذه الأسئلة ؟

جـ / لنْ يستطيعَ الابنُ فهمَ الدعواتِ الغريبةِ الَّتِي يراهَا ويسمعُ عنْهَا ، وبالتَّالِي لنْ يكونَ قَادرًا عَلَى تجَنُّبِها وحمايةِ نَفْسِه منهَا.

○ تناقش مع التلميذ حول أحداث النص ، وتأكد من فهمه للنص من خلال الأسئلة السابقة.



اقرأ واكتشف

المحور الثالث : مجتمعي

١ ضعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ مَا يلِي :

(أ) وَضَّحتِ الأمُّ لبطلِ القصةِ مَا تَعْنِيه الفِيدْيوهَاتِ الَّتِي شاهَدهَا. ()

(ب) ليسَ صَوابًا أن نحتَجَّ بالحريةِ الشَّخصيةِ عَلَى مَا نقومُ بِه مِنْ مُمارساتٍ خاطئةٍ. ()

(جـ) حريةُ الإنسانِ مُطلقةٌ لَا ضَوابطَ لهَا . ()

(د) قررَ بطلُ القصةِ أن يَحْكيَ لزُمَلائِه كيفيةَ مواجهةِ الدَّعواتِ المُخالفةِ للفِطْرةِ. ()

٢ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَينِ :

(أ) شاهدَ بطلُ القصةِ فِي الفيديُوهاتِ الَّتِي رَآها رِجَالًا يلبسُونَ ملابسَ

(كبارِ السِّنِّ - النِّساءِ - الشُّرطةِ)

(ب) تنتهِي حرِّيتُنا عندَ (الضَّرورةِ - حريةِ الآخرينَ - المساءِ)

(جـ) قوسُ قُزَحَ ظاهرةٌ طبيعيةٌ مكونةٌ مِن ألوانٍ. (ستةِ - سبعةِ - ثمانيةِ)

(د) هذِه الدَّعواتُ المُخالفةُ للفِطْرةِ بدأَتْ (العامَ الماضِي - منْ قديمِ الأزلِ - حَدِيثًا)

٣ صِلْ كلَّ تصرُّفٍ بالنَّتيجةِ المُترتِّبَةِ عَليهِ :

(أ) لَوْ أَخْبَرْتَ أَبَاكَ وَأُمَّكَ بِمَا تراهُ غَرِيبًا – لَنْ يشارِكَه الابْنُ مَا يتعرَّضُ لهُ مِنْ أفكارٍ غَرِيبةٍ.

(ب) لَو لم يتحدَّثْ بطلُ القصَّةِ معَ أَبيهِ ويُخبرهُ بِما رَأى – تَنْتَشِرُ الْمُوبقَات ، وَتَفْسَدُ الْأَخْلَاقُ.

(جـ) لَو كَان للجَميعِ حرِّيةٌ شَخْصيَّةٌ دُون أيِّ اعْتِبَارٍ – سَيُوَضِّحَانِ لَكَ حَقِيقَةَ هَذِه الدَّعواتِ وَخُطُورَتَهَا.

(د) لَوْ غَضِب الأبُ ، وَنَهى الابنَ عَنْ تَكْرارِ هَذهِ الأسْئلةِ – لَن يتَعَرَّفَ حَقيقةَ تِلْك الدَّعواتِ الفَاسِدةِ.

٤ صلْ كلَّ عبارةٍ بمَا ينَاسبُ مَعْنى الكلمةِ الملونةِ بهَا :

(أ) يتوالَى تسجيلُ اللاعِبينَ للأهدافِ فِي مرمَى الفريقِ المنافِسِ. – الذُّنوبِ والمَعاصِي.

(ب) بالفِطْرةِ السَّليمةِ يُدركُ الإنسانُ الخيرَ مِن الشرِّ. – ملابسُ.

(جـ) (محمدٌ) شجاعٌ لَا يخْشَى مواجهةَ الأَعْدَاء. – بالطَّبيعةِ.

(د) أَعْجَبَتْنِي أزياءُ الممثلينَ المشاركينَ فِي المسرحيةِ. – يخافُ.

(هـ) الكذبُ منَ المُوبقاتِ الَّتِي نَهى اللهُ (تَعَالَى) عنهَا. – يَتَتَابعُ.

نشاط (١، ٢، ٣) : يجيب التلميذ عن أسئلة تظهر فهمه للنص ويرجع إلى النص للإجابة عن الأسئلة.

مطابق للاختبارات الأزهر الشريف

٥ (الفَهْمُ القِرَائِيُّ) (أ) اقْرأ الفِقْرةَ التالِيةَ، ثمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا مَا يَلِي :

أَجَابَ وَالِدِي : خَلَقَ اللهُ الْإِنْسَان - كَبَقِيَّةِ المَخْلُوقَاتِ كُلِّهَا - مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى، وَلَا تَسْتَقِيمُ الحَيَاةُ بِدُونِ أَحَدِهِمَا ، وَلَا يُمْكِنُ لِأَيٍّ مِنْهُمَا أَنْ يَحِلَّ مَحَلَّ الْآخَرِ.. لَكِنْ، ظَهَرَتْ دَعَوَاتٌ فَاسِدَةٌ مُنْذُ قَدِيمِ الْأَزَل تَدْعُو لِمُخَالَفَةِ فِطْرَةِ اللهِ الَّتِي خَلَقَ عَلَيْهَا الدُّنْيَا: رِجَالٌ فِي أَزْيَاءِ نِسَاءٍ، وَنِسَاءٌ بِمَظْهَرِ رِجَالٍ، وَهَذَا أَمْرٌ لَا تَقْبَلُهُ الشَّرَائِعُ السَّمَاوِيَّةُ جَمِيعُهَا وَلَا الأَخْلَاقُ السَّلِيمَةُ.

١- مَعْنَى (طَبِيعة) : ٢- جمعَ (الشَّرِيعة) :

٣- كَلمةً تَنْتَهي بألفٍ لينةٍ : ٤- جملةً فعليةً ، وحدِّدْ نوعَ الفعلِ :

(ب) ضعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ مَا يلِي :

١- يمكنُ لِكُلٍّ مِنَ الذَّكرِ والأنثَى أَنْ يَحِلَّ محلَّ الآخرِ. ()

٢- لا تَقبلُ الشَّرائعُ ولا الأخلاقُ مُخالفةَ الفِطْرةِ الَّتِي فَطرَ اللهُ النَّاسَ عليهَا . ()

(جـ) مَتَى ظهرتِ الدَّعواتُ الفاسدةُ المخالفةُ لِفطرةِ اللهِ ؟

(د) أعربْ ما تحتَهُ خطٌّ.

٦ (الفَهْمُ القِرَائِيُّ) (أ) اقْرأ الفِقْرةَ التالِيةَ، ثمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا مَا يَلِي :

أَجَابَ أَبِي : حُرِّيَّةُ الإِنْسَانِ لَيْسَتْ مُطْلَقَةً بِلا ضَوَابِطَ، فَنَحْنُ مُلْتَزِمُونَ فِي حُرِّيَّاتِنَا بِشَرِيعَةِ اللهِ الَّتِي نُؤْمِنُ بِهَا وَبِأَخْلَاقِ مُجْتَمَعِنَا ، وَتَنْتَهِي حُرِّيَّتُنَا عِنْدَ حُرِّيَّةِ الْآخَرِينَ ، وَلَوْ لَمْ نَفْعَلْ ذَلِكَ ؛ لَصَارَتِ الدُّنْيَا غَابَةً يَفْعَلُ فِيهَا كُلُّ إِنْسَانٍ جَمِيعَ المُوبِقَاتِ بِاسْمِ حُرِّيَّتِهِ الشَّخْصِيَّةِ ، قُلْتُ : وَمَاذَا عَنْ قَوْسِ قُزَحَ الَّذِي يَتَّخِذُونَهُ شِعَارًا لَهُمْ يَا أَبِي ؟ أَجَابَ أَبِي : قَوْسُ قُزَحَ ظَاهِرَةٌ طَبِيعِيَّةٌ جَمِيلَةٌ تَتَكَوَّنُ مِنْ سَبْعَةِ أَلْوَانٍ فِي السَّمَاءِ بَعْدَ المَطَرِ حِينَمَا تَنْعَكِسُ أَشِعَّةُ الشَّمْسِ عَلَى قَطَرَاتِهِ، وَلَكِنِ الَّذِينَ يُخَالِفُونَ الفِطْرَةَ السَّلِيمَةَ يَتَّخِذُونَ أَلْوَانًا تُشْبِهُ قَوْسَ قُزَحَ لَكِنْ مِنْ سِتَّةِ أَلْوَانٍ فَقَطْ وَهُوَ مَا يُمَكِّنُكَ مِنْ مَعْرِفَةِ الفَرْقِ بَيْنَهُمَا.

١- مَعْنَى (الذُّنوب والْمَعَاصِي) : ٢- مُضَاد (مُقَيَّدة) :

٣- خبرًا لفعلٍ نَاسخٍ ، واذكُر نوعَه : ٤- مُضَافًا إليه :

(ب) أكملْ مَا يلِي :

١- اتَّخذَ دعاةُ مخالفةِ الفطرةِ شعارًا لهمْ مُكَوَّنًا منْ

٢- نحْنُ مُلتَزِمون فِي حريَّاتِنا بـ الَّتِي نؤمنُ بِها وَبأخْلَاقِ مُجْتمعِنَا.

(جـ) ما الحدُّ الذِي تَنْتهِي عِنْدَهُ حرِّيةُ الإنسانِ ؟

(د) اكتبْ أمامَ كلِّ جذرِ الكلماتِ التِي تنتمِي إلَيه ممَّا يَلي :

(فِطْرِيَّةٌ - مُوبِقٌ - أَوْلَى - فَاطِرٌ - مَوبُوقٌ - وَالٍ - اسْتَولَى - انْفَطَرَ - إِيبَاقٌ - فَطِيرَةٌ - مُوَالَاةٌ)

- وَبِقَ : - وَلِيَ : - فَطَرَ :

نشاط (٥، ٦) : يقرأ التلميذ النص بفهم ويجيب عن أسئلة تظهر فهمه للنص.



نصوص القصة القصيرة المحررة من المحتوى

المحور الثالث : مجتمعي

١ (أ) اقرأ الفِقْرةَ التَّالِيَةَ، ثمَّ اسْتخرِجْ منهَا ما يلِي :

فِي طَابُور الصَّباحِ وقفَ مديرُ المدرسةِ يُنَبه أبناءَه التَّلاميذَ عَلَى عدمِ الانسياقِ وراءَ مَا يتَوَالى عرضُه من الألعابِ الإلكْترونيَّةِ الغَرِيبة عَلَى شاشاتِ هَوَاتِفهم ؛ وَذَكَر أنَّ بعضَ الأَلْعَاب الإلكتُرونية تتضمَّن دعواتٍ غَرِيبةً لإيذَاءِ النَّفسِ أَوْ مُخالفةِ العَقائدِ أَوِ الخُروجِ عَنْ تَقاليدِ المُجتمعِ وأَعْرَافه فِي الملبسِ وطريقةِ الكلامِ ، ثمَّ نصحَهم قَائلًا : يَا أبنائِي لَا تَدَعوا الحُرِّيةَ الَّتِي مَنَحَكم إيَّاهَا آباؤكُمْ فِي اسْتعمالِ هواتِفكم تكُونُ سَببًا فِي تَعريضِكم للشُّرورِ ، وإذا تعرَّضْتم فِي هذِه الألعابِ لِشَيءٍ غَريبٍ ، ويثيرُ التَّساؤلاتِ فلا تخشَوْا شَيئًا ، وَبادِرُوا بسُؤالِ الكبارِ منْ ذَوِي الخبرةِ والتَّجربةِ ؛ ليُرْشِدُوكم إلَى الصَّوابِ فِي التَّعاملِ معهُ.

١- معنَى (تَخَافوا) : ٢- مضادَّ (تخلُو منْ) :

(ب) أكملْ مَا يَلِي :

١- نسألُ الكبارَ عَنِ الأشياءِ الغريبةِ الَّتِي تثيرُ التَّساؤلاتِ ؛ لأنَّهُم ذوو

٢- بعضُ الألعابِ الإلكترونيةِ تتضمنُ دعواتٍ غريبةً لـ النَّفْسِ.

(جـ) ١- بمَاذا نصحَ مديرُ المدرسةِ أبناءَه التَّلاميذَ ؟.....

٢- كيفَ نتعاملُ معَ مَا نتعرَّضُ لَهُ منْ أشياءَ غريبةٍ تُثيرُ التَّسَاؤلاتِ ؟.....

٢ (أ) اقرأ الفِقْرةَ التَّالِيَةَ، ثمَّ اسْتخرِجْ منهَا ما يلِي :

وأنَا أشاهدُ التِّلفازَ بصُحبةِ العائلةِ لفتَ نَظَري الأزياءُ المُمزَّقةُ الَّتِي يرتديها بعضُ الشَّبابِ مِنَ الذُّكورِ وَالإِنَاثِ حيثُ توالَى عليَّ منظرُ هذِه الأزياءِ فِي المُسلسلاتِ والمُبارياتِ الرِّياضيةِ والبرامجِ حتَّى دفعنِي ذلكَ إلَى سُؤالِ والدتِي عَنْ ذَلِك مُتَعجِّبًا : كيفَ يَلبسُ هَؤلاءِ هذِه الملابسَ المُمزَّقةَ؟ أليستْ قبيحةَ الشَّكلِ والمنظرِ ؟! قالتْ والدتِي : يَا بنيَّ عندَك حقٌّ فِي تعجُّبِك فهذِه ثقافاتٌ غريبةٌ وَافِدةٌ عَلَى مجتمَعنَا المصريِّ ، وهؤلاءِ الشَّبابُ يُقلِّدونَهَا تَقْليدًا أَعْمى بدونِ وَعْيٍ أَوْ تفكيرٍ بحجَّةِ أنَّها المُوضةُ وأَنَّ لهمُ الحُريةَ المُطلقةَ فِي اختيارِ الأزياءِ الَّتِي يَلْبسُونها ، قلتُ : وهلْ هَذا صحيحٌ يَا أُمِّي؟ ، قالتْ : لَا يَا بنيَّ ، فحريتُنا مَضْبوطةٌ بثقافتِنَا وشرائعِ دينِنا وتقاليدِ مجتمَعِنا المبنيَّةِ عَلَى الفِطْرةِ السَّليمةِ والذَّوقِ الرَّاقِي الَّذِي لَا يَقْبلُ هذِه الأزيَاء القَبيحَة.

١- معنَى (المَلَابس) : ٢- مضَادَّ (يَخْلَع) :

(ب) أكملْ مَا يَلِي :

١- لفتَ نظرَ بطلِ القصةِ الشَّبابُ من الذُّكورِ والإناثِ الذِينَ

٢- تقاليدُ مجتمعِنَا مبنيةٌ عَلَى و

(جـ) ١- لمَاذا تعجَّبَ بطلُ القصةِ من ارتداءِ الشَّبابِ الملابسَ المُمزَّقةَ ؟

.....

٢- مَا الَّذِي يحتجُّ بِه الشَّبابُ عَلَى ارْتدائهِم الملابسَ المُمزَّقةَ ؟

.....

نشاط (١، ٢): يقرأ التلميذ النص بفهم ويجيب عن أسئلة تظهر فهمه للنص.

نصوص القصة القصيرة

١ (أ) اقرأ الفِقْرَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ : (إدارة أبو المطامير)

عَلَى شَاشَةِ التِّلْفَازِ شَاهَدَ (بَاسِمٌ) مَجْمُوعَةً مِنَ النَّاسِ يَمْشُونَ فِي الشَّارِعِ ، يَهْتِفُونَ وَيَرْفَعُونَ لَافِتَاتٍ مَكْتُوب عَلَيْهَا : (لَا لِقُيُودِ المُجْتَمَعِ ، لَا للقَوَانِينِ ، لَا لِلتَّقَالِيدِ) نَظَرَ (بَاسِمٌ) إِلَى أَبِيهِ نَظْرَةَ الحَائِرِ، فَقَالَ الأَبُ: هَذِهِ يَا (بَاسِم) تُسَمَّى مَسِيرَةٌ ، (بَاسِمٌ) : وَمَا هَدَفُهَا؟ قَالَ الأَبُ : هُنَاكَ مَسِيرَاتٌ تَدْعُو إِلَى أَفْكَارٍ صَالِحَةٍ وَأُخْرَى تَدْعُو إِلَى أَفْكَارٍ فَاسِدَةٍ. قَالَ (بَاسِمٌ) : كَيْفَ أُفَرِّقُ بَيْنَهَا؟ (الأَبُ) : الأَفْكَارُ الجَيِّدَةُ تَتَّفِقُ مَعَ الفِطْرَةِ وَالشَّرَائِعِ وَأَخْلَاقِ المُجْتَمَعِ السَّلِيمَةِ، وَالأَفْكَارُ الفَاسِدَةُ تَدْعُو إِلَى المُوبِقَاتِ وَالشَّرِّ (بَاسِمٌ) : إِذَنْ هَذِهِ المَسِيرَةُ تَدْعُو إِلَى أَفْكَارٍ فَاسِدَةٍ، وَعَلَيْنَا أَلَّا نُؤَيِّدَهَا.

١- مَعْنَى (المُوبِقَات) : (الذُّنُوب - المَعَاصِي - هُمَا مَعًا)

٢- مُفْرَدُ (قُيُود) : (مُقَيَّد - قَائِد - قَيْد)

(ب) ضعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ مَا يَلِي :

١- كُلُّ المَسِيرَاتِ تَدْعُو إِلَى الخَيْرِ. ()

٢- مِنَ الأَفْكَارِ الصَّالِحَةِ الدَّعْوَةُ إِلَى احْتِرَامِ القَوَانِينِ. ()

(جـ) ١- مِمَّ تَخَيَّرَ (بَاسِمٌ) ؟

.....

٢- كَيْفَ نُفَرِّقُ بَيْنَ الأَفْكَارِ الجَيِّدَةِ، وَالأَفْكَارِ الفَاسِدَةِ ؟

.....

٢ (أ) اقرأ الفِقْرَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا مَا يَلِي : (إدارة سنورس)

دَخَلَ المُعَلِّمُ الفَصْلَ وَقَالَ لِتَلَامِيذِهِ، مَعِي مَلَابِسُ نِسَائِيَّةٌ ، مَنْ مِنْكُمْ سَيَرْتَدِي هَذِهِ المَلَابِسَ ؟ نَظَرَ التَّلَامِيذُ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ، وَقَالُوا: مَا الَّذِي تَقُولُه يَا مُعَلِّمَنَا ؟! نَحْنُ أَوْلَادٌ وَلَا يُوجَدُ بَيْنَنَا بَنَاتٌ ، قَالَ المُعَلِّمُ : إِذًا لَنْ يَرْتَدِي أَحَدٌ مِنْكُمْ هَذِهِ المَلَابِسَ، رَدَّ التَّلَامِيذُ : بِالطَّبْعِ لَا يَا مُعَلِّمَنَا ، قَالَ المُعَلِّمُ : بِالطَّبْعِ لَا ، إِذًا هَذِهِ الطَّبِيعَةُ الَّتِي خَلَقَنَا اللَّهُ عَلَيْهَا ، وَهِيَ الَّتِي تَجْعَلُنَا نَسْتَحْسِنُ الخَيْرَ وَنَسْتَقْبِحُ الشَّرَّ ، وَهَذِهِ هِيَ الفِطْرَةُ السَّلِيمَةُ، وَقَدْ جَاءَتِ الشَّرَائِعُ السَّمَاوِيَّةُ بِأَحْكَامٍ تَتَّفِقُ مَعَ الفِطْرَةِ الإِنْسَانِيَّةِ وَهَذَا هُوَ مَوْضُوعُ دَرْسِ اليَوْمِ.

١- مَعْنَى (طَبِيعة) : ٢- جمعَ (الشَّرِيعة) :

(ب) ضعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ مَا يَلِي :

١- الشَّرَائِعُ السَّمَاوِيَّةُ تُخَالِفُ طَبِيعَةَ الإِنْسَانِ. ()

٢- الأَوْلَادُ رَفَضُوا ارْتِدَاءَ المَلَابِسِ النِّسَائِيَّةِ بِسَبَبِ أَلْوَانِهَا. ()

(جـ) ١- مَا الَّذِي يَجْعَلُنَا نَسْتَحْسِنُ الْخَيْرَ وَنَسْتَقْبِحُ الشَّرَّ ؟

.....

٢- مَا مَوْضُوعُ الدَّرْسِ الَّذِي شَرَحَهُ المُعَلِّمُ ؟

.....

نشاط (١، ٢): يقرأ التلميذ النص بفهم ويجيب عن أسئلة تظهر فهمه للنص.



لاحظ واكتشف

مُرَاجَعةٌ عَلَى عَلَامَاتِ الرَّفْعِ المُخْتَلِفَةِ



تذكر أن

مِنَ المَرْفُوعَاتِ

١- المُبْتَدَأ: الشَّمْسُ مُشْرِقَةٌ. / الفَلَّاحُ نَشِيطٌ.

٢- الخَبَرُ: الفَلَّاحُ نَشِيطٌ.

٣- الفَاعِلُ: شَرَحَ الْمُعَلِّمُ الدَّرْسَ. / أَصْبَحَ العَامِلَانِ نَشِيطَيْنِ.

٤- اسْمُ (كَانَ) أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا: أَصْبَحَ العَامِلَانِ نَشِيطَيْنِ.

٥- خَبَرُ (إِنَّ) أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا: إِنَّ الْمُهَنْدِسِينَ مُبْدِعُونَ.

عَلَامَاتُ رَفْعِ الاسْمِ

١- الضَّمَّةُ: إِذَا كَانَ الاسْمُ مُفْرَدًا أَوْ جَمْعَ تَكْسِيرٍ أَوْ جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سَالِمًا.
- التِّلْمِيذُ مُجْتَهِدٌ.
- الجُنُودُ شُجْعَانٌ.
- الفَتَيَاتُ مُهَذَّبَاتٌ.

٢- الأَلِفُ: إِذَا كَانَ الاسْمُ مُثَنًّى
- الطَّبِيبَانِ مَاهِرَانِ.
- التِّلْمِيذَانِ مُجْتَهِدَانِ.
- المُمَرِّضَتَانِ رَحِيمَتَانِ.

٣- الوَاوُ: إِذَا كَانَ الاسْمُ جَمْعَ مُذَكَّرٍ سَالِمًا أَوِ اسْمًا مِنَ الأَسْمَاءِ الخَمْسَةِ.
- الصَّانِعُونَ مَاهِرُونَ.
- أَبُوكَ ذُو خُلُقٍ طَيِّبٍ.

اذْكُرِ المَوْقِعَ وَالحَالَةَ وَالعَلَامَةَ الإِعْرَابِيَّةَ لِلْكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةِ مَعَ ذِكْرِ السَّبَبِ، كالمِثَالِ:

الجملُ	المَوْقِعُ	الحَالَةُ	العَلَامَةُ	السَّبَبُ
(أ) الشَّمسُ مشرقةٌ.	خبرٌ	مرفوعٌ	الضَّمةُ	لأنهُ مفردٌ
(ب) صَارت الهَوَاتف منتشرةً.				
(جـ) إنَّ الطَّبيباتِ مَاهِرات.				
(د) زَار السَّائِحُون الأهراماتِ.				
(هـ) فُوك ينطقُ بالحقِّ.				
(و) أصبحتِ التِّلميذَتَانِ متفوقتينِ.				
(ز) إنَّ المعلمَ ذُو رسالةٍ ساميةٍ.				
(ح) باتَ الحارسانِ يقظَين				

نشاط: يتذكر التلميذ علامات الرفع المختلفة ويطبق ما تعلمه من قواعد.

مُرَاجَعَةٌ عَلَى عَلَامَاتِ النَّصْبِ المُخْتَلِفَة

تذكر أن:

مِنَ المَنْصُوبَاتِ

١- المَفْعُولُ بِهِ
- قَطَفَ الفَلَّاحُ الثِّمَارَ.

٢- خَبَرُ (كَانَ) أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا
- بَاتَ الرَّجُلُ يَقِظًا.

٣- اسْمُ (إِنَّ) أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا
- إِنَّ العِلْمَ نُورٌ.

عَلَامَاتُ نَصْبِ الاسْمِ

١- الفَتْحَةُ
إِذَا كَانَ الاسْمُ مُفْرَدًا أَوْ جَمْعَ تَكْسِيرٍ.
- قَرَأَ أَخِي الكِتَابَ.
- زَارَ السَّائِحُونَ الأَهْرَامَ.

٢- الكَسْرَةُ
إِذَا كَانَ الاسْمُ جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سَالِمًا.
- يُحَقِّقُ العِلْمُ المُعْجِزَاتِ.

٣- اليَاءُ
إِذَا كَانَ الاسْمُ مُثَنًّى أَوْ جَمْعَ مُذَكَّرٍ سَالِمًا.
- أَصْبَحَ الفَلَّاحَانِ نَشِيطَيْنِ.
- إِنَّ الفَائِزِينَ مَسْرُورُونَ.

٤- الأَلِفُ
إِذَا كَانَ الاسْمُ مِنَ الأَسْمَاءِ الخَمْسَةِ.
- كَرَّمَ المُدِيرُ ذَا الخُلُقِ.

١ ضعْ خطًّا تحتَ الاسمِ المنصوبِ فِي كلِّ جملةٍ ، ثمَّ اذكرْ موقِعَه والعلامةَ الصحيحةَ والسببَ ، كالمِثالِ :

الجملُ	المَوْقِعُ	العَلَامَةُ	السببُ
(أ) كُنْ متفائلًا.	خبرُ كنْ	الفتحةُ	لأنه مفردٌ
(ب) قَطَفَ الفَلَّاحُ الثِّمَارَ.			
(جـ) إن الْمُؤْمِنَاتِ صَادِقَاتٌ.			
(د) أصبحَ التِّلميذَانِ نشيطينِ .			
(هـ) ليتَ المسلمينَ متَّحدُونَ .			
(و) أَطِعْ أَبَاكَ.			

٢ أَعْرِبْ مَا تحتَهُ خطٌّ ، كالمثالِ :

(أ) الجَهْلُ لَا يثمرُ نجاحًا. (نجاحًا) : مفعولٌ بهِ منصوبٌ وعلامةُ نَصْبِه الفتحةُ ؛ لأنَّه مفردٌ.

(ب) أَضْحَى العمَّالُ مُنتجينَ. (منتجينَ) :

(جـ) كرِّمتِ المدرسةُ المُتفوِّقَات. (المتفوقَات) :

(د) إنَّ الدِّين يسرٌ. (الدِّين) :

نشاط (١، ٢): يتذكر التلميذ علامات النصب المختلفة ويطبق ما تعلمه من قواعد.



لاحظ واكتشف

مُرَاجَعَةٌ عَلَى عَلَامَاتِ الجرِّ المختلفةِ



تذكرآن

مِنَ المَجْرُورَاتِ

١- الاسْمُ المَجْرُورُ

- عَادَ أَبِي مِنَ العَمَلِ.

٢- المُضَافُ إِلَيْه

- ابْتَعِدْ عَنْ أَصْدِقَاءِ السُّوءِ.

عَلَامَاتُ جَرِّ الاسْمِ

١- الكَسْرَةُ

إِذَا كَانَ الاسْمُ مُفْرَدًا أَوْ جَمْعَ تَكْسِيرٍ أَوْ جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سَالِمًا.

- وَضَعْتُ الكِتَابَ فِي الحَقِيبَةِ.
- نَأْخُذُ الزَّيْتَ مِنْ بُذُورِ القُطْنِ.
- زُرْنَا حَدِيقَةَ الحَيَوَانَاتِ.

٢- اليَاءُ

إِذَا كَانَ الاسْمُ مُثَنًّى أَوْ جَمْعَ مُذَكَّرٍ سَالِمًا أَوِ اسْمًا مِنَ الأَسْمَاءِ الخَمْسَةِ.

- سَلَّمْتُ عَلَى اللَّاعِبَيْنِ.
- احْتَرِمْ حُرِّيَّةَ الآخَرِينَ.
- اسْتَعَرْتُ الكِتَابَ مِنْ أَخِيكَ.

١ ضعْ خطًّا تحتَ الكلمةِ المَجْرورةِ فِي كلِّ جملةٍ ، ثمَّ اذكرْ موقِعَها الإعْرَابِيَّ وَعَلَامةَ الجَرِّ والسَّببَ :

الجملُ	المَوْقِعُ	العَلَامَةُ	السببُ
(أ) الكِتاب فِي الحَقِيبة.			
(ب) حُب الأوطَان فَرِيضة.			
(جـ) صُنِعت المُنتَجَات بالآلَات.			
(د) التقَيْتُ بِصَدِيقينِ أعرفُهما .			
(هـ) يَغفرُ الله ذُنُوب التَّائِبِين .			
(و) سلَّمْتُ عَلَى أَخِيك.			

٢ ضعِ الكلماتِ الَّتي بينَ القوسينِ مكانَ النقطِ،معَ مراعاةِ علامَةِ الإعرابِ المناسِبَة :

(أ) وقفَ التَّلاميذُ تَحِيَّة لِـ (المُدِير)

(ب) استمعتُ إِلَى الحِكْمةِ. (ذُو)

(جـ) يجبُ علينَا سماعُ نصَائح (المُعَلمون)

(د) سألتُ عن الغائبَينِ. (الصَّدِيقان)

نشاط (١، ٢): يتذكر التلميذ علامات الجر ، ويطبق ما تعلمه من قواعد.



لاحظ وتعلم

١ اذكرِ الموقعَ والحالةَ الإعرابيَّةَ للكلماتِ الملونَةِ فِي الجملِ الآتيَةِ :

الجملُ	الموقعُ	الحالةُ	العلامةُ	السَّببُ
(أ) جنَى الفلاحَانِ المحصولَ.				
(ب) جنودُ الوطنِ شُجْعان.				
(جـ) إنَّ المِصْريينَ مُخْلِصُونَ.				
(د) المسلمُ أَخُو المُسلمِ.				
(هـ) تتكوَّنُ القصَّةُ منْ فصلينِ.				
(و) ليستِ الأمَّهاتُ مُقصِّرَات.				

٢ أكملِ الجملَ الآتيةَ باسمٍ مناسبٍ ثمَّ اذكُرْ موقعَهُ ، وحالتَهُ ، وَعَلَامَةَ إعْرَابِهِ ، والسببَ :

(أ) كرمَ المديرُ المُتفوقاتِ.

الموقعُ : الحالةُ : العَلامةُ : السَّببُ :

(ب) ظل معتزينَ بتاريخِهِمْ.

الموقعُ : الحالةُ : العَلامةُ : السَّببُ :

(جـ) لَا تقلْ بِـ إلَّا خيرًا.

الموقعُ : الحالةُ : العَلامةُ : السَّببُ :

٣ أعربِ الكلماتِ الملونَةَ فِي الجملِ الآتيةِ ، كالمثالِ :

(أ) العُصْفوران محلِّقَانِ فِي السَّماءِ.

(ب) أصبحَ العامِلُونَ ماهرينَ.

(جـ) لعلَّ الأغنياءَ مُتصدِّقونَ.

(د) اسْتشِرْ كلَّ ذي عقلٍ.

(هـ) أطْعمتُ جائعَينِ طَلبًا للثَّوابِ.

(و) أَحْرزَ أخوكَ هدفًا.

الكلمةُ	إعرابُهَا
(أ) العصفورانِ.	مبتدأٌ مرفوعٌ ، وعَلَامةُ رفْعِه الألفُ ؛ لأنهُ مثنًّى.
(ب) ماهرينَ.	
(جـ) متصدقونَ.	
(د) ذِي.	
(هـ) جائعينِ.	
(و) أخوكَ.	

نشاط (١ ، ٢ ، ٣) : يطبق التلميذ ما تعلمه من قواعد.

٤ اقْرَأ الفِقْرَة التَّالِيَة ، ثُمَّ أَجِبْ :

(الجُنْدِي المِصْرِي هُوَ دِرْعُ الأُمَّة ، وَهُوَ وَسِيلَة أَمْنِهَا وَأَمَانِهَا ، فَعَدُوُّه لَمْ يَسْتَطِع أَنْ يُحَقِّق عَلَيْهِ انْتِصَارًا ؛ لِأَنَّ حُب مِصْرَ مُتَأَصِّل فِي دَمِه ، وَبِفَضْلِ إِيمَانِهِ بِرَبِّه - سُبْحَانه وَتَعَالَى - ، وَأَنَّ جَمِيع المِصْرِيِّينَ يَقِفُونَ خَلْفَه مُسَانِدِين وَمُؤَيِّدِين ، ظَلَّتْ مِصْرُ أَبِيَّة مَرْفُوعة الرَّأْس ، بَارَكَ اللَّهُ فِيهِم ، فَهُمْ خَيْرُ أَجْنَادِ الأَرْض .)

(أ) أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ :

١- كَلِمَةُ (الأُمَّة) تُعْرَبُ :

٢- كَلِمَةُ (انْتِصَارًا) تُعْرَبُ :

(ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ :

١- نَوْعَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ مِنَ المَعَارِفِ :

٢- حَرْفًا نَاسِخًا : ، اسْمُهُ : ، خَبَرَهُ :

(جـ) (هَذَا هُوَ الجُنْدِيُّ الَّذِي رَفَعَ العَلَمَ فَوْقَ أَرْضِ سَيْنَاءَ.) - حَوِّلِ الجُمْلَةَ إِلَى المُثَنَّى، وَغَيِّرْ مَا يَلْزَم.

.....

٥ اقْرَأ الفِقْرَة التَّالِيَة ، ثُمَّ أَجِبْ :

(إِنَّ السَّعَادَة هِيَ مِحْوَر الحَيَاةِ ، وَنَجَاحُ الإِنْسَان يَحْتَاجُ إِلَى تَذْلِيلِ كُلِّ العَقَبَات الَّتِي تُوَاجِهُه رَغْبَةً فِي سَعَادَتِه ، وَهَذِهِ السَّعَادَة مِفْتَاح النَّجَاح الحَقِيقِي ، وَقَدْ أَصْبَح الإِنْسَان مُطَالِبًا بِعَدَمِ الاسْتِسْلَام لِمَشَاكِل حَيَاتِهِ.)

(أ) أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ :

١- كَلِمَةُ (السَّعَادَة) تُعْرَبُ :

٢- كَلِمَةُ (الإِنْسَان) تُعْرَبُ :

٣- كَلِمَةُ (مِفْتَاح) تُعْرَبُ :

(ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ :

١- خَبَرًا لِحَرْفٍ نَاسِخٍ ، وَاذْكُرْ نَوْعَهُ :

٢- فِعْلًا ، وَاذْكُرْ نَوْعَهُ :

٣- اسْمَ إِشَارَةٍ :

٤- اسْمًا مَعْرِفَةً :

٥- فِعْلًا نَاسِخًا ، وَاذْكُرِ اسْمَهُ ، وَخَبَرَهُ :

٦- اسْمًا نَكِرَةً :

(جـ) صَوِّبِ الأَخْطَاءَ النَّحْوِيَّةَ فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ :

١- أَصْبَح اللَّاعِبِينَ نَشِيطُونَ. -

٢- أَشَادَ المُعَلِّمُ بِذُو الخُلُقِ النَّبِيلِ. -

٣- إِنَّ الكَاتِبَان مُبْدِعَانِ. -

ثَرْوَةٌ تَجْمَعُنَا وَتُثْرِي حَيَاتَنَا

١ مَعْنَى الثَّقَافَةِ وَمُكَوِّنَاتُهَا :



الثَّقَافَةُ عِبَارَةٌ عَنْ نَسِيجِ الوُجُودِ الإِنْسَانِيِّ الغَنِيِّ بِالمَعَارِفِ ، تُمَثِّلُ الثَّقَافَةُ الخَيْطَ النَّابِضَ بِالحَيَاةِ الَّذِي يَنْسُجُ قِصَصَ الْمُجْتَمَعَاتِ حَوْلَ العَالَمِ وَتَقَالِيدَهَا وَقِيَمَهَا، وَدَوْرُهَا فِي المُجْتَمَعِ يُشْبِهُ القَلْبَ بِجَسَدِ كُلٍّ مِنَّا، فَلَا يُمْكِنُ الاسْتِغْنَاءُ عَنْهَا كَيْ نَبْنِيَ شَخْصِيَّةً لَهَا مُمَيِّزَاتُهَا..

دَعُونَا نَبْدَأْ رِحْلَةً لِاسْتِكْشَافِ أَهَمِّيَّةِ الثَّقَافَةِ وَكَيْفَ تُشَكِّلُ شَخْصِيَّةَ كُلٍّ مِنَّا.

الثَّقَافَةُ هِيَ طَرِيقَةُ الحَيَاةِ الفَرِيدَةِ الَّتِي تَتَقَاسَمُهَا مَجْمُوعَةٌ مِنَ النَّاسِ وَتَشْمَلُ كُلَّ شَيْءٍ مِنْ لُغَةٍ وَعَادَاتٍ وَتَقَالِيدَ وَفَنٍّ وَمُوسِيقَى وَمَطْبَخٍ وَمُعْتَقَدَاتٍ وَقِيَمٍ وَأَعْرَافٍ اجْتِمَاعِيَّةٍ ؛ أَيْ يُمْكِنُ القَوْلُ بِأَنَّهَا الهُوِيَّةُ الجَمَاعِيَّةُ الَّتِي تُحَدِّدُ مَنْ نَحْنُ وَكَيْفَ نَتَوَاصَلُ مَعَ الْآخَرِينَ ، وَقَدِ اسْتُخْدِمَتِ الثَّقَافَةُ فِي العَصْرِ الحَدِيثِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الرُّقِيِّ الفِكْرِيِّ وَالْأَدَبِيِّ وَالاجْتِمَاعِيِّ.

س : ماذا تمثل الثقافة في ضوء فهمك للفقرة ؟

س : ما المقصود بالثقافة ؟

س : بم شبه الكاتب دور الثقافة في المجتمع ؟ ولماذا ؟

س : فيم استخدم مصطلح الثقافة في العصر الحديث ؟

٢ أَهَمِّيَةُ الثَّقَافَةِ لِلفَرْدِ وَالمُجْتَمَعِ :

لِلثَّقَافَةِ أَهَمِّيَّةٌ كَبِيرَةٌ لِلفَرْدِ وَالمُجْتَمَعِ ، فَهِيَ تُعَدُّ مِنْ أَهَمِّ العَوَامِلِ الَّتِي تَتَطَوَّرُ بِهَا الْأُمَمُ ، كَمَا تُسَاعِدُ فِي اسْتِيعَابِ العَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ الاجْتِمَاعِيَّةِ بِشَكْلٍ أَفْضَلَ ، فَالثَّقَافَةُ مِنْ بَيْنِ أَهَمِّ العَوَامِلِ المُسَاعِدَةِ فِي إِعْطَاءِ الفَرْدِ الْمَقْدِرَةَ عَلَى إِدْرَاكِ كَثِيرٍ مِنَ المَوَاقِفِ الاجْتِمَاعِيَّةِ العَدِيدَةِ الَّتِي يُمْكِنُ التَّعَرُّضُ لَهَا ، كَمَا تُسَاعِدُ فِي تَحْدِيدِ القِيَمِ؛ حَيْثُ تُعَدُّ الشَّخْصِيَّةُ المُثَقَّفَةُ أَكْثَرَ مَعْرِفَةً بِالأُصُولِ وَالقِيَمِ، وَتُيَسِّرُ عَمَلِيَّةَ الحَيَاةِ بَيْنَ الْأَفْرَادِ.





كَمَا أَنَّ الْمُثَقَّفَ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَرْتَقِيَ بِفِكْرِ أُمَّةٍ ؛ إِذْ إِنَّ عَلَيْهِ الدَّوْرَ الأَكْبَرَ فِي تَوْجِيهِ مُجْتَمَعِهِ؛ فَهُوَ يَحْمِلُ الرَّأْيَ الْأَقْرَبَ للصَّوَابِ بِحُكْمِ ثَقَافَتِهِ وَاطِّلَاعِهِ عَلَى الثَّقَافَاتِ الأُخْرَى ، وَهُوَ بِمَثَابَةِ الدَّلِيلِ الَّذِي تَهْتَدِي بِهِ الْأُمَّةُ وَتَتَوَجَّهُ نَحْوَ التَّطَوُّرِ وَالحَدَاثَةِ بِمَا لَا يَتَنَافَى مَعَ الْأَخْلَاقِ وَالْمَبَادِئ.

س : ما أهمية الثقافة للفرد والمجتمع ؟ س : بماذا تتميز الشخصية المثقفة ؟

س : ما الذي يمكن أن يقدمه المثقف لمجتمعه وأمته ؟ س : بم شبه الكاتب دور المثقف في المجتمع ؟

٣ فَائِدَةُ التَّنَوُّعِ الثَّقَافِي وَعَلَاقَتُهُ بِالهُوِيَّةِ :



مَا فَائِدَةُ التَّنَوُّعِ الثَّقَافِيِّ؟ وَهَلْ يَنْفِي الهُوِيَّةَ ؟

التَّنَوُّعُ الثَّقَافِيُّ يَحْمِلُ العَدِيدَ مِنَ الفَوَائِدِ لِأَفْرَادِ المُجْتَمَعِ ، وَهِيَ :

- **التَّعَلُّمُ وَالتَّفَتُّحُ :** يُتِيحُ التَّنَوُّعُ الثَّقَافِيُّ لأَفْرَادِ المُجْتَمَعِ الفُرْصَةَ لِمَعْرِفَةِ ثَقَافَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ .
- **التَّسَامُحُ وَالتَّفَاهُمُ :** يُسَاعِدُ التَّنَوُّعُ الثَّقَافِيُّ فِي تَعْزِيزِ التَّفَاهُمِ وَالتَّسَامُحِ بَيْنَ الأَفْرَادِ مِنْ ثَقَافَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ؛ حَيْثُ إِنَّ التَّعَرُّفَ إِلَى الْآخَرِ وَفَهْمَ خَلْفِيَّتِهِ الثَّقَافِيَّةِ يُمَكِّنُ الْأَفْرَادَ مِنْ أَنْ يَتَغَلَّبُوا عَلَى التَّحَامُلِ وَالتَّحَيُّزِ وَيَبْنُوا جُسُورًا للتَّوَاصُلِ وَالتَّعَاوُنِ .
- **الابْتِكَارُ وَالإِبْدَاعُ:** يُعَدُّ التَّنَوُّعُ الثَّقَافِيُّ مَصْدَرًا غَنِيًّا للإِبْدَاعِ وَالابْتِكَارِ، فَعِنْدَمَا يَجْتَمِعُ أَشْخَاصٌ مِنْ ثَقَافَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ فَهُمْ يَتَبَادَلُونَ الفِكَرَ وَالخِبْرَاتِ وَيَعْمَلُونَ مَعًا عَلَى إِيجَادِ حُلُولٍ جَدِيدَةٍ وَتَطْوِيرِ فِكَرٍ أُخْرَى ، وَلَا يَنْفِي التَّنَوُّعُ الثَّقَافِيُّ الهُوِيَّةَ بَلْ يُسْهِمُ فِي تَعْزِيزِهَا ، فَالثَّقَافَةُ جُزْءٌ مِنَ الهُوِيَّةِ.



س : ما فائدة التنوع الثقافي لأفراد المجتمع ؟ س : لماذا يساعد التنوع الثقافي على التفاهم والتسامح بين الأفراد ؟

س : وضح دور التنوع الثقافي في تعزيز الابتكار والإبداع. س : ما علاقة التنوع الثقافي بالهوية ؟



قاموسي الصغير

الكلمة ومعناها

الغنيُّ	الثريُّ	اسْتكشَافُ	التَّعرُّفُ علَى	النابِضُ	المُتحرِّكُ/النَّشِطُ
الفريدةُ	المُميَّزةُ	تتقاسَمُهَا	تَتَشَارَكُهَا	تُثْرِي	تكثِرُ/تُنْمِي
الرقيُّ	الْعُلوُّ/التَّقدُّمُ	تشكَّلُ	تكوَّنُ	العَواملُ	المُؤثِّرَاتُ/الأسْبَابُ
استيعابُ	فهمُ/إدراكُ	أعْرَافٌ	عَادَاتٌ	تتطوَّرُ	تتقدَّمُ/ترْتَقِي
بِمثَابةِ	بِمنْزِلةِ	الحَداثةُ	التَّجديدُ	القيمُ	الْمَبادئُ
يَتَنَافَى	يَتَعَارضُ	التَّحاملُ	الظُّلمُ/الْجورُ	تَعْزيزُ	تَقْوِيةُ
جُسورٌ	رَوَابطُ	التَّنوعُ	الاخْتلافُ	التحيُّزُ	التَّعصُّبُ

المفرد والجمع

نسيجٌ	أنسجةٌ	مَعْرفةٌ	مَعَارفُ	خيطٌ	خيوطٌ
تقليدٌ	تقاليدُ	قِيمةٌ	قِيمٌ	دَورٌ	أَدْوارٌ
عصرٌ	عصورٌ	أصلٌ	أصولٌ	الرَّأيُ	الآراءُ
أمةٌ	أممٌ	الدليلُ	الأدلةُ	مبدأٌ	مَبَادئُ
فائدَةٌ	فوائِدُ	جِسرٌ	جُسُورٌ	الثَّقافةُ	الثَّقافاتُ

الكلمة ومضادها

الغنيُّ	الفقيرُ	الرُّقيُّ	التَّأخرُ	الفريدَةُ	الشَّائِعَةُ
الحَداثةُ	القِدَمُ	يَتَنافَى	يَتَوافَقُ	تهتدِي	تَضِلُّ
التفتُّحُ	الانغِلاقُ	تَعْزيزٌ	إضْعَافٌ	تُيَسِّرُ	تصعِّبُ/تعسِّرُ
الإبداعُ	التَّقليدُ	يَنْفِي	يُثْبِتُ	التَّنوُّعُ	التشابهُ/التماثُلُ
الاستغنَاءُ	الاحْتياجُ	نتواصلُ	نَتَقاطعُ	التَّحاملُ	الْعَدْلُ/الإنْصَافُ
تتطوَّرُ	تَتخَلَّفُ	استيعابٌ	جهلٌ	يُتيحُ	يَمنعُ

- الهدف من قاموسي الصغير تأكد ولي الأمر من توصل التلميذ للمعنى الصحيح للكلمات التي بالنص ، وكذلك المفرد والجمع والمضاد مع تدريبه على الرجوع دائما إلى السياق الذي وردت فيه الكلمة وترك التلميذ ليستنتج بنفسه المعنى الصحيح.
- وضعنا رمز 📖 أمام المفردات التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها .

تحليل النص في سؤال وجواب

س١ : ما المقصود بالثقافة ؟

جـ / هيَ عبارةٌ عنْ نسيجِ الوجودِ الإنسانِيِّ الغنِيِّ بالمعارفِ ، وَهيَ طريقةُ الحياةِ الفريدةِ الَّتِي تتقاسَمُهَا مجموعةٌ مِنَ الناسِ ، وهيَ الهُويَّةُ الجماعِيَّةُ التِي تحدِّد مَنْ نحنُ وكيفَ نتواصلُ مَعَ الآخَرِين.

س٢ : ماذا تشمل ثقافة أي مجتمع ؟

جـ / تشملُ كلَّ شيْءٍ مِنْ لغةٍ وعادَاتٍ وتقاليدَ وفنٍّ ومُوسيقَى ومطبَخٍ ومعتقدَاتٍ وقيمٍ وأعْرافٍ اجتماعِيَّةٍ.

س٣ : فيم استخدم مصطلح الثقافة في العصر الحديث ؟

جـ / استُخدِمَ للدلَالَةِ عَلَى الرُّقِيِّ الفكرِيِّ والأدبِيِّ والاجتماعِيِّ.

س٤ : ما أهمية الثقافة للفرد ؟

جـ / تساعدُ الفردَ علَى إدْراكِ كثيرٍ منَ المَواقفِ الاجْتماعيَّةِ الَّتِي يُمكِنُ التَّعرُّضُ لَهَا ، كَمَا تُسَاعدُ فِي تحْديدِ القِيَمِ.

س٥ : ما أهمية الثقافة للمجتمع ؟

جـ / تعدُّ منْ أهمِّ العواملِ الَّتي تتطوَّرُ بِهَا الأمَمُ ، كَمَا تُساعدُ فِي اسْتيعابِ العَاداتِ والتَّقاليدِ الاجتماعيَّةِ بِشكلٍ أفْضلَ ، وتُيسِّرُ عَمليةَ الحَياةِ بينَ الأفْرادِ.

س٦ : بماذا تتميز الشخصية المثقفة ؟

جـ / تتميَّزُ بأنَّهَا أكثَر مَعْرفةً بالأُصولِ والقِيمِ.

س٧ : ما الذي يمكن أن يقدمه المثقف لمجتمعه وأمته ؟ ولماذا ؟

جـ / يستطيعُ أنْ يرتقِيَ بِفِكْرِ أُمَّتِهِ؛ فهوَ يَحْملُ الرَّأيَ الأقْربَ للصَّوَابِ بِحُكمِ ثقافتِهِ واطِّلاعِهِ عَلَى الثَّقافاتِ الأخرَى.

س٨ : ما فائدة التنوع الثقافي لأفراد المجتمع ؟

جـ / يَحملُ العديدَ منَ الفوائِد ، منهَا: أنَّهُ يُساعِدُ عَلَى التَّعلُّمِ والتَّفتُّحِ والتَّفاهُمِ والتَّسامُحِ والابْتكارِ والإبْداعِ.

س٩ : لماذا يساعد التنوع الثقافي على التسامح والتفاهم بين الأفراد ؟

جـ / لأنَّ التعرُّفَ إلَى الآخرِ وفهْمَ خلفيتِهِ الثَّقافيَّةِ يُمكِّنُ الأفرادَ مِن التَّغلُّبِ علَى التَّحامُلِ والتَّحيُّزِ كَمَا يُمكنُهمْ منْ بنَاءِ جُسُورٍ للتَّواصُلِ والتَّعاوُنِ.

س١٠ : وضح دور التنوع الثقافي في تعزيز الابتكار والإبداع .

جـ / لَهُ دورٌ مُهِمٌّ ؛ حيثُ إنَّه عِندَما يَجتَمِعُ أشْخاصٌ منْ ثقافاتٍ مُختلفَةٍ فهُمْ يَتَبادلُونَ الْفِكَرَ والخِبْراتِ ، ويعْملُونَ معًا علَى إيجَادِ حُلُولٍ جَديدَةٍ وتَطْويرِ فِكَرٍ أُخْرَى.

س١١ : ما علاقة التنوع الثقافي بالهوية ؟

جـ / الثَّقافَةُ جُزْءٌ منَ الهُويةِ ، ولَا ينْفِي التَّنوُّعُ الثَّقافِيُّ الهُويَّةَ بلْ يُسْهِمُ فِي تَعْزيزِهَا.

○ تناقش مع التلميذ حول النص ، وتأكد من فهمه للنص من خلال الأسئلة السابقة.



اقرأ واكتشف

١ ضعْ علامةَ (✓) أوْ علامةَ (✗) أمامَ مَا يلِي :

(أ) تشملُ الثَّقافةُ المعارِفَ والعاداتِ والتَّقاليدَ الخاصَّةَ بالمجتمعِ فقطْ. ()

(ب) المثقَّفُ بمثابَةِ الدَّلِيلِ الَّذِي تَهتدِي بِهِ الأُمَّةُ وتتوجَّهُ بِهِ نَحوَ التَّطورِ والحَداثةِ. ()

(جـ) يَمْنَعُ التَّنوعُ الثَّقافِيُّ أَفْراد المجتمَعِ مِنَ التَّفاهُمِ والتَّسامُحِ. ()

(د) يتِيحُ التَّنوعُ الثَّقافِي لأفرادِ المُجتمعِ الفُرصةَ لمَعْرفةِ ثَقافاتٍ مُختلفَةٍ. ()

٢ صِلْ بالمناسبِ :

(أ) منْ فوائدِ التنوُّعِ الثقافِيِّ	– مَنْ نَحْنُ وكيفَ نَتَواصلُ مَع الآخرينَ.
(ب) للثقافَةِ أهميَّةٌ كبيرةٌ فهِيَ	– بمَا لَا يَتَنَافَى معَ الأَخْلاقِ والْمَبادئِ.
(جـ) الثقافةُ هُويَّةٌ جماعِيَّةٌ تحدِّدُ	– منْ أهمِّ العوامِلِ التِي تتطوَّرُ بهَا الأمَمُ.
(د) تهتدِي الأُمَّةُ بالمُثقَّفِ نَحْوَ التَّطوُّرِ	– التَّعلُّمُ والتَّفتُّحُ.

٣ تخيَّرِ الصَّوابَ ممَّا بينَ القوْسَيْنِ :

(أ) للثَّقافةِ أهميَّةٌ كَبيرةٌ لِـ (الْفردِ – الْمُجتمعِ – هُمَا مَعًا)

(ب) استخدِمَتِ الثَّقافةُ فِي العصْرِ الحدِيثِ للدَّلالَةِ علَى الرقيِّ

(الفكرِيِّ – الأدبِيِّ – الاجتماعِيِّ – كُلِّ مَا سَبَقَ)

(جـ) التَّنوعُ الثَّقافِيُّ الهويةَ ، بلْ يسهِمُ فِي تعزِيزِهَا. (لَا يُمثِّلُ – لَا ينفِي – يُنَاقِضُ)

(د) يساعِدُ علَى إيجادِ حُلولٍ جَديدةٍ وَتطْويرِ الْفِكَرِ.

(التقليدُ الأعمَى – التَّشَابُهُ الثقافِيُّ – التنوُّعُ الثقافِيُّ)

٤ صِلْ كلَّ عبارةٍ بِمَا يناسبُ معنَى الكلمَةِ الملونَةِ بهَا :

(أ) أهدانِي صديقِي حقيبَةً لَها شكلٌ فريدٌ.	– مُتَعَصِّبًا.
(ب) يُثْرِي التَّنوعُ الثَّقافِي الفكرَ والإبداعَ.	– يَتَعَارَضُ.
(جـ) علَى القاضِي أَلَّا يكونَ مُتَحيِّزًا لأحَدِ المتخاصمينَ.	– يُكْثِرُ ويُنْمِي.
(د) يَتَنَافَى عدَمُ قولِ الحقيقَةِ مَعَ الصدقِ.	– مُمَيَّزٌ.

نشاط (١، ٢، ٣): يقرأ التلميذ النص بفهم ويجيب عن أسئلة تظهر فهمه للنص.
نشاط (٤): يستخدم التلميذ السياقات المختلفة في استنتاج معاني الكلمات.

مطابق لاختبارات الأزهر الشريف

٥ (الفَهْمُ القِرَائِيُّ) (أ) اقْرأ الفِقْرةَ التاليةَ، ثمَّ اسْتَخْرجْ مِنْهَا مَا يَلِي :

الثَّقَافَةُ هِيَ طَرِيقَةُ الحَيَاةِ الفَرِيدَةِ الَّتِي تَتَقَاسَمُهَا مَجْمُوعَةٌ مِنَ النَّاسِ ، وَتَشْمَلُ كُلَّ شَيْءٍ مِنْ لُغَةٍ وَعَادَاتٍ وَتَقَالِيدَ وَفَنٍّ وَمُوسِيقَى وَمَطْبَخٍ وَمُعْتَقَدَاتٍ وَقِيَمٍ وَأَعْرَافٍ اجْتِمَاعِيَّةٍ ؛ أَيْ يُمْكِنُ القَوْلُ بِأَنَّهَا الهُوِيَّةُ الجَمَاعِيَّةُ الَّتِي تُحَدِّدُ مَنْ نَحْنُ وَكَيْفَ نَتَوَاصَلُ مَعَ الْآخَرِينَ ، وَقَدِ اسْتُخْدِمَتِ الثَّقَافَةُ فِي العَصْرِ الحَدِيثِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الرُّقِيِّ الفِكْرِيِّ وَالْأَدَبِيِّ وَالاجْتِمَاعِيِّ.

١- مَعْنَى (المُمَيزة) : ٢- جَمْعَ (عُرْف) :

٣- ضميرًا بارزًا ، وبيِّنْ نوعَهُ : ٤- خبرًا جُملةً اسميَّةً لِمُبتدأ :

(ب) ضعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ مَا يلِي :

١- تَشملُ الثَّقافَةُ كلَّ شيءٍ فِي الحياةِ . ()

٢- لكلِّ مجتمعٍ ثقافةٌ يتقاسمُهَا أفرادُهُ تعبِّرُ عنْ هُويَّةِ هذَا المجتمعِ. ()

٣- استُخْدمَتِ الثَّقافَةُ قديمًا فِي الدَّلالَةِ عَلَى الرُّقيِّ الأدبيِّ والفكريِّ والاجتماعيِّ . ()

(جـ) منْ خلالِ الفِقْرةِ السابقَةِ وضِّحِ المقصودَ بالثقافَةِ.

٦ (الفَهْمُ القِرَائِيُّ) (أ) اقْرأ الفِقْرةَ التاليةَ، ثمَّ اسْتَخْرجْ مِنْهَا مَا يَلِي :

التَّسَامُحُ وَالتَّفَاهُمُ : يُسَاعِدُ التَّنَوُّعُ الثَّقَافِيُّ فِي تَعْزِيزِ التَّفَاهُمِ وَالتَّسَامُحِ بَيْنَ الأَفْرَادِ مِنْ ثَقَافَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ؛ حَيْثُ إِنَّ التَّعَرُّفَ إِلَى الْآخَرِ وَفَهْمَ خَلْفِيَّتِهِ الثَّقَافِيَّةِ يُمَكِّنُ الْأَفْرَادَ مِنْ أَنْ يَتَغَلَّبُوا عَلَى التَّحَامُلِ وَالتَّحَيُّزِ وَيَبْنُوا جُسُورًا للتَّوَاصُلِ وَالتَّعَاوُنِ .

الابْتِكَارُ وَالْإِبْدَاعُ: يُعَدُّ التَّنَوُّعُ الثَّقَافِيُّ مَصْدَرًا غَنِيًّا للإِبْدَاعِ وَالابْتِكَارِ، فَعِنْدَمَا يَجْتَمِعُ أَشْخَاصٌ مِنْ ثَقَافَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ فَهُمْ يَتَبَادَلُونَ الفِكَرَ وَالخِبْرَاتِ وَيَعْمَلُونَ مَعًا عَلَى إِيجَادِ حُلُولٍ جَدِيدَةٍ وَتَطْوِيرِ فِكَرٍ أُخْرَى ، وَلَا يَنْفِي التَّنَوُّعُ الثَّقَافِيُّ الهُوِيَّةَ بَلْ يُسْهِمُ فِي تَعْزِيزِهَا ، فَالثَّقَافَةُ جُزْءٌ مِنَ الهُوِيَّةِ.

١- مَعْنَى (تقويَة) : ٢- مضاد (التَّقْليد) :

٣- جملةً فعليَّةً ، وحدِّد نوعَ الفعلِ : ٤- جملةً اسميَّةً ،وحدِّدْ ركْنَيهَا :

(ب) أكملْ مَا يلِي :

١- يُساعدُ التَّنوعُ الثَّقافِيُّ علَى بِناءِ جُسورٍ لـ و

٢- يعدُّ التَّنوُّعُ الثَّقافِيُّ للإبْداعِ والابتكارِ.

٣- يُسهمُ فِي تعزيزِ هُويَّةِ المُجتمعِ ؛ لأنَّ الثَّقَافَة جُزءٌ مِنَ الْهويَّةِ.

(جـ) اذكرْ فوائدَ التَّنوُّعِ الثَّقافِيِّ كَما فَهِمتَ مِنَ الفقرةِ

(د) اقرأْ ثُمَّ صِل بالمعنَى المُناسِبِ للكَلمَةِ الملونَةِ مِن خِلال السياقِ :

١- كانَ الحكمُ مُتَحَامِلًا ضدَّ الفريقِ ممَّا أدَّى إلَى غضَبِ اللاعِبِينَ. - يتجَلَّدُ وَيتَصَبَّرُ.

٢- يَتَحمَّلُ الأبُ مشاقَّ عملِهِ ليوفِّرَ العيشَ الهنِيءَ لأسرتِهِ. - إمْكانيةُ .

٣- احْتِمَاليَّةُ رسُوبِ الطَّالِبِ الْكسُولِ كبيرةٌ. - ظَالِمًا وَجَائِرًا.

٤٠ **نشاط (٥، ٦)**: يقرأ التلميذ النص بفهم ويجيب عن أسئلة تظهر فهمه للنص.

المحررة من المحتوى

١ (أ) اقرأ الفقرَةَ التاليَةَ ، ثمَّ استخرجْ منهَا ما يلِي :

يشيرُ مُصْطلحُ التَّنوُّعِ الثَّقافِيِّ إلَى وجودِ مَجموعَاتٍ منَ البشرِ ذَوِي خلفيَّاتٍ ثقافِيَّةٍ مُختلفَةٍ فِي مجتَمَعٍ معيَّنٍ ؛ حيثُ تختلِفُ هَذِهِ المجموعاتُ عنْ بعضِهَا البعْضِ فِي المُعتقداتِ أو اللُّغةِ أوِ الدِّينِ أوِ العِرْقِ أوْ غيرِ ذلكَ ، لِذلكَ يَجبُ عَلَى المُجتمعاتِ العملُ علَى الاسْتفادَةِ مِنْ هذَا التَّنوُّعِ ، وذلِكَ بتقبُّلِ الثَّقافاتِ المُختلفَةِ والتَّعايُشِ معهَا دونَ تحيُّزٍ أوْ تَحَامُلٍ ، والعملُ علَى تطبيقِ القيمِ الَّتِي تُساعِدُ فِي تَطويرِ المُجتمعِ بِمَا لَا يتَنافَى مَع مُعتقداتِهَا وثَقَافتِهَا، وإدْراكِ أنَّ هذَا التَّنوُّعَ يُثرِي المُجتمعَ ويمنحُهُ تجرِبَةً فَرِيدةً تَندمِجُ فيهَا هذِهِ الثَّقافَاتُ المُتنوِّعَةُ ؛ لِذلكَ يجبُ علينَا تقديرُ الثَّقافاتِ الأُخْرَى ، فَالتَّنوُّعُ الثَّقافِيُّ لَا يتنَافَى معَ الهُوِيَّةِ ، بلْ يُسهِمُ فِي تَعزِيزِهَا معَ الاسْتفادَةِ منْ هذَا التنوُّعِ بأفضَلِ صُورَةٍ مُمكنَةٍ.

١- معنَى (يَتعارَضُ) : ٢- مُضادَّ (رَفْض) :

(ب) ضعْ علامةَ (✓) أوْ علامةَ (✗) أمامَ مَا يلِي :

- يجبُ علَى كلِّ مُجتمعٍ أنْ يتمسَّكَ بثقافتِهِ ويَبتعِدَ عنِ الثَّقافاتِ الأُخْرَى. ()

(جـ) وضِّحِ العَلاقَةَ بيْنَ التَّنوُّعِ الثَّقافِيِّ والهُوِيَّةِ ، كمَا فهمْتَ مِنَ الفِقْرَةِ.

.....

٢ (أ) اقرأ الفقرَةَ التاليَةَ ، ثمَّ استخرجْ منهَا ما يلِي :

للتنوُّعِ الثقافِيِّ أثرٌ كبيرٌ فِي التطوُّرِ المعرفِيِّ لأفرَادِ المجتمعِ ؛ حيثُ يسمَحُ المجتَمعُ الَّذِي يتَكوَّنُ مِنْ عدَّةِ ثقافاتٍ لأفرادِهِ بِتَبَادُلِ المَعَارِف ، وبالتَّالِي اكْتِسابُ مَعرفَةٍ جديدَةٍ ؛ فالتَّعاملُ معَ أشْخاصٍ ينْتمونَ إلَى ثقَافاتٍ مُختلفَةٍ يُعزِّزُ الفَهْمَ ، ويُسَاعدُ علَى تَوْسيعِ المَدَارِكِ ، كمَا أنَّ التَّنوعَ الثَّقافِيَّ ينمِّي المَهاراتِ اللُّغويَّةَ والعقليَّةَ ويُعطينَا الْفُرْصَةَ فِي التَّفكيرِ بِأَسَاليبَ مُتَنَوعةٍ. ولِكَيْ يحقِّقَ هذَا التَّشارُكُ الثَّقافِيُّ نَجاحًا يَجبُ أَنْ يُبنَى علَى أَساسِ تَقبُّلِ الآخرِ دُونَ تحَيُّزٍ أو تحامُلٍ ، وعدمِ إطلاقِ أحكامٍ مُسْبقَةٍ علَى الثَّقافاتِ الأخرَى ، كمَا يَنبغِي معرفةُ أنَّ كلَّ ثقافَةٍ هيَ نِتاجُ تجْرِبَةٍ فَرِيدَةٍ مرَّ بِهَا أصحابُهَا.

١- معنَى (تَعصُّب) : ٢- جَمْع (حُكْم) :

(ب) ضعْ علامةَ (✓) أوْ علامةَ (✗) أمامَ مَا يلِي :

- يعزِّزُ التنوُّعُ الثقافِيُّ الفهْمَ والإدْرَاكَ وينمي المَهارَاتِ اللُّغوِيَّةَ والعَقْلِيَّةَ. ()

(جـ) متَى يكُونُ التَّنوُّعُ الثَّقافِيُّ مُفيدًا وَناجحًا ؟

.....

نشاط (١، ٢): يقرأ التلميذ النص بفهم ، ويجيب عن أسئلة تظهر فهمه للنص.

من اختبارات الإدارات على النصوص المعلوماتية

المحور الثالث : مجتمعي

١ (أ) اقرأ الفقرةَ التاليةَ ، ثمَّ استخرجْ منهَا ما يلِي : (إدارة غرب المحلة)

الثَّقَافَـةُ هِـيَ مَجْمُوعَـةُ القِـيَمِ وَالـمُعْتَقَدَاتِ وَالتَّقَالِيـدِ وَالعَـادَاتِ وَالفُنُـونِ وَالعُلُـومِ وَغَيْرُهَـا ، وَهِـيَ الطَّرِيقَةُ الَّتِي يَعِيشُ بِهَا النَّاسُ ، وَهِيَ الهُوِيَّةُ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ حَقِيقَـةِ أَصْحَابِهَا ، كَمَا أَنَّهَا تُسَاعِدُنَا عَلَى فَهْمِ أَنْفُسِنَا وَعَلَى التَّوَاصُلِ مَعَ الآخَرِينَ ، وَفَهْمِ سُلُوكِهِم وَقِيَمِهِم ، كَمَا أَنَّهَا تُثْرِي عُقُولَنَا بِالـمَعْلُومَاتِ وَالـمَعَارِفِ الَّتِي تُسَاعِدُنَا عَلَى حَلِّ الـمُشْكِلَاتِ.

١- مَعْنَى (تُنْمِي) : ٢- مُضادَّ (تَـخْذُلُنَا) :

(ب) ضعْ علامةَ (✓) أوْ علامةَ (✗) أمامَ مَا يلِي :

- الثَّقَافَةُ تُسَاعِدُنَا فِي حَلِّ الـمُشْكِلَاتِ الَّتِي تُقَابِلُنَا. ()

(جـ) مَا فَوَائِدُ الثَّقَافَةِ ؟

.....

٢ (أ) اقْرَأ الفقرةَ التاليةَ ، ثمَّ استخرجْ منهَا ما يلِي : (إدارة شرنقاش)

الثَّقافةُ ظَاهرةٌ اجتماعيَّةٌ فَريدةٌ فهِيَ نتاجُ سُلوكٍ اجْتماعِيٍّ تطوَّرَ علَى مرِّ العُصورِ ، ولَا يمكِنُ أنْ تَتَشكَّلَ كظاهرةٍ فرديَّةٍ بلْ تحتاجُ إلَى وجودِ مُجتمعٍ كَاملٍ ، وَلَنْ يَستطيعَ أيُّ فردٍ تشكيلَ وتطويرَ ثقافتِهِ وإثراءَها إلا منْ خلالِ تَفاعلِهِ الاجْتماعِيِّ معَ غيرِهِ منَ الأفرادِ ضمنَ الـمجتمَعِ ، ولا يتَنَاقضُ هذَا معَ انتقالِ الثقافةِ منْ جيلٍ إلَى آخَرَ فَهِيَ مَوْرُوثَةٌ وَمُكْتَسَبَة ، فليسَ الـمَقْصودُ بِذَلِكَ انتقالَها بالوراثَةِ عنْ طَرِيقِ الجِينَاتِ ، وإنَّمَا مِنْ خلَالِ التَّفاعُلِ الاجْتماعِيِّ بيْنَ الأجْيالِ الـمُختلفَةِ.

١- معنَى (مميَّزة) : ٢- جمعَ (الجيلِ) :

(ب) أكملْ ما يلِي :

- تنتقِلُ الثقافَةُ منْ جيلٍ إلَى آخَر منْ خلَالِ بيْنَ الأجيَالِ المختلفَةِ.

(جـ) لِمَاذَا لَا تُعَدُّ الثَّقافَةُ ظاهرَةً فرديَّةً ؟

.....

نشاط (٣ ، ٤) : يقرأ التلميذ النص بفهم ، ويجيب عن أسئلة تظهر فهمه للنص.

- الضَّمِيرُ: اسمٌ معرفَةٌ يستخدَمُ بدلًا مِنَ الاسمِ الظاهِرِ للاختصَارِ، ويكونُ للمتكلِّمِ، أوِ المخاطَبِ، أوِ الغائِبِ.

تذكر أن

وتنقَسِمُ الضمائِرُ إلَى

ضَمَائِرُ بَارِزَةٌ

تَظْهَرُ فِي النُّطْقِ وَالكِتَابَةِ، وَهِيَ نَوْعَانِ:

١- ضَمَائِرُ مُنْفَصِلَةٌ

٢- ضَمَائِرُ مُتَّصِلَةٌ

ضَمَائِرُ مُسْتَتِرَةٌ

وَهِيَ لَا تَظْهَرُ فِي النُّطْقِ وَلَا فِي الكِتَابَةِ.

أَوَّلًا: الضَّمَائِرُ البَارِزَةُ

(أ) الضَّمَائِرُ البَارِزَةُ المُنْفَصِلَةُ: هِيَ الَّتِي تكتَبُ مُسْتقلةً عنْ غيرِهَا منَ الكلماتِ، وَتَنْقَسِمُ إِلَى:

ضَمَائِرِ المُتَكَلِّم	ضَمَائِرِ الغَائِب	ضَمَائِرِ المُخَاطَب
أَنَا نَحْنُ	هُوَ هِيَ هُمَا هُم هُنَّ	أنتَ أنتِ أَنْتُمَا أَنْتُم أَنْتُن

(ب) ضَمَائِرُ بَارِزَةٌ مُتَّصِلَةٌ: هِيَ الَّتِي تتَّصِلُ بكلمَةٍ تسبِقُهَا، ولَا تستقِلُّ بنفسِهَا، ولا تبدأُ بهَا الجملةُ، وهي:

١- تاءُ الفاعل (ت). (فَهِمتُ)	٢- (نَا) المُتَكلمين (نا). (فَهِمنَا)	٣- نُونُ النِّسوةِ (ن). (فَهِمْنَ)
٤- ألفُ الاثنينِ (ان -ا). (يَفْهَمَانِ)	٥- واوُ الجماعَةِ (ون - وا). (يَفْهَمُونَ)	٦- ياءُ المخاطبَةِ (ي). (تَفْهَمِينَ)
٧- هاءُ الغيبةِ (ـه - ها). (أَعْجَبَهُ)	٨- كافُ الخطابِ (ك). (أعجبكَ)	٩- ياءُ المُتكلِّمِ (ي). (أهدانِي)

ثانيًا: الضَّمَائِرُ المستَتِرَةُ

هِيَ الَّتِي لا تُكتَبُ ولا تُنطَقُ، ولكِنَّهَا تُفهَمُ منْ معنَى الكلامِ، وتُقدَّرُ دائمًا بعدَ الفعلِ، فإذَا لمْ يظهَرِ الفاعِلُ فِي الجملَةِ؛ فسوفَ يكُونُ ضميرًا مُستتِرًا مُقدَّرًا.

١ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَينِ للضَّمِيرِ المُلَوَّنِ:

(أ) المعلمونَ**هُمْ** صانِعُو الأجيالِ. الضميرُ هنَا: (بارزٌ منفصِلٌ - بارزٌ متصِلٌ)

(ب) كافَحْنَا للوُصولِ إلَى النهائِيَّاتِ. الضميرُ هنَا: (بارزٌ منفصِلٌ - بارزٌ متصِلٌ)

(جـ) نحنُ نسقِي الزَّرعَ. الضميرُ هنَا: (بارزٌ منفصِلٌ - بارزٌ متصِلٌ)

(د) رَسمتُ شجرةً مُورِقَةً. الضميرُ هنَا: (بارزٌ منفصِلٌ - بارزٌ متصِلٌ)

(هـ) العاملُ مجِدٌّ فِي عملِهِ. الضميرُ هنَا: (بارزٌ منفصِلٌ - بارزٌ متصِلٌ)

نشاط (١): يميز التلميذ بين أنواع الضمائر المختلفة.

٢ ارْسُمْ دائرةً حَوْلَ الضَّميرِ البارِزِ، ثُمَّ اذكرْ نَوْعَهُ (بارزٌ مُنفصِلٌ - بارزٌ متصلٌ) :

(أ) قرأتُ كُتبًا عديدةً. نَوْعُ الضميرِ:

(ب) الفلَّاحونَ حَرثُوا الأرضَ بهِمَّةٍ. نَوْعُ الضميرِ:

(جـ) أنتَ تؤدِّي العملَ بإتقانٍ. نَوْعُ الضميرِ:

(د) نحنُ مهتَمُّونَ بالعملِ الخيريِّ. نَوْعُ الضميرِ:

(هـ) القائدانِ سَاعدَا الجُنودَ فِي المُهمَّةِ. نَوْعُ الضميرِ:

٣ أكملْ بضميرٍ بارزٍ مناسبٍ، ثمَّ اكتبْ نوعَهُ (متصلٌ - منفصلٌ) :

(أ) يا شبابَ مِصْرَ، أملُ المُستقبلِ. نوعُ الضَّميرِ:

(ب) أتقنَ العاملَانِ عملَ..... نوعُ الضَّميرِ:

(جـ) الفلَّاحُونَ يَحرُثُ.....الأرضَ بهمَّةٍ ونشاطٍ. نوعُ الضَّميرِ:

(د) هذَانِ المعلِّمَانِ المخلصَانِ. نوعُ الضَّميرِ:

(هـ) تُحافِظُ (هندُ) عَلَى أدواتِ..... نوعُ الضَّميرِ:

٤ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بَيْنَ القوسَينِ :

(أ) نَسعَى دومًا لرفعَةِ الوطَنِ. الضَّميرُ فِي الجملَةِ(مُستَتِرٌ - بارزٌ)

(ب) هذَا الطَّالِبُ الَّذِي فازَ بالجائزَةِ. الضَّميرُ فِي الجملَةِ(مُستَتِرٌ - بارزٌ)

(جـ) مدرستِي نظيفَةٌ ومُتطوِّرَةٌ. الضَّميرُ فِي الجملَةِ(مُستَتِرٌ - بارزٌ)

(د) شارَكْتُ فِي مُسابقَةِ الرَّسْمِ. الضَّميرُ فِي الجملَةِ(مُستَتِرٌ - بارزٌ)

(هـ) (محمَّدٌ) يُمارِسُ الرِّياضَةَ. الضَّميرُ فِي الجملَةِ(مُستَتِرٌ - بارزٌ)

٥ اختَرِ التقديرَ الصحيحَ للضميرِ المستَتِرِ ممَّا بينَ القوسَينِ :

(أ) العِلْم يحقِّقُ المعجزاتِ. (هِيَ - هُوَ - أنَا)

(ب) لَا تؤجِّلْ عملَ اليومِ إلَى الغدِ. (أنْتُم - أنتَ - نحنُ)

(جـ) أحبُّ قراءَةَ القِصَصِ. (هوَ - أنَا - نحنُ)

(د) نحترمُ الكبيرَ ونعطِفُ علَى الصَّغيرِ. (هُمْ - نحنُ - أنتُمْ)

٦ قدِّرِ الضميرَ المستَتِرَ فِي الجُمَلِ الآتيَةِ، كَمَا فِي المثَالِ :

(أ) أُطيعُ أبِي وأمِّي. التَّقديرُ : الفاعلُ ضميرٌ مستَتِرٌ تقديرُهُ (أَنَا).

(ب) نحبُّ قولَ الحقِّ، ونتمسَّكُ بهِ. التَّقديرُ :

(جـ) كنْ مُتفائلًا دَومًا. التَّقديرُ :

(د) العلمُ يرفَعُ شأنَ صاحبِهِ. التَّقديرُ :

(هـ) المعلِّمةُ شرحتِ الدَّرسَ. التَّقديرُ :

مُرَاجَعَةٌ عَلَى الأَسْمَاء الخَمْسَةِ

- الأسماءَ الخمسةَ هي : (أَب - أَخٌ - حَم - فُو - ذُو)
- للأسْمَاءِ الخمْسَةِ عَلَامَاتِ إعْرَابٍ خَاصَّةً ؛ فَهِيَ (تُرْفَعُ بالوَاوِ، وَتُنْصَبُ بِالْأَلِفِ ،وَتُجَرُّ بِالْيَاءِ).
- لِكَي تُرفعَ الأسماءُ الخمسةُ بالواوِ ، وتنصبَ بالألفِ ، وتجرَّ بالياءِ لابدَّ لهَا مِنْ شروطٍ ، وَهي :

تذكر أن

١- أَنْ تَكُونَ مُفْرَدَةً ، فإذَا جاءتْ مُثنًّى أوْ جَمعًا أُعْرِبتْ إعرابَ المُثَنَّى أَوِ الجمْعِ.

٢- أَنْ تَكُونَ مضافةً إلَى (اسْمٍ ظاهرٍ أو ضَميرٍ) ، فإذَا لم تُضَفْ أعربتْ بـ(الضَّمَّة - الفَتْحَة - الكَسْرَة).

٣- أَنْ تَكُونَ مُضَافَةً لِغَيْرِ يَاءِ المُتَكَلِّم ، فإذَا أضيفتْ إلَى ياءِ المتكلمِ أعربت بحركاتٍ مقدَّرةٍ.

٤- أَنْ تَكُونَ (ذُو) بِمَعْنَى صَاحِب ، وتضافُ إلَى اسمٍ ظاهرٍ.

٥- أَنْ تَكُونَ (فُو) بِدُونِ مِيمٍ فِي آخِرِهَا ، فإذَا لَمْ تُحْذَفِ الميمُ أُعربَتْ بـ(الضَّمَّة - الفَتْحَة - الكَسْرَة).

١ ضعْ خطًّا تحتَ الأسماءِ الخمسَةِ فِي الأمثلَةِ الآتيَةِ :

(أ) أبوكَ طبيبٌ مشهورٌ.

(ب) رأيتُ حَماكَ يكرِمُ ضيفَهُ.

(جـ) أمسِكْ بيدِ أخيكَ.

(د) فُوكَ ينطقُ بالحقِّ.

(هـ) ساعدْ ذَا الحاجَةِ الملهُوفَ.

(و) يحبُّ ذُو العلمِ أنْ يعلِّمَ غيرهُ.

٢ الأسماءُ الملوَّنةُ ليسَتْ منَ الأسماءِ الخمسَةِ ، ضعْ خطًّا تحتَ السبَبِ :

(أ) أخِي يُحبُّ القراءَةَ. (مثنًّى - مضافٌ لياءِ المتكلِّمِ - غيرُ مضافٍ)

(ب) نطَقَ فمُ الشاهِدِ بالحَقِّ. (غيرُ مضافٍ - به مِيمٌ - جمعٌ)

(جـ) عادَ الأخوانِ منَ الحفْلِ. (غيرُ مضافٍ - جمعٌ - مثنًّى)

(د) المعلمونَ ذَوُو عِلْمٍ نافِع. (مضافٌ لياءِ المتكلِّمِ - جمعٌ - مثنًّى)

٣ ضَعْ خطًّا تَحْت كلِّ اسْمٍ من الأَسماءِ الخمسَةِ ، ثمَّ أكمِلِ الجدوَلَ ، كالمثالِ :

الجملةُ	الموقعُ	الحالةُ	العلامةُ
(أ) حضَرَ أخوكَ الحفلَ.	فاعلٌ	مرفوعٌ	الواوُ
(ب) نَظِّفْ فاكَ بالفرشَاةِ والمعجُونِ.			
(جـ) سلمتُ علَى حَمِيكَ.			
(د) أنتَ ذُو خلقٍ طيِّبٍ.			
(هـ) أَبُو (أحمدَ) مريضٌ.			

نشاط (١ ، ٢ ، ٣) : يميز التلميذ الأسماء الخمسة وعلامات إعرابها.

٤ أكمِلْ كلَّ جملَةٍ باسمٍ منَ الأسماءِ الخمسَةِ مُراعيًا حالَتَهُ الإعرَابِيَّةَ :

(أ) أَنْتَ مَسْئُولٌ عن كُلِّ مَا يَنْطِقُ بِهِ

(ب) ألقيتُ السَّلامَ علَى

(جـ) يُقدِّرُ الناسُ العِلْمِ.

(د) أخِي طبيبٌ مشهورٌ.

(هـ) انصُرْ ظالِمًا أو مظْلومًا.

(و) الخلقِ الحَسَنِ محبوبٌ.

(ز) كُنْ خلقٍ حميدٍ.

(ح) إن بكرٍ أفضلُ النَّاسِ بَعْدَ الأنْبِيَاءِ.

٥ ضعْ خطًّا تحتَ الخطَأِ النحويِّ فِي الجملِ الآتيَةِ ، ثمَّ صوبْهُ :

(أ) أباكَ طيبُ القَلْبِ.

(ب) تحتَرِمُ الزوجَةُ حميهَا.

(جـ) شاورْ ذُو العقلِ والحكمَةِ.

(د) المُعلِّمُ شكَرَ أخُوكَ.

(هـ) علمتُ أنَّ أخوكَ مريضٌ.

(و) لا تضَعْ يدكَ فِي فاكَ.

(ز) ظلَّ فاكَ تصدرُ منه الحكمةُ.

(ح) لا تَغْتَرَّ بكُلِّ ذَا لِسانٍ معسُولٍ.

٦ أعربِ الكلماتِ الملونَةَ فِي الجمَلِ الآتيَةِ ، كالمثَالِ :

(أ) يحبُّ اللَّهُ ذَا الخلقِ الحسَنِ.

(ب) كُنْ عطوفًا عَلَى أخيكَ.

(جـ) نطقَ فوكَ بالصِّدْقِ.

(د) سألْتُ أباكَ عنْكَ.

(هـ) ليتَ أخاكَ لهُ مثلُ أخلاقِكَ.

(و) كنْ مهذَّبًا معَ حميكَ ، فهُوَ كوالِدِكَ.

الكلمةُ	إعرابُهَا
ذَا	مفعولٌ بهِ منصوبٌ ، وعلامَةُ نصبِهِ الألفُ ؛ لأنَّهُ منَ الأسماءِ الخمسَةِ.
أخِيكَ	
فُوكَ	
أَباكَ	
أَخَاكَ	
حمِيكَ	

٧ اجعلْ كلمَةَ (فَم) فِي جُملَتَيْنِ بحيثُ تعرَبُ بالحُروفِ مرَّةً ، وبالحرَكَاتِ مرَّةً أخرَى :

.....

.....



لاحظ واكتشف

مُرَاجَعَةٌ عَلَى الأَفْعَالِ النَّاسِخَة (كَانَ وَأَخَوَاتِهَا)

(كَانَ وَأَخَوَاتِهَا) : أَفْعَالٌ نَاسِخَةٌ تَدْخُلُ عَلَى الجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ ، فَتَرْفَعُ الْمُبْتَدَأَ وَيُسَمَّى اسْمَهَا، وَتَنْصِبُ الخَبَرَ وَيُسَمَّى خَبَرَهَا.

تذكران

كَانَ وَأَخَوَاتِهَا

١- كَانَ ٢- أَصْبَحَ ٣- أَضْحَى ٤- ظَلَّ ٥- أَمْسَى ٦- بَاتَ ٧- صَارَ ٨- لَيْسَ

جَمِيعُ الأَفْعَالِ النَّاسِخَة : يَأْتِي مِنْهَا المَاضِي وَالمُضَارِعُ وَالأَمْرُ، مَاعَدا (لَيْسَ) يَأْتِي مِنْهَا المَاضِي فَقَط.

١ املأِ الجدولَ التالِيَ مِنْ خلَالِ الأمثلَةِ الآتيَةِ :

(أ) أصبحَ إحرازُ الفوزِ هدفًا.

(ب) ظلَّ العاملَانِ مُخلصَينِ فِي عملِهمَا.

(جـ) باتَتِ الطَّبيباتُ ساهراتٍ.

(د) أمسَى المُهندسونَ سَاهِرِينَ فِي الموقِعِ.

(هـ) صارَ ذُو العلمِ مقدرًا مِنَ الدولَةِ.

(و) أضحَتِ الحدائِقُ مُزْهِرَةً بالوردِ.

الفعلُ الناسخُ	اسمُهُ	الحالةُ	العلامَةُ	خبرُهُ	الحالَةُ	العلامَةُ
(أ)						
(ب)						
(جـ)						
(د)						
(هـ)						
(و)						

٢ أكملِ الجملَ الآتيةَ باسْمِ (كانَ) أو إحدَى أخواتِهَا مراعيًا علامةَ الإعرابِ :

(أ) كانَت حاسمةً.

(ب) صَارَ بارِعِينَ.

(جـ) أصبحَ العِلْمِ مقدَّرًا.

(د) أمسَى ساهرَيْنِ فِي عَمَلِهِمَا.

(هـ) ليسَتِ مُقصِّراتٍ.

(و) ظلَّ النيلِ مصدرًا للْخَيرِ.

٣ أكملِ الجملَ الآتيةَ بخبرِ (كانَ) أو إحدَى أخواتِهَا مراعِيًا علامَةَ الإعرَابِ :

(أ) أضحَى التِّلميذانِ

(ب) صارَ الماءُ

(جـ) أمسَتِ الطَّبيباتُ

(د) أصبحَ الفَلَّاحونَ

(هـ) ليسَتِ اللَّوحَةُ

(و) ليسَ الكذَّابُ

نشاط (١، ٢، ٣): يتذكر التلميذ كان وأخواتها وعملها وإعراب اسمها وخبرها.

٤ أدخلْ كانَ أوْ إحدَى أخواتِهَا عَلَى الجملِ الآتيةِ ،وَغَيرْمَا يلزمُ :

(أ) أنتمْ صادِقونَ فِي أقوالِكُمْ. –

(ب) هنَّ حافِظَاتٌ للجميلِ. –

(جـ) أبوكَ الأحقُّ بالجائِزةِ. –

(د) الطُّيورُ محلِّقةٌ . –

(هـ) الممرِّضتانِ رَحيمتانِ. –

(و) البردُ شديدٌ. –

(ز) الشَّبابُ أملُ الغَدِ. –

٥ ضعْ خطًّا تحتَ الخَطأ ، ثمَّ صوِّبْهُ :

(أ) ظلَّ الصادقُ محبُوبٌ. (ب) أضحَى القطارَينِ مُسرعَيْنِ.

(جـ) ليسَ المُعلِّمِينَ مُقصِّرينَ. (د) أصبحتِ الطَّبيباتُ مُجتهداتٌ.

(هـ) باتَ ذا المُروءةِ مُرتاحٌ. (و) لا تَكُنْ مُتهاونٌ.

٦ اجعلِ الكلماتِ الآتيةَ خبرًا لفعلٍ ناسخٍ في جمَلٍ مفيدةٍ، مراعيًا العلامةَ الصحيحةَ:

(أ) (نشِيطات) : (ب) (حَدِيثَة) :

(جـ) (متطوِّرَة) : (د) (ذُو) :

(هـ) (مُبتكِرَان) : (و) (متفوِّقُون) :

٧ احذِفْ كَانَ أو إحْدَى أخواتِهَا مِنَ الجمَلِ الآتيَةِ ، ثمَّ اكتُبْهَا صحيحةً :

(أ) أصبَحْتُم متفوِّقينَ. –

(ب) صارَ اللاعبَانِ محترِفَيْنِ. –

(جـ) أضحَى الجوُّ دَافِئًا. –

(د) أمْسَى أخُوك ذَا عِلْمٍ. –

(هـ) صرْتُمْ حُمَاةَ هذَا الوَطَنِ. –

(و) كنْتُ أفضَلَ المُشَارِكينَ فِي المُسَابَقَةِ. –

مُرَاجَعَةٌ عَلَى الحُرُوفِ النَّاسِخَةِ (إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا)

تذكر أن

إنَّ وأخواتها

١- إنَّ، أنَّ	٢- كَأَنَّ	٣- لَكِنَّ	٤- لَعَلَّ	٥- لَيْتَ
للتَّأْكِيدِ.	للتَّشْبِيهِ.	للاسْتِدْرَاكِ.	للتَّرَجِّي.	للتَّمَنِّي.

- (إنَّ وأخواتها) : حُرُوفٌ نَاسِخَةٌ تَدْخُلُ عَلَى الجُمْلَةِ الاسْمِيَّةِ فَتَنْصِبُ المُبْتَدَأَ وَيُسَمَّى اسْمَهَا وَتَرْفَعُ الخَبَرَ وَيُسَمَّى خَبَرَهَا.
- انتبه : (أَنَّ - لَكِنَّ) لَا يَأْتِيَانِ فِي بِدَايَةِ الجُمْلَةِ ،مِثْل : عَلِمْتُ أَنَّ الاخْتِبَارَ سَهْلٌ، المُبَارَاةُ صَعْبَةٌ لَكِنَّ الفَرِيقَ مُسْتَعِدٌّ.
- الضَّمِيرُ المُتَّصِلُ بِالحُرُوفِ النَّاسِخَةِ هُوَ اسْمُهَا ، مِثْلَ : إِنَّهُ مَاهِرٌ.

١ املأ الجدولَ التَّالِي منْ خِلالِ الأمثِلَةِ الآتِيَةِ :

(أ) إنَّ الرِّياضةَ مُفيدةٌ للجسْمِ.
(ب) عَلِمتُ أنَّ أباكَ مُسَافِرٌ.
(جـ) ليتَ الفتياتِ محجَّباتٌ.
(د) لعلَّ العامِلِيْنِ ماهِرَانِ.
(هـ) الجوُّ حارٌّ ، لكنَّ السَّماءَ مُمطرةٌ.
(و) كأنَّ الجُنودَ أُسودٌ.

الحرفُ الناسِخُ	اسمُهُ	الحالَةُ	العلامَةُ	خبرُهُ	الحالَةُ	العلامَةُ
(أ)						
(ب)						
(جـ)						
(د)						
(هـ)						
(و)						

٢ أكملْ باسمٍ لكلِّ حرْفٍ ناسِخٍ مِمَّا يَلِي مُراعيًا العلامَةَ الصحيحَةَ :

(أ) إنَّ ذُو فضلٍ عليْكَ.
(ب) عَلِمتُ أنَّ شجْعَانٌ.
(جـ) الامتحانُ طويلٌ لكنَّ سهلةٌ.
(د) لَعَلَّ مَوهوبٌ فِي الرَّسْمِ.
(هـ) ليْت مُحِبُّون لوطنِهِمْ.
(و) كَأَنَّ وَالِدُكَ.

٣ ضعْ خَبرًا لكلِّ حرْفٍ ناسِخٍ ممَّا يلِي مُرَاعيًا العلامَةَ الصَّحِيحَةَ :

(أ) لعلَّ النَّصرَ
(ب) إنَّ المصرِيِّين
(جـ) ليتَ العاملاتِ
(د) أيْقنتُ أنَّ أبَاك خُلُقٍ حَسنٍ.
(هـ) كأنَّ الفتاةَ
(و) لَيْتَ اللَّاعِبَيْنِ

نشاط (١، ٢، ٣): يتذكر التلميذ إن وأخواتها وعملها وإعراب اسمها وخبرها.

٤ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَينِ :

(أ) إنَّ الخلقِ مقدَّرٌ مِنَ النَّاسِ. (ذُو - ذَا - ذِي)

(ب) علمتُ أنَّ المِصْرِيينَ عَلَى التَّحدِّي. (قادِرُونَ - قَادِرِينَ)

(جـ) لعلَّكُمَا للخَيْرِ. (مُحِبَّانِ - مُحبُّونَ - مُحِبِّينَ)

(د) إنَّهُ فِي قَوْلِهِ. (صَادِقٌ - صادِقًا - صَادِقٍ)

٥ ضَعْ خطًّا تحتَ الخطأ ، ثُمَّ صَوِّبْهُ :

(أ) لعلَّ القادِرونَ رحماءُ.

(ب) كأنَّ العلمَ نُورًا.

(جـ) عَلِمْتُ أنَّ الطبيبانِ مَاهِرَيْنِ.

(د) إنَّ العَامِلاتُ مُحْترماتٌ.

(هـ) إنَّهُ عَالِمًا مَشْهورٌ.

(و) ليتَ الحِقْدُ زَائلًا.

٦ أدْخِلْ (إنَّ) أَوْ إحْدَى أخواتِهَا عَلَى كلِّ جملةٍ ممَّا يَلِي ، وغيِّرْ مَا يَلْزَمُ :

(أ) الفلَّاحُونَ نَشِيطونَ. -

(ب) هُو عالِمٌ مشْهورٌ. -

(جـ) فصْلُ الرَّبِيعِ فصْلُ الجَمَالِ. -

(د) أبُوك ذُو عِلْمٍ. -

(هـ) العالِمَانِ مشهُورَانِ. -

(و) أنْتُمْ مُتَفوِّقون فِي دِرَاسَتِكُمْ. -

٧ اقرَأ الفِقْرةَ الآتِيَةَ ، ثُمَّ أَجِبْ :

(إنَّ العَمَل هُوَ الأَمَلُ فِي تحقيقِ الرَّخَاءِ ، وعمَّالُ مِصْرَ لَا يقَصِّرُون فِي أداءِ عَمَلِهِمْ ؛ رغبةً فِي النُّهُوضِ بِالوَطَنِ ، وأصْبحَ كُلُّ واحدٍ مِنْهُمْ ذَا عزِيمَةٍ قويَّةٍ تَتَحَدَّى الصِّعَابَ ، سَعيًا لرُقِيِّ وَطَنِنَا الحبيبِ مصْرَ فِي جميعِ المجَالاتِ).

(أ) أعْربْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ : ١- كَلِمَةُ (العَمَل) :

٢- كَلِمَةُ (ذَا) :

(ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ :

١- ضَمِيرًا بارِزًا ، وَبَيِّنْ نَوْعَهُ :

٢- اسْمًا لِفِعْلٍ نَاسِخٍ ، واضْبِطْهُ :

(جـ) صَوِّبِ الخطأَ النَّحْوِيَّ فِي الجملةِ الآتيةِ : (كَانَ العَامِلِينَ نَشِيطُونَ).

.....

نشاط (٤، ٥، ٦) : يتذكر التلميذ إن وأخواتها وعملها وإعراب اسمها وخبرها.

نشاط (٧) : يطبق التلميذ ما تعلمه من قواعد.



التعبير الكتابي

وَصْفُ مَشْهَدٍ

وَصْفُ المَشْهَدِ : هُوَ نَصٌّ يَصِفُ فِيهِ الكَاتِبُ منْ خِلالِ الحواسِّ الخمْسِ مَشْهَدًا رَآهُ وَصْفًا دقيقًا مُسْتخدمًا التعبيراتِ الوصفيةِ ؛ فيَرْسُمُ للقارئِ صورةً ذهنيَّةً تُسَاعِدُهُ عَلَى تخيُّلِ المشْهَدِ.

- وَلكتابةِ وصفِ مشْهَدٍ لابدَّ منْ مراعاةِ عناصرِه ، وَهِيَ :

١ **الجملةُ الافتتاحيَّةُ :** مقدِّمةٌ لموضُوعِ المشهَدِ.

٢ **وصفُ المشهَدِ :** وصفُ مَا يُمكنُ أنْ نرَاهُ أَوْ نَسمعَهُ أَو نلْمَسَهُ أو نتذوَّقَهُ أو نَشمَّهُ أَو نحُسَّهُ منْ خلالِ تعبيراتٍ وصفيةٍ تعتمدُ عَلَى الحواسِّ والْمَشَاعِرِ.

استِخْدَامُ الحَوَاسِ

١ **البصَرُ (مَاذَا نَرَى؟) :** مِثْل : وصفُ الألوانِ والأشكَالِ والأحْجَامِ وَغَيْرِهَا.

٢ **السمعُ (ماذَا نسمَعُ؟) :** وَصْفُ الأصْوَاتِ ، مِثْل : أصوَاتِ (الإنسانِ ، والطيورِ والحيوانَاتِ والمُوسِيقَى والضوْضَاءِ.)

٣ **الشمُّ (ماذَا نَشمُّ ؟) :** مِثْل : وَصْفِ رَوَائحِ الأطعِمَةِ ، والأزْهَارِ ، والعُطورِ.

٤ **التذوُّقُ (ماذَا نَتذوَّقُ ؟) :** وصفُ طعْمِ مَا نأكلُهُ وَنَشْرَبُهُ ، مِثْل : طعمِ (التوابلِ الحارِّ، أَوِ الليمونِ الحامِضِ ، أَوِ السُّكَّرِ الحلوِ وَغَيْرِهَا.)

٥ **اللَّمْسُ (مَاذَا نَلْمَسُ؟) :** وصفُ ملمَسِ الأشياءِ، مثلِ: (الصوفِ الخشِنِ والحريرِ النَّاعِمِ.)

٣ **المشاعِرُ :** مَا نَشْعُرُ بِه ، مثلُ : الحُزنِ والفرَحِ والقلَقِ والحيرَةِ والخوْفِ والأمَانِ.

٤ **الجُملةُ الختَامِيَّةُ :** تعليقٌ عَلَى المشْهَدِ أو الوَصْفِ مَعَ ذِكْرِ طبيعَةِ المَشْهَدِ المَوصُوفِ.

١ صلْ بالمُناسبِ :

(أ) وكأنَّ وجهَ الطفلِ قطعةُ حريرٍ نَاعِمَةٌ.	- مَاذَا نَرَى؟
(ب) وشقشقةُ العصافيرِ العذبةُ تملأُ الآذَانَ.	- مَاذَا نشُمُّ؟
(جـ) ورائِحَةُ الزُّهورِ العبقةُ قدِ انتشرَتْ فِي الأَنحَاءِ.	- مَاذَا نَسمعُ؟
(د) ويمكنُكَ مشاهدَةُ نورِ القمرِ الفضِّيِّ ، يتراقصُ عَلَى صفحَاتِ المَاءِ.	- مَاذَا نَتذوَّقُ؟
(هـ) وكأنَّكَ حِينَ تتذوَّقُهُ قدْ سُقيتَ منْ نَهْرِ الكوْثَرِ.	- مَاذَا نَلْمَسُ؟

نشاط (١): يتعرف التلميذ عناصر وصف المشهد.

٢ اقرأ النموذجَ الآتيَ لوصْفِ المَشْهَدِ ، ثُمَّ لاحظْ تحليلَه فِي الجدولِ التَّالِي :

فِي أَحَدِ أَحْيَاءِ القَاهِرَةِ القَدِيمَةِ، تَنْسَابُ أَزِقَّةٌ ضَيِّقَةٌ تَمْتَلِئُ بِالحَيَاةِ وَالحَرَكَةِ ، تَسْتَيْقِظُ الحَارَةُ عَلَى وَقْعِ أَصْوَاتِ الْأَذَانِ وَالحَيَاةِ الصَّاخِبَةِ ؛ حَيْثُ تَتَعَايَشُ الأَلْوَانُ وَالرَّوَائِحُ لِتَخْلُقَ صُورَةً فَرِيدَةً مِنْ نَوْعِهَا ..

فِي إِحْدَى الزَّوَايَا ، تَقَعُ طَبْلِيَّةٌ بَسِيطَةٌ مُحَاطَةٌ بِمَجْمُوعَةٍ مِنَ الكَرَاسِي الخَشَبِيَّةِ ؛ حَيْثُ تَجْتَمِعُ أُسْرَةٌ مِصْرِيَّةٌ.

المَكَانُ مَلِيءٌ بِأَلْوَانِ الْأَحْمَرِ وَالأَزْرَقِ ، الجُدْرَانُ مُزَيَّنَةٌ بِرُسُومَاتٍ هَنْدَسِيَّةٍ تَعْكِسُ تُرَاثَ البِلَادِ ، الْأَرْضِيَّةُ مَفْرُوشَةٌ بِسَجَّادَةٍ قَدِيمَةٍ وَمُلَوَّنَةٍ تَحْمِلُ آثَارَ الزَّمَنِ وَتَحْكِي قِصَصًا عَرِيقَةً ، يَتَسَاقَطُ الضَّوْءُ الدَّافِئُ مِنْ فَتَحَاتٍ صَغِيرَةٍ بِالسَّقْفِ الخَشَبِيِّ المُنْخَرِطِ ، يُلْقِي ظِلَالًا تُضْفِي جَوًّا دَافِئًا وَمُرِيحًا.

عَلَى الطَّبْلِيَّةِ تَجْلِسُ أُسْرَةٌ مِصْرِيَّةٌ، يُحِيطُ بِهِمْ رَائِحَةُ الفُولِ وَالطَّعَامِ المِصْرِيِّ التَّقْلِيدِيِّ، يُمْلَأُ الهَوَاءُ بِأَصْوَاتِ الضَّحِكِ وَالحَدِيثِ الحَمِيمِ؛ حَيْثُ يَتَشَارَكُونَ وَجْبَةَ الإِفْطَارِ المَشْهُورَةَ ، الأُمُّ تَتَرَبَّعُ عَلَى رَأْسِ الطَّبْلِيَّةِ، تُوَزِّعُ الطَّعَامَ بِحَنَانٍ وَابْتِسَامَةٍ فِي حِينِ يَجْلِسُ الْأَبُ وَالْأَطْفَالُ حَوْلَهَا بِفَرَحٍ.

تُحِيطُ بِهِمْ بَائِعَةٌ جَائِلَةٌ ذَاتُ صَوْتٍ حَادٍّ وَوَجْهٍ مَأْلُوفٍ ، تَعْرِضُ لَهُمُ الحَلْوَى وَالتَّمْرَ، وَتُضْفِي حَيَوِيَّةً إِضَافِيَّةً للمَشْهَدِ.. يَتَجَوَّلُ بَائِعٌ آخَرُ ذُو صَوْتٍ ضَعِيفٍ يَحْمِلُ أَدَوَاتِ المَطْبَخِ التَّقْلِيدِيَّةَ، يَعْرِضُهَا بِفَخْرٍ للعَائِلَةِ.

هَكَذَا يَعِيشُ هَؤُلَاءِ الأَفْرَادُ بِحَارَةٍ صَغِيرَةٍ فِي مِصْرَ؛ حَيْثُ يَعْكِسُونَ التُّرَاثَ المِصْرِيَّ العَرِيقَ بِجَمِيعِ جَوَانِبِهِ.

تحليلُ عناصرِ وَصْفِ مَشْهَدٍ

الجملةُ الافتتاحيَّةُ		- فِي أَحَدِ أَحْيَاءِ القَاهِرَةِ القَدِيمَةِ، تَنْسَابُ أَزِقَّةٌ ضَيِّقَةٌ تَمْتَلِئُ بِالحَيَاةِ وَالحَرَكَةِ.
استخدامُ الحواسِّ	مَا رأيْتُ	- طَبْلِيَّةٌ بَسِيطَةٌ مُحَاطَةٌ بِمَجْمُوعَةٍ مِنَ الكَرَاسِي الخَشَبِيَّةِ. - المَكَانُ مليئًا بِأَلْوَانِ الْأَحْمَرِ وَالأَزْرَقِ، الجُدْرَانُ مُزَيَّنَةٌ بِرُسُومَاتٍ هَنْدَسِيَّةٍ تَعْكِسُ تُرَاثَ البِلَادِ ، الْأَرْضِيَّةُ مَفْرُوشَةٌ بِسَجَّادَةٍ قَدِيمَةٍ وَمُلَوَّنَةٍ تَحْمِلُ آثَارَ الزَّمَنِ وَتَحْكِي قِصَصًا عَرِيقَةً.
	مَا سمعتُ	- أَصْوَاتِ الْأَذَانِ وَالحَيَاةِ الصَّاخِبَةِ. - أَصْوَاتِ الضَّحِكِ وَالحَدِيثِ الحَمِيمِ. - بَائِعَةٌ جَائِلَةٌ ذَاتُ صَوْتٍ حَادٍّ. - بَائِعًا آخَرَ ذَا صَوْتٍ ضَعِيفٍ.
	مَا شَمَمْتُ	- رَائِحَةَ الفُولِ وَالطَّعَامِ المِصْرِيِّ التَّقْلِيدِيِّ.
	ما تذوَّقْتُ	- أَفْرَادُ الأُسْرَةِ يَتَشَارَكُونَ وَجْبَةَ الإِفْطَارِ المَشْهُورَةَ. - الحَلْوَى وَالتَّمْرَ.
الْمَشَاعِر		- ظِلَالًا تُضْفِي جَوًّا دَافِئًا وَمُرِيحًا. - وَجْهًا مَأْلُوفًا. - يَعْرِضُهَا بِفَخْرٍ للعَائِلَةِ. - تُوَزِّعُ الطَّعَامَ بِحَنَانٍ وَابْتِسَامَةٍ فِي حِينِ يَجْلِسُ الْأَبُ وَالْأَطْفَالُ حَوْلَهَا بِفَرَحٍ.
الجملةُ الختاميةُ		- هَكَذَا يَعِيشُ هَؤُلَاءِ الأَفْرَادُ بِحَارَةٍ صَغِيرَةٍ فِي مِصْرَ؛ حَيْثُ يَعْكِسُونَ التُّرَاثَ المِصْرِيَّ العَرِيقَ بِجَمِيعِ جَوَانِبِهِ.

٣ اقرأ النموذجَ الآتيَ لوصْفِ مشْهَدٍ ، ثُمَّ حللهُ فِي الجدولِ التَّالِي :

تمتدُّ الحقولُ الخضراءُ الواسِعَةُ تحْتَ أشعةِ الشَّمسِ الدافئةِ ؛ حيثُ تقامُ نزهةٌ عائليَّةٌ فِي هذِهِ الحديقةِ الخلَّابَةِ ، بَيْنَمَا تتسلَّلُ إلَى الآذَانِ شقْشَقةُ العَصَافِيرِ السَّاحرةُ ، ويتَناثَرُ نسيمُ الهواءِ اللطيفِ.

جلسَتِ الأمُّ وبجانِبِهَا الأبُ معَ طفلِهِمَا الرضيعِ عَلَى بِسَاطٍ متواضِعٍ كأنَّه قطعةٌ نَاعمَةٌ مِن الحَريرِ تَطيرُ فِي الهَواءِ ، يتناوَلُونَ الفاكهَةَ اللَّذيذةَ وَمَا أعدَّتْهُ الأمُّ منْ حَلوَى شهيَّةٍ ، ويتجاذَبَانِ أطرافَ الْحَديثِ الشَّيقِ ، وَعَلَى مَقْرُبَةٍ منهُمَا وَتحْتَ ظِلالِ الأشْجَارِ العَاليةِ أخذتِ البنتُ تَلعبُ بمرَحٍ هِي وأَخُوهَا الأكبرُ مَعَ كلبِهِمَا الصَّغِيرِ الَّذي تعالَتْ أَصْواتُ نُبَاحِهِ ، وظلَّ يقفِزُ هُنَا وهناكَ مَسْرُورًا. الجميعُ يشعُرُ بالسعَادَةِ ، والفرَحِ فِي هَذَا الجوِّ الأُسَرِيِّ الدافِئ أمَّا أخُوهُمَا الأصغرُ فَقَدْ رَكِبَ درَّاجَتَهُ الصغيرةَ كأنَّهُ فارِسٌ مغوارٌ يمتَطِي ظَهْرَ فَرَسِهِ أو السِّنْدِبادُ البحرِيُّ يعلُو بساطَ الرِّيحِ ، وفِي أَثْنَاءِ كُلِّ ذَلِكَ كانَتْ نَسماتُ الأَزْهَارِ العَطِرَةُ تَتَسَابَقُ إلَى أُنُوفِهِم مُعبرةً عنْ فَرَحِهَا بهذِهِ الأسرَةِ السَّعيدَةِ الَّتِي أتتْ؛ لِتقضِيَ يوْمَهَا بينَ الأشجَارِ الخضرَاءِ والأزهارِ الملونَةِ والطُّيورِ الْجميلةِ الَّتي يُشبِهُ رِيشُهَا لَوحةً أبدعَهَا فَنَّانٌ ، تُشَكِّلُ هذِهِ النُّزهَةُ لحَظاتٍ لَا تُنْسَى فِي حِضنِ الطَّبيعةِ الخَلَّابةِ ، تَعكسُ تَلَاحمَ العائلةِ والفرحَ بجَمالِ الطَّبيعَةِ منْ حَولِهِمْ.

تحليلُ عناصرِ وَصْفِ مَشْهَدٍ

الجملةُ الافتتاحيَّةُ		-
استخدامُ الحواسِّ	مَا رأيْتُ	-
	مَا سمعتُ	-
	مَا شمَمْتُ	-
	ما تذوَّقْتُ	-
	مَا لَمَسْتُ	-
الْمَشَاعِر		-
الجملةُ الختاميةُ		-

نشاط (٣): يحلل التلميذ وصف المشهد إلى عناصره.

٤ اكْتُب وَصْف مَشْهَدٍ مُرَاعِيا الْوصفَ مِنْ خِلَالِ الْحَواسِّ مُسْتَعينًا بِالْجَدْولِ التَّالِي:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تحليلُ عناصرِ وَصْف مَشْهَدٍ

الجملةُ الافتتاحيَّةُ		– عَلَى أرضِ إستادِ القاهرةِ العريقِ وَفِي أمسيَةٍ كرويةٍ رائعَةٍ.
استخدامُ الحواسّ	مَا رأيتُ	– الجماهيرُ يرتدُونَ ملابسَ تحملُ أعلامَ البلدَيْن بألوانِهما المميزةِ. – الأضواءُ الكاشفةُ الَّتِي حوَّلَتْ ليلَ القاهرَةِ إلَى نَهَارٍ. – أرضيةُ الملعبِ الخضراءُ الزاهيةُ. – اللافتاتُ الَّتي تحملُ صورَ اللاعبِينَ.
	مَا سمعتُ	– هتافاتُ الجماهيرِ حيثُ يشجِّعُ كُلُّ جُمهورٍ فريقَهُ. – أصواتُ الأبواقِ العاليةُ. – بعضُ الجماهيرِ كانُوا يحمِلُونَ الطبولَ الَّتي تتعَالَى أصْوَاتُ قَرْعِهَا.
	مَا شمَمْتُ	– رائحةُ الحَلْوَى والفيشَارِ.
	ما تذوَّقْتُ	– يتناولُ بعضُ الجماهيرِ الحَلْوَى والفيشارَ والمياهَ الغازيَّةَ. – وَيتناوَلُ بعضُهُم الآخرُ المثلجاتِ اللذيذةَ.
الْمَشَاعِر		– الفرحُ بإحرازِ الفريقِ المصريِّ الهدفَ الأوَّلَ. – أجواءٌ مفعمةٌ بالأخوَّةِ ورُوحِ التنافُسِ.
الجملةُ الختاميةُ		– وَهكذَا كانَ هَذَا اللِّقاءُ الأخويُّ صورةً مجسَّدةً للمودَّةِ والألفَةِ الَّتي تربطُ بينَ شعبَيْ هَذَيْن البلدَيْن الشقيقَيْن ، وتعكسُ التلاحمَ والتواصُلَ بينَ أبناءِ الأُمَّةِ العربيةِ العَظيمَةِ.

نشاط (٤): يكتب التلميذ وصف المشهد مستعينًا بعناصر الوصف في الجدول .

التَّخْطيطُ لِكِتَابَةِ وَصْفِ مَشْهدٍ

٥ (أ) اختر أحدَ المشاهِدِ التاليةِ واكْتُبْ وَصْفًا مُفَصَّلًا لَهُ :

١ أُسْرَةٌ مِصْرِيَّةٌ فِي حديقةِ الحيوَانِ.

٢ فوجٌ سياحيٌّ عندَ أهرَامَاتِ الجيزَةِ.

٣ مهندِسُونَ مصريُّونَ يُشرفُونَ عَلَى العمَّالِ فِي أثناءِ بِناءِ أحدِ الكَبَارِي.

٤ الاحتفالُ بيومِ عيدِ الأمِّ فِي المدرسةِ بحضورِ مجموعةٍ مِنَ الأُسَرِ.

(ب) خطِّطْ لكتابتكَ مستعينًا بالجدولِ التَّالِي :

الجملةُ الافتتاحيَّةُ		-
استخدامُ الحواسِّ	مَا رأيْتُ	-
	مَا سمعتُ	-
	مَا شمَمْتُ	-
	ما تذوَّقْتُ	-
	مَا لَمَسْتُ	-
الْمَشَاعِر		-
الجملةُ الختاميةُ		-

(جـ) صِفِ المشهَدَ الَّذِي اخترتَهُ مُراعيًا الوصفَ مِنْ خِلالِ الحواسِّ الخمسِ مَعَ اختيارِ المفرداتِ والتعبيراتِ الدَّقيقةِ والمناسِبَةِ مَعَ إملاءٍ وخَطٍّ سليمَيْنِ ، وبعددِ كلماتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (١٠٠و ١٥٠) كَلِمَةً :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

نشاط (٥): يكتب التلميذ وصفًا لمشهد مخططًا لكتابته مراعيًا قواعد اللغة.



تقييم تكويني (لاحظ وتعلم)

(مجاب عنه)

المحور الثالث : مجتمعي

١ اقْرَأْ ، ثُمَّ أَجِبْ :

تَتَمَتَّعُ هُوِيَّتُنَا العَرَبِيَّةُ بِتَنَوُّعِهَا وَغِنَاهَا وَقُوَّتِهَا الَّتِي تَسْتَمِدُّهَا مِنْ جُذُورِنَا التَّارِيخِيَّةِ العَرِيقَةِ ، وَهِيَ تُمَثِّلُ جُزْءًا مُهِمًّا مِنْ تُرَاثِنَا الثَّقَافِيِّ الأَصِيلِ ... إِنَّ الحِفَاظَ عَلَى الهُوِيَّةِ العَرَبِيَّةِ يَعْنِي الاحْتِفَاظَ بِقِيَمِنَا التُّرَاثِيَّةِ وَعَادَاتِنَا وَتَقَالِيدِنَا وَالاطِّلَاعَ عَلَى تَارِيخِنَا .. وَمَعَ ذَلِكَ ، يَجِبُ أَيْضًا أَنْ نُدْرِكَ أَهَمِّيَّةَ التَّنَوُّعِ الثَّقَافِيِّ وَالتَّعَايُشِ الْمُشْتَرَكِ مَعَ الثَّقَافَاتِ الْأُخْرَى ، وَاعْلَمْ صَدِيقِي أَنَّ الحِفَاظَ عَلَى لُغَتِكَ العَرَبِيَّةِ وَاعْتِزَازَكَ بِتُرَاثِكَ العَرَبِيِّ وَمُشَارَكَةَ الاحْتِفَالَاتِ وَالعَادَاتِ لَا يَعْنِي أَبَدًا عَدَمَ فَهْمِ الثَّقَافَاتِ الأُخْرَى وَالتَّوَاصُلِ مَعَ أَبْنَائِهَا بِالتَّعَاوُنِ وَالتَّفَاهُمِ الْمُتَبَادَلِ، فَيُمْكِنُنَا الاسْتِفَادَةُ مِنْ تَجَارِبِ الآخَرِينَ وَتَعْزِيزُ التَّطَوُّرِ فِي مُجْتَمَعَاتِنَا ؛ لِذَا فَإِنَّ الحِفَاظَ عَلَى الهُوِيَّةِ العَرَبِيَّةِ وَتَعْزِيزَ التَّنَوُّعِ الثَّقَافِيِّ يُشَكِّلَانِ كَنْزًا ثَمِينًا يَجِبُ أَنْ نَرْعَاهُ وَنُحَافِظَ عَلَيْهِ.

(أ) اسْتَخْرِجْ مَا يَلِي :

١- مُرَادِفَ (الأَصِيلَة) : ٢- مُفْرَدَ (كُنُوز) :

٣- مُضَادَّ (نُهْمِلُه) : ٤- جَمْعَ (جَذْرٍ) :

(ب) ضَعْ علامةَ (✓) أوْ علامَة (✗) أمامَ ما يلِي :

١- هُوِيَّتُنَا العَرَبِيَّةُ مُتَنَوِّعَةٌ وَثَرِيَّةٌ وَقَوِيَّةٌ. ()

٢- اعْتِزَازُنَا بِهُوِيَّتِنَا العَرَبِيَّةِ هُوَ عَدَاءٌ للثَّقَافَاتِ الْأُخْرَى. ()

(جـ) أَجِبْ عمَّا يَلِي:

١- بِمَ تَتَمَيَّزُ هُوِيَّتُنَا العَرَبِيَّةُ ؟

.....

٢- مَا الوَسَائِلُ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ نُحَافِظَ بِهَا عَلَى هُوِيَّتِنَا العَرَبِيَّةِ ؟ (اذْكُرْ وَسِيلَتَيْنِ)

.....

٣- مَا أَهَمِّيَّةُ التَّوَاصُلِ مَعَ أَبْنَاءِ الثَّقَافَاتِ الأُخْرَى ؟

.....

٤- ضَعْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ السَّابِقِ.

.....

نشاط (١): يجيب التلميذ عن أسئلة تظهر فهمه للفقرة.

٢ أَعْرِب مَا تَحْتَه خَط :

(أ) أَقَامَتِ المَدْرَسَة حَفْلًا للمُتَفَوِّقِينَ. – المَدْرَسَة :

(ب) اللَّاعِبُونَ أَحْرَزُوا أَهْدَافا. – أَهْدَافا :

(جـ) الفَتَيَات فَائِقَات. – فَائِقَات :

(د) كَانَ أَبُوكَ حَاضِرًا. – أَبُوكَ :

(هـ) إِنَّ الامْتِحَانَ سَهْل. – سَهْل :

٣ اذْكُرْ سَبَبَ نَصْبِ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ، ثُمَّ اذْكُرْ عَلَامَةَ الإِعْرَابِ :

(أ) كَتَبَ التَّلَامِيذُ كَلِمَاتٍ مُعَبِّرَةً. – سَبَبُ النَّصْبِ :, العَلَامَةُ :

(ب) شَاهَدْتُ المُبَارَاةَ. – سَبَبُ النَّصْبِ :, العَلَامَةُ :

(جـ) أَصْبَحَ أَخُوكَ ذَا مَنْصِبٍ رَفِيعٍ. – سَبَبُ النَّصْبِ :, العَلَامَةُ :

(د) إِنَّ ذَا الخُلُقِ مَحْبُوبٌ. – سَبَبُ النَّصْبِ :, العَلَامَةُ :

(هـ) كَرَّمَتِ المَدْرَسَةُ النَّاجِحِينَ. – سَبَبُ النَّصْبِ :, العَلَامَةُ :

٤ اذْكُرِ المَوْقِعَ الإِعْرَابِيَّ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ، ثُمَّ اذْكُرْ عَلَامَتَهُ :

(أ) لَا تَكُنْ سَيِّئَ الخُلُقِ. – الموقِعُ :, العَلَامَةُ :

(ب) ذَهَبْتُ إِلَى صَدِيقِي المَرِيضِ. – الموقِعُ :, العَلَامَةُ :

(جـ) أُعْجِبْتُ بِأَخْلَاقِ المُكَرَّمِينَ. – الموقِعُ :, العَلَامَةُ :

(د) نَظَافَةُ اليَدَيْنِ تَقِيكَ الأَمْرَاضَ. – الموقِعُ :, العَلَامَةُ :

٥ اذْكُرْ نَوْعَ الضَّمِيرِ فِي الأَمْثِلَةِ الآتِية :

(أ) تَقَدَّمْتُ إِلَى المَدْرَسَةِ بِطَلَبِ إِجَازَةٍ. نَوْعُ الضَّمِير:

(ب) نَحْنُ مِصْرِيُّونَ مُحِبُّونَ للوَطَنِ. نَوْعُ الضَّمِير:

(جـ) الرَّجُلُ ذُو الأَخْلَاقِ يُحْسِنُ لأَقْرِبَائِهِ. نَوْعُ الضَّمِير:

(د) أَنْتُمْ عُلَمَاءُ الأُمَّةِ. نَوْعُ الضَّمِير:

٦ وَصْفُ مَشْهَدٍ :

صِفْ مَشْهَدًا عَنْ أَوْلَادٍ مَعَ أَبِيهِمْ وَأُمِّهِمْ بِالمَطْبَخِ لِإِعْدَادِ كَعْكَةٍ شَهِيَّةٍ مِنْ خِلَالِ الصُّورَةِ الَّتِي أَمَامَكَ، مُرَاعِيًا الوَصْفَ عَنْ طَرِيقِ الحَوَاسِّ الخَمْسِ وَاخْتِيَارِ المُفْرَدَاتِ وَالتَّعْبِيرَاتِ الدَّقِيقَةِ وَالمُنَاسِبَةِ ، مَعَ إِمْلَاءٍ وَخَطٍّ سَلِيمَيْنِ بِعَدَدِ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (٥٠ و ٧٠).



نشاط (٢، ٣، ٤): يميز التلميذ الحالة الإعرابية والعلامة الصحيحة.

نشاط (٥): يميز التلميذ الضمير ويحدد نوعه. نشاط (٦): يصف التلميذ مشهدًا بطريقة صحيحة.



اختبار تقييمي على الموضوع الأول

المحور الثالث : مجتمعي



السُّؤالُ الأَوَّلُ : (نصُّ الاستماعِ) استَمِعْ إلَى الفِقْرةِ صـ ١٣١ ، ثمَّ أجبْ :

(أ) ضعْ علامةَ (✓) أوْ علامَة (✗) أمامَ ما يلِي :

١- لِكُلِّ شَعْبٍ مِنَ الشُّعُوبِ ثَقَافَةٌ تُمَيِّزُهُ عَنْ غَيْرِهِ. ()

٢- الشُّعوبُ الواعيةُ لَا تتأَمَّلُ فِي ثقافاتِ الشُّعوبِ الأُخْرَى وتنقلُ أفضَلَ مَا فِيهَا. ()

(ب) أكْمِلْ :

- عِنْدَمَا ننقُلُ مِنْ ثقافاتِ غيرِنَا مَا لَا يتناسَبُ مَعَ شَرَائِعِنَا وَثَقَافَتِنَا يُسَمَّى ذَلِك تَقْلِيدًا.....

السُّؤالُ الثَّانِي : (التعبيرُ الكتابيُّ)

صِف مَشهدًا عنِ احتفالِ مدينتِكَ بالعِيدِ ، وَكيفَ تبدُو فِي ذَلِك اليوْمِ ، والطَّعَامَ الَّذِي يشتَهِرُ بِهِ يوْمَ العيدِ مَعَ تصْوِيرِ بهجَةِ الأطفَالِ فِي ذَلِكَ اليوم مُراعيًا الوصفَ منْ خِلالِ الحواسِّ الخمْسِ واختيارِ المفرداتِ والتَّعبيراتِ الدَّقيقةِ والمُناسبةِ مَعَ إملاءٍ وَخطٍّ سَليمَيْن ، وَبعددِ كلماتٍ يتَرَاوَحُ بَيْنَ (١٠٠ و ١٥٠) كَلِمَةً.

.....

.....

.....

.....

.....

السُّؤالُ الثَّالِثُ : (النَّصُّ الأدبِي المحررُ من المُحْتوى) اقرأ الفقرَةَ ، ثمَّ أَجِبْ :

عرضَ أَبِي ذاتَ يومٍ علَيْنَا حَلْقَةً منْ مسَلسَلٍ كَرتونيٍّ يبدُو أنَّهُ قَدْ أُنتِجَ فِي دَوْلَةٍ أجنبيَّةٍ ، وَتَوَالتْ مشَاهِدُ المسلسَلِ ؛ ليظهر بَعْدَ دقائقَ مَشْهدٌ لَافتٌ لمجْموعَةٍ مِنْ أهْلِ البَلَدِ يُمارسُونَ بعضَ الطقوسِ الدينيةِ الخاصَّةِ بهِم ، وَبدونِ تفكيرٍ حاوَلَ أَخِي تقليدَ مَا تقومُ بِهِ هَذِه المجمُوعَةُ مِنَ الحركَاتِ والطُّقوسِ الغَريبَةِ ، وَهُنَا أوقفَ أَبِي عرضَ المسلسَلِ ، وَبَدأَ يتناقشُ معَنَا حوْلَ مَا شاهدْنَاهُ ، وَعِنْدَمَا سَأَلَ أَخِي عَنْ سَبَبِ تَقْليدِ مَا رآهُ ، قال : إنَّ حركاتِهِمُ الَّتِي يُمارسُونَهَا قَدْ أَعْجَبَتْهُ ، فَقَالَ أَبِي: (لَيْسَ مِنَ الصَّوَابِ أَنْ نُقلدَ كُلَّ مَا يُعرضُ عَليْنَا تَقْليدًا أَعْمى ، وإنَّمَا يجِبُ أَنْ نُفكِّر جَيِّدًا قَبْلَ ذَلِكَ ؛ فبعضُ المَشَاهدِ بِهَا مَا لَا يتوافقُ مَعَ شرائعِ دينِنَا وثقافَةِ مُجتَمَعِنَا.)

(أ) استَخْرِجْ مِنَ الفقرَةِ السَّابقةِ :

١- معنَى (تَتَابعتْ) : ٢- مُضَادَّ (يتَنَافَى) :

 ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرات الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ ١٣١ (مرتين) على التلميذ.

(ب) ضعْ علامةَ (✓) أوْ علامَة (✗) أمامَ ما يلِي :

١- لَا يهتمُّ الأبُ بتعليمِ أبنائِه ولَا تَرْبيتهم عَلَى الأخلاقِ الفَاضلةِ. ()

٢- بعْضُ الـمُسَلسَلَاتِ الكرتونيةِ تَـحْتَوي عَلَى مَا يُـخَالِفُ شرائِعَ دينِنَا وَثَقَافَةَ مجتمَعِنَا. ()

(جـ) ١- لِمَاذَا قامَ أَخُو بَطَلِ القصةِ بتقليدِ مَا رآهُ فِي الـمسلسَلِ الكرتُونِيِّ ؟

.....

٢- مَاذَا يـجبُ أَنْ نفعلَ قبلَ تقليدِ أيِّ شـيء نَرَاهُ ؟

.....

السُّؤَالُ الرَّابع : (النصُّ الـمعلوماتيُّ الـمحرَّر من الـمُحْتوى) : اقرأ الفقرَةَ ، ثمَّ أَجِبْ :

تلعَبُ الثَّقافةُ دَوْرًا رَئيسًا فِي الـمُجتَمَعِ لمَا لَهَا مِنْ أَهَمِّيَّةٍ كبيـرةٍ ، حيثُ إنَّهَا مـنَ العوامِلِ الـمُهمَّةِ فِـي تشكيلِ الـمُجتمَعِ ، وتـحديدِ كيفيَّةِ تفاعُلِ أفرادِهِ وتعامُلِهِمْ مَعَ بعضِهِم ، بالإضافَةِ إِلَى ذَلكَ فإنَّ الثَّقافـةَ تمنحُ الفردَ شُعورًا بالانتمَاء للمجتَمَعِ ، وتوفِّرُ لأفرادِ الـمجتمَعِ الاستقرارَ ، ممَّا يُعزِّزُ لديْهُمُ الشُّعورَ بالأمْنِ والأمـانِ ، ولَا يَتَنافَـى ذَلِكَ مَعَ قَبُولِ التَّنوعِ الثَّقافِـيِّ والتَّعـايُشِ مَعَ الثَّقافـاتِ الأُخرَى بِدُونِ تحيُّـزٍ أو تـحامُلٍ ، فعِندمَا نـحترمُ ثقافاتِ الآخرِينَ وَنَنقلُ مِنْهَا مَا يتناسبُ مَعَ ثَقَافَتِنا وشَرائِعنَا فإنَّنـا بِذَلكَ نُسْـهِمُ فِي بِنَاءِ مجتمَعٍ أكثرَ رقيًّا وتقدُّمًا.

(أ) استخْرِجْ مِنَ الفقرَةِ السَّابقةِ:

١- مَعْنَى (تَعَصُّب) : ٢- مُضَادَّ (يُضْعف) :

(ب) ضعْ علامةَ (✓) أوْ علامَة (✗) أمامَ ما يلِي :

- تمنحُ الثَّقافةُ الفردَ الشُّعورَ بالانتمَاءِ للمُجتمَعِ. ()

(جـ) اذْكُرْ أهمِّيَّةَ الثَّقافةِ بالنسبَةِ للمجتَمَعِ.

.....

السُّؤَالُ الخَامِسُ : (النصُّ الشعريُّ الـمحرَّرُ من الـمُحْتوى) اقرأْ ، ثُمَّ أَجِبْ :

رَأَيتُ الْعِلمَ صَاحِبُهُ كَرِيمٌ وَلَـو وَلَـدَتْـــهُ آبَـاءٌ لِـئَـامُ

وليسَ يَزَالُ يَرفَعُهُ إِلَـى أَنْ يُعَظِّمَ أَمْـــرَهُ الـقَومُ الْكِرامُ

(أ) تَـخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

- بَيْـن كلمتَـي (لِئَام - كِرَام) : (تضَادٌّ - ترادُفٌ - تأكِيدٌ)

(ب) استخرِجْ منَ الْبَيْتَيْنِ : ١- تَعْبيرًا مَجازيًّا :

٢- كَلِمَتين لَهُمَا نفسُ القَافِيَةِ :

(جـ) إلَى أَيِّ دَرَجَةٍ يمكِنُ أَنْ يرفَعَ العلْمُ صَاحِبَهُ؟

.....

السُّؤَالُ السَّادسُ : (القواعدُ النحويةُ) اقْرأ الفِقْرَةَ التَّالِيَةَ ، ثُمَّ أَجِبْ :

(الإنْسَان شجرةٌ ، جُذُورهَا الماضِي وأوراقُهَا الحاضِرُ ، وثمارُهَا المُستقبلُ ، وكَمَا لَا يُمكِنُ أن نتصوَّرَ شَجَرة بِلا جُذورٍ أو أوراقٍ أو ثمَارٍ كذلِكَ لَا يمكِنُ أن يكونَ هُناك إنسانٌ بِلا ماضٍ ولَا حاضرٍ وَلا مستقبَلٍ.)

(أ) أَعربْ ما يَلي : ١- الإنْسَان :

٢- شَجَرَة :

(ب) استخرِجْ مِنَ الفِقرةِ مَا يَلِي :

١- فِعْلًا ، وَبيِّن نَوْعَهُ :

٢- ضَمِيرًا ، وحدِّد نَوْعَهُ :

(جـ) صَوِّبِ الخطأَ النَّحويَّ فِي الجملَةِ التَّالِية : - (لعلَّ المهندِسُونَ مَاهِرونَ.)

.....

السُّؤَالُ السَّابِعُ : (الْخَطُّ) اكْتُبْ مَا يَلِي بِخَطِّ النَّسْخ مَرَّة ، وَبِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّة أُخْرَى :

الثَّقَافَةُ جُزْءٌ مِنَ الهُوِيَّة .

.....

الثقافة جزء من الهوية.

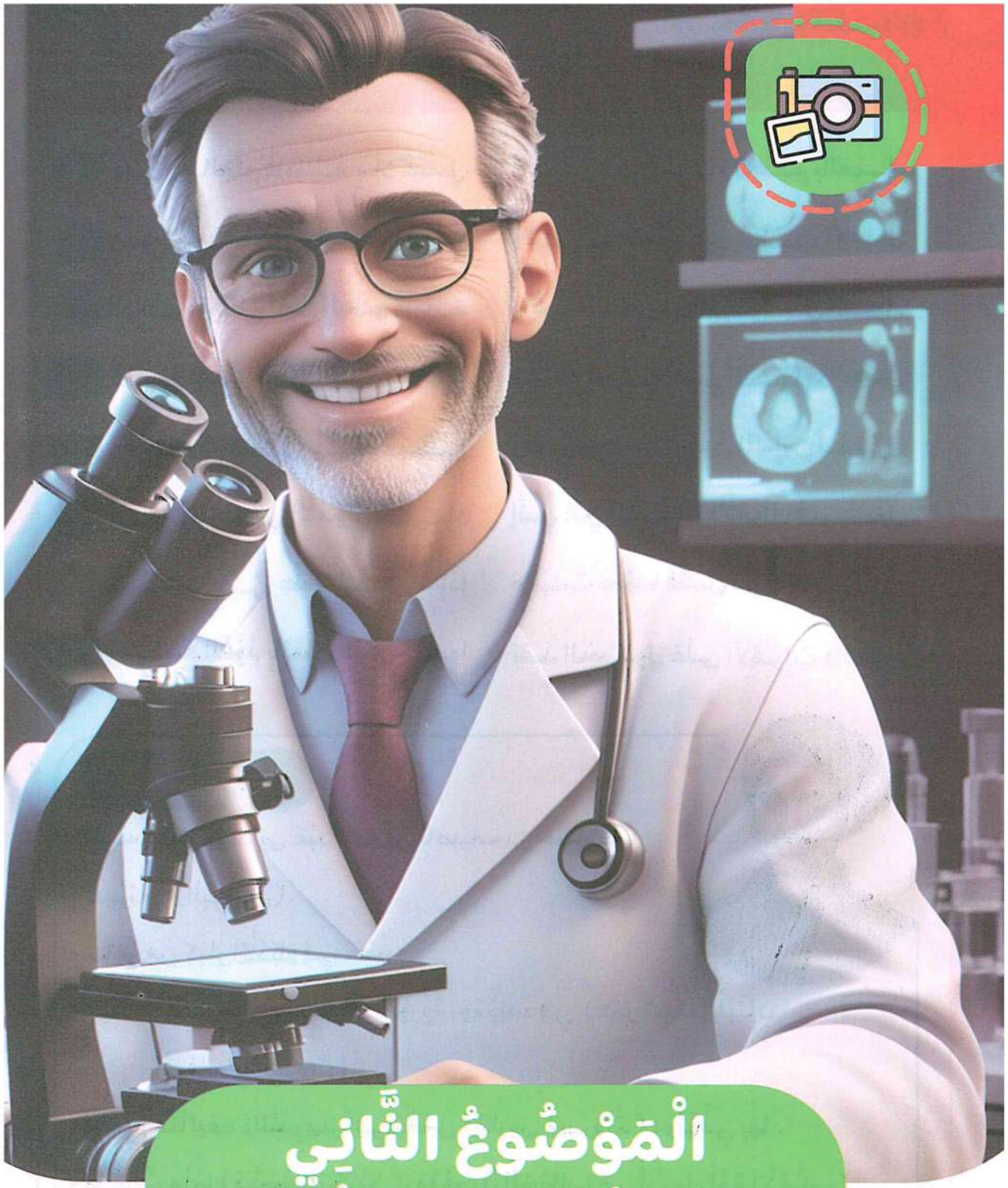
.....

السُّؤَالُ الثَّامِنُ : (الْقَوَاعِدُ الإملائيةُ) حَدِّدِ الأَخْطَاءَ الإمْلَائِيَّةَ فِيمَا يَلِي ، ثُمَّ صَوِّبْهَا :

(أ) تبادَلَ الصَّديقَانِ الهدَايِي بِمُنَاسبةِ العيدِ.

(ب) صَدِيقي (مُصْطَفا) من أفضَلِ النَّاسِ خُلُقًا.

(جـ) لَعِبَ (محمدٌ) مَعَ أُختِه الكُبْرا (هُدَا) بعدَ إتمام واجبَاتِهِ.



الْمَوْضُوعُ الثَّانِي
عِلْمٌ وَحَضَارَةٌ



النص الشعري عَلَيْكَ بِالْعِلْمِ

١ عَلَيْكَ بِالعِلْمِ فَاطْلُبْهُ بِلَا كَسَلِ ... وَاعْمَلْ فَإِنَّ حَيَاةَ العِلْمِ بِالعَمَلِ

٢ عِلْمٌ بِلَا عَمَلٍ لَا تَسْتَفِيدُ بِهِ ... وَلَا تُفِيدُ فَتَمْضِي خَائِبَ الْأَمَلِ

٣ النَّاسُ تَحْتَاجُ أَهْلَ العِلْمِ قَاطِبَةً ... وَأَكْثَرُ النَّاسِ تَسْتَغْنِي عَنِ الدُّوَلِ

٤ كَمْ مِنْ غَنِيٍّ جَمِيعُ النَّاسِ تَجْهَلُهُ ... وَعَالِمٍ صِيتُهُ فِي السَّهْلِ وَالجَبَلِ

٥ وَكَمْ مُلُوكٍ تَقَضَّى ذِكْرُهَا وَمَضَى ... وَذِكْرُ ذِي العِلْمِ بَيْنَ النَّاسِ لَمْ يَزَلِ

٦ قُلْ لِلَّذِي بَاتَ فِي الْأَمْوَالِ مُشْتَغِلًا ... إِنِّي عَنِ الشُّغْلِ بِالْأَمْوَالِ فِي شُغُلِ

٧ لَا يَطْلُبُ المَرْءُ عِلْمًا لِلغِنَى فَإِذَا ... طَلَبْتَ عِلْمًا فَعَنْ دُنْيَاكَ لَا تَسَلِ

٨ مَا يَصْنَعُ القَوْمُ بِالمَالِ الَّذِي جَمَعُوا ... بَعْدَ الحُصُولِ عَلَى الْأَقْوَاتِ وَالحُلَلِ



التَّعْرِيفُ بِالشَّاعِرِ

- اسْمُه : (نَاصيف بن عَبْد اللَّهِ بن نَاصيف بن جنبلَاط)
- شُهرَتهُ : (اليازجي).
- شَاعِرٌ مِنْ كِبَارِ الأُدَبَاءِ فِي عَصْرِهِ.
- حَيَاتُه :أَصْلُهُ مِنْ (حمص) بِسُورِيَّةَ، وَمَوْلِدُهُ فِي (كفر شيما) بِلُبْنَان وَوَفَاتُهُ بِـ(بيروت).
- انْقَطَعَ للتَّأْلِيفِ وَالتَّدْرِيسِ فِي بَعْضِ مَدَارِسِ (بيروتَ) ، وَتُوُفِّيَ بِهَا .
- لَهُ كُتُبٌ مِنْهَا (مَجْمَعُ البَحْرَيْنِ)، وَ(فَصْلُ الخِطَابِ فِي أُصُولِ لُغَةِ الأَعْرَابِ).





قاموسي الصغير

الكلمة ومعناها

الدُّوَلِ	أصحابُ النُّفوذِ والأموَالِ	خَائِبَ	خَاسِر/ فَاشِل	عَلَيْكَ	الْزَم
تُفِيد	تَنْفَع	تَسْتَغْنِي	تَكْتَفِي	كَمْ مِنْ	كَثِيرٌ مِن
السَّهْلِ	الأرضِ المنبَسِطَةِ	قَاطِبَةً	جميعًا	صِيتُهُ	شُهْرَتُه
لَمْ يَزَلِ	يَبْقَى / يَدُوم	تَقَضَّى	انْقَطَع /انْتَهَى	ذِي	صَاحِبِ
ذِكْرهَا	صِيتهَا / شُهرتهَا	مُشْتَغِلًا	عَامِلًا	المَرْءُ	الإنسَانُ
الحُلَلُ	الأثْوابُ/الثِّيابُ	مَضَى	رَحَل / ذَهَب	لَا تَسَلِ	لَا تَسأَلْ
الْأَقْوَاتُ	الأطْعِمَةُ	يَزَل	يَنْتَهِي / يَفْنَى	شُغُلٌ	انْشِغَالٌ

المفرد والجمع

المالُ	الأموَالُ	العَملُ	الأعمَالُ	الْأَمَلُ	الآمَالُ
أَهْلٌ	أهالٍ/أهلُونَ	الدُّوَلةُ	الدُّوَلُ	السَّهْلُ	السُّهولُ
مَلِكٌ	مُلُوكٍ	دُنْيَا	دُنَا	القوتُ	الْأَقْوَاتُ
الحُلَّةُ	الحُلَلُ	ذِي	ذَوِي	غَنِيٌّ	أَغْنِيَاءُ

الكلمة ومضادها

عَلَيْكَ	احْذَرْ / ابْتَعِدْ / تَجَنَّبْ	كَسَلٌ	جِدٌّ / نَشَاطٌ	حَيَاةٌ	موتٌ
خَائِبٌ	مُفْلِحٌ / نَاجِح	عِلْمٌ	جَهْلٌ	تُفِيدُ	تُضِرُّ
تَقَضَّى	استمرَّ / دَامَ	تَجْهَلُهُ	تَعْرِفُهُ	الْأَمَلُ	اليَأْس
لَمْ يَزَلِ	يَفْنَى / يَنْقَطِع	دُنْيَاكَ	آخرَتُكَ	شُغُلٌ	فَرَاغٌ
يَزَل	يَبْقَى / يَدُوم	تَسَلِ	تُجبْ	تجهَلُهُ	تعرِفُهُ

- الهدف من قاموسي الصغير تأكد ولي الأمر من توصل التلميذ للمعنى الصحيح للكلمات التي بالنص ، وكذلك المفرد والجمع والمضاد مع تدريبه على الرجوع دائما إلى السياق الذي وردت فيه الكلمة وترك التلميذ ليستنتج بنفسه المعنى الصحيح.
- وضعنا رمز 📖 أمام المفردات التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها .

شرح النص الشعري

١ يَدْعُو الشَّاعِرُ إِلَى مُلازَمةِ العِلمِ وَطَلَبِهِ دونَ مللٍ أوْ كَسَلٍ ، وَيَرَى أن قيمةَ العلمِ تكمنُ فِي العمَلِ بِهِ.

٢ إذَا لم يعملِ الإنسَانُ بِمَا تعلمَهُ ، وَلَمْ يُفِدْ نفسَهُ وغيرَهُ بِهِ سينتَهِي أمرُهُ إِلَى الخسَارَةِ ، والفشَلِ فِي الحَيَاةِ.

٣ فالنَّاسُ جَمِيعًا يحتاجُونَ إِلَى أهْلِ العِلْمِ والعلمَاءِ ، وأكثرُهُمْ يستغنُونَ عَنْ أصحَابِ المَال.

٤ فكثيرٌ مِنَ الأغنياءِ لَا يعرِفُهُمْ أَحَدٌ مِنَ النَّاسِ ، أَمَّا العلمَاءُ فَقَدْ بَلَغَتْ شهرَتُهُم كُلَّ مَكَانٍ.

٥ وَهُنَاكَ كَثيرٌ مِنَ الملوكِ انقطَعَ ذِكرُهُمْ بموْتِهِمْ ، أَمَّا العلماءُ فذكرُهُمْ الطيِّبُ بَاقٍ بينَ النَّاسِ .

٦ وَيُخبرُ الشَّاعِرُ الَّذينَ انْشَغَلُوا عَنِ العِلْم بجمْعِ المَالِ أنَّه مُنشَغِلٌ بطلَبِ العِلْمِ الَّذِي هُوَ خيرٌ مِنَ المَالِ.

٧ وينصَحُ الشَّاعِرُ كلَّ طالبِ علمٍ ألَّا يطلبَ العلمَ للغِنَى والثَّراءِ ، فَطالِبُ العِلْمِ عليْهِ أن يُعرِضَ عَنْ أُمورِ الدُّنيَا ويَنْصَرِفَ عَنْهَا ؛ كَيْ يُحصِّلَ أكبَرَ قَدْرٍ مِنَ العلْمِ.

٨ وَيَسْأَلُ الشَّاعِرُ مُستنْكِرًا : مَاذَا يُفيدُ الْمَالُ صَاحبَهُ بعْدَ أنْ يحصُلَ عَلَى ما يكفِيهِ مِنَ الطَّعامِ والمَلْبَسِ .

من مظاهر الجمال بالنص الشعري

- مِنَ التَّعْبِيرَاتِ الجمِيلَةِ فِي النَّصِّ :
 - (حَيَاةَ العِلْمِ بِالعَمَلِ) : تَعْبِيرٌ مَجَازِيٌّ ، شَبَّهَ فيه الشَّاعِرُ العلمَ بالإنسَانِ الَّذِي يَحْيَا وَيَمُوت.
 - (أَهْلَ العِلْمِ) : تَعْبِيرٌ مَجَازِيٌّ ، شَبَّهَ فيه الشَّاعِرُ العِلْمَ بالإنْسَانِ الَّذِي لَهُ أَهْلٌ.
- كَمَا استخدَمَ الشاعِرُ فِي الأبياتِ أساليبَ متنوعةً زادتِ النَّصَّ جَمَالًا:
 - (عَلَيْكَ - اطْلُبْهُ - اعْمَلْ - قُلْ) : أساليبُ أمرٍ غرضُهَا النُّصْحُ والإرْشَادُ.
 - (كَمْ مِنْ غَنِيٍّ) ، (وَكَمْ مُلُوكٍ) : تعبيرٌ يدُلُّ عَلَى الكثرَةِ.
 - (إِنَّ حَيَاةَ العِلْمِ بِالعَمَلِ) ، (إِنِّي عَنِ الشُّغْلِ بِالْأَمْوَالِ فِي شُغْلِ) : أساليبُ توكيدٍ توضِّحُ الْمعْنَى وتؤكِّدُهُ.
 - (لَا يَطْلُبُ المَرْءُ عِلْمًا للغِنَى) ، (لَا تَسْتَفِيدُ بِهِ) ، (لَا تُفِيدُ) : أساليبُ نفيٍ توضِّحُ الْمعْنَى وتؤكِّدُهُ.
 - (لَا تَسَلْ) : أسلوبُ نَهْيٍ غَرضُهُ النُّصْحُ والإرْشَادُ.
 - (مَا يَصْنَعُ النَّاسُ) : أسلوبُ اسْتِفْهَامٍ غَرضُهُ الاسْتِنْكَارُ.
- ومِنَ الْإِيقَاعِ الصَّوْتِيِّ فِي النَّصِّ :
 - كَلِمَاتٌ لَهَا نَفْسُ الْقَافِيَةِ : (كَلِمَاتٌ تَتَّفِقُ فِي الحَرْفِ الأَخِيرِ وَدَائِمًا تُوجَدُ فِي آخِرِ كُلِّ بَيْتٍ مِنَ النَّشِيدِ) ، مِثْل : (العَمَلِ - الْأَمَلِ - الدُّوَلِ - الجَبَلِ - يَزَلِ - شُغْلِ).
 - كَلِمَاتٌ لَهَا نَفْسُ النِّهَايَةِ : (كَلِمَاتٌ تَتَّفِقُ فِي آخِرِ حَرْفٍ وَلَا يُشْتَرَطُ أَنْ تَكُونَ فِي آخِرِ كُلِّ بَيْتٍ مِنَ النَّشِيدِ) ، مِثْل : (كَسَلِ - العَمَلِ - أَهْلَ - الدُّوَلِ - السَّهْلِ - الجَبَلِ) ، (تَقَضَّى - مَضَى).
 - كَلِمَاتٌ لَهَا نَفْسُ الْوَزْنِ : (لَا يُشْتَرَطُ أَنْ تَتَّفِقَ فِي الحَرْفِ الأَخِيرِ وَلَكِنْ يَجِبُ أَنْ تَتَّفِقَ فِي عَدَدِ الأَحْرُفِ وَضَبْطِهَا) ، مِثْل: (الْأَمَلِ - العَمَلِ) و (كَسَلِ - تَسَلِ - عَمَلِ).

تحليل النص في سؤال وجواب

س١ : إلام يدعونا الشاعر في الأبيات ؟ ولماذا؟

جـ / يَدْعونا إلَى طَلبِ العِلْم دُون ملل أَوْ كسَل والعملِ بِهِ ؛ لأنَّه لا قِيمَةَ لِلْعلمِ دُونَ الْعملِ بِهِ.

س٢ : متى يكون للعلم أثر في المجتمع؟

جـ / عِنْدمَا نعمَلُ بِه ، ونطبِّقهُ فِي حَياتِنَا.

س٣ : ماذا يحدث إذا لم نعمل بالعلم الذي نتعلمه؟

جـ / لَنْ نسْتفيدَ مِنْه ، ولَنْ ننفعَ غَيرَنَا بِه ، وَسنَعْجزُ عَنْ تَحْقيقِ آمَالِنَا وَطُمُوحَاتِنَا.

س٤ : إلى من يحتاج الناس جميعًا ؟

جـ / يَحْتاجُ النَّاسُ جَمِيعًا إلَى أهْلِ العلمِ مِنَ العُلماءِ المُتَخصِّصينَ.

س٥ : عمن يستغني أكثر الناس ؟

جـ / يَسْتغنِي أكثرُ النَّاسِ عنْ أصْحَابِ النُّفوذِ والأمْوالِ.

س٦ : من الذي يبقى ذكره بين الناس ؟

جـ / العُلمَاءُ وطلَبةُ الْعلمِ.

س٧ : قارن بين صاحب العلم وصاحب المال من حيث أهميته.

جـ / **صَاحبُ العِلْمِ** يحتاجُ إليْهِ النَّاسُ جَميعًا ، ويبْقَى ذِكْرهُ بينَهُم بعدَ وَفاتِهِ ،
أَمَّا **صاحبُ المالِ** فينتهِي ذِكْرهُ ويمْضِي بِمُجرَّدِ وَفَاتِهِ ، وأغلبُ النَّاسِ فِي غِنًى عنهُ.

س٨ : لماذا نطلب العلم ؟

جـ / نطلُب العلمَ ؛ لنَرتقِيَ بِهِ ونتقدَّمَ ونحقِّقَ آمالَنَا وَطُمُوحَاتِنَا.

س٩ : لماذا نطلب المال ؟

جـ / لِنَسْتَغْنِيَ بِهِ عنْ سُؤالِ الآخرينَ ، وَنَحْصلَ عَلَى مَا يكفينَا مِن الطَّعامِ والشَّرابِ والْملبسِ.

س١٠: ما النصيحة التي يوجهها الشاعر لطالب العلم ؟

جـ / ألَّا يَطلب العلمَ للغِنَى ، فطَالبُ العلْمِ يَنْبَغي أَلَّا يبْحثَ عنِ الْمالِ.

س١١ : لماذا لا يحتاج الإنسان إلى جمع الكثير من الأموال ؟

جـ / لأنَّ المالَ لَا ينفعُ الإنْسانَ بعدَ حُصولِه عَلَى حَاجَاتِه الأساسيَّةِ منَ الطَّعامِ والشَّرابِ والْملابِسِ.

س١٢ : ماذا تقول لإنسان يرى أن المال أهم وأفضل من العلم ؟

جـ / أقُولُ لَهُ : أنتَ مخْطِئٌ ؛ فالْعِلْمُ يَبقَى أَثَرُهُ بعدَ موتِ صاحِبِهِ ، أمَّا المَالُ فإنَّهُ يفْنَى ويزُولُ.

○ تناقش مع التلميذ حول أحداث النص ، وتأكد من فهمه للنص من خلال الأسئلة السابقة.



اقرأ واكتشف

١ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ مَا يَلِي :

(أ) طَالبُ العِلم دُون العملِ بِهِ لَا يُفيدُ نفسَه ولَا غَيْرهُ. ()

(ب) الأغْنياءُ كلُّهم مَشْهورونَ ، وَذِكْرُهم بَاقٍ بينَ النَّاسِ. ()

(جـ) النَّاسُ جَميعًا يَحْتَاجُونَ إِلَى أَصْحابِ النُّفوذِ والأموالِ أَكْثَرَ مِن حَاجَتِهم لِأَهْلِ الْعِلْمِ. ()

(د) المالُ هُو الَّذِي يُعطِي الإنْسانَ القوَّةَ والنُّفوذَ الْحقِيقيينِ. ()

٢ صِلْ كُلَّ عِبَارَةٍ مِمَّا يَلِي بِمَا يُنَاسِبُهَا :

(أ) كَمْ مُلْوكٍ تَقَضَّى ذِكْرُهَا. – أُسْلُوبُ أَمْرٍ.

(ب) قُلْ لِلَّذِي بَاتَ فِي الْأَمْوَالِ مُشْتَغِلًا. – أُسْلُوبُ نَفْيٍ.

(جـ) إِنِّي عَنِ الشُّغْلِ بِالْأَمْوَالِ فِي شُغُلِ. – تَعْبِيرٌ يَدلُّ عَلَى الكَثْرةِ.

(د) لَا يَطْلُبُ المَرْءُ عِلْمًا للغِنَى. – أُسْلُوبُ تَوْكِيدٍ.

٣ هَاتْ مِنَ الأَبْيَاتِ مَا يَدُلُّ عَلَى المَعَانِي الْآتِيَةِ:

(أ) الدَّعوةُ إِلَى طلبِ العلمِ دُون مللٍ أَوْ كَسلٍ ، والْعملِ بِهِ بعدَ اكْتسابِهِ.

.....

(ب) لَا قيمةَ للعلمِ دُونَ العملِ بِهِ.

.....

٤ اكتبْ أَمَامَ كُلِّ جملةٍ الْمَعْنَى المُنَاسِبَ لِلْكَلِمَةِ المُلَوَّنَةِ مِمَّا يَلِي:

جَمِيعًا الْزَمْ طَعَامِهِ شُهْرَة ثَوْبًا

(أ) عَليكَ بِالصِّدقِ فإنَّ فِي الصِّدقِ النَّجَاةَ. (.....)

(ب) تَسْعَى الدُّولُ قاطبةً الآنَ لإنتاجِ طاقَةٍ نَظيفةٍ. (.....)

(جـ) ذَاعَ صِيتُ الطَّبيبِ (مجدي يعقوب) فِي جَمِيعِ أنحاءِ الْعَالَمِ. (.....)

(د) اشتريتُ حلَّةً جديدةً ؛ لأحْضُرَ بِهَا الحَفْلَ. (.....)

(هـ) يَعْمَلُ كُلٌّ منَّا مِنْ أجلِ الحُصولِ عَلَى قُوتِهِ. (.....)

نشاط (١ ، ٢ ، ٣) : يجيب التلميذ عن أسئلة تظهر فهمه للنص.

نشاط (٤) : يستنتج التلميذ معاني المفردات الجديدة من خلال سياقات لغوية متعددة.

مطابق للاختبارات الأزهر الشريف

٥ (أ) اقْرَأِ الْأَبْيَاتَ التَّالِيَةَ ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا مَا يَلِي:

عَلَيْكَ بِالعِلْمِ فَاطْلُبْهُ بِلَا كَسَلِ ... وَاعْمَلْ فَإِنَّ حَيَاةَ العِلْمِ بِالعَمَلِ
عِلْمٌ بِلَا عَمَلٍ لَا تَسْتَفِيدُ بِهِ ... وَلَا تُفِيدُ فَتَمْضِي خَائِبَ الْأَمَلِ
النَّاسُ تَحْتَاجُ أَهْلَ العِلْمِ قَاطِبَةً ... وَأَكْثَرُ النَّاسِ تَسْتَغْنِي عَنِ الدُّوَلِ
كَمْ مِنْ غَنِيٍّ جَمِيعُ النَّاسِ تَجْهَلُهُ ... وَعَالِمٍ صِيتُهُ فِي السَّهْلِ وَالجَبَلِ

١- مَعْنَى (الْزَمْ) :
٢- مُرَادف (شُهْرَتُهُ) :
٣- مُفْرَدَ (أَهَالٍ) :
٤- مُضَادَّ (الْجَهْلُ) :
٥- تَعْبِيرًا مَجَازِيًّا :
٦- أُسْلُوبَ تَوْكِيدٍ :
٧- كَلِمَتَيْنِ لَهُمَا نَفْسُ الْوَزْنِ:
٨- أُسْلُوبَ أَمْرٍ :
٩- تَعْبِيرًا يَدلُّ عَلَى الكَثْرَةِ:
١٠- أُسْلُوبَ نَفْيٍ :

(ب) أَجِبْ:

١- عَمَّنْ يَسْتَغْنِي أَكْثَرُ النَّاسِ؟
٢- مَنِ الَّذِي يشتهرُ صِيتُهُ بينَ النَّاسِ وَيبْقَى؟
٣- إلامَ يدعُونَا الشَّاعرُ فِي الأَبْيات؟ ولِمَاذَا ؟

٦ (أ) اقْرَأِ الْأَبْيَاتَ التَّالِيَةَ ، ثُمَّ تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

وَكَمْ مُلُوكٍ تَقَضَّى ذِكْرُهَا وَمَضَى ... وَذِكْرُ ذِي العِلْمِ بَيْنَ النَّاسِ لَمْ يَزَلِ
قُلْ لِلَّذِي بَاتَ فِي الْأَمْوَالِ مُشْتَغِلًا ... إِنِّي عَنِ الشُّغْلِ بِالْأَمْوَالِ فِي شُغُلِ
لَا يَطْلُبُ المَرْءُ عِلْمًا لِلغِنَى فَإِذَا ... طَلَبْتَ عِلْمًا فَعَنْ دُنْيَاكَ لَا تَسَلِ
مَا يَصْنَعُ القَوْمُ بِالمَالِ الَّذِي جَمَعُوا ... بَعْدَ الحُصُولِ عَلَى الْأَقْوَاتِ وَالحُلَلِ

١- مَعْنَى (الْأَقْوَات) : (الأَثْواب - الأَطْعِمَة - الزِّينَة)
٢- مُضَادُّ (لَمْ يَزَل) : (يَفْنَى - يَبْقَى - يَسْتَغْنِى)
٣- جَمْعُ (العِلْم) : (الْعُلُوم - العُلَمَاء - الْمَعَالِم)
٤- كَلِمَتا (يَزَل ، تَسَل) لَهُمَا نَفْسُ : (الوزْن - النِّهايةِ - الْقافِيةِ - كُلَّ مَا سبقَ)

(ب) أَكْمِلْ مَا يَلِي :

١- الَّذِي يبقَى ذِكْرُه بينَ النَّاس هُو صَاحِبُ
٢- الشَّاعِرُ مشغولٌ بِطلَبِ عَن طَلبِ الأموالِ.
٣- لَا ينفعُ المالُ الإِنْسانَ بعدَ حُصوله عَلَى مَا يَحتاجُ إليهِ مِنَ و

(جـ) مَا النَّصيحةُ الَّتِي يوجِّهها الشَّاعرُ فِي الأبياتِ لطالِبِ العلْمِ؟

.....

نشاط (٥، ٦): يجيب التلميذ عن أسئلة تظهر فهمه للنص.

النصوص الشعرية المحررة من المحتوى

المحور الثالث : مجتمعي

١ (أ) اقْرَأ البَيْتَيْنِ التَّالِيَيْنِ ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهُمَا مَا يَلِي :

رَضِينَا قِسمَةَ الجَبَّارِ فِينَا ... لَنا عِلمٌ وَلِلجُهَّالِ مالُ

فَإِنَّ الْمَالَ يَفْنَى عَن قَرِيبٍ ... وَإِنَّ العِلمَ باقٍ لَا يَزَالُ

١- مَعْنَى (يَنْتَهِي) :

٢- أُسْلُوبَ تَوْكِيدٍ :

٣- كَلِمَتَيْنِ لَهُمَا نَفْسُ النِّهايةِ :

(ب) ما الْفَرْق بَيْنَ العِلْمِ والمَالِ كَمَا فهِمْتَ مِنَ البيتِ الثَّانِي ؟

٢ اقْرَأ البَيْتَيْنِ التَّالِيَيْنِ ، ثُمَّ أَجِبْ :

اِعْمَلْ بِعِلْمِكَ تَغْنَمْ أَيُّهَا الرَّجُلُ ... لَا يَنْفَعُ العِلْمُ إِنْ لَمْ يَحْسُنِ الْعَمَلُ

الْعِلْمُ زَيْنٌ وَتَقْوَى اللَّهِ زِينَتُهُ ... والمتَّقُونَ لَهُمْ فِي عِلْمِهِمْ شُغُلُ

(أ) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

- مَعْنَى (تَغْنَمْ) : (تَخْسَرْ - تَرْبَحْ - تُحْسِنْ)

(ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ البيتين : ١- تَشْبيهًا : ٢- أُسْلُوبَ نَفْيٍ :

٣- كَلِمَتَيْنِ لَهُمَا نَفْسُ النِّهايةِ :

(جـ) مَتَى يَنْتَفِعُ الإِنْسَانُ بِالعِلمِ ؟

٣ اقْرَأ الأَبْيَاتَ التَّالِيَةَ ، ثُمَّ أَجِبْ :

مَنْ قَاسَ بِالْعِلْمِ الثَّراءَ فإنَّهُ ... فِي حُكمِهِ أَعْمَى البَصِيرةِ كاذبُ

العلمُ تَخْدُمُه بِنَفْسِكَ دَائِمًا ... والمالُ يَخْدُمُ عَنْكَ فِيهِ نَائِبُ

والْعِلْمُ نَقْشٌ فِي فؤادِكَ رَاسِخٌ ... والْمَالُ ظِلٌّ عَنْ فِنائِكَ ذَاهِبُ

(أ) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

١- مَعْنَى (رَاسِخٌ) : (ثَابِتٌ - زَائِلٌ - ذَاهِبٌ)

٢- يَفْنَى وَيَزُولُ بِفَنَاءِ الإِنْسَانِ. (العِلْمُ - المالُ - الحقُّ)

(ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ الأَبْيَاتِ : ١- تَعْبِيرًا مَجَازِيًّا : ٢- أُسْلُوبَ تَوْكِيدٍ :

٣- كَلِمَتَيْنِ لَهُمَا نَفْسُ النِّهايةِ :

(جـ) بِمَ وَصَفَ الشَّاعِرُ مَنْ يَقِيسُ العِلْمِ بِالثَّراءِ ؟

نشاط (١، ٢، ٣): يجيب التلميذ عن أسئلة تظهر فهمه للنص.



من اختبارات الإدارات على النصوص الشعرية

١ اقْرَأِ الأَبْيَاتَ التَّالِيَةَ ، ثُمَّ أَجِبْ: (إدارة شرق طنطا)

اطْلُبِ العلمَ ولا تَكْسَلْ، فَمَا ... أَبْعَدَ الخَيْرَ عَلَى أَهْلِ الكَسَلْ

وَاهْجُرِ النَّوْمَ وَحَصِّلْهُ فَمَنْ ... يَعْرِفِ المَطْلُوبَ يَحْقِرْ مَا بَذَلْ

لَا تَقُلْ قَدْ ذَهَبَتْ أَرْبَابُهُ ... كُلُّ مَنْ سَارَ عَلَى الدَّرْبِ وَصَلْ

(أ) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

١- مَعْنَى (أَرْبَابُهُ) : (أَصْحَابُهُ - أَقَارِبُهُ - أَعْدَاؤُهُ)

٢- يَبْعُدُ الخَيْرُ عَنْ (أَهْلِ العِلْمِ - الكُسَالَى - أَهْلِ العَمَلِ)

(ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ الأَبْيَاتِ : ١- أُسْلُوبَ أَمْرٍ: ٢- أُسْلُوبَ نَهْيٍ:

٣- كَلِمَتَيْنِ لَهُمَا نَفْسُ الوَزْنِ :

(جـ) بِمَ يَنْصَحُنَا الشَّاعِرُ فِي الأَبْيَاتِ؟

٢ (أ) اقْرَأِ الأَبْيَاتَ التَّالِيَةَ ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا مَا يَلِي: (إدارة قلين)

تَعَلَّمْ إِذَا مَا كُنْتَ لَسْتَ بِعَالِمٍ ... فَمَا الْعِلْمُ إِلَّا عِنْدَ أَهْلِ التَّعَلُّمِ

تَعَلَّمْ فَإِنَّ الْعِلْمَ زَيْنٌ لأَهْلِهِ ... وَلَنْ تَسْتَطِيعَ الْعِلْمَ إِنْ لَمْ تَعَلَّمِ

تَعَلَّمْ فَإِنَّ العِلْمَ أَزْيَنُ للفَتَى ... مِنَ الْحُلَّةِ الْحَسْنَاءِ عِنْدَ التَّكَلُّمِ

١- مَعْنَى (الثَّوْب) : ٢- أُسْلُوبَ تَوْكِيدٍ :

٣- كَلِمَتَيْنِ لَهُمَا نَفْسُ الْقَافِيَةِ : ٤- أُسْلُوبَ نَفْيٍ:

(ب) (العِلْمَ أزينُ للفَتَى مِنَ الْحُلَّةِ الْحَسْنَاءِ) تَعْبِيرٌ (حَقِيقِيٌّ - مَجَازِيٌّ)

(جـ) مَا الَّذِي يُزَيِّنُ الإِنْسَانَ حِينَ يَتَكَلَّمُ ؟

٣ اقْرَأِ البَيْتَيْنِ التَّالِيَيْنِ، ثُمَّ أَجِبْ: (إدارة سملوط)

جَعَلتَ المالَ فَوقَ العِلمِ جَهْلًا ... لَعَمْرُكَ فِي القَضِيَّةِ مَا عَدَلْتَا

وَبَينَهُمَا بِنَصِّ الوَحْيِ بَوْنٌ ... سَتَعْلَمُهُ إِذَا طَهَ قَرَأْتَا

(أ) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

- مُضَادُّ (سَتَعلَمُهُ) : (سَتَجْهَلُهُ - سَتَذْكُرُهُ - سَتَمْحُوهُ)

(ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ البَيْتَيْنِ: ١- تَعْبِيرًا مَجَازِيًّا:

٢- كَلِمَتَيْنِ لَهُمَا نَفْسُ الْقَافِيَةِ :

(جـ) بِمَ وَصَفَ الشَّاعِرُ مَن يَجْعَلُ الْمَالَ أَهَمَّ مِنَ الْعِلْمِ ؟

نشاط (١، ٢، ٣): يجيب التلميذ عن أسئلة تظهر فهمه للنص.



لاحظ واكتشف

مُرَاجَعَةٌ عَلَى
(النَّكِرَة وَالمَعْرِفَةِ وَأَنْوَاعِ الْمَعَارِفِ)



الاسمَ ينقسِمُ إلَى النكِرَة وَالمَعْرِفَة

نَكِرَةٍ

وهوَ كلُّ اسمٍ لَا يدلُّ علَى شيءٍ محدَّدٍ.

معرفَةٍ

وهوَ كلُّ اسمٍ يدلُّ علَى شيءٍ محدَّدٍ.

وللْمَعَارِف أَنْوَاعٌ وَهِيَ :

الْمُعَرَّفُ بِـ(أل) — الضَّمَائِرُ — أَسْمَاءُ الإِشَارَة — العَلَمُ — الأَسْمَاءُ الْمَوْصُولَةُ — الْمُعَرَّفُ بِالإِضَافَةِ

١ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ النَّكِرةِ فِي الجملِ الآتيةِ :

(أ) قِصَصُ الخيَالِ العلمِيِّ مشوِّقَةٌ.

(ب) مَدرَسَتي نَظيفةٌ.

(جـ) عَلمُ مصْرَ يرفرفُ عَاليًا.

(د) قصَّةُ هَذَا الفيلمِ وَاقِعِيَّةٌ.

(هـ) هَذِهِ شَجرةٌ مثمِرَةٌ.

(و) محمدٌ لاعبٌ مَاهِرٌ.

٢ تخيرنَوْعَ المَعْرِفَةِ الَّذِي يعبِّرُ عَنِ الكلمَةِ الملوَّنَةِ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

(أ) أَلوانُ اللَّوحةِ رائعةٌ. (مُعَرَّفٌ بالْإِضَافَةِ - مُعَرَّفٌ بـ(ال) - عَلَمٌ)

(ب) طعمُ الموزِ حلوٌ. (اسمٌ موصولٌ - مُعَرَّفٌ بالْإِضَافَةِ - عَلَمٌ)

(جـ) هَذَا هوَ القلمُ الَّذِي اشتريتُهُ. (ضَمِيرٌ - اسمٌ موصولٌ - اسْمُ إِشَارَةٍ)

(د) (طَهَ حُسيْن) أديبٌ مصريٌّ. (عَلَمٌ - اسْمُ إِشَارَةٍ - ضَمِيرٌ)

(هـ) هَؤُلاءِ حُماةُ الوَطَنِ. (اسمٌ موصولٌ - اسْمُ إِشَارَةٍ - مُعَرَّفٌ بـ(ال))

(و) هنَّ معلِّماتٌ مَاهراتٌ. (اسمٌ موصولٌ - اسْمُ إِشَارَةٍ - ضَمِيرٌ)

٣ صنِّفِ الكلمَاتِ الآتيةَ فِي الجدوَلِ حَسَبَ نَوْعِ كُلٍّ منْهُمَا :

أنتمَا مِصْرُ الَّتِي هَاتَانِ العامِل حَقِيبَتُكَ بسمَةُ جَيْشُنَا نَحنُ

الوردَةُ الَّذِين أولئكَ هُمْ اللَّائي اللُّعْبَة أكتوبْرُ هَذِهِ حَدِيقةُ الحَيوَانِ

الْمعرَّفُ بِـ(ال)	الضَّمائرُ	أسماءُ الإشارَةِ	الأسماءُ الْمَوْصولةُ	العَلَمُ	الْمعرَّفُ بِالإضافَةِ
.....					
.....					
.....					

نشاط (١): يميز التلميذ النكرة في الجمل. نشاط (٢): يختار التلميذ الصواب.



لاحظ وتعلم

٤ اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ :

١- المَجْمُوعَةُ الَّتِي بِهَا مُعَرَّفٌ بِالإِضَافَةِ فَقَطْ :

(أ) حقيبَـةُ هُدَى - قلَمُ هَذَا - أَسْمَاءُ.
(ب) الشَّمسُ - اللَّتانِ - نهرُ النيلِ.
(جـ) فصْلُنَا - عَلَمُ مِصْرَ - بَلَدِي.
(د) قَارِئٌ مَاهِرٌ - قَصِيدَتك - ضَوْءُ الْقَمَرِ.

٢- المَجْمُوعَةُ الَّتِي بِهَا ضَمَائِرُ فَقَطْ :

(أ) أَنْتُنَّ - أَنَا - الَّذِي - هُمْ.
(ب) نَحْنُ - هِيَ - أنتُمَا - اللَّذَانِ.
(جـ) مَنْ - أَنْتُمْ - هُوَ - كِتَابُكَ.
(د) هُمْ - أَنَا - أنتِ - نَحْنُ.

٣- المَجْمُوعَةُ الَّتِي بِهَا نَوْعَانِ فَقَطْ مِنَ المَعَارِفِ :

(أ) وطنُنَا - هَذَا - مُحمَّدٌ.
(ب) مِصْرُ - نَحْنُ - اللَّاتِي.
(جـ) أَنْتُم - أَعْلَامٌ - غُروبُ الشَّمْسِ.
(د) فَاطِمَةُ - سَارَةُ - هِنْدُ.

٥ ضَعْ خطًّا تَحْتَ نَوْعِ المَعْرِفَةِ المَطْلُوبِ بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

(أ) قَرَأتِ الطَّالبةُ بَعْضَ الرِّوَايَاتِ. (المُعَرَّفُ بِالإِضَافَةِ)
(ب) وَجَدْتُ كِتَابَ هَذَا الطَّالبِ. (المُعَرَّفُ بِالإِشَارَةِ)
(جـ) فَلَسْطِين بِهَا المسجدُ الأَقْصَى. (المُعَرَّفُ بِالعَلَمِيَّةِ)
(د) هَذَانِ هُمَا اللَّذانِ تشَارَكَا الطَّعامَ. (الضَّمِيرُ)
(هـ) تفوَّقَتِ الَّتِي اجْتَهَدَتْ فِي الْمُذَاكَرَةِ. (المُعَرَّفُ بِالمَوْصُولِيَّةِ)

٦ أَكملْ بِمَا هُوَ مَطلوبٌ بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

(أ) أَنَا للعِلْمِ. (اسْمٌ نَكِرَةٌ)
(ب) فَازتْ بالجائِزَةِ. (مُعَرَّفٌ بِالعَلَمِيَّةِ)
(جـ) صَادِقَان فِي قَوْلِهِمَا. (ضَمِيرٌ)
(د) مَلِيءٌ بالصُّوَرِ. (مُعَرَّفٌ بِالإِضَافَةِ)
(هـ) يَنْجُو يقولُ الصِّدْقَ. (اسْمٌ مَوْصُولٌ)
(و) يُوجَدُ فِي الحقيبَـةِ. (اسْمٌ نَكِرَةٌ)

نشاط (٤): يختار التلميذ الإجابة الصحيحة.
نشاط (٥): يحدد التلميذ المعرفة المطلوبة.
نشاط (٦): يكمل التلميذ بما هو مطلوب.

٧ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (×) أَمَامَ مَا يَلِي :

(أ) أَهْتَمُّ بالعلمِ وَأُقَدِّرُ العلماءَ. ، مَا تَحْتَهُ خَطٌّ مُعَرَّفٌ بِالإِضَافَةِ. ()

(ب) هَذِهِ هِيَ الشَّجرةُ الَّتِي زرعْتُهَا. ، مَا تَحْتَهُ خَطٌّ مُعَرَّفٌ بِالإِشَارَةِ. ()

(جـ) نهتَمُّ بدراسَةِ تُراثِ الأجدَادِ. ، مَا تَحْتَهُ خَطٌّ مُعَرَّفٌ بِالإِضَافَةِ. ()

(د) مكتبةُ أبي كَبِيرةٌ. ، مَا تَحْتَهُ خَطٌّ مُعَرَّفٌ بِالإِضَافَةِ. ()

(هـ) سَلْمَى طالبةٌ مهذَّبَةٌ. ، مَا تَحْتَهُ خَطٌّ مُعَرَّفٌ بِالعَلَمِيَّةِ. ()

٨ اقْرَأِ الْفِقْرَةَ الآتِيَةَ ، ثُمَّ أَجِبْ:

(عَالَمُ البِحَارِ مَلِيء بالأسْرَارِ ، فالإنْسَانُ مَا زَالَ يَكتشفُ عَجَائِبَ تَدُلُّ عَلَى عَظَمَةِ الخَالِقِ ، سخَّرَهُ اللَّهُ (تَعَالَى) للإنْسَانِ ، وَأَجْرَى بِهِ السُّفُنَ بِأَمْرِهِ ؛ لِيَنْتَفِعَ بِهَا ؛ وَلِيشكرَ اللَّه عَلَى نِعَمِهِ المتعدِّدَةِ ؛ لِذَلِك يَجِبُ عَلَيْنَا الحِفَاظُ عَلَيْهَا.)

(أ) أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ .

١- مَلِيء : ٢- عَظَمَة:

٣- السُّفُن:

(ب) استخرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ:

١- اسْمًا نَكِرَةً : ٢- مُضَافًا إِلَيْهِ ، وَبَيِّنْ عَلَامَةَ جَرِّهِ :

٣- فِعْلًا مُضَارِعًا : ، وَاذْكُرْ مَاضِيهِ :

٤- مُبْتَدَأً : ٥- ثَلَاثَةَ أَنْوَاعٍ مِنَ الْمَعارِفِ :

٦- جَارًّا ومَجْرُورًا: ٧- فَاعِلًا :

٨- ضَمِيرًا مُتَّصِلًا: ٩- ضَمِيرًا مُسْتَتِرًا:

(جـ) صَوِّبِ الأخطَاءَ النَّحْوِيَّةَ فِي الْجُمَلِ الآتِيَةِ :

١- أَبَاكَ رَجُلًا حَكِيمٌ.

٢- كَانَتِ السَّفينتَانِ مَلِيئَتَانِ بِالبَضَائِعِ.

٣- كَأَنَّ السَّماءُ لَوحةٌ رَائِعَةٌ.

٤- لَيْتَ القُضاةُ عَادِلينَ.



نص معلوماتي مِصْرُ وَإِرْثُ العِلْمِ



١ دَورُ مِصرَ البَارِزُ فِي الحَضَارَةِ البَشَرِيَّة :

تَارِيخُ مِصْرَ العَرِيقُ يَشْهَدُ بِإِسْهَامَاتِهَا الهَائِلَةِ فِي الحَضَارَةِ البَشَرِيَّةِ خَاصَّةً فِي المَجَالِ العِلْمِيِّ، وفِي العُقُود المَاضِيَةِ أَثْرَى العُلَمَاءُ المِصْرِيُّونَ العَالَمَ بِإِسْهَامَاتِهِمُ البَارِزَة وَتَفَوُّقِهِمُ المَلْمُوسِ فِي مُخْتَلِفِ المَجَالَاتِ العِلْمِيَّةِ حَتَّى وَقْتِنَا الحَاضِرِ؛ حَيْثُ لَعِبُوا دَوْرًا بَارِزًا فِي تَغْيِيرِ العَالَمِ وَتَقَدُّمِ المُجْتَمَعِ البَشَرِيِّ فِي المَجَالَاتِ المُخْتَلِفَة.

س : بم يشهد تاريخ مصر؟

س : بم أثرى العلماء المصريون العالم؟

٢ دَوْرُ عُلَمَاءِ مِصْرَ البَارِزُ فِي عِلْمِ الذَّرَّة :



الدُّكْتُورُ الرَّاحِلُ (يحيى المشد) الَّذِي يُعَدُّ مِنْ أَشْهَرِ العُلَمَاءِ الَّذِينَ قَدَّمُوا خِدْمَاتٍ جَلِيلَةً للعَالَمِ، بَلْ إِنَّهُ وَاحِدٌ مِنْ أَهَمِّ عَشَرَةِ عُلَمَاءَ فِي مَجَالِ التَّصْمِيمِ وَالتَّحَكُّمِ فِي المُفَاعِلَاتِ النَّوَوِيَّةِ، وَمِنْ أَبْرَزِ عُلَمَاءِ الذَّرَّةِ . وُلِدَ (المشد) فِي يَنَايِرَ ١٩٣٢ م بِمَدِينَةِ بَنْهَا بِمُحَافَظَةِ القَلْيُوبِيَّةِ ، وَاسْتَطَاعَ أَنْ يُثْبِتَ ذَاتَهُ وَالْتَحَقَ بِكُلِّيَّةِ الهَنْدَسَةِ بِقِسْمِ الكَهْرَبَاءِ بِجَامِعَةِ الإِسْكَنْدَرِيَّةِ ، وَتَخَرَّجَ فِيهَا بِتَقْدِيرِ امْتِيَازٍ مَعَ مَرْتَبَةِ الشَّرَفِ حَيْثُ كَانَ الثَّالِثَ عَلَى دُفْعَتِهِ، وَبَعْدَ ذَلِكَ حَصَلَ عَلَى مِنْحَةٍ إِلَى جَامِعَةِ (كَامْبِريدج) بِـ(لُنْدُن) ، وَلَكِنْ تَغَيَّرَ مَسَارُهُ إِلَى مُوسكُو بِسَبَبِ العُدْوَانِ الثُّلَاثِيِّ.

اسْتَمَرَّتْ رِحْلَتُهُ لِمُدَّةِ سِتِّ سَنَوَاتٍ ، ثُمَّ عَادَ مُتَخَصِّصًا فِي هَنْدَسَةِ المُفَاعَلَاتِ النَّوَوِيَّةِ ، وَهُوَ مَا أَهَّلَهُ للانْضِمَامِ إِلَى هَيْئَةِ الطَّاقَةِ النَّوَوِيَّةِ المِصْرِيَّةِ ، وَفِي الوَقْتِ ذَاتِهِ عَمِلَ مُدَرِّسًا مُسَاعِدًا فِي الهَنْدَسَةِ النَّوَوِيَّةِ بِجَامِعَةِ الإِسْكَنْدَرِيَّةِ ، وَأَصْبَحَ رَئِيسًا للقِسْمِ.

اسْتَطَاعَ (المشد) أَنْ يَنْشُرَ حَوَالَيْ خَمْسِينَ بَحْثًا عِلْمِيًّا مُتَخَصِّصًا عَنْ تَصْمِيمِ المُفَاعَلَاتِ النَّوَوِيَّةِ وَالتَّحَكُّمِ فِيهَا، وَتَلَقَّى عُرُوضًا كَثِيرَةً للتَّدْرِيسِ بِالنَّرْوِيجِ إِلَّا أَنَّهُ رَفَضَ لِأَسْبَابٍ سِيَاسِيَّةٍ.

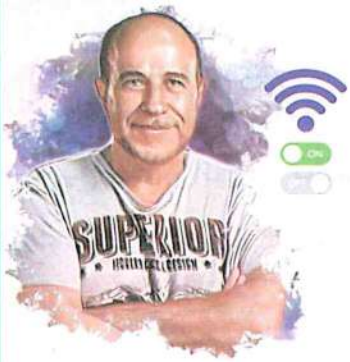
س : متى ولد الدكتور (يحيى المشد) ؟

س : فيم تخصص الدكتور (يحيى المشد)؟

س : لم غير الدكتور (يحيى المشد) مساره إلى (موسكو) بعد أن كان ذاهبًا للدراسة في (كامبريدج) بـ(لندن)؟

س : لم رفض الدكتور (يحيى المشد) عروض التدريس التي تلقاها من النرويج ؟

٣ دَوْرُ عُلَمَاءِ مِصْرَ الْبَارِزُ فِي مَجَالِ الاتِّصَالَاتِ :



تُعَدُّ التِّكْنُولُوجِيَا المَعْلُومَاتِيَّةُ وَالاتِّصَالَاتُ أَحَدَ أَهَمِّ عَنَاصِرِ حَيَاتِنَا الْيَوْمِيَّةِ فِي الْعَصْرِ الحَدِيثِ ، وَمِنْ بَيْنِ الابْتِكَارَاتِ الرَّئِيسَةِ الَّتِي غَيَّرَتِ العَالَمَ وَسَهَّلَتْ حَيَاتَنَا : تِقْنِيَّةُ (الوَاي فَاي) لِصَاحِبِهَا الدُّكْتُورِ (حاتم زغلول) المِصْرِيِّ المُبْدِعِ الَّذِي أَسْهَمَ بِاخْتِرَاعِهِ فِي تَحْوِيلِ صِنَاعَةِ الاتِّصَالَاتِ وَالشَّبَكَاتِ بِشَكْلٍ جِذْرِيٍّ .

تَخَرَّجَ الدُّكْتُور (حاتم زغلول) فِي كُلِّيَّةِ الهَنْدَسَةِ بِجَامِعَةِ القَاهِرَةِ بِقِسْمِ الاتِّصَالَاتِ، وَمِنْ أَهَمِّ أَقْوَالِهِ : (**إِنَّ مِصْرَ وَلَّادَةٌ بِالعُقُولِ الَّتِي طَوَّرَتْ وَأَنْجَزَتْ فِي فُرُوعِ العِلْمِ حَوْلَ العَالَمِ.**).

س : ما الابتكار الأبرز للدكتور (حاتم زغلول)؟

س : فيم أسهم اختراع (الواي فاي)؟

س : اذكر أحد أهم الأقوال الملهمة للدكتور (حاتم زغلول).

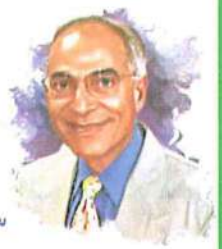
٤ دَوْرُ عُلَمَاءِ مِصْرَ فِي تَطَوُّرِ الْعَالَمِ وَتَقَدُّمِهِ :





نُدْرِكُ بِوُضُوحٍ الدَّوْرَ الحَاسِمَ الَّذِي يَلْعَبُهُ العُلَمَاءُ المِصْرِيُّونَ فِي تَطَوُّرِ العَالَمِ وَتَقَدُّمِهِ، فَعَلَى مَرِّ العُصُورِ بَرَزَتْ مِصْرُ كَمَهْدٍ لِلحَضَارَةِ وَالعِلْمِ ؛ حَيْثُ أَنْجَزَ العُلَمَاءُ المِصْرِيُّونَ العَدِيدَ مِنَ الاكْتِشَافَاتِ وَالابْتِكَارَاتِ الرَّائِدَةِ فِي مُخْتَلِفِ المَجَالَاتِ .





س : ماذا أنجز العلماء المصريون؟

٥ أَهَمِّيَّةُ الْعِلْمِ وَدَوْرُه فِي حَيَاةِ الْأُمَمِ :

تَأْتِي قُوَّةُ العِلْمِ مِنْ قُدْرَتِهِ عَلَى تَشْكِيلِ مُسْتَقْبَلِ الأُمَمِ وَالمُجْتَمَعَاتِ، فَهُوَ يُمَثِّلُ الأَدَاةَ الأَسَاسِيَّةَ لِلتَّقَدُّمِ وَالتَّحَسُّنِ المُسْتَمِرِّ .. عَبْرَ العِلْمِ يَتِمُّ تَوْسِيعُ حُدُودِ المَعْرِفَةِ وَفَهْمِنَا العَالَمَ مِنْ حَوْلِنَا ، وَيُسْهِمُ فِي حَلِّ المُشْكِلَاتِ الكُبْرَى الَّتِي تُوَاجِهُ البَشَرِيَّةَ.

س : ما أهمية العلم؟ ومن أين استمد هذه الأهمية؟



قاموسي الصغير

الكلمة ومعناها

الهَائِلَةِ	العظيمَةُ / الكبيرَةُ	إرْثٌ	مِيراثٌ	إسْهَامَاتٌ	مُشَارَكاتٌ		
المَلْمُوسِ	الظَّاهِر / الْمَحْسوسُ	أَثْرَى	أَغْنَى	البَارِزَةُ	الواضِحَةُ		
جَلِيلَةٌ	عَظِيمةٌ	ذَاتُه	نَفْسُهُ	الْتَحَقَ	انْضَمَّ		
تَصْمِيمٌ	إنْشَاءٌ / تَخْطِيطٌ	أَهَّلَه	أَعَدَّهُ / هَيَّأَهُ	مَسَارُهُ	طَرِيقُهُ		
تَلَقَّى	حَصَلَ عَلَى	الْعَقْدُ	عَشْرُ سَنَوَاتٍ	تِقْنِيَّةٌ	أُسْلوبٌ		
جِذْرِيٌّ	أَسَاسِيٌّ / جوهرِيٌّ	الرَّائِدَةُ	المُتَقَدِّمَةُ	نُدْرِكُ	نَعْلَمُ / نَفْهَمُ		
الحَاسِمُ	القَاطِعُ / الْفَاصِلُ	العرِيقُ	الأصِيلُ	الْعَصرُ	الزَّمنُ		
المَهْدُ	سَرِيرُ الصَّبِيِّ، والمقصودُ هُنَا: أساس وَبِدَايَة.			تَشْكِيلٌ	تَكوِينٌ		
الْمفَاعِلُ النَّوَوِيُّ	جِهَازٌ دَقِيقٌ يقومُ بِإنتاجِ طَاقَةٍ هائلَةٍ مِنْ تَفَاعُلِ الذَّرَّاتِ.						

المفرد والجمع

دَوْرٌ	أدوارٌ	الْمفاعلُ	المفاعلَاتُ	مِنحةٌ	مِنحٌ
مَسَارٌ	مَسَاراتٌ	رَئِيسٌ	رؤسَاءٌ	بحثٌ	بُحوثٌ
الْعَقدُ	العُقودُ	تِقْنِيَّةٌ	تِقْنِيَّاتٌ	مَهْدٌ	مهودٌ
حدٌّ	حدُودٌ	ذَاتُ	ذَوَات	إسهامٌ	إسهامَاتٌ
مرتبةٌ	مَرَاتِبُ	دُفعةٌ	دُفَعٌ	قسْمٌ	أقسَامٌ

الكلمة ومضادها

الهائِلَةُ	الضَّئِيلةُ / القَلِيلَةُ	العريقُ	الْحَدِيثُ	أثْرَى	أفْقَرَ
تَغْيِيرٌ	ثَبَاتٌ / إبْقَاءٌ	بَرَزَتْ	اخْتَفَتْ	الكُبْرَى	الصُّغْرَى
جَلِيلَةٌ	حَقِيرَةٌ	الْتَحَقَ	انْفَصَلَ	رَفَضَ	قَبِلَ
الْمُبْدِعُ	الْمُقَلِّدُ	نُدْرِكُ	نَجْهَلُ	الرَّائدةُ	التَّابعةُ
التَّقَدُّمُ	التَّأَخُّرُ	تَوْسِيعٌ	تَضْيِيقٌ	استمرَّتْ	انقطَعَتْ

- الهدف من قاموسي الصغير تأكد ولي الأمر من توصل التلميذ للمعنى الصحيح للكلمات التي بالنص ، وكذلك المفرد والجمع والمضاد مع تدريبه على الرجوع دائما إلى السياق الذي وردت فيه الكلمة وترك التلميذ ليستنتج بنفسه المعنى الصحيح .
- وضعنا رمز 📖 أمام المفردات التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها .

تحليل النص في سؤال وجواب

س١ : لعلماء مصر دور في تطور العالم . وضح ذلك .

جـ / أَثْرَى الْعُلَمَاءُ الْمِصْرِيُّونَ العالمَ بإسْهامَاتِهِمُ البَارِزَةِ وَتَفَوُّقِهِمُ الْمَلْمُوسِ فِي مختَلِفِ المجَالاتِ العلميَّةِ ، حيثُ لَعِبوا دورًا فِي تغييرِ العالمِ وتقدُّمِ المجتمعِ البشريِّ فِي المجالاتِ المختَلِفَةِ.

س٢ : من الدكتور (يحيى المشد) ؟

جـ / وَاحدٌ منْ أَهَمِّ عشْرَةِ علماءَ فِي مَجَالِ التَّصمِيمِ والتحكُّمِ فِي المُفاعلاتِ النوويَّةِ وَمِنْ أَبْرَزِ عُلَمَاءِ الذَّرَّةِ.

س٣ : لِمَ غير الدكتور (يحيى المشد) مساره من لندن إلى موسكو ؟ وما رأيك في ذلك ؟

جـ / بِسَببِ العدوانِ الثلاثيِّ عَلَى مِصْرَ ، وَرَأْيِي أَنَّهُ تصرفٌ صَحيحٌ يدلُّ عَلَى انتِمَائِهِ وحُبِّهِ لوطَنِهِ مِصْرَ.

س٤ : فيم تخصص الدكتور (يحيى المشد) ؟

جـ / فِي هَنْدسَةِ المُفاعلاتِ النوويَّةِ.

س٥ : اذكر أهم إنجازات (المشد) .

جـ / نَشَرَ حَوالَيْ خمسِينَ بَحثًا علميًّا متخصِّصًا عَنْ تصميمِ الْمُفاعلاتِ النوويَّةِ والتحكُّمِ فِيهَا.

س٦ : ماذا قدم الدكتور (حاتم زغلول) للعلم والعالم؟

جـ / ابْتكرَ تقنيةَ (الْوَاي فَاي) الَّتِي أسْهَمَتْ فِي تَحْوِيلِ الاتِّصَالاتِ والشَّبكاتِ بِشكلٍ جِذرِيٍّ.

س٧ : في أي جامعة تخرج الدكتور (حاتم زغلول)؟

جـ / فِي كليةِ الهندسَةِ بجامِعَةِ القاهِرَةِ بقسْمِ الاتِّصَالَاتِ.

س٨ : ما أهمية العلم ؟ ومن أين استمد هذه الأهمية؟

جـ / **لِلعلمِ أهمِّيَّةٌ كَبيرَةٌ حيثُ :**

- يمثِّلُ الأدَاةَ الأسَاسيَّةَ للتقَدُّمِ والتحسُّنِ الْمُستَمِرِّ.
- يَتمُّ مِنْ خِلالِهِ توسيعُ حدودِ المعرفَةِ وَفَهْمِنَا للعَالَمِ مِنْ حَوْلِنَا.
- يُسهِمُ فِي حَلِّ المشكلَاتِ الكُبْرَى الَّتِي تواجِهُ الْبَشَرِيَّةَ.

وَقَدِ استمَدَّ هَذِهِ الأهمِّيَّةَ وَالقُوَّةَ مِنْ قدرتِهِ عَلَى تَشْكِيلِ مُستقبلِ الأمَمِ والْمجتمَعَاتِ.



اقرأ واكتشف

١ أَكْمِلْ مَا يَلِي :

(أ) لَعِبَ العلماءُ المصريُّونَ دَوْرًا بارِزًا فِي العَالِمِ.

(ب) تـخرَّجَ الدُّكتورُ (يَـحْيَى المَشَد) فِي جَامِعَةِ

(جـ) غَيَّرَ الدُّكتورُ (يَـحْيَى المَشَد) مسارَهُ مِنْ إِلَى بِسَبَبِ العدوانِ الثُّلاثِيِّ.

(د) أَسْهَمَتْ تقنيَّـةُ (الْوَاي فَاي) فِي تـحويلِ صِنَاعَةِ والشَّبكاتِ بِشكلٍ جذرِيٍّ.

(هـ) يُسهِمُ فِي حلِّ الـمشكلاتِ الْكُبْـرَى الَّتِي تُواجِهُ البَشرِيَّةَ.

٢ اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

(أ) تَـخَصَّصَ د. (يـحيى الـمشد) فِي مَجَالِ (الاقْتِصَادِ - الذَّرَّةِ - الطِّبِّ - الاتِّصَالَاتِ)

(ب) أَسْهَم د. (حَاتِم زَغْلُول) فِي اخْتِرَاعِ (الهَوَاتِفِ - الْوَاي فَاي - الإِنتَرْنِت - النَّانُو)

(جـ) يَتَشَكَّلُ مُسْتَقْبَلُ الأُمَمِ وَالمُجْتَمَعَاتِ المُتَقَدِّمَةِ بـ (الأَسْلِحَةِ - المَالِ - العِلْمِ - الاسْتِعْمَارِ)

(د) حَصَلَ الدُّكتورُ (يَـحْيَى الـمَشَد) عَلَى منحةٍ إِلَى جَامِعَةِ (بِرْلِين - كَامبرِيدج - أُكسفُورد)

٣ مَنْ أَنَا؟

(أ) مِنْ أَهَمِّ أَقْوَالِي (إِنَّ مِصْرَ وَلَّادَةٌ بِالعُقُولِ الَّتِي طَوَّرَتْ وَأَنْجَزَتْ فِي فُرُوعِ العِلْمِ حَوْلَ العَالَمِ).

(ب) تَلَقَّيْتُ عُرُوضًا كَثِيرَةً لِلتَّدْرِيسِ بِجَامِعَاتِ النِّرْوِيجِ ، لَكِنَّنِي رَفَضْتُ لأَسْبَابٍ سِيَاسِيَّةٍ.

(جـ) نَشَرْتُ أَبْحَاثًا عِلْمِيَّةً عَنْ تَصْمِيمِ المُفَاعَلَاتِ النَّوَوِيَّةِ وَكَيْفِيَّةِ التَّحَكُّمِ فِيهَا.

٤ اكتبْ أَمَامَ كلِّ عبارةِ الْمَعْنَى الـمناسِبَ للكلمةِ الـملونةِ بِهَا :

(أ) لِـمِصْر إنـجازاتٌ جَليلةٌ فِي الْعَديدِ مِنَ الـمجالاتِ العلميَّةِ. (.....)

(ب) أَهَّل الطَّالبُ ذَاتَهُ ليومِ الْمُسَابَقَةِ. (.....)

(جـ) اجْتمعَ الورثةُ لتقسِيمِ الإِرْثِ. (.....)

٥ صِلِ الْكلمةَ الـملونةَ بِمَعْنَاها الَّذِي يَدُلُّ عَلَيْهَا مِنْ خِلالِ فَهْمِكَ السِّيَاقَ :

(أ) عَقَدَ اللاعبُ حذاءَهُ جيِّدًا قبلَ اللَّعِبِ. - أَفقدَتْهَا القدْرَةَ عَلَى.

(ب) عَقَدَتِ الـمفاجأةُ لِسانَ الفتاةِ عَنِ الكلامِ. - السَّنواتِ العَشْرِ.

(جـ) تطوَّرَتِ التِّكنولوجيَا تَطوُّرًا هَائلًا فِي الْعَقْدِ الأخيرِ. - عَزَمَ وَنَوَى وَقَصَدَ.

(د) وَقَّعْتُ عَقْدَ الإِيجَارِ مَعَ صاحِبِ الـمنزِلِ. - اتِّفاق بَيْن طَرَفَيْن.

(هـ) عَقَدَ الـمعلِّمُ العزمَ عَلَى تكريمِ الطَّالبِ الـمثَالِيِّ. - رَبَطَ وَأَوْثَقَ.

نشاط (١، ٢، ٣): يجيب التلميذ عن أسئلة تظهر فهمه للنص.

نشاط (٤، ٥): يستنتج التلميذ معاني الكلمات الجديدة من خلال السياق.

مطابق لاختبارات الأزهر الشريف

٦ (الفَهْمُ القِرَائِيُّ) (أ) اقْرَأِ الْفِقْرَةَ الآتِيَةَ ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا مَا يَلِي:

اسْتَمَرَّتْ رِحْلَتُهُ لِمُدَّةِ سِتِّ سَنَوَاتٍ ، ثُمَّ عَادَ مُتَخَصِّصًا فِي هَنْدَسَةِ المُفَاعِلَاتِ النَّوَوِيَّةِ ، وَهُوَ مَا أَهَّلَهُ للانْضِمَامِ إِلَى هَيْئَةِ الطَّاقَةِ النَّوَوِيَّةِ المِصْرِيَّةِ ، وَفِي الوَقْتِ ذَاتِهِ عَمِلَ مُدَرِّسًا مُسَاعِدًا فِي الهَنْدَسَةِ النَّوَوِيَّةِ بِجَامِعَةِ الإِسْكَنْدَرِيَّةِ وَأَصْبَحَ رَئِيسًا للقِسْمِ. اسْتَطَاعَ (المشد) أَنْ يَنْشُرَ حَوَالَيْ خَمْسِينَ بَحْثًا عِلْمِيًّا مُتَخَصِّصًا عَنْ تَصْمِيمِ المُفَاعَلَاتِ النَّوَوِيَّةِ وَالتَّحَكُّمِ فِيهَا ، وَتَلَقَّى عُرُوضًا كَثِيرَةً للتَّدْرِيسِ بِالنِّرْوِيجِ إِلَّا أَنَّهُ رَفَضَ لِأَسْبَابٍ سِيَاسِيَّةٍ.

١- مَعْنَى (أَعَدَّهُ وَهَيَّأَهُ) : ٢- مُضَادَّ (قَبِلَ) :

٣- خَبَرًا لفعلٍ نَاسِخٍ ، واذْكُرْ نَوْعَهُ : ٤- مُضَافًا إِلَيه ، واذْكُر علامَةَ إِعْرَابِهِ :

(ب) أَكْمِلْ مَا يَلِي :

١- عَمِلَ (المشد) مُدرسًا مُساعدًا فِي

٢- رَفَضَ (المشد) عروضَ التَّدريسِ الَّتِي تَلَقَّاهَا من النِّرويجِ لأسْبَابٍ

(جـ) مَا الَّذِي جعلَ (المشد) مُؤهَّلًا للانضمَامِ لهيئةِ الطَّاقةِ النوويَّةِ الْمِصْرِيَّةِ؟

.....

٧ (الفَهْمُ القِرَائِيُّ) اقْرَأِ الْفِقْرَةَ الآتِيَةَ ، ثُمَّ أَجِبْ:

نُدْرِكُ بِوُضُوحٍ الدَّوْرَ الحَاسِمَ الَّذِي يَلْعَبُهُ العُلَمَاء المِصْرِيُّونَ فِي تَطَوُّرِ العَالَمِ وَتَقَدُّمِهِ، فَعَلَى مَرِّ العُصُورِ بَرَزَتْ مِصْرُ كَمَهْدٍ لِلحَضَارَةِ وَالعِلْمِ ؛ حَيْثُ أَنْجَزَ العُلَمَاءُ المِصْرِيُّونَ العَدِيد مِنَ الاكْتِشَافَاتِ وَالابْتِكَارَاتِ الرَّائِدَةِ فِي مُخْتَلِفِ المَجَالَاتِ ، تَأْتِي قُوَّةُ العِلْمِ مِنْ قُدْرَتِهِ عَلَى تَشْكِيلِ مُسْتَقْبَلِ الأُمَم وَالمُجْتَمَعَاتِ ، فَهُوَ يُمَثِّلُ الأَدَاةَ الأَسَاسِيَّةَ لِلتَّقَدُّمِ وَالتَّحَسُّنِ المُسْتَمِرِّ عَبْرَ العِلْمِ ، يَتِمُّ تَوْسِيعُ حُدُودِ المَعْرِفَةِ وَفَهْمِنَا العَالَمَ مِنْ حَوْلِنَا ، وَيُسْهِمُ فِي حَلِّ المُشْكِلَاتِ الكُبْرَى الَّتِي تُوَاجِهُ البَشَرِيَّةَ.

(أ) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

١- مَعْنَى (يُسْهِم) : (يُدْرِكُ - يُشَارِكُ - يُمَثِّلُ)

٢- مُضَادُّ (نُدْرِكُ) : (نَجْهَلُ - نَتْرُكُ - نُؤَخِّرُ)

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ مَا يَلِي :

١- أَنْجَزَ العلماءُ المصريُّونَ العديدَ مِنَ الاكتشافَاتِ فِي مُخْتَلِفِ المَجَالَاتِ. ()

٢- بَرزتْ مِصْرُ فِي العصورِ الحديثةِ فَقَطْ كَمَهدٍ للحضارَةِ والعِلْمِ. ()

(جـ) مِنْ أَيْن تَأْتِي قُوَّةُ العِلمِ؟

.....

(د) أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ.

نشاط (٦، ٧): يقرأ التلميذ النص بفهم ويجيب عن أسئلة تظهر فهمه للنص.

المحررة من المحتوى

١ اقْرَأ الْفِقْرَةَ الآتِيَةَ ، ثُمَّ أَجِبْ :

(د . فاروق الباز) عَالِمُ فضاءٍ مصريٌّ ، عملَ فِي وكالةِ (نَاسَا) الأمريكيَّةِ لعلومِ الفَضَاءِ ، وَقَدْ وُلِدَ (الباز) عَامَ ١٩٣٨م فِي الزَّقازيقِ، وَحَصَلَ عَلَى بكالوريوسِ العلومِ فِي الكيمياءِ والجيولوجيَا مِنْ جامعَةِ (عَيْن شَمْس) ، وَحَصَلَ عَلَى درجةِ الماجستيرِ مِنْ جامعَةِ (ميسورى) ، كَمَا حَصَلَ عَلَى دَرَجَةِ الدكتورَاه مِنْ نفْسِ الجامِعَةِ ؛ ممَّا أهَّلَهُ للمشارَكَةِ فِي بَرْنَامَجِ (أبولُّو) كَمُشْرِفٍ عَلَى التَّخْطِيطِ العلْمِيِّ لِدِرَاسَةِ واسْتِكْشَافِ سَطْحِ القَمَرِ .

(أ) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

١- مَعْنَى (أهَّلَهُ) : (هيَّأَهُ - أَغْنَاه - تَرَكَهُ)

٢- جَمْعُ (مُشْرِف) : (مَشَارِفُ - شُرُفَاتٌ - مُشرفُونَ)

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ مَا يَلِي :

- عَمِلَ (د.فاروق الباز) رئيسًا عَامًّا لبرنامجِ (أبولُّو). ()

(جـ) مِنْ أيِّ جامعةٍ حَصَلَ (د.الباز) عَلَى درجةِ الدكتُوراه ؟

.....

٢ اقْرَأ الْفِقْرَةَ الآتِيَةَ ، ثُمَّ أَجِبْ :

الطبيبُ (مَجْدِي يعقُوب) هُوَ طَبيبٌ جرَّاحٌ مصريٌّ عظيمٌ ، تخصَّصَ فِي علاجِ أمراضِ القلبِ، وُلِدَ فِي محافظةِ الشَّرقيَّةِ عَامَ ١٩٣٥م ، ودرسَ الطِّبَّ فِي جامِعَةِ القاهرَةِ ، واستكملَ تَعليمَهُ فِي أمريكَا ثُمَّ عمِلَ لفترةٍ طويلةٍ فِي مستشفياتِ بريطَانيا ، لهُ العديدُ منَ الإنجازاتِ الجليلةِ ، فَقَدْ قَامَ بإنشاءِ مؤسسةِ (مَجْدِي يعقُوب) للقلبِ الَّتِي تقدِّمُ العونَ والخدمةَ الطِّبِّيَّةَ المجانيَّةَ لمَرْضَى القَلْبِ وَخَاصَّةً الأطْفالَ ، وَأَجْرَى (مَجْدِي يعقُوب) أكثرَ مِنْ عشرينَ ألفَ عمليةِ قلبٍ خارجَ مِصْرَ ، وقدْ حَصَلَ عَلَى العديدِ منَ الجوائِزِ منهَا جَائزةُ فخرٍ بِرِيطَانيَا ، وَقدِ استحَقَّ لقبَ جَرَّاحِ القُلُوبِ الَّذِى لُقِّبَ بِهِ ، فَكَمْ خفَّفَ من آلامِ النَّاسِ وَمُعَانَاتِهِمْ.

(أ) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

١- مَعْنَى (الْجَلِيلَة) : (الْبَارِزَة - العَظِيمَة - المتوسِّعَة)

٢- مُفْرَدُ (جَوَائِز) : (جَائِز - مَجَاز - جَائِزَة)

(ب) أَكْمِلْ مَا يَلِي : - لقَّبَ الطبيبُ (مَجْدِي يعقُوب) بـ

(جـ) مَاذَا تعْرِفُ عَنْ مؤسَّسَةِ (مَجْدِي يعقُوب) للقَلْبِ ؟

.....

نشاط (١، ٢): يقرأ التلميذ النص بفهم ويجيب عن أسئلة تظهر فهمه للنص.

من اختبارات الإدارات على النصوص المعلوماتية

المحور الثالث : مجتمعي

١ اقْرَأ الْفِقْرَةَ الآتِيَةَ ، ثُمَّ أَجِبْ: (إدارة بولاق)

(فَوْزِيَّة عَبَّاس فَهِيم) وُلِدَتْ فِي ٩ دِيسَمْبر عَامَ ١٩٣١ م، فِي مُحَافَظَةِ الفَيُّوم بِمِصْرَ ، عَالِمَةُ كِيمْيَاء حَيَوِيَّةٍ وَعَالِمَةُ أَحْيَاءٍ بِيئِيَّة . اشْتُهِرَتْ بِعَمَلِهَا عَلَى مَعْرِفَةِ تَأْثِيرِسُمِّ الثُّعْبَانِ وَحِمْض (يودواستيتك) لِعَمَلِ مُضَادٍّ لِلْوَرَم . حَالِيًا هِيَ أُسْتَاذَةُ الكِيمياءِ الحَيَوِيَّةِ بِجَامِعَةِ (عَيْن شَمْس) فِي مِصْرَ. أَسْهَمَتْ (فَوْزِية) إِسْهَامًا كَبِيرًا فِي مَجَالِ صِحَّة الطِّفْلِ، وَالصِّحَّةِ المِهْنِيَّةِ وَقَضَايَا التَّلَوُّثِ فِي مِصْرَ. فِي الفَتْرَةِ مَا بَيْنَ عَامِ ١٩٥٧ إِلَى ١٩٦٢ م عَمِلَتْ (فَوْزِيَّة فَهِيم) مُعِيدَةً بِكُلِّيَّةِ الهَنْدَسَةِ قِسْم الكِيمِيَاء بِجَامِعَةِ القَاهِرَة. حَصَلَتْ عَلَى مِنْحَةٍ حُكُومِيَّةٍ مِنَ المَمْلَكَةِ المُتَّحِدَةِ ، حَيْثُ الْتَحَقَتْ بِجَامِعَةِ بِرْمِنْغهَام مِنْ أُكْتُوبَر ١٩٦٢ إِلَى يُوْنيو ١٩٦٥ م أَلَّفَت د. (فَوْزِية) وَشَارَكَتْ فِي تَأْلِيفِ أَكْثَرَ مِنْ ٨٠ بَحْثًا عِلْمِيًّا.

(أ) **هَاتْ مِنَ الفِقْرَةِ :** ١- مَعْنَى (فِي هَذَا الوَقْتِ) :

٢- مُضَادَّ (جَهْل) :

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ مَا يَلِي :

- عَمِلَتْ (فَوْزِيَّة فَهِيم) مُعِيدَةً بِكُلِّيَّةِ الهَنْدَسَةِ قِسْم الكِيمِيَاء بِجَامِعَةِ (عَيْن شَمْس). ()

(جـ) مَاذَا فَعَلَتْ (فَوْزِيَّة عَبَّاس) مِنْ أَجْلِ الطِّفْلِ ؟

.....

٢ اقْرَأ الْفِقْرَةَ الآتِيَةَ ، ثُمَّ أَجِبْ: (إدارة السنبلاوين)

(أَحْمَد زُويل) مِنَ العُلَمَاءِ الَّذِين قَدَّمُوا خَدَمَاتٍ جَلِيلَةً لِلْعَالَمِ ، وَهُوَ عَالِمُ كِيمِيَاء مِصْرِيٌّ وُلِدَ فِي مَدِينَةِ دَمَنْهُور عَامَ ١٩٤٦ ، حَصَلَ عَلَى جَائِزَةِ (نُوبل) فِي الكِيمِيَاء عَامَ ١٩٩٩ لأَبْحَاثِهِ الرَّائِدَةِ فِي مَجَالِ الكِيمِيَاءِ. كَمَا أَسَّسَ مَدِينَة (زويل) لِلْعُلُومِ وَالتِّكْنُولُوجيا فِي مِصْرَ، وَالَّتِي تُعَدُّ مَرْكَزًا مُتَمَيِّزًا لِلْبَحْثِ العِلْمِيِّ فِي المِنْطَقَةِ.

(أ) **هَاتْ مِنَ الفِقْرَةِ :** ١- مُرَادِفَ (عَظِيمَة) :

٢- مُفْرَد (جَوَائِز) :

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ مَا يَلِي :

- وُلِدَ (أَحْمَد زُويل) فِي دَمَنْهُور عَامَ ١٩٤٩م. ()

(جـ) مَاذَا أَسَّسَ (أَحْمَد زُويل) فِي مِصْرَ؟

.....

نشاط (١، ٢): يقرأ التلميذ النص بفهم ويجيب عن أسئلة تظهر فهمه للنص.



لاحظ واكتشف

مُرَاجَعَةٌ عَلَى (أَنْوَاعِ خَبَرِ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا)

خَبَرَ (كَانَ) وَأَخَوَاتِهَا كَخَبَرِ الْمُبْتَدَأِ يَأْتِي :



١- خَبَرًا مُفْرَدًا	٢- خَبَرًا جُمْلَةً	٣- خَبَرًا شِبْهَ جُمْلَةٍ
مَا لَيْسَ جُمْلَةً وَلَا شِبْهَ جُمْلَةٍ.	اسْمِيَّةً أَوْ فِعْلِيَّةً.	ظَرْفًا أَوْ جَارًا وَمَجْرُورًا.

١ حَدِّدْ خَبَرَ الفِعْلِ النَّاسِخِ فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ، ثُمَّ اذْكُرْ نَوْعَهُ :

الجملُ	خبرُ الفِعْلِ النَّاسِخِ	نَوْعُ الخَبَرِ
(أ) كَانَتِ البِنتُ تُرتِّبُ غرفتَهَا.		
(ب) صارَتِ الشَّجرةُ ثمارُهَا يَانِعَة.		
(جـ) ظلَّتِ الفتاةُ بغرفتِهَا طَوَالَ اليوْمِ.		
(د) أَمْسَى الشرطِيُّ سَاهرًا لخدمَةِ الوَطَنِ.		
(هـ) أَصْبَحَ الجنودُ دَاخلَ المعسْكَرِ.		

٢ أَكْمِلِ الجُمَلَ الآتِيَةَ مُسْتَعِينًا بِمَا يَلِي، ثُمَّ حَدِّدْ خَبَرَ النَّاسِخِ وَاذْكُرْ نَوْعَهُ :

إخوةٌ . المدينةُ طَالِبُ يُذَاكِرُ مُقَدَّرًا المَرْضَى

(أ) أَضْحَى العلمِ فِي أَعْلَى المراتبِ. الخَبَرُ : نَوْعُهُ :

(ب) أمْسَى الأمينُ بَيْنَ النَّاسِ. الخَبَرُ : نَوْعُهُ :

(جـ) كُنَّا متحابِّين. الخَبَرُ : نَوْعُهُ :

(د) ظلَّ الطالبُ دروسَهُ طَوالَ اليَوْمِ. الخَبَرُ : نَوْعُهُ :

(هـ) أصبحتْ شوارعُهَا نظيفَةٌ. الخَبَرُ : نَوْعُهُ :

(و) باتَ الطَّبيبُ بَيْنَ لِرعايَتِهِمْ. الخَبَرُ : نَوْعُهُ :

٣ أَكْمِلْ كُلَّ جُملةٍ بخبرٍ ، وَبيِّنْ نَوْعَهُ :

(أ) كانتِ السَّماءُ بالسُّحُبِ. نَوْعُهُ :

(ب) ظلَّ اللاعبُ مَعَ مدرِّبِهِ. نَوْعُهُ :

(جـ) صارَتِ البِنْتُ نَوْعُهُ :

(د) أَصبحتِ الجماهِيرُ نَوْعُهُ :

(هـ) صارتِ الثِّمارُ نَوْعُهُ :

(و) بَاتت الأسماكُ حوْضِ السَّمكِ. نَوْعُهُ :

نشاط (١): يحدد التلميذ الخبر ويحدد نوعه.

نشاط (٢،٣): يكمل التلميذ ويحدد الخبر ونوعه.



لاحظ واكتشف

مُرَاجَعَةٌ عَلَى (أَنْوَاعِ خَبَرِ إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا)

خَبَرَ (إِنَّ) وَأَخَوَاتِهَا كَخَبَرِ الْمُبْتَدَأِ يَأْتِي :



١- خَبَرًا مُفْرَدًا	٢- خَبَرًا جُمْلَةً	٣- خَبَرًا شِبْهَ جُمْلَةٍ
مَا لَيْسَ جُمْلَةً وَلَا شِبْهَ جُمْلَةٍ.	اسْمِيَّةً أَوْ فِعْلِيَّةً.	ظَرْفًا أَوْ جَارًا وَمَجْرُورًا.

١ حَدِّد خَبَرَ الحرْفِ النَّاسِخِ فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ، وَحدِّدْ نَوْعَهُ:

الجملُ	خبرُ الحَرْفِ النَّاسِخِ	نَوْعُ الخَبَرِ
(أ) كأنَّ خَلِيَّةَ النَّحلِ مؤسَّسَةٌ عسكرِيَّةٌ.		
(ب) لَيْتَ الطُّلَّابَ يتعاونُونَ مَعًا.		
(جـ) عَلِمْتُ أَنَّ القراءةَ فوائِدُهَا عظيمةٌ.		
(د) القصَّةُ جيدةٌ لكنَّ فُصولَهَا كثيرةٌ.		
(هـ) لعلَّ التلاميذَ داخلَ الفُصولِ.		
(و) إنَّ اللَّاعبِينَ فِي مركزِ التَّدريبِ.		

٢ أَكْمِلِ الْجُمَلَ الآتِيَةَ بِخَبَرٍ، ثُمَّ بين نَوْعَهُ :

(أ) إنَّ المعلمَ الدروسَ بإخلاصٍ. نَوْعُ الخَبَرِ :

(ب) عَلِمتُ أَنَّ الفاكهةَ نَوْعُ الخَبَرِ :

(جـ) لعلَّكَ نَوْعُ الخَبَرِ :

(د) ظننتُ أَنَّ (هِنْد) نَوْعُ الخَبَرِ :

(هـ) إنَّ الأدواتِ الصندوقِ. نَوْعُ الخَبَرِ :

٣ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الجُمَلِ الَّتِي بِهَا خَبَرٌ لِحَرْفٍ نَاسِخ، ثُمَّ حَدِّدِ الخَبَرَ واذكُر نوعَه:

(أ) ليسَ العالمُ متكبِّرًا. ()

(ب) الكتابُ جَميلٌ ؛ لكنَّ صُوَرهُ غيرُ واضحةٍ. ()

(جـ) إنَّنَا مُتَعاونُونَ. ()

(د) السَّفينةُ ركَّابُهَا كثرٌ. ()

نشاط (١): يحدد التلميذ الخبر ويذكر نوعه.

نشاط (٢): يكمل التلميذ بخبر مناسب ويذكر نوعه.



لاحظ وتعلم

٤ اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ مِمَّا يَلِي:

(أ) الجُمْلَةُ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى خَبَرٍ لِمُبْتَدَأ :

(لَيْتَ العدالَة تتحقَّقُ - كانتِ المصابيحُ مضيئةً - السفينةُ فِي الميناءِ)

(ب) الجُمْلَةُ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى خَبَرٍ لِفِعْلٍ نَاسِخ :

(كانتِ المناقشةُ حادَّةً - إنَّ المذنبينَ نادِمُونَ - الصِّدقُ ينجِّي صاحبَهُ)

(جـ) الجُمْلَةُ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى خَبَرٍ لِحَرْفٍ نَاسِخ :

(بَاتَ الطالبُ يذاكرُ - كَانَ القمرُ مُنيرًا - كَأَنَّ الجنديَّ أَسَدٌ)

(د) الجُمْلَةُ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى خَبَرٍ مُفْرَدٍ :

(ظَلَّ الجنديُّ عِنْدَ الحدودِ سَاهرًا - ظَلَّ الجنديُّ سَاهِرًا - هما معًا)

٥ اخْتَرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ للكلمةِ الملوَّنةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(أ) لَيْتَك متفوِّقٌ فِي عَمَلِكَ. (اسْمُ ليت - خَبَرُ ليت - خَبَرُ الْمُبْتَدَأ)

(ب) اللَّجْنَةُ أَعْضَاؤها مُتعاونونَ. (خَبَرُ الْمُبْتَدَأ الأَوَّلِ - خَبَرُ الْمُبْتَدَأ الثَّانِي)

(جـ) إنَّ القصةَ مَغْزَاهَا جيِّدٌ. (خَبَرُ الْمُبْتَدَأ - خَبَرُ إنَّ - خَبَرُ الْمُبْتَدَأ الثَّانِي)

(د) ليتَ العامِلَ ينجزُ عملَهُ. (خَبَرُ الْمُبْتَدَأ - مَفْعُولٌ بِهِ - مُبْتَدَأ ثَانٍ)

(هـ) تعاوَنَ المهندسُونَ ؛ فأصبحَ البِناءُ رَائعًا. (اسْمُ النَّاسِخِ - فَاعِلٌ - خَبَرٌ)

(و) الأمينُ حافظٌ لسرِّ صَدِيقِهِ. (خَبَرُ الْمُبْتَدَأ - خَبَرُ إنَّ - فَاعِلٌ)

٦ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ بِخَبَرٍ لِحَرْفٍ نَاسِخٍ ، ثُمَّ حَدِّدِ اسْمَ النَّاسِخِ وَخَبَرَهُ :

(أ) صِفْ كَيْفَ وَجَدْتَ الْحَدِيقَةَ.

.....

(ب) هَلْ فازَ المُتسابقُ بالجائزَةِ؟

.....

(جـ) أَيْنَ زَرَعَ الفلَّاحُ الأشجَارَ؟

.....

نشاط (٤،٥): يختار التلميذ المطلوب بدقة.
نشاط (٦): يجيب التلميذ مستخدمًا الناسخ.

٧ احْذِف النَّاسخَ منَ الجُمَل الآتيـةِ ، وأعدْ كتابةَ الجملةِ صحيحةً :

(أ) ليتكَ مُتعاونٌ.

(ب) إنَّ الفَلَّاحَيْنِ نَشِيطَانِ.

(جـ) كأنَّ أخَاك مَلكٌ.

(د) أصبحَ اللَّاعبونَ فَائِزينَ.

٨ أكملْ بِمَا هُوَ مطلوبٌ بينَ القوْسَيْنِ :

(أ) ليسَ الخَائنُ (خَبَرٌ مُفْرَدٌ)

(ب) إنَّ الطَّائِرَة فِي السَّمَاءِ. (خَبَرٌ جملةٌ فِعْلِيَّةٌ)

(جـ) لعلَّ العُمَّالَ (خَبَرٌ شِبْهُ جُمْلَةٍ)

(د) كانَ اللَّاعِبونَ (خَبَرٌ جملةٌ اسْمِيَّةٌ)

(هـ) باتَ القَائِدُ الجُنودِ. (خَبَرٌ شِبْهُ جُمْلَةٍ)

٩ اقْرَأ الْفِقْرَةَ الآتِيَـةَ ، ثُمَّ أَجِبْ:

(إنَّ العَبْقرِيةَ والنُّبوغَ همَا ثَمَرَة الجدِّ والاجتهادِ والـمُثَابرةِ ، ولكِنَّ الكُسَالـى يَعْتَقِـدون أنَّ الرَّاحَـة هِـي طَرِيق النَّجَاح ، فلْتَعْلَموا أنَّ النجاحَ والجدَّ أَمْرَان مُتلازمانِ ، والَّذِي يُقَوِّي هذه العَلاقَة ويَدْعَمها العِلْـم ، فَذُو العِلْم عَازِم دَائمًا عَلَى بُلُوغ هَدَفِه ، والعِلْمُ يُفِيد صَاحِبه ويصلُ بِه إلـى أَعْلى الـمَنَاصِب.)

(أ) أَعْرِب ما تَـحْتَه خطٌّ .

١- ثَمَرة :

٢- النَّجَاح :

٣- أَمْرَان :

٤- ذُو :

٥- بُلُوغ :

٦- صَاحِبه :

(ب) اسْتَخْرِج من الفِقْرة :

١- ثلاثَ مَعارفَ مُختلفةٍ :, ..., ...

٢- فَاعِلًا ، واضْبِطْهُ :

٣- اسْمًا نَكِرَةً :

٤- اسْمًا لحَرْفٍ نَاسخٍ :

٥- مُبْتدأً :

٦- ضَمِيرًا مُسْتَتِرًا :

٧- ضَمِيرًا بَارزًا :

٨- خَبرًا جُملةً فعليَّةً لـحَرْفٍ نَاسخٍ :

(جـ) ما أَهَمِّيَّةُ العلمِ؟ (أجبْ بجملةٍ اسميَّةٍ بحَيْث يكونَ خبرُهَا جملةً فعليةً)

نشاط (٧): يحذف التلميذ الناسخ ويكتب الجمل صحيحة. **نشاط (٨):** يكمل التلميذ بما هو مطلوب.

رِسَالَةٌ اجْتِمَاعِيَّةٌ



الرِّسَالَةُ الاجْتِمَاعِيَّةُ : هيَ طَرِيقةٌ منْ طَرَائِقِ الكِتَابةِ ؛ للتَّوَاصلِ معَ الآخرينَ لنقْلِ فكرةٍ أورؤيةٍ للمُجْتمعِ عامةً أولِفئةٍ محدَّدَةٍ من فِئَاته بغَرَضِ التَّوْعيةِ أو تَعْزِيزِ قِيمَةٍ مُعَيَّنةٍ ؛ لِرُقيِّ المجتمعِ وتَطْويره.

- وَلِكَي نكْتُبَ رِسَالَةً اجْتِمَاعِيَّةً يجبُ مراعَاةُ عناصرِهَا ، وهيَ :

عَنَاصِرُ الرِّسَالَةِ الاجْتِمَاعِيَّةِ

١ **المُرْسَلُ إلَيْهِ :** حَيْثُ يَتِمُّ تَحْديدُ الفئةِ المُستهدفةِ من الرِّسَالَة.

٢ **المُقَدِّمَةُ :** وَتَشْتملُ عَلَى التَّحِيَّةِ والتمْهِيدِ لمَوْضوعِ الرِّسَالَة.

٣ **غَرَضُ الرِّسَالَةِ :** حَيْثُ يَتِمُّ تَوضيحُ مَضْمون الرِّسَالة فِي صورَةِ نَصَائِحَ وفِكَر مَعَ اسْتِخدامِ الجملِ التَّحْفِيزيَّةِ.

٤ **الجملَ الدَّعويةَ :** وَهِيَ جملٌ مُحَفِّزَةٌ لتشجيعِ القُرَّاء عَلَى الاسْتِجابةِ لمضمُونِ الرِّسَالةِ وتَكُون بصِيغةِ الجمعِ.

٥ **الخَاتِمَةُ :** للتَّأكيدِ علَى هَدفِ الرِّسالةِ والدَّعوةِ إلَى العَملِ بِه.

٦ **المُرْسِلُ (التوقيع) :** حَيْثُ يَتِمُّ كتابةُ اسمِ المرسِلِ (كاتبِ الرِّسالةِ).

١ صِلْ بِمَا تُعَبِّر عَنْهُ كُلُّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي مِنْ عَنَاصِرِ الرِّسَالَةِ الاجْتِمَاعِيَّةِ:

(أ) أيهَا الجنودُ الأَقْوِيَاء.	- المُرْسِلُ.
(ب) أَنْتُم حماةُ الوطنِ وحِصنُ الأمةِ المَنيعُ.	- المُرْسَلُ إلَيْهِ.
(جـ) التَّحلِّي بالشَّجاعَةِ والصُّمود والقوَّةِ عند مُواجهة العَدُو.	- المُقَدِّمَةُ.
(د) الكاتبُ : إسْمَاعيل مُوسى .	- الخَاتِمَةُ.
(هـ) لتَحْموا هَذا الوَطَن بأَرْوَاحكُم ودَمَائِكُم فمِصْر غَالِية عَلَينَا.	- غَرَضُ الرِّسَالَةِ.
(و) وأخيرًا ، تذكَّرُوا دائمًا أَنَّكم أَملنا فِي حِمَاية مِصْر.	- مِنَ الجُمَلِ الدَّعَوِيَّةِ.

نشاط (١): يتعرف التلميذ عناصر الرسالة الاجتماعية.

٢ اقرأ الرِّسَالَةَ الاجتِمَاعِيَّةَ التَّالِيَةَ ، ولاحظْ تحليلَ عَنَاصرها، ثمَّ أجبْ عَنِ الأسئلةِ :

أَيُّهَا الشَّبَابُ العَظِيمُ ← المُرْسَلُ إِلَيْهِ

أَتَوَجَّهُ إِلَيْكُمُ اليَوْمَ بِرِسَالَةٍ مِنْ عُمْقِ التَّارِيخِ وَرُوحِ الوَطَنِ ، دَاعِيًا إِيَّاكُمْ إِلَى التَّمَسُّكِ بِثَقَافَتِنَا وَعَادَاتِنَا وَالفَخْرِ بِعَظَمَةِ تَارِيخِ بَلَدِنَا العَظِيمِ مِصْرَ. فِي أَرْضِ الفَرَاعِنَةِ ، تَتَوَارَثُ الأَجْيَالُ حِكَايَاتِ العَظَمَةِ وَالحَضَارَةِ، لَنْ يَكُونَ لَدَيْنَا مُسْتَقْبَلٌ قَوِيٌّ إِلَّا إِذَا اسْتَمْدَدْنَا قُوَّتَنَا مِنْ أُصُولِنَا . ← المُقدِّمَةُ

لِنَكُنْ فَخُورِينَ بِاللُّغَةِ الجَمِيلَةِ الَّتِي نَتَحَدَّثُهَا وَبِالتُّرَاثِ الفَرِيدِ الَّذِي نَحْمِلُهُ عَلَى أَكْتَافِنَا . تَارِيخُ مِصْرَ لَا يَقْتَصِرُ عَلَى صَفَحَاتِ الكُتُبِ ، بَلْ يَتَجَسَّدُ فِي كُلِّ شَارِعٍ وَحَجَرٍ... فَلْنَحْتَفِظْ بِعَادَاتِنَا وَتَقَالِيدِنَا كَكَنْزٍ لَا يُقَدَّرُ بِثَمَنٍ، فَهِيَ الَّتِي تُمَيِّزُنَا وَتَمْنَحُنَا هُوِيَّتَنَا... فِي أَلْحَانِ المُوسِيقَى وَجَمَالِ الفُنُونِ، نَجِدُ أَثَرَ تُرَاثِنَا العَظِيمِ ، لِنَكُنْ رُوَّادًا فِي الحِفَاظِ عَلَى تُرَاثِنَا، وَلْنَبْنِ مُسْتَقْبَلَنَا عَلَى أُسُسٍ تَفَاخُرِنَا بِمَاضِينَا.. الفَهْمُ العَمِيقُ لِتَارِيخِنَا يُقَوِّي هِمَمَنَا وَيَفْتَحُ أَمَامَنَا آفَاقًا لِبِنَاءِ مُسْتَقْبَلٍ مُشْرِقٍ ، يَتَّسِمُ بِالتَّمَيُّزِ وَالابْتِكَارِ. ← عَرْضُ الرِّسَالَةِ

أَيُّهَا الشَّبَابُ، نَحْنُ الْحُمَاةُ لِتَارِيخٍ يَحْمِلُ فِي طَيَّاتِهِ عَظَمَةَ الْأُمَمِ.. فَلْنَكُنْ فَخُورِينَ وَحَمَلَةً لِرُوحِ العِلْمِ وَالتَّقَدُّمِ فِي كُلِّ خُطْوَةٍ نَخْطُوهَا فَلْنَحْمِلِ الرَّايَةَ الوَطَنِيَّةَ وَنَزْرَعْ بُذُورَ النَّجَاحِ وَالتَّقَدُّمِ. فَلْنَحْمِ هَذَا التُّرَاثَ الَّذِي وَرِثْنَاهُ وَلْنَتَّحِدْ كَشَبَابِ مِصْرَ لِنَبْنِي حَاضِرَنَا وَمُسْتَقْبَلَنَا .. ← الجُمَلُ الدَّعَوِيَّةُ

إِنَّ مُسْتَقْبَلَ مِصْرَ بِأَيْدِينَا وَعَلَى كُلِّ وَاحِدٍ مِنَّا أَنْ يَكُونَ سَفِيرًا لِعَظَمَةِ هَذَا الوَطَنِ، لِنَحْمِلْ بَيْنَ أَيْدِينَا لِوَاءَ التَّمَيُّزِ وَالإِبْدَاعِ ، وَنَعْمَلْ بِجِدٍّ وَعَزِيمَةٍ لِنَرْفَعَ اسْمَ مِصْرَ عَالِيًا ، إِنَّنَا الشَّبَابُ الَّذِينَ يَحْمِلُونَ مَسْئُولِيَّةَ الحِفَاظِ عَلَى تَارِيخِهِمُ العَرِيقِ وَبِنَاءِ مُسْتَقْبَلِهِمُ المُشْرِقِ. ← الخَاتِمَةُ

مَعَ حُبِّي واعْتِزَازِي

الْمُفَكِّرُ والبَاحِثُ

محمود حمدان ← المُرْسِلُ

(أ) كَاتِبُ الرِّسالةِ (المُرسِلُ) هُوَ : وَهي موجَّهَةٌ إِلَى (المرسَلِ إليْهِ) :

(ب) الغرضُ مِنَ الرِّسَالَةِ:

(جـ) اكتبْ مُقدِّمَةً أُخْرَى مُنَاسِبةً:

(د) أضِفْ فِقرةً مِنْ ثَلاثِ جُمَلٍ محفِّزةٍ للشبَابِ بغرضِ الرِّسالةِ نفسِهِ.

.....

.....

٣ اقرأ الرِّسَالَةَ الاجْتِمَاعِيةَ ، وحلِّل عَناصِرَها فِي الجَدْوَلِ التَّالي :

بَنَاتِي العَزِيزَاتِ بناتِ مِصرَ

أَتَمنَّى أَنْ تَصِلَكُنَّ رِسَالتي هَذه وأَنْتُنَّ بأَتَمِّ الصحَّةِ والعَافِيةِ .. أَنا أُمُكنَّ الَّتِي تحملُ فِي قَلْبها حَنَانًا لَا يَعرِفُ حُدودًا ورَغْبةً صَادِقةً فِي رُؤْيتِكنَّ تَنْمُونَ كَنِساءٍ قَوِيَّات ومُتَّزِنات. دَاعِيةً إيَّاكنَّ للتَّمَسُّك بالأَخلاقِ والآدابِ الحَمِيدةِ الَّتِي تَعْتَزِزْنَ بِهَا فِي مجتَمَعِكنَّ الشَّرْقِي.

فغدًا سَتُصْبِحْنَ أُمَّهَاتٍ قُدوة لبناتِكُنَّ فَلْتَتَحَلينَ بِالأَخْلاقِ الرَّفِيعةِ الَّتِي ترفعُ من شَأْنِكُنَّ وشَأْنِ الوطَنِ، فلْتَكنَّ فخوراتٍ بِقِيَمِكنَّ الشَّرقيةِ بكُلِّ اعْتِزَاز ولا تَسْعِينَ إِلَى التقليدِ الأَعْمَى لِثَقافَاتِ الْبِلَادِ الأُخْرى الَّتِي تَتَعارَضُ مَع قِيَم مُجْتَمَعِكنَّ الشَّرْقِي حتَّى ولوْ سَافرتُنَّ إِلَى تِلك البِلَاد ؛ لتكنَّ متميِّزاتٍ بهَا وكَأنكنَّ أعلامٌ دالَّةٌ عَلَى قِيَمِ المُجْتمعِ الَّذِي تربيتُنَّ به فَهَذا مِنْ هُويتِنَا الَّتِي لا تُقَدَّر بثمنٍ ، ولْتَحْترِمنَ ثقافاتِ الشُّعوبِ الأخرى وتنوع الثَّقافاتِ الَّتِي تُشَاهِدْنَ بِمَا لَا ينَافِي الأَخْلاقَ الحَمِيدةَ والقيمَ السَّامية الَّتِي تربيتُنَّ عَلَيْهَا ، وَلْتَبْنِينَ عَلَى جَمَالِيَّةِ تُرَاثِكنَّ الشَّرْقِيِّ وَلْتَحْمِينَ هَذا التُّراثَ وَلْتَتَّحِدْنَ منْ أَجْلِ الحفاظِ عليهِ ونَقْله لأَبْنَائِكُنَّ ، فَأَنْتُن سَفيراتٌ لِهَذا الوَطَنِ العَظِيم وتلكَ القِيم السَّامِيَةِ فِي كلِّ مكَانٍ ، ولتكنَّ نساءً مستقلاتٍ عاقلاتٍ تَحْمِلنَ رؤيةً مُسْتَقبليَّةً تجمَعُ بينَ مواكَبَةِ التَّطوُّرُ والحداثةِ والحفاظِ عَلَى هُوِيَّتِكنَّ ، فَأَنْتنَّ حملَةُ التُّراثِ وَأساسُ بناءِ المجتمعِ الشَّرْقِيِّ.

تَذَكرْنَ دَائمًا أَنَّكُنَّ بناتُ مصرَ وهَذا يَعْنِي أَنَّ لدَيْكُنَّ قوةً لا تُضَاهى وأَصَالةً تَسْتحِقُّ الفخرَ. أُحِبُّكنَّ جِدًّا وَأتمنَّى أن تُصْبِحْنَ قُدْوةً لِكُلِّ بنْتٍ فِي المُجْتَمعاتِ الشَّرْقِيَّةِ. مَعَ حُبِّي واعْتِزَازِي.

أُمُكنَّ

تَحْلِيلُ عَناصِرِ الرِّسَالةِ الاجْتِمَاعِيَّةِ

المُرْسِلُ	
المُرْسَلُ إِلَيْهِ	
المُقَدِّمَةُ	
غَرَضُ الرِّسَالَةِ	
الجُمَلُ	
الدَّعَوِيَّةُ	
الخَاتِمَةُ	

نشاط (٣): يحلل التلميذ عناصر الرسالة الاجتماعية.



٤ اكتبْ رِسَالةً اجْتِمَاعيَّةً مُستعينًا بعنَاصرِ الجدولِ التَّالي :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تَحْلِيلُ عَناصِرِ الرِّسَالةِ الاجْتِمَاعِيَّةِ

المُرْسِلُ	الكَاتبُ الصَّحَفِيُّ : أحمدُ أَمِين.
المُرْسَلُ إِلَيْهِ	عمَّالُ مِصْر.
المُقَدِّمَةُ	عمَّالَ مِصْر المُخْلِصينَ ، أتوجَّهُ إِلَيكم بهَذه الرِّسَالةِ ؛ لأَدْعُوكم للعَمل عَلى بِنَاء هَذا الوطَنِ النَّفِيس ، فَبِسَوَاعِدكم ستظلُّ مصرُ منْ أعظمِ دول العَالم اقْتِصَاديًّا.
غَرَضُ الرِّسَالَةِ	الحَثُّ عَلَى العمَلِ بجدٍّ واجْتِهادٍ ، والتَّحلِّي بالأَمانةِ والإِخْلاصِ والأَخْلاقِ الكَرِيمَةِ للعمَلِ عَلَى رِفْعَة شأْنِ مصْرَ.
الجُمَلُ الدَّعَوِيَّةُ	- لتَكُونوا الجَيْشَ الَّذِي يحمِي اقْتِصَاد مصرَ. - لتَكُونوا مُبْدِعِينَ مميَّزِين قَادِرِينَ علَى النُّهوضِ بالدَّوْلةِ ورِفْعَتِها إِلَى أعلَى المَنَاصِب. - لتَغْزُوا بالمنتجاتِ المصرِيَّةِ جميعَ دولِ العالمِ. - لتَتَدرَّبُوا وتُطَوِّروا منْ أَنْفُسِكم بمَا يُحَقِّق مَصْلَحتَكم ومَصْلحة الوطنِ والاقْتِصادِ معًا.
الخَاتِمَةُ	أَنْتُم الأساسُ الَّذي يُبْنَى عليهِ مستقبلٌ مُشرقٌ لِمصر ، وَبِكُمْ تَتَحَرَّكُ عَجَلةُ الإِنْتاجِ الَّتي سَتَعْمل عَلى ازْدِهار اقْتِصاد البلادِ . مَعَ حُبِّي واعْتِزَازي وتَقْدِيري .

التَّخْطيطُ لِكِتَابَةِ رسالةٍ اجتماعيَّةٍ

٥ (أ) اختـرْ مَوْضوعًا مِمَّا يلي ؛ لتَكْتُبَ عنْهُ رسالةً اجْتِمَاعِية :

١ حثُّ تَلامِيذِ الصفِّ السادسِ الابْتِدَائِيِّ علَى التَّسلُّح بالعلمِ وبذلِ الجُهْد فِي التعلُّم.

٢ حثُّ لَاعِبي مصرَ علَى التَّدرُّبِ جَيِّدًا لرفْعِ اسمِ مصرَ عاليًا.

٣ دعوةُ الشبابِ إلى الاعْتِزَاز بتَارِيخِ بِلَادِهم والعملِ عَلى بِنَاء مُسْتَقبلٍ أَفْضلَ لهَا.

٤ دعوةُ الأُمهاتِ والآبَاء لزرعِ العَاداتِ والتَّقالِيد العربيةِ الأَصِيلة فِي أبنَائِهم.

(ب) خطِّطْ لِكِتَابتِك مُسْتَعِينًا بِالجَدْولِ التَّالِي :

المُرْسِلُ	
المُرْسَلُ إِلَيْهِ	
المُقَدِّمَةُ	
غَرَضُ الرِّسَالَةِ	
الجُمَلُ الدَّعَوِيَّةُ	
الخَاتِمَةُ	

(جـ) اكْتبِ الرِّسَالةَ الَّتي اخْتَرتَها مُراعيًا عَناصرَ كتابةِ الرِّسالةِ ، وكتابةَ المُقدِّمَةِ والخَاتمةِ ، واخْتِيارَ المُفْرداتِ والجملِ الدعويةِ المحفِّزةِ المُناسبةِ بعددِ كلماتٍ يتَراوحُ بينَ (١٠٠ و ١٥٠) كلمةً :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

نشاط (٥): يكتب التلميذ رسالة اجتماعية مخطّطًا لكتابته ومراعيًا قواعد الكتابة.



تقييم تكويني (لاحظ وتعلم)

(مجاب عنه)

المحور الثالث : مجتمعي

١ اقْرَأْ ، ثُمَّ أَجِبْ :

فِي إِحْدَى المَدَارِسِ الابْتِدَائِيَّةِ ، كَانَ هُنَاكَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ التَّلَامِيذِ المُهْتَمِّينَ بِالعُلُومِ .. كَانُوا يَتَحَدَّثُونَ دَائِمًا عَنِ العُلَمَاءِ المِصْرِيِّينَ العُظَمَاءِ ، وَكَيْفَ أَسْهَمُوا فِي تَقَدُّمِ العِلْمِ فِي العَالَمِ .. ذَاتَ يَوْمٍ ، قَرَّرَ التَّلَامِيذُ أَنْ يُنَظِّمُوا مَعْرِضًا عَنْ أَهَمِّ العُلَمَاءِ فِي مِصْرَ بِمُخْتَلِفِ المَجَالَاتِ عَلَى مَرِّ العُصُورِ. أَرَادُوا أَنْ يَتَعَرَّفَ النَّاسُ إِرْثَ مِصْرَ مِنَ العِلْمِ وَإِسْهَامِ عُلَمَائِهَا فِي كَثِيرٍ مِنَ المَجَالَاتِ.. بَدَأَ التَّلَامِيذُ فِي التَّجْهِيزِ لِلمَعْرِضِ .. بَحَثُوا فِي الكُتُبِ وَالمَرَاجِعِ عَنِ العُلَمَاءِ المِصْرِيِّينَ ، وَجَمَعُوا صُورًا وَرُسُومَاتٍ وَوَثَائِقَ وَمَقَاطِعَ فِيدْيُو عَنِ العُلَمَاءِ المِصْرِيِّينَ ، كَمَا كَتَبُوا قِصَصًا قَصِيرَةً عَنْ حَيَاةِ هَؤُلَاءِ العُلَمَاءِ وَإِنْجَازَاتِهِمْ ، وَأَجْرَوْا مُقَابَلَاتٍ مَعَ الخُبَرَاءِ .. بَعْدَمَا فَرَغُوا وَجَّهُوا دَعْوَةً لِجَمِيعِ أَبْنَاءِ الحَيِّ لِلحُضُورِ. حَضَرَ المَعْرِضَ كَثِيرٌ مِنَ الأَطْفَالِ وَالكِبَارِ، بَدَأَ المَعْرِضُ بِعَرْضٍ تَقْدِيمِيٍّ عَنْ أَهَمِّ العُلَمَاءِ المِصْرِيِّينَ .. تَحَدَّثَ التَّلَامِيذُ عَنْ حَيَاةِ هَؤُلَاءِ العُلَمَاءِ وَإِنْجَازَاتِهِمْ، كَمَا عَرَضُوا صُوَرًا وَرُسُومَاتٍ وَوَثَائِقَ عَنْهُمْ ..

بَعْدَ العَرْضِ التَّقْدِيمِيِّ ، بَدَأَ الزُّوَّارُ فِي جَوَلَاتِهِمْ بِكُلِّ رُكْنٍ مِنْ أَرْكَانِ المَعْرِضِ ، وَتَعَرَّفُوا إِلَى العُلَمَاءِ المِصْرِيِّينَ فِي مُخْتَلِفِ المَجَالَاتِ .. أُعْجِبَ زُوَّارُ المَعْرِضِ بِالجُهُودِ الَّتِي بَذَلَهَا التَّلَامِيذُ ، لَقَدْ تَعَلَّمُوا الكَثِيرَ عَنْ تَارِيخِ العِلْمِ فِي مِصْرَ وَإِسْهَامِ العُلَمَاءِ المِصْرِيِّينَ فِي كَثِيرٍ مِنَ المَجَالَاتِ، وَكَمْ شَعَرَ التَّلَامِيذُ بِالفَخْرِ بِتُرَاثِ مِصْرَ العِلْمِيِّ .. حَقَّقَ مَعْرِضُ العُلَمَاءِ المِصْرِيِّينَ نَجَاحًا كَبِيرًا ، لَقَدْ أَظْهَرَ لِلجَمِيعِ أَنَّ مِصْرَ لَدَيْهَا إِرْثٌ عِلْمِيٌّ غَنِيٌّ، وَأَنَّ العُلَمَاءَ المِصْرِيِّينَ يُسْهِمُونَ - بِشَكْلٍ كَبِيرٍ - فِي تَقَدُّمِ العِلْمِ فِي العَالَمِ.

(أ) اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ :

١- مُرَادِفَ (شَارَكُوا) :

٢- مُفْرَدَ (العُرُوضِ) :

٣- مُضَادَّ (غَابَ) :

٤- جَمْعَ (وَثِيقَةٍ) :

(ب) صِلْ بِالمَعْنَى الصَّحِيحِ لِلكَلِمَةِ المُلَوَّنَةِ مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ السِّيَاقَ:

١- شَاهَدْتُ عَرْضًا مَسْرَحِيًّا تَارِيخِيًّا مُمْتِعًا.	- مَكَانٌ تُعْرَضُ فِيهِ نَمَاذِجُ.
٢- عَرَضَ عَلَيَّ صَدِيقِي أَنْ أُسَافِرَ مَعَهُ.	- أَدَاءً.
٣- بَدَأَتْ أَعْرَاضُ المَرَضِ تَظْهَرُ عَلَى الطِّفْلِ.	- طَرَحَ.
٤- مَعْرِضُ المَدْرَسَةِ بِهِ لَوْحَاتٌ جَمِيلَةٌ.	- عَلَامَاتُ.

(جـ) أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

١- بِمَ يَهْتَمُّ مَجْمُوعَةُ التَّلَامِيذِ ؟

٢- مَا الفِكْرَةُ الَّتِي قَرَّرَ التَّلَامِيذُ تَنْفِيذَهَا؟ وَمَا الهَدَفُ مِنْهَا ؟

٣- بِمَ شَعَرَ التَّلَامِيذُ وَالزُّوَّارُ بَعْدَ انْتِهَاءِ المَعْرِضِ ؟

نشاط (١): يجيب التلميذ عن أسئلة تظهر فهمه للفقرة.

٢ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الاسْمِ المَعْرِفَةِ، ثُمَّ بَيِّنْ نَوْعَ المَعْرِفَةِ :

(أ) هُوَ مُعَلِّمٌ مُجِدٌّ.

(ب) هَؤُلَاءِ مُجِيدُونَ للكِتَابَةِ.

(جـ) العُلَمَاءُ مُنْشَغِلُونَ بِالعِلْمِ.

(د) صَوْتُ المُنْشِدِ جَمِيلٌ.

(هـ) صَفَّقَ الجَمِيعُ للتِّلْمِيذِ الَّذِي حَقَّقَ إِنْجَازًا.

٣ أَكْمِلْ بِمَعْرِفَةٍ مُنَاسِبَةٍ :

(أ) أَدْرَكُوا مَا فَاتَهُمْ.

(ب) قِصَّتَانِ مُمْتِعَتَانِ.

(جـ) نَجَحَ التِّلَامِيذُ

(د) الصِّحَّةُ الحَيَاة.

(هـ) تَتَعَاوَنُونَ مَعَ الْآخَرِينَ.

(و) مُمَرِّضَاتٌ رَحِيمَاتٌ.

٤ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الخَبَرِ فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ، ثُمَّ اذْكُرْ نَوْعَهُ :

(أ) أَنْتَ صَاحِبُ عِلْمٍ. نَوْعُ الخَبَرِ :

(ب) المُعَلِّمُونَ يَصْنَعُونَ أَجْيَالًا. نَوْعُ الخَبَرِ :

(جـ) العِلْمُ فُرُوعُهُ كَثِيرَةٌ. نَوْعُ الخَبَرِ :

(د) الكِتَابُ فَوْقَ المَكْتَبِ. نَوْعُ الخَبَرِ :

(هـ) التِّلَامِيذُ فِي فُصُولِهِمْ. نَوْعُ الخَبَرِ :

٥ صَوِّبِ الخَطَأَ، مُعَلِّلًا لِذَلِكَ :

(أ) إِنَّ العُلَمَاءَ وَرَثَةَ الْأَنْبِيَاءِ. التَّصْوِيبُ : ، السَّبَبُ :

(ب) ظَلَّ اللَّاعِبُ مُتَقَدِّمٌ. التَّصْوِيبُ : ، السَّبَبُ :

(جـ) سَلَّمْتُ عَلَى ذَا العِلْمِ. التَّصْوِيبُ : ، السَّبَبُ :

(د) الجُنُودُ مُنْتَصِرِينَ. التَّصْوِيبُ : ، السَّبَبُ :

٦ أَكْمِلْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

(أ) أَصْبَحَتِ الأَخْبَارُ (خَبَرٌ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ)

(ب) لَا تَكُنْ (خَبَرٌ مُفْرَدٌ)

(جـ) إِنَّنَا (جَمْعٌ مُذَكَّرٌ)

(د) أَصْلِحْ يُحِبُّكَ النَّاسُ. (مَفْعُولٌ بِهِ)

نشاط (٢): يميز التلميذ المعرفة من النكرة. نشاط (٣): يكمل التلميذ باستخدام معرفة. نشاط (٤): يحدد التلميذ الخبر ويذكر نوعه.
نشاط (٥): يحدد التلميذ الخطأ ويصوبه. نشاط (٦): يكمل التلميذ بما هو مطلوب.

اختبار تقييمي على الموضوع الثاني

المحور الثالث : مجتمعي

السُّؤالُ الأَوَّلُ : (نَصُّ الاسْتِماعِ) اسْتَمِعْ إِلَى الْفِقْرَةِ صـ ١٣٢ ثُمَّ أَجِبْ :

- أَكْمِلْ مَا يَلِي :

(أ) منَ الكُتبِ الَّتي ألَّفَها الدُّكتورُ (مُصْطَفى مَحْمود)

(ب) مِنَ الجوائزِ الَّتي حازَ عليهَا الدُّكتورُ (مُصْطَفى مَحْمود)

(جـ) لَمْ تَمنعْ مهنةُ الدُّكتورَ (مُصْطَفى مَحْمود) مِنَ القِراءةِ والتَّأْليفِ.

السُّؤالُ الثَّاني : (التَّعْبيرُ الْكِتَابِي) :

اكتبْ رسالةً اجتماعيَّةً موجهةً للمعلِّمينَ ستعلَّقُ علَى لوحةِ الحَائطِ تحثُّهم فِيهَا علَى غَرْسِ القِيمِ والأَخْلاقِ الحميدةِ فِي نُفوسِ التَّلاميذِ مُراعيًا عَنَاصرَ الرِّسَالةِ ، وكتابةَ الْمقدِّمةِ والخاتِمةِ ، واخْتِيارِ المُفْرداتِ والجملِ الدَّعَوِيةِ المُحفِّزةِ ، معَ إملاءٍ وخطٍّ سَلِيمينِ بعددِ كلماتٍ يَتَراوحُ بين (١٠٠ و ١٥٠) كلمةً.

.....

.....

.....

السُّؤالُ الثَّالِثُ : (النَّصُّ الْأَدَبِي الْمُحَرَّرُ مِنَ الْمُحْتَوى) : اقْرَأِ الفِقْرَةَ ، ثُمَّ أَجِبْ :

فِي يومٍ من الأيَّامِ عادَ الأبُ إلَى البيتِ يحملُ فِي يدِه كِتابًا ؛ ليقرَأَه كُتِبَ عَلى غِلَافه (حَدِيث الأربعاء) ، تناوَلَ (محمَّد) الكتابَ مِنْ أبيه ، وسَألهُ : من مؤلِّفُ هَذَا الكتابِ يَا أبِي ؟ أَخْبره الأَبُ أنه وَاحِد مِنْ أعظَمِ المؤلِّفينَ وهُو الأَدِيب (طه حسين) ذَلِك الأديبُ الَّذِي تَركَ لنَا إرثًا كَبيرًا مِن العِلْم والأَدَبِ ، وَقَدْ لُقِّبَ بعَمِيد الأدبِ العربيِّ ، فأَكْملَ الأبُ حديثَه قَائلًا : يَا بُنَي عليكَ بالعِلم فَهو سِلَاحُك نحوَ التقدُّمِ وَبِهِ ستَصِل إلَى أَعْلَى المنَاصِب ، فالعلمُ هُو الَّذِي يُنير دروبَ الحياةِ ، ويخْرِجُ الإنسانَ مِن الجهلِ والظَّلامِ إلَى نُورِ العِلْم والمَعْرِفَة ، فاللهُ - تَعَالَى - أَعْلَى مِن شَأن العِلْم وأَهْله ، وجعَل العلماءَ ورثةَ الأَنْبياء ، وبالعِلْم يكسبُ الإنسانُ احترَامه لِذاتِه والتَّقدير ممَّنْ حَوله .

(أ) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ :

١- مَعْنَى (الزَّمْ) : ٢- مُضَادَّ (احْتِقَار) :

(ب) أَكْمِلْ مَا يَلِي : ١- لقِّبَ الأديبُ (طه حسين) بـ وَمِنْ مُؤَلَّفَاتِهِ

٢- العلماءُ وَرَثَةُ

ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرات الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ ١٣٢ (مرتين) على التلميذ.

(جـ) أَجِبْ : ١- اذْكر دَلِيلًا عَلَى حبِّ الأبِ للقِرَاءة.

.....

٢- مَا أَهمِّيَّةُ الْعلمِ ، كَما فَهِمتَ مِن النَّص؟

.....

السُّؤَالُ الرَّابِعُ : (النَّصُّ الْمَعْلُومَاتِيُّ الْمُحَرَّرُ مِنَ الْمُحْتَوى) : اقْرَأ الفقرَةَ ، ثُمَّ أَجِبْ:

الدُّكتورُ (مُصْطَفى السَّيد) عالمُ كِيميَاء مصريٌّ ، يعتبرُ أوَّل مصريٍّ وعربيٍّ يحصلُ عَلَى قِلادةِ العُلومِ الوَطنيَّة الأَمْرِيكيَّة ، وهُو واحدٌ من أَعْظم العُلَماءِ المصرِيِّين الَّذِي قَدَّموا خَدَماتٍ جَليلةً للبشريةِ حيثُ قامَ بِإجْراء تَجَاربَ عديدةٍ لعلَاجِ السَّرطانِ بالذهَب ، وقدِ استمرَّتْ تجَارِبه لمُدَّة ١٦ عَامًا ، وتَقُوم تَجَارِبه عَلَى كَيْفِية اسْتِخْدام قطعةٍ صِغيرَةٍ مِنَ الذَّهب بوَضْعِها فِي الجِسمِ لِعِلاجِ السَّرَطان ، والهَدفُ مِنهَا إيجادُ طرِيقةٍ لإذابةِ الخَلايَا السَّرَطانيةِ بطريقةٍ سهلَةٍ داخلَ الجِسْمِ .

(أ) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ : ١- مَعْنَى (عَظِيمَة) :

٢- مُضَادَّ (انقَطَعت) :

(ب) أَكْمِلْ مَا يَلِي :

- حَصَل الدُّكتورُ (مُصْطَفى السَّيد) عَلَى

(جـ) عَلامَ قامتْ تجاربُ الدُّكتورِ (مُصْطَفى السَّيد) لعلاجِ السَّرَطان؟

.....

السُّؤَالُ الْخَامِسُ : (النَّصُّ الشِّعْرِيُّ الْمُحَرَّرُ مِنَ الْمُحْتَوى) : اقْرَأْ ، ثُمَّ أَجِبْ :

العِلْم يُحْيِي قُلوبَ الميِّتِينَ كَمَا ... تَحْيا الْبِلَادُ إذا مَا مَسَّهَا المَطَرُ

والْعِلْمُ يَجْلو الْعَمَى عَنْ قَلْبِ صَاحِبِهِ ... كَمَا يُجَلِّي سَوَادَ الظُّلْمَةِ الْقَمَرُ

(أ) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

- مَعْنَى (يَجْلو) : (يَمْحو - يُزِيل - هُما معًا)

(ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ :١- تَعْبيرًا مجازيًّا :

٢- كَلِمتينِ لهُمَا نفسُ القافيةِ :

(جـ) اذْكُر أَهَمية للعِلْمِ ذُكِرَتْ فِي البَيْتَينِ.

.....

السُّؤَالُ السَّادِسُ : (القواعدُ النحويةُ) اقْرَأ الفِقْرَةَ التَّالِيَةَ ، ثُمَّ أَجِبْ :

(إنَّ أَبْناء مِصْر مُحِبُّون لوَطَنِهم ، يَعْمَلون لرِفْعَته ، فالعَمَل يَحْفَظ كَرَامة الإنْسان ، وَقَد ظَلَّ المِصْرِيُّ يَعْتَزُّ بتَارِيخه ، ويَعْمل لمُسْتَقْبله حتَّى أَصْبَحت مِصْرُ فِي أَمَان.)

(أ) أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ :

١- كَلِمةُ (مُحِبُّون) : ٢- كَلِمةُ (كَرَامة) :

(ب) استخرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ :

١- خَبَرًا جُمْلةً فعليةً لنَاسخٍ :

٢- ضَمِيرًا بارزًا ، وَحدِّدْ نَوعَه :

(جـ) أَدخلْ (إنَّ) مرَّة و(كان) مرَّة أُخْرى عَلَى الجُمْلةِ الآتِيَةِ ، وغيِّرْ مَا يلزمُ :

- (السَّائحانِ مُنْبهِرَان.)

.....

السُّؤَالُ السَّابِعُ : (الْخَطُّ) اكْتُبْ مَا يَلِي بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً وَبِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى:

تَسَلَّحْ بِالْعِلْمِ لِتَرْفَعَ شَأْنَ بَلَدِكَ بَيْنَ الْأُمَمِ.

.....

تسلح بالعلم لترفع شأن بلدك بين الأمم.

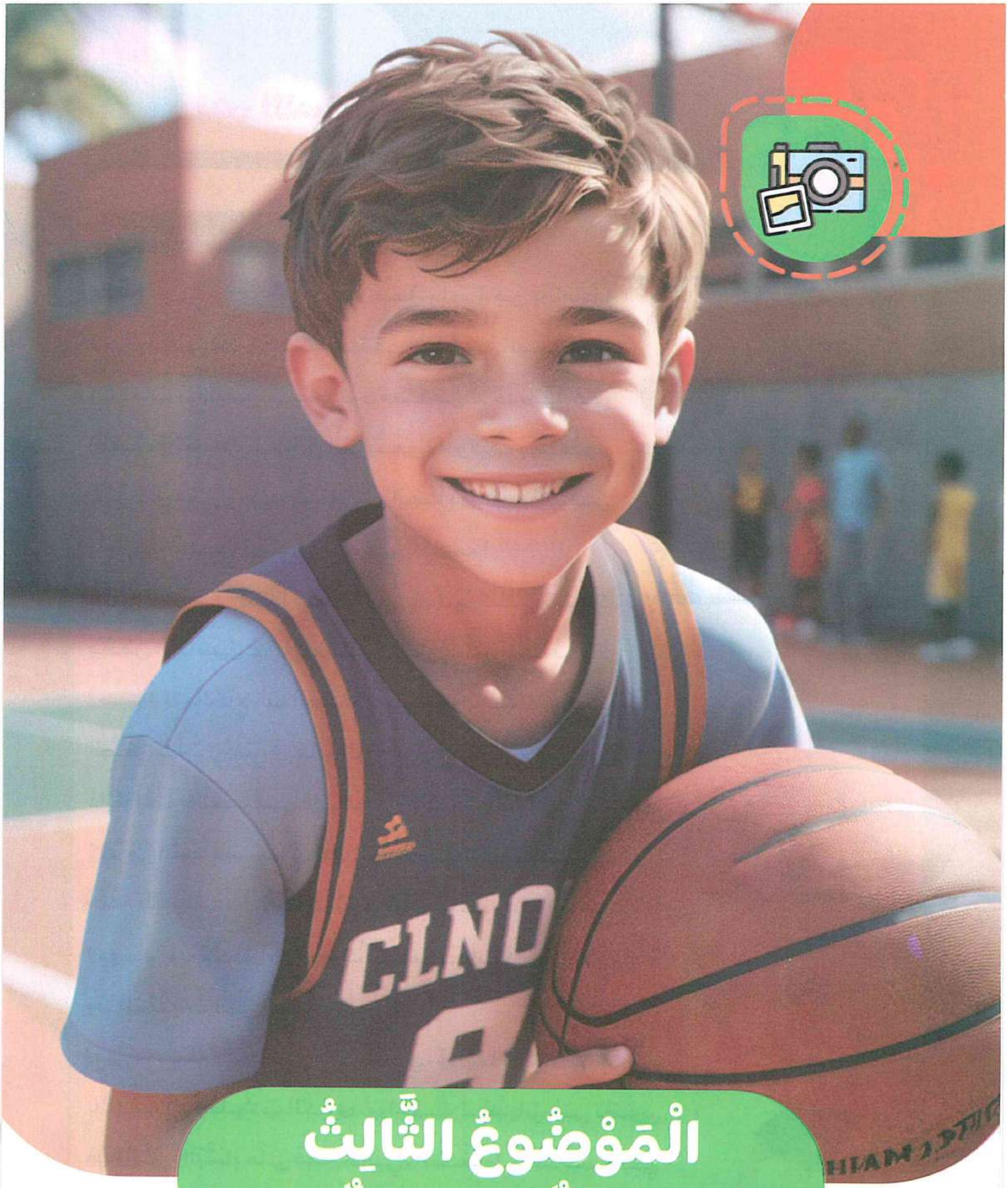
.....

السُّؤَالُ الثَّامِنُ : (الْقَوَاعِدُ الإملائيةُ) صوِّبِ الأَخْطَاءَ الإملائيةَ فِي الجُمَل الآتِيَة :

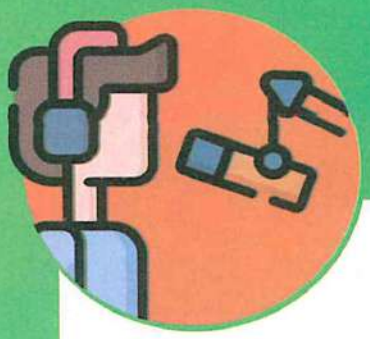
(أ) هَدا اللهُ الطُّيور لبناءِ أَعْشَاشِها.

(ب) قَام المهندسُ بتصميمِ المَبْنَا.

(جـ) الصِّدْق رَؤُس الفَضَاءِل.

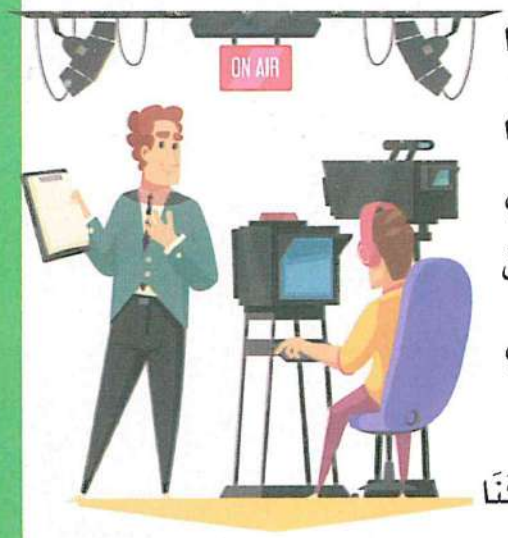


الْمَوْضُوعُ الثَّالِثُ
صِحَّةٌ وَرِيَاضَةٌ



نص الاستماع نُجُومُ الرِّيَاضَةِ

١ تَحَدِّيَاتٌ فِي طَرِيقِ نُجُومِ الرِّيَاضَةِ :



مُقَدِّمُ البَرْنَامَج: مَرْحَبًا بِكُمْ فِي حَلْقَةٍ خَاصَّةٍ مِنْ بَرْنَامَجِنَا (نُجُومُ الرِّيَاضَةِ) ؛ حَيْثُ سَنَلْتَقِي ثَلَاثَةً مِنْ أَلْمَعِ نُجُومِ رِيَاضَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ، سَيَتَحَدَّثُونَ مَعَنَا عَنْ تَحَدِّيَاتِهِمْ فِي اللُّعْبَةِ، وَالعَادَاتِ الصِّحِّيَّةِ الَّتِي يَتَّبِعُونَهَا، وَكَيْفَ يَسْتَعِدُّونَ قَبْلَ كُلِّ مُبَارَاةٍ، كَمَا سَنُنَاقِشُ أَيْضًا دَوْرَ المُدَرِّبِ فِي نَجَاحِهِمْ.. هَلُمُّوا نَسْتَمِعْ لِقِصَصِهِمُ المُلْهِمَةِ !

مُقَدِّمُ البَرْنَامَج: لِنَبْدَأْ مَعَكَ يَا (حسام)، يُمْكِنُكَ أَنْ تُشَارِكَنَا بِبَعْضِ التَّفَاصِيلِ عَنْ رِيَاضَتِكَ وَكَيْفَ بَدَأْتَ رِحْلَتَكَ فِيهَا ؟.



(حسام): بِالطَّبْعِ، أَنَا (حسام منصور) وَأَلْعَبُ كُرَةَ القَدَمِ مُنْذُ الصِّغَرِ، بَدَأْتُ رِحْلَتِي فِي عَالَمِ الرِّيَاضَةِ عِنْدَمَا كُنْتُ طِفْلًا، وَكُنْتُ دَائِمًا أَحْلُمُ بِاللَّعِبِ عَلَى أَعْلَى المُسْتَوَيَاتِ، لَكِنَّ الرِّيَاضَةَ يُصَاحِبُهَا كَثِيرٌ مِنَ التَّحَدِّيَاتِ ، بِمَا فِي ذَلِكَ الإِصَابَاتُ وَضُغُوطُ المُبَارَيَاتِ.

مُقَدِّمُ البَرْنَامَج: شُكْرًا لَكَ (حسام).. وَالآنَ دَعُونَا نَتَحَدَّثْ مَعَ (مهند)، يُمْكِنُكَ أَنْ تُشَارِكَنَا كَيْفَ بَدَأْتَ فِي رِيَاضَتِكَ ؟ وَمَا التَّحَدِّيَاتُ الَّتِي وَاجَهْتَهَا؟



(مهند): تَعَلَّمْتُ التِّنِسَ مُنْذُ صِغَرِي، وَدَائِمًا مَا كَانَ لَدَيَّ حُلْمٌ بِاللَّعِبِ فِي البُطُولَاتِ الكُبْرَى، وَوَاجَهْتُ تَحَدِّيَاتٍ فِي تَطْوِيرِ مَهَارَاتِي وَالبَقَاءِ عَلَى قِمَّةِ أَدَائِي، الضُّغُوطُ وَالمُنَافَسَةُ فِي التِّنِسِ تَجْعَلَانِ الْأُمُورَ أَكْثَرَ تَعْقِيدًا .

- أَلْمَع : أَشْهَر
- هَلُمُّوا: تَعَالوا
- المُلْهِمَة: المُحَفِّزَة
- التَّحَدِّيَات: الصُّعُوبات
- قِمَّة: أَعْلَى
- تَعْقِيدًا: صُعُوبَة

مُقَدِّمُ البَرْنَامَج: شُكْرًا لَكَ (مهند).. وَالآنَ نَنْتَقِلُ إِلَى لَاعِبَتِنَا (رانيا)، أَخْبِرِينَا عَنْ رِيَاضَتِكِ وَالتَّحَدِّيَاتِ الَّتِي وَاجَهْتِهَا.



(رانيا): أَنَا لَاعِبَةُ رَفْعِ الأَثْقَالِ، وَبَدَأْتُ رِحْلَتِي فِي عَالَمِ هَذِهِ الرِّيَاضَةِ مُنْذُ سَنَوَاتٍ، القُوَّةُ وَالتَّحَمُّلُ جُزْءٌ أَسَاسِيٌّ مِنَ اللُّعْبَةِ، وَعَلَيَّ دَائِمًا أَنْ أُحَسِّنَ أَدَائِي، الرَّفْعُ رِيَاضَةٌ تَتَطَلَّبُ تَدْرِيبًا صَارِمًا وَالْتِزَامًا، وَلِكَوْنِي فَتَاةً تُصْبِحُ الْأُمُورُ أَكْثَرَ تَعْقِيدًا.

مُقَدِّمُ البَرْنَامَج: شُكْرًا لَكِ (رانيا)، الكُلُّ يُوَاجِهُ تَحَدِّيَاتٍ فِي رِيَاضَاتِهِمْ.

س : عم تحدث مقدم البرنامج مع الرياضيين ؟
س : ما التحديات التي تواجه لاعب التنس ؟
س : ما الرياضة التي يمارسها كل من (مهند) و (رانيا) و (حسام) ؟
س : ما الذي تتطلبه رياضة رفع الأثقال ؟

٢ الْعَادَاتُ الصِّحِّيَّةُ لِلرِّيَاضِيِّينَ :



دَعُونَا نُنَاقِشِ الآنَ العَادَاتِ الصِّحِّيَّةَ الَّتِي تَتَّبِعُونَهَا، مَا العَادَاتُ التَّغْذَوِيَّةُ وَالتَّدْرِيبِيَّةُ الَّتِي تُسَاعِدُكُمْ فِي الأَدَاءِ؟

(حسام): أَنَا أَحْرِصُ عَلَى تَنَاوُلِ وَجَبَاتٍ مُتَوَازِنَةٍ وَغَنِيَّةٍ بِالبُرُوتِينَاتِ وَالكَرْبُوهِيدَرَاتِ.. كَذَلِكَ أُمَارِسُ التَّدْرِيبَ البَدَنِيَّ بِانْتِظَامٍ ؛ لِبِنَاءِ القُوَّةِ وَاللِّيَاقَةِ.

(مهند): فِي التِّنِسِ اللِّيَاقَةُ هِيَ الأَمْرُ الأَسَاسِيُّ، أُمَارِسُ التَّمَارِينَ البَدَنِيَّةَ وَأَتَّبِعُ نِظَامًا غِذَائِيًّا صِحِّيًّا، يَجِبُ أَنْ يَكُونَ قَلِيلَ الدُّهُونِ وَغَنِيًّا بِالفَوَاكِهِ وَالخَضْرَاوَاتِ.

(رانيا): أُمَارِسُ رَفْعَ الأَثْقَالِ يَوْمِيًّا وَأَتَّبِعُ نِظَامًا غِذَائِيًّا غَنِيًّا بِالبُرُوتِينِ، كَذَلِكَ أَهْتَمُّ بِالنَّوْمِ جَيِّدًا وَالاسْتِرَاحَةِ لِلتَّعَافِي بِشَكْلٍ جَيِّدٍ بَيْنَ التَّمَارِينِ.

مُقَدِّمُ البَرْنَامَجِ: مُذْهِلٌ ! العَادَاتُ الصِّحِّيَّةُ تَلْعَبُ دَوْرًا كَبِيرًا فِي أَدَائِكُمْ.

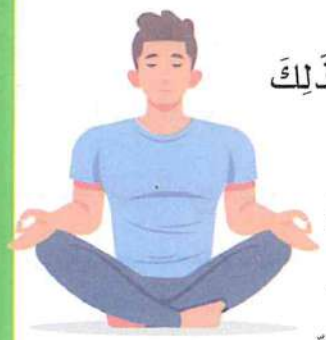
س : ما أهم ما يراعيه لاعب التنس عند تحديد نظامه الغذائي ؟
س : ما النظام الغذائي المناسب للاعب كمال الأجسام ؟
س : ما أهم العادات الصحية التي يتبعها الرياضيون كما فهمت من الفقرة ؟

- تَتَطَلَّبُ: تَحْتَاج
- صَارِمًا: شَاقًّا / قَاسِيًا
- غَنِيَّةٍ: مَلِيئَة
- البَدَنِيَّ: الجِسْمِي
- لِلتَّعَافِي: لِلاسْتِشْفَاء
- مُذْهِل: رَائِع

٣ تِقْنِيَاتُ الاسْتعدَادِ النَّفْسِيِّ والبدنيِّ للرِّياضيِّين قَبْلَ الْمُبَارَيَاتِ :

الآنَ دَعُونَا نُنَاقِشْ كَيْفَ تَسْتَعِدُّونَ قَبْلَ المُبَارَيَاتِ، مَا تِقْنِيَّاتُ الاسْتِعْدَادِ النَّفْسِيِّ- وَالبَدَنِيِّ الَّتِي تَتَّبِعُونَهَا؟

(حسام): آخُذُ حَمَّامًا سَاخِنًا قَبْلَ المُبَارَاةِ للهُدُوءِ وَالاسْتِرْخَاءِ، وَأُصَلِّي وَأَدْعُو اللَّهَ، لِيُوَفِّقَنِي.. كَذَلِكَ أُجْرِي تَمَارِينَ تَحْسِينِ التَّرْكِيزِ؛ لأتَأَكَّدَ مِنْ أَنَّنِي جَاهِزٌ نَفْسِيًّا.



(مهند): أَقُومُ بِجَلَسَاتِ تَأَمُّلٍ قَبْلَ المُبَارَاةِ وَأُحَاوِلُ تَفَادِي الضُّغُوطِ، كَذَلِكَ أَتَابِعُ نَمَطَ تَنَفُّسٍ خَاصًّا لِتَهْدِئَةِ أَعْصَابِي.

(رانيا): أَقُومُ بِالتَّسْخِينِ جَيِّدًا وَأَسْتَمِعُ إِلَى الفِيدْيُوهَاتِ الحَمَاسِيَّةِ لِزِيَادَةِ التَّرْكِيزِ، كَذَلِكَ أُجْرِي مُرَاجَعَةً نَفْسِيَّةً ؛ لأُرَكِّزَ عَلَى الهَدَفِ وَالأَدَاءِ.

مُقَدِّمُ البَرْنَامَجِ: رَائِعٌ ! الاسْتِعْدَادُ النَّفْسِيُّ عَامِلٌ مُهِمٌّ فِي الأَدَاءِ الرِّيَاضِيِّ..

س : كيف يستعد (حسام) قبل المباراة ؟ س : يتبع (مهند) تقنية لتفادي الضغوط وتهدئة الأعصاب. اذكرها .

س : كيف تزيد (رانيا) من قدرتها على التركيز قبل المباراة ؟

س : ما أهم تقنيات الاستعداد النفسي والبدني التي يقوم بها اللاعبون قبل المباريات ؟

٤ دَوْرُ المُدرِّبِ فِي حَيَاةِ الرِّيَاضِيِّين :

وَأَخِيرًا ، دَعُونَا نُنَاقِشْ دَوْرَ المُدَرِّبِ البَدَنِيِّ وَالذِّهْنِيِّ فِي رِحْلَتِكُمْ كَيْفَ أَسْهَمَ المُدَرِّبُ فِي نَجَاحِكُمْ؟.



(حسام): المُدَرِّبُ سَاعَدَنِي فِي تَطْوِيرِ مَهَارَاتِي وَزِيَادَةِ قُوَّتِي، كَمَا مَنَحَنِي الدَّعْمَ النَّفْسِيَّ فِي اللَّحَظَاتِ الصَّعْبَةِ.

(مهند) : المُدَرِّبُ سَاعَدَنِي فِي تَطْوِيرِ اسْتِرَاتِيجِيَّاتِي وَفَهْمِ الفَنِّيَّاتِ الدَّقِيقَةِ، كَمَا مَنَحَنِي الثِّقَةَ بِقُدْرَتِي عَلَى التَّفَوُّقِ.

(رانيا): المُدَرِّبُ (بَدَنِيًّا) سَاعَدَنِي فِي تَطْوِيرِ القُوَّةِ وَالتَّحَمُّلِ، أَمَّا (ذِهْنِيًّا) فَقَدْ سَاعَدَنِي فِي التَّفْكِيرِ بِإِيجَابِيَّةٍ ، وَالتَّغَلُّبِ عَلَى الضُّغُوطِ.

مُقَدِّمُ البَرْنَامَجِ: شُكْرًا لَكُمْ جَمِيعًا، قِصَصُكُمْ رَائِعَةٌ وَمُلْهِمَةٌ، وَنَحْنُ مُمْتَنُّونَ لِمُشَارَكَتِكُمْ هَذِهِ الخِبْرَاتِ.. نَتَمَنَّى لَكُمْ جَمِيعًا مَزِيدًا مِنَ النَّجَاحِ فِي رِيَاضَاتِكُمُ المُحَبَّبَةِ، شُكْرًا لِمُشَاهَدَتِكُمْ هَذِهِ الحَلْقَةَ الخَاصَّةَ.

س : للمدرب دور عظيم في حياة الرياضيين. وضح ذلك . س : بم وصف المذيع قصص ضيوفه وما شاركوه من خبرات.

- تِقْنِيَّاتُ : أَسَالِيبُ
- الاسْتِرْخَاءِ : الرَّاحَة
- تَفَادِي : تَجَنُّب
- نَمَطَ : أُسْلُوب
- الذِّهْنِيِّ : الْعَقْلِيِّ
- مُمْتَنُّونَ : شَاكِرُونَ



أنشطة نص الاستماع

١ ضعْ علامةَ (✓) أوْ علامةَ (✗) أمامَ مَا يلِي :

(أ) يَتميَّزُ عَالمُ الرِّيَاضَةِ بِأَنَّ تَحْقِيق النَّجَاحِ فِيه سَهْلٌ وَمَيْسُورٌ. ()

(ب) لَمْ يُوَاجِه (مهند) تَعْقِيدَاتٍ أَوْ تَحَدِّيَاتٍ فِي أَثْنَاءِ تَطْوِيرِ مَهَارَاتِهِ. ()

(جـ) كَوْنُكِ فَتَاةً فِي عَالَمِ الرِّيَاضَةِ يَجْعَلُ الْأُمُورَ أَكْثَرَ سُهُولَةً. ()

(د) للمُدَرِّبِ عَامِلٌ أَسَاسِيٌّ وَمُهِمٌّ فِي حَيَاةِ كُلِّ رِيَاضِيٍّ . ()

(هـ) يَحْرِصُ (حسام) عَلَى تَنَاوُلِ وَجَبَاتٍ مُتَوَازِنَةٍ وَغَنِيَّةٍ بِالبُرُوتِينَاتِ وَالكَرْبُوهِيدرَاتِ. ()

(و) القُوَّةُ والتَّحمُّلُ جزءٌ غيرُ أَسَاسِيٍّ منَ الرِّيَاضةِ. ()

(ز) الاسْتِعدادُ النَّفْسيُّ عاملٌ مهمٌّ فِي الأداءِ الرِّيَاضيِّ. ()

٢ صلْ كلَّ عبارَةٍ بمَا يناسِبُهَا :

(أ) اتِّبَاعُ نظَامٍ غِذَائِيٍّ صِحِّيٍّ	– تجعلُ الأُمُور أَكْثر تَعْقِيدًا.
(ب) مِن تَقْنِيَّات الاسْتِعدادِ النَّفْسِي	– تَطْوِيرُ استراتيجياتِ الرِّيَاضيِّينَ.
(جـ) منْ مهامِّ المُدَرِّب	– منَ العاداتِ الصِّحِّية للرِّيَاضيِّينَ.
(د) مِنَ الرِّيَاضاتِ الَّتي ذُكِرت فِي النَّصِّ	– التَّنسُ ، ورفعُ الأَثْقَال.
(هـ) الضُّغُوطُ والمُنَافسةُ فِي الرِّيَاضةِ	– إجراءُ تَمَارين تَحْسِين التَّرْكِيز.

٣ اختَرِ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسَينِ :

(أ) مِنَ التَّحَدِّيَاتِ الَّتِي وَاجَهَهَا (مهند)

(الإِصَابَاتُ – البَقَاءُ عَلَى قِمَّةِ الأَدَاءِ – السَّفَرُ – مَكَانُ التَّدْرِيبِ)

(ب) مِنَ العَادَاتِ الصِّحِّيَّةِ لِلرِّيَاضِيِّينَ.....

(تَنَاوُلُ وَجَبَاتٍ مُتَوَازِنَةٍ – النَّوْمُ الجَيِّدُ – التَّدْرِيبُ البَدَنِيُّ – كُلُّ مَا سَبَقَ)

(جـ) تَتَطَلَّبُ رِيَاضَةُ رَفْعِ الأَثْقَالِ..... (تَدْرِيبًا صَارِمًا – هُدُوءًا – اسْتِرْخَاءً – تَقَاعُسًا)

(د) مِنْ مَهَامِّ المُدَرِّبِ..... (الدَّعْمُ النَّفْسِيُّ – تَطْوِيرُ المَهَارَاتِ – تَطْوِيرُ الاسْتِرَاتِيجِيَّاتِ – كُلُّ مَا سَبَقَ)

نشاط (١، ٢، ٣) : يجيب التلميذ عن أسئلة تظهر فهمه للنص المسموع.

٤ أكْمِلِ العبارَاتِ الآتيـةَ بمَا يناسِبُها :

(أ) البرنَامجُ الَّذِي أُجْرِي فِيهِ الحوارُ مَعَ اللَّاعِبيـنَ هو بَرْنامجُ

(ب) الرِّيَاضَةُ يُصَاحِبُهَا كَثيرٌ مِنَ التَّحديَاتِ ، مِثْل و

(جـ) يـحرِصُ الرِّيَاضيونَ عَلَى أَنْ يتَّبِعوا غَذَائيًّا صِحيًّا.

(د) يـحتاجُ رَافِعو الأثْقَالِ إلَـى غذاءٍ غَنِيٍّ بِـ

(هـ) تهتمُّ (رانيا) بـ و للتَّعافِي بشَكْلٍ جيِّد بيـنَ التَّمَارين.

(و) يقومُ (مهند) بجَلَسَاتِ قبلَ الـمُبارياتِ ، ويـحاولُ تَفَادي

٥ ضعْ علامةَ (✓) أَمَامَ ما يـحتاجُ إلَيه الرِّيَاضِيُّ النَّاجِحُ :

(أ) قِسْطٍ كَافٍ مِنَ النَّوْمِ. ()

(ب) مُدَرِّبٌ يُسَاعِدُه عَلَى التَّفْكِيرِ بِإيـجَابِيَّةٍ. ()

(جـ) وَجَبَاتٌ تَـحْتَـوِي عَلَى كَثِيرٍ مِنَ السُّكَّرِيَّاتِ وَالدُّهُونِ. ()

(د) تَدْرِيبَاتُ اللِّيَاقَةِ البَدَنِيَّـةِ وَالقُوَى العَضَلِيَّةِ. ()

(هـ) تَمَارِينُ التَّأَمُّلِ لِزِيَادَةِ التَّرْكِيزِ والبُعْدِ عَن التَّشَتُّت. ()

(و) البُعْدُ عَنِ الْأَهْدَافِ الأَسَاسِيَّةِ وَالاهْتِمَامُ بِأُمُورٍ فَرْعِيَّةٍ. ()

٦ بَعْد اسْتِمَاعِك للقِصَّة، مَنْ مِنْ شَخْصِيَّات القِصَّة ؟

(أ) اسْتَضَافَ اللَّاعِبينَ ، ليَسْتَمِعَ الناسُ إلَـى قِصَصِهم الـملهمةِ. (.....)

(ب) يَلْعبُ كرةَ القدَمِ مُنْذ الصِّغَر. (.....)

(جـ) كانَ يـحلُم دَائِمًا بالاشْتِـرَاكِ فِـي البُطُولاتِ الكُبْرى للـتِّنِس. (.....)

(د) وَاجَهتْ أُمورًا مُعَقَّدة فِـي رِيَاضةِ رفعِ الأَثْقال . (.....)

٧ رتِّب الأَفْكار الآتِيَة حَسَب وُرُودِها فِـي القِصَّة :

() تَـحَدِّياتٌ واجَهَتِ اللَّاعِبينَ. () العَاداتُ الصِّحيةُ للَّاعِبِينَ.

() تَقْنِياتُ الاسْتِعْداد النَّفْسِـيِّ. () دورُ الـمُدرِّبِ فِـي حَياةِ اللَّاعِبينَ.

 نشاط (٤، ٥، ٦، ٧) : يجيب التلميذ عن أسئلة تظهر فهمه للنص المسموع.

نصوص الاستماع المحررة من المحتوى

نصوص الاستماع
صـ ١٣٢

١ استمعْ إلى الفِقْرةِ صـ١٣٢، ثمَّ أجبْ عمَّا يَلِي :

(أ) ضعْ علامةَ (✓) أوْ علامةَ (✗) أمامَ مَا يلِي :

١- ذَكرَ اللَّاعبُ أنَّ منْ أَسْرار نَجاحِه الحِفاظَ علَى العَاداتِ الصِّحِّيَّةِ. ()

٢- يَحرصُ اللَّاعبُ علَى تناوُل الطَّعامِ الغنيِّ بالدُّهونِ. ()

(ب) تخيَّرِ الصَّوابَ ممَّا بينَ القوْسَيْنِ :

١- ذَكَرَ اللَّاعِبُ أَنَّهُ دَاخِلَ الْمَلْعَبِ يُنَفِّذُ تَعْلِيمَاتِ (الطَّبِيبِ - وَالِدِهِ - الْمُدَرِّبِ)

٢- تمَّ إجراءُ الحوارِ الَّذِي اسْتَمعت إلَيه مع أَحَد لَاعِبِي (كُرةِ القَدمِ - كُرةِ التِّنِس - كُرة اليَدِ)

(جـ) عَمَّ سَأَلَ الصحفيُّ اللَّاعِب؟

.....

٢ استمعْ إلى الفِقْرةِ صـ١٣٢، ثمَّ أجبْ عمَّا يَلِي :

(أ) ضعْ علامةَ (✓) أوْ علامةَ (✗) أمامَ مَا يلِي :

١- كَانَ (يوسفُ) مُتوترًا ؛ لأنَّه يَخُوضُ مباراةً نهائيةً . ()

٢- أدَّى (يوسفُ) أداءً سيئًا فِي الشَّوط الثَّانِي من المُبَاراةِ . ()

(ب) أكمِلْ مَا يَلِي :

١- حَمَاسُ الْجَمَاهِيرِ الْكَبِيرِ أَدَّى إِلَى شُعُورِ (يُوسُف) بِـ و

٢- ساعدَ (يُوسُفَ) عَلَى مواجهَةِ الضُّغُوطاتِ وحفَّزه ومَنحَه الثِّقةَ بقُدْرتِهِ.

(جـ) لِمَاذَا كانَ (يُوسُفُ) يَنْتظرُ الْمُبَاراةَ بِفَارِغِ الصَّبْرِ ؟

.....

٣ استمعْ إلى الفِقْرةِ صـ١٣٢، ثمَّ أجبْ عمَّا يَلِي :

(أ) أكمِلْ مَا يَلِي :

١- عندما يكونُ المُدَرِّب صَديقًا للَّاعِبين يَسْهُل عليهِ إيصالُ إلَيْهم.

٢- هُو أَوَّل منْ يأخذُ بيدِ اللَّاعبِ نَحو إتقانِ مهاراتِ الرِّياضةِ الَّتي يُمَارِسُها .

(ب) تخيَّرِ الصَّوابَ ممَّا بينَ القوْسَيْنِ :

- منَ المهامِّ الَّتي يقومُ بها المُدَرب (تَعْليمُ اللَّاعبينَ - زِيَادَةِ الضُّغُوطَاتِ - هُما معًا)

(جـ) لِمَاذَا يَقُومُ الْمُدَرِّبُ بِإِعْدَادِ اللَّاعِبِينَ نَفْسِيًّا ؟

.....

ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرات الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ١٣٢ (مرتين) على التلميذ.

نشاط (١، ٢، ٣) : يجيب التلميذ عن أسئلة تظهر فهمه للنص المسموع.

القواعد الإملائية هَمْزَةُ القَطْع

١ لاحِظِ الجملَ الآتيةَ، ثمَّ أجبْ :

(أ) (أحمدُ) طالبٌ مجتهدٌ.
(ب) (إيمانُ) بارعةٌ فِي كرةِ الطَّائرةِ.
(جـ) أَكْرَمَ الأبُ ضيوفَهُ.
(د) أكلَ الطفلُ طعَامَه.
(هـ) يذهبُ التلاميذُ إلَى المَدْرسةِ صَباحًا.
(و) يَجِب أنْ نحرِصَ عَلَى الصِّدْق.

١- الكلماتُ الملوَّنة فِي الجملِ السَّابقةِ (حروفٌ - أسماءٌ - أفعالٌ - كلُّ مَا سَبَق)

٢- هَلْ نُطِقت الهَمْزَة وكُتِبتْ فِي الكَلِماتِ المُلَوَّنَة؟ (نَعَمْ - لَا)


تذكر أن

هَمْزَةَ القَطع : هِيَ الهَمْزَةُ الَّتِي تَثْبُتُ نُطقًا وَكِتَابَةً دَائِمًا، سَوَاءٌ أَكَانَتْ فِي بَدْءِ الكَلَامِ أَوْ فِي وَصْلِهِ ، وَتُرْسَمُ بِهَذَا الشَّكْلِ (ء) فَوْقَ الأَلِفِ إِذَا كَانَتْ مَفْتُوحَةً أَوْ مَضْمُومَةً ، مِثْل : (أَكَلَ - أُكِلَ)، وَتَحْتَ الْأَلِفِ إِذَا كَانَتْ مَكْسُورَةً ، مِثْل : (إِبْرَاهِيمُ - إِسْمَاعِيلُ) وَتُكْتَبُ (آ) إِذَا كَانَتْ ممدودَةً ، مِثْل : (آدم - آمن).

تَنْبِيه : لتَمْيِيزِ همزَةِ القَطْعِ نُضِيفُ (و) قَبْل الكَلِمة ، فَإِذا نُطِقَت الهمزةُ تكونُ (همزةَ قطعٍ).

مَوَاضِعُ كِتَابةِ هَمْزةِ القَطْعِ

فِي الحُرُوفِ	كلُّ الحُرُوف المَبْدُوءةِ بِهَمْزَة هَمْزَتُهَا هَمْزَةُ قَطْعٍ ، مثل : (إِلَى - أن - إلا) مَا عدا (الـ).
فِي الأسماء	١- كلُّ أسمَاءِ الأَشْخَاص والبِلَاد (العَلَم) وأَسْمَاء الأَشْيَاء ، مثل : (أَحْمد - أَسَد - إِبْرةٌ).
	٢- فِي بدايةِ ضمائرِ المتكلِّمِ والمُخاطبِ (أنَا - أنتَ - أنتِ - أَنْتُما - أنتنَّ - أنتمْ)
	٣- المَصْدرُ من الفعلِ الثُّلاثِي ، مثل : (أكل - أَكلًا) ، (أَخذَ - أَخْذًا).
	٤- المَصْدرُ من الفعلِ الرُّباعِي ، مثل : (أَعْرَب - إِعْرابًا) ، مثل : (أَخْرج - إِخْراجًا).
فِي الأَفْعَال	١- الفعلُ المُضَارِع المَبْدوءِ بِهَمْزة المُضَارِعة: مِثْل: (أَتعلَّمُ - أَسْتجمُّ).
	٢- الفعلُ الماضِي الثُّلاثِي (المكوَّنُ مِنْ ثلاثةِ أَحْرف) ، مِثْل : (أَخَذ - أَكل).
	٣- الفعلُ الماضِي الرُّباعِي (المكوَّنُ مِنْ أَرْبَعة أَحْرف) ، مِثْل: (أَكْملَ - أَشْرفَ - أَكْرمَ).
	٤- الفعلُ الأَمْر الرُّباعِي (المكوَّنُ مِنْ أَرْبَعة أَحْرف) ، مِثْل: (أَعْرِبْ - أَكْمِلْ).

٢ أكملْ كلَّ جملةٍ بمَا هُو مطلوبٌ بينَ القَوْسينِ :

(أ) يُحَافظُ علَى نَظَافَتِه الشَّخْصيةِ. (اسمٌ بِهِ همزَةُ قطْعٍ)
(ب) يجبُ نَحْرصَ علَى ممارسةِ الرِّياضةِ. (حرفٌ بِهِ همزَةُ قطْعٍ)
(جـ) المعلِّمُون علَى الرِّحْلةِ المدرسيةِ. (فعلٌ بِهِ همزَةُ قطْعٍ)
(د) أنا القِرَاءة. (فعلٌ مضَارعٌ بِهِ همزَةُ)

نشاط (١، ٢) : يتعرف التلميذ همزة القطع.

٣ تـخيَّـرِ الصوابَ ممَّا بيـنَ القَوْسيـنِ :

(أ) تعيشُ الحَيوَاناتِ؟ (اينَ - أَيْن - إَيْن)

(ب) قَالَ الطبيبُ للمريضِ : لِسَانَك. (اخْرِج - أَخْرِج - إخْرج)

(جـ) ذهبَ الأصدقاءُ الـملعبِ. (إلـى - ألَـى - الَـى)

(د) أَنْجزَ الـموظفُ (اعْمَاله - إعْمَاله - أعْمَاله)

(هـ) درستُ فِي مَدَارِس الدَّوْلة. (احْدَى - إحْدَى - أحْدَى)

٤ حوِّل الفعلَ الـملوَّنَ بحيثُ يبدأُ بهمزَة قَطْع كالـمثال :

(أ) يتعلَّمُ اللاعبُ مهاراتٍ جديدةً. - أتعلمُ مهاراتٍ جديدةً.

(ب) اسْتَمِعْ إلى منْ يـحدِّثُك بتركيزٍ. -

(جـ) كتبَ الطالبُ وَاجِبَاته. -

(د) يَقُول الصادقُ الحقَّ. -

(هـ) نـحبُّ بلدَنا مصرَ. -

٥ حَدِّد الخطأ الإمْلَائِي فِي كلِّ جملةٍ ممَّا يَلِي ، ثُمَّ صَوِّبْهُ :

(أ) (احمدُ) تلميذٌ محبٌّ للعلمِ. -

(ب) احبُّ متابعةَ ألتطوُّرات التِّكنولوجيةِ. -

(جـ) اكْملَ ألفريقُ تدْرِيبَاته قبلَ الـمُبَاراةِ . -

(د) وقفَ الـمعلمُ امامَ التَّلاميذِ. -

(هـ) انْتُمَا تلميذانِ متَفوِّقانِ. -

٦ اقْرَأ الفقرةَ التَّاليةَ ، ثمَّ ضعْ خطًّا تـحتَ الكلماتِ الَّتي بِهَا همزةُ قَطْعٍ :

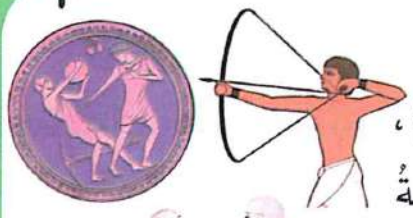
أيُّها الشَّبابُ ، أَنْتم أملُ البِلَاد ، بِسَوَاعدِكم يتحقَّق التقدُّم ويعمُّ الرخاءُ ، ولْتَعلمُوا أنَّ العمَل رَأْس كلِّ فَضِيلَة ، فَأَتْقِنوا عَملكُم تَأْسِروا إعْجاب مَنْ حولَكم ، واسْأَلوا الله التَّوْفِيق فِي كُلِّ أُمورِكم ، وآمِنُوا بِقُدْرَاتِكُم وَالتَزِمُوا بالصَّبْر والـمُثَابرة حَتَّى تُحقِّقوا أَهْدَافكم.

نشاط (٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦) : يطبق التلميذ ما تعلمه من قواعد.

نص معلوماتي الرِّيَاضَةُ وَالتَّارِيخ



١ الرِّيَاضَةُ جُزْءٌ مِنْ حَيَاةِ الإِنْسَانِ قَدِيمًا وَحَدِيثًا :





تُعَدُّ الرِّيَاضَةُ جُزْءًا حَيَوِيًا مِنْ حَيَاةِ الإِنْسَانِ مُنْذُ العُصُورِ القَدِيمَةِ ، يَمْتَلِكُ الجِسْمُ البَشَرِيُّ قُدْرَاتٍ طَبِيعِيَّةً مُدْهِشَةً ، وَتَلْعَبُ الرِّيَاضَةُ دَوْرًا حَاسِمًا فِي اسْتِكْشَافِ وَتَنْمِيَةِ هَذِهِ القُدْرَاتِ ، فَهِيَ لَيْسَتْ مُجَرَّدَ نَشَاطٍ بَدَنِيٍّ بَلْ إِنَّهَا نَمَطُ حَيَاةٍ يُسْهِمُ فِي الصِّحَّةِ العَامَّةِ .

تَعُودُ أُصُولُ الرِّيَاضَةِ إِلَى العُصُورِ القَدِيمَةِ ؛ حَيْثُ كَانَتْ تُمَارَسُ فِي الثَّقَافَاتِ المُخْتَلِفَةِ وَالحَضَارَاتِ القَدِيمَةِ .. وَمِنْ هَذِهِ الرِّيَاضَاتِ رِيَاضَةُ الجُمْبَازِ، وَهِيَ رِيَاضَةٌ شَامِلَةٌ وَمُثِيرَةٌ تَتَطَلَّبُ قُوَّةً وَمُرُونَةً وَتَنْسِيقًا عَالِيًا لِلحَرَكَاتِ، إِنَّهَا تَجْمَعُ بَيْنَ القُوَّةِ وَالجَمَالِ وَالتَّحَكُّمِ الدَّقِيقِ ، وَتُعَدُّ وَاحِدَةً مِنَ الرِّيَاضَاتِ الْأَكْثَرِ شَعْبِيَّةً عَلَى مُسْتَوَى العَالَمِ.

س : الرياضة تلعب دورًا حاسمًا في حياة الإنسان. وضح ذلك.

س : ما الذي تتطلبه رياضة الجمباز ؟

٢ أَهَمِّيَّةُ الْجُمْبَازِ لِلصِّحَّةِ :



تَتَمَيَّزُ بِمَجْمُوعَةٍ وَاسِعَةٍ مِنَ الفَوَائِدِ الصِّحِّيَّةِ، مِنْهَا :

١ **تَطْوِيرُ القُوَّةِ العَضَلِيَّةِ :** تَعْمَلُ رِيَاضَةُ الجُمْبَازِ عَلَى تَقْوِيَةِ وَتَنْمِيَةِ عَضَلَاتِ الجِسْمِ بِشَكْلٍ شَامِلٍ، بِمَا فِي ذَلِكَ العَضَلَاتُ الأَسَاسِيَّةُ وَالطَّوِيلَةُ وَالمُسَاعِدَةُ .

٢ **تَحْسِينُ المُرُونَةِ:** تُعَدُّ مِنْ أَفْضَلِ الرِّيَاضَاتِ لِتَحْسِينِ المُرُونَةِ وَزِيَادَةِ نِطَاقِ حَرَكَةِ الجِسْمِ، وَتَتَطَلَّبُ تَمَارِينَ تَمْدِيدَاتٍ وَمُرُونَةٍ ؛ لِتَحْقِيقِ حَرَكَاتٍ مُتَنَوِّعَةٍ وَمُعَقَّدَةٍ.

٣ **تَطْوِيرُ التَّوَازُنِ وَالتَّنْسِيقِ:** تَعْمَلُ عَلَى تَحْسِينِ التَّوَازُنِ وَتَنْمِيَةِ القُدْرَةِ عَلَى التَّنْسِيقِ بَيْنَ الحَرَكَاتِ المُخْتَلِفَةِ لِلجِسْمِ، وَيُعَدُّ التَّوَازُنُ وَالتَّنْسِيقُ جُزْءًا أَسَاسِيًّا مِنْ أَدَاءِ رِيَاضَةِ الجُمْبَازِ.

٤ **تَعْزِيزُ القُوَّةِ النَّفْسِيَّةِ:** تُسَاعِدُ فِي تَعْزِيزِ القُوَّةِ النَّفْسِيَّةِ وَالثِّقَةِ بِالنَّفْسِ، وَيَتَطَلَّبُ الأَدَاءُ المُتْقَنُ لِلحَرَكَاتِ فِي الجُمْبَازِ تَرْكِيزًا عَالِيًا وَتَفَانِيًا فِي التَّدْرِيبِ، وَهُوَ مَا يُعَزِّزُ الثِّقَةَ بِالقُدْرَاتِ الشَّخْصِيَّةِ وَالانْضِبَاطِ الذَّاتِيِّ.

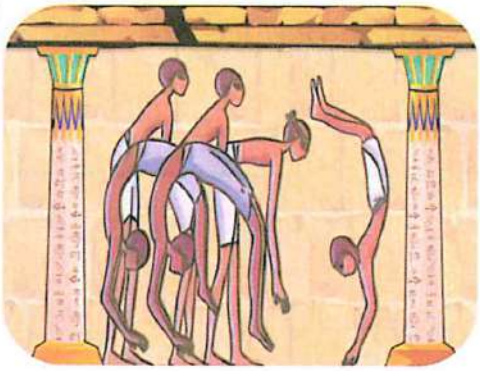
س : ماذا تتطلب رياضة الجمباز لتحسين المرونة ؟

س : ما أهمية الجمباز بالنسبة للتوازن والتنسيق ؟

س : كيف تعزز رياضة الجمباز القوة النفسية ؟

س : اذكر بعض الفوائد الصحية لرياضة الجمباز .

٣ تَاريخُ رِيَاضَةِ الجُمْبَازِ :



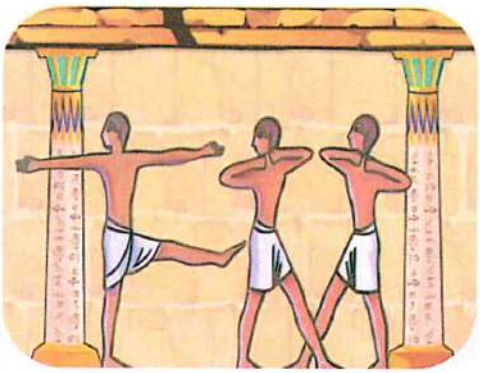
يَعُودُ تَارِيخُ رِيَاضَةِ الجُمْبَازِ فِي مِصْرَ إِلَى ٣٠٠٠ عَامٍ قَبْلَ الـمِيلَادِ، فَقَدْ ظَهَرَتْ مَلَامِحُهَا وَكَانَتْ عِبَارَةً عَنْ نَوْعٍ مِنَ الرَّقْصِ أَوِ الأَكْرُوبَاتِ يَتَطَلَّبُ تَدْرِيبًا شَاقًّا وَطَوِيلًا مِنَ الـمِصْرِيِّ القَدِيمِ وَمُرُونَةً كَبِيرَةً فِي الجِسْمِ ، يَحْتَاجُ إِلَيْهَا الـمُؤَدِّي لِيَسْتَطِيعَ تَأْدِيَةَ حَرَكَاتٍ خَاصَّةٍ جِدًّا ؛ كَتَقْوِيسِ الجِسْمِ بِالكَامِلِ أَوِ الانْحِنَاءِ حَتَّى تُلَامِسَ الذِّرَاعَانِ السَّاقَيْنِ أَوِ القَفَزَاتِ السَّرِيعَةِ وَالحَرَكَاتِ البَهْلَوَانِيَّةِ عَلَى دَقَّاتِ الطُّبُولِ.

كَانَ هُنَاكَ عِدَّةُ أَشْكَالٍ مِنَ الجُمْبَازِ تُمَارَسُ فِي تِلْكَ الفَتْرَةِ، بِمَا فِي ذَلِكَ القَفْزُ وَالتَّرَحْلُقُ وَالتَّوَازُنُ وَالتَّمْدِيدَاتُ، كَانَتْ تِلْكَ الحَرَكَاتُ تَظْهَرُ فِي النُّقُوشِ الْفِرْعَوْنِيَّةِ وَالرُّسُومَاتِ الجِدَارِيَّةِ الَّتِي تَمَّ العُثُورُ عَلَيْهَا بِالمَعَابِدِ وَالمَقَابِرِ القَدِيمَةِ .

س : إلى أي عام يعود تاريخ لعبة الجمباز في مصر ؟ س : اذكر بعض أشكال رياضة الجمباز التي كانت تمارس في مصر القديمة.

س : كيف عرفنا أن القدماء المصريين كانوا يمارسون رياضة الجمباز ؟

٤ سَبْقُ الـمِصْرِيِّينَ القُدَمَاءِ إِلَى ابْتِكَارِ مَبَادِئِ الجُمْبَازِ :



يُعَدُّ الـمِصْرِيُّونَ القُدَمَاءُ مِنْ أَوَائِلِ الشُّعُوبِ الَّتِي ابْتَكَرَتْ أَسَالِيبَ مُتَقَدِّمَةً لِتَمَارِينِ الجُمْبَازِ؛ حَيْثُ كَانُوا يَسْتَخْدِمُونَ الأَعْمِدَةَ الـمُخْتَلِفَةَ لِتَنْفِيذِ حَرَكَاتِ القَفْزِ وَالتَّوَازُنِ وَالتَّمْدِيدَاتِ، وَتُعَدُّ هَذِهِ التِّقْنِيَّاتُ القَدِيمَةُ مَبَادِئَ أَسَاسِيَّةً فِي الجُمْبَازِ الحَدِيثِ ، كَمَا كَانَ لاعِبُو الجُمْبَازِ مِنَ الـمِصْرِيِّينَ يُؤَدُّونَ الوَثْبَةَ الـمُتَتَالِيَةَ بِدُونِ لَمْسِ الأَرْضِ بِرُءُوسِهِمْ وَأَكْثَرَ مِنْ لَفَّةٍ كَامِلَةٍ فِي الهَوَاءِ، وَفِي نِهَايَةِ التَّدْرِيبِ كَانَ اللَّاعِبُونَ يَقِفُونَ بِاسْتِقَامَةٍ وَهُوَ مَا يُوَضِّحُ مَدَى الـمُرُونَةِ الَّتِي كَانَ يَتَمَتَّعُ بِهَا جِسْمُ الـمِصْرِيِّ القَدِيمِ. بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ، يُمْكِنُ القَوْلُ بِأَنَّ لِرِيَاضَةِ الجُمْبَازِ جُذُورًا عَمِيقَةً فِي التَّارِيخِ الـمِصْرِيِّ القَدِيمِ، وَلَا تَزَالُ تِلْكَ الأُسُسُ تُؤَثِّرُ فِي الـمُمَارَسَةِ الحَالِيَّةِ لَهَا بِجَمِيعِ أَنْحَاءِ العَالَمِ.

س : اذكر بعض المبادئ الأساسية للجمباز التي ابتكرها المصريون القدماء.

س : كان جسم المصري القديم لاعب الجمباز يتمتع بالمرونة. وضح ذلك.

س : للتاريخ القديم تأثير مهم اليوم في حياتنا. كيف ذلك ؟



قاموسي الصغير

المحور الثالث : مجتمعي

الكلمة ومعناها

حيويًّا	ضَروريًّا	نمطٌ	أُسْلوبٌ	حَاسمًا	مؤكدًا
مُرونةٌ	خِفَّة / رَشَاقةٌ	تَتَطلَّب	تَـحْتَاج	معقَّدَة	مُستعْصِيَة
تَنْسيقًا	تَرْتيبًا / تَنْظِيمًا	تَعْزِيز	تقْوِيَة / تَدْعِيم	تَفانيًا	اجْتهادًا
شَاقًّا	عَسِيرًا / صَعْبًا	الوَثبَةُ	القَفْزَةُ	الانْحِناء	المَيل
العُثُور عَليْهَا	الاهْتِدَاء إِلَيْها	شَعْبيَّةٌ	شُيوع / انْتِشار	جُذورًا	أُصُولًا / أُسُسًا

المفرد والجمع

العَصرُ	العصورُ	نمطٌ	أنماطٌ	أصلٌ	أصولٌ
فائدةٌ	فوائدُ	تمرينُ	تمارينُ	تاريخٌ	تواريخُ
مقبرةٌ	مقابرُ	أوَّلُ	أوائلُ	مبدأٌ	مبادئُ
رأسٌ	رءوسٌ	جِذْرٌ	جُذورٌ	الأساسُ	الأسسُ

الكلمة ومضادها

انْحِنَاء	اسْتِقَامة	الصِّحَّةُ	المرضُ	العَامَّة	الخَاصَّة
تَرْكِيزًا	تَشَتُّتًا	شَاملة	محدودةٌ	مثيرةٌ	مُملة
معقَّدةٌ	سهلةٌ / بسيطةٌ	مرونةٌ	صلابةٌ	تَعزيزٌ	إضْعافٌ
شاقٌّ	يسيرٌ / سهلٌ	تفانِي	تكاسُل	المُتْقِن	المُهْمِل
الانْحِناء	الاسْتِقامة	عَمِيقةٌ	سَطْحِية	التَّوازن	الاخْتِلَال

- الهدف من قاموسي الصغير تأكد ولي الأمر من توصل التلميذ للمعنى الصحيح للكلمات التي بالنص ، وكذلك المفرد والجمع والمضاد مع تدريبه على الرجوع دائما إلى السياق الذي وردت فيه الكلمة وترك التلميذ ليستنتج بنفسه المعنى الصحيح.
- وضعنا رمز 📖 أمام المفردات التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها .

تحليل النص في سؤال وجواب

س١ : للرياضة دور حاسم في حياة الإنسان. وضح ذلك.

جـ / حيثُ تسهمُ الرِّياضةُ فِي اسْتِكشافِ وتنميةِ القُدراتِ الطَّبيعيةِ الَّتي يمتلِكُها جسمُ الإنسانِ.

س٢ : الرياضة ليست مجرد نشاط بدني. وضح ذلك.

جـ / حَيْثُ إنَّهَا نَمْطُ حَيَاةٍ يُسْهِمُ فِي الصِّحَّةِ الْعَامَّةِ.

س٣ : ما الذي تتطلبه رياضة الجمباز ؟

جـ / تَتَطَلَّبُ قُوَّةً ومُرونَةً وَتَنْسِيقًا عَالِيًا للحَرَكَاتِ.

س٤ : اذكر بعض الفوائد الصحية لرياضة الجمباز ؟

جـ / تعملُ عَلَى : ١- تطويرِ القوَّةِ العضَليَّةِ. ٢- تحسينِ المرونةِ.

٣- تطويرِ التَّوازنِ والتنسيقِ. ٤- تعزيزِ القوَّةِ النفسيَّةِ والثقةِ بالنَّفْس.

س٥ : لرياضة الجمباز دور في تطوير القوة العضلية . وضح ذلك .

جـ / حَيْثُ تَعْمَلُ عَلَى تقوِيَةِ وتنمِيَةِ عضَلَاتِ الجِسْمِ بِشَكْلٍ شامِلٍ ، بِمَا فِي ذَلِكَ العضَلَاتِ الأسَاسِيَّةِ والطوِيلَةِ والمُسَاعِدَة.

س٦ : كيف تعزز رياضة الجمباز القوة النفسية ؟

جـ / حَيْثُ يتطَلَّبُ الأدَاءُ الْمتقَنُ للحَرَكَاتِ فِي الجُمبَازِ تَركِيزًا عَاليًا وتَفَانِيًا فِي التدْرِيبِ وهُوَ مَا يُعَزِّزُ الثِّقَةَ بِالْقُدُرَاتِ الشَّخْصِيةِ والانضِبَاطِ الذَّاتِيِّ.

س٧ : متى عرفت رياضة الجمباز في مصر ؟

جـ / عُرِفت مُنْذُ ٣٠٠٠ عَامٍ قبلَ الميلاد.

س٨ : كيف عرفنا أن لرياضة الجمباز جذورًا عميقة عند المصريين القدماء ؟

جـ / منْ خلالِ الحركاتِ الَّتِي تظهرُ فِي النُّقوشِ الفِرْعونيةِ والرُّسومَات الجِدَارِية الَّتي تمَّ العثورُ عَليها بالمَعَابد والمَقَابر القَدِيمةِ.

س٩ : لماذا كان الجمباز في مصر القديمة يتطلب تدريبًا شاقًّا ومرونة ؟

جـ / لأنَّ المُؤدي يحْتَاج إلى تَأْدِية حركاتٍ خَاصةٍ جدًّا كَتَقْوِيس الجِسْم بالكَامِل أَوِ الانْحِناء حتَّى تُلامِسَ الذِّراعانِ السَّاقينِ أو القَفزَاتِ السَّرِيعة ، والحَركات البَهْلوانِيَّة على دَقَّات الطُّبولِ.

س١٠ : هناك مبادئ مشتركة بين الجمباز أيام المصريين القدماء والجمباز الحالي . اذكرها .

جـ / ١- استِخْدَامُ الأعمِدَةِ المختَلِفَةِ لِتَنْفِيذِ حركَاتِ القَفْزِ والتوَازُنِ والتمدِيدَاتِ.

٢- أدَاءُ الوثْبَةِ المتَتَالِيَةِ بدونِ لَمْسِ الأرضِ بالرأْسِ وأكثَر مِنْ لَفَّةٍ كامِلَةٍ فِي الهوَاءِ.

٣- الوقُوفُ باستقَامَةٍ فِي نهَايَةِ التَّدْرِيبِ.

○ تناقش مع التلميذ حول أحداث النص ، وتأكد من فهمه للنص من خلال الأسئلة السابقة.



اقرأ واكتشف

١ تخيَّرِ الصَّوابَ ممَّا بينَ القوْسَيْنِ :

(أ) تَعُودُ أُصولُ رِيَاضَةِ الجُمْبَازِ إلَى العُصُورِ (الحَدِيثَةِ - القَدِيمَةِ - الوُسْطَى)

(ب) مِنْ فَوَائِدِ رِيَاضَةِ الجُمْبَازِ (تَقْوِيَةُ العَضَلَاتِ - المُرُونَةُ - التَّوَازُنُ - كُلُّ مَا سَبَقَ)

(جـ) كَانَ الجُمْبَازُ قَدِيمًا عِبَارَةً عَن (اسْتِخْدَامِ مُوسِيقِيٍّ - حَرَكَاتٍ عَامَّةٍ - رَقْصٍ أَوْ أَكْرُوبَاتٍ)

(د) اسْتَخْدَمَ القُدَمَاءُ المِصْرِيُّونَ فِي مُمَارَسَةِ الحَرَكَاتِ المُخْتَلِفَةِ للجُمْبَازِ.

(الأَعْمِدَةَ - النِّيلَ - الأَسْوَارَ)

٢ ضعْ علامةَ (✓) أوْ علامةَ (✗) أمامَ مَا يلِي :

(أ) لَمْ تظهرْ رياضةُ الجمبازِ إلَّا فِي عَصْرنا الحَالِيِّ. ()

(ب) الرِّياضةُ نشاطٌ بدنيٌّ وَنمطُ حياةٍ يسهمُ فِي الصِّحة العامَّةِ للإنسانِ. ()

(جـ) تتطلَّبُ رياضةُ الجمبازِ القوَّة والمُرُونة والتَّناسُق بين الحَرَكاتِ. ()

(د) لرِياضَة الجُمباز فوائدُ صحِّيةٌ محدودةٌ. ()

٣ أَكْمل مَا يَلِي :

(أ) تتطلَّبُ رياضةُ الجمبازِ تَمارِين و لتَحْقِيق حركاتٍ معقدةٍ.

(ب) التَّرْكيزُ والتفانِي فِي التدريبِ يعزِّزَان الثقةَ بالقُدْراتِ..... والانْضِبَاط

(جـ) يعدُّ التوازنُ والتنسيقُ بينَ الحركاتِ المختلفةِ جُزءًا أَسَاسِيًّا من أداءِ رِيَاضة

(د) يَعُود تاريخُ رياضةِ الجُمْبازِ فِي مصرَ إلَى عامٍ قبلَ المِيلادِ.

٤ صلْ كلَّ جملةٍ بالمَعْنى المُنَاسبِ للكَلِمة الملونةِ بها :

(أ) سجَّل اللاعبُ هَدفًا حَاسِمًا فِي المُبَاراةِ. - الاهْتِدَاء إلى.

(ب) احْتاجَ الرجلُ إلى الانْحِناء للخروجِ من فَتْحةِ الكهفِ. - مُسْتَعْصِيَة.

(جـ) قامَ اللاعبُ بِوَثْبةٍ عاليةٍ ليضعَ الكرةَ فِي الشَّبكةِ - المَيل.

(د) استَطَاع التِّلْميذ حلَّ مسألَةٍ مُعَقَّدَةٍ بعدَ تفكيرٍ عميقٍ. - مُؤَكدًا.

(هـ) استطاعَ رجالُ الشُّرْطةِ العُثُور عَلَى الطِّفلِ المَفْقود. - بِقَفْزة.

نشاط (١، ٢، ٣): يقرأ التلميذ النص بفهم ويجيب عن أسئلة تظهر فهمه للنص.

نشاط (٤): يستخدم التلميذ السياقات المختلفة في استنتاج معاني الكلمات.

مطابق لاختبارات الأزهر الشريف

٥ (أ) اقرأ الفِقْرةَ التَّالِيَةَ، ثمَّ اسْتخرِجْ منهَا ما يلِي :

تَعُودُ أُصُولُ الرِّيَاضَةِ إِلَى العُصُورِ القَدِيمَةِ ؛ حَيْثُ كَانَتْ تُمَارَسُ فِي الثَّقَافَاتِ المُخْتَلِفَةِ وَالحَضَارَاتِ القَدِيمَةِ .. وَمِنْ هَذِهِ الرِّيَاضَاتِ رِيَاضَةُ الجُمْبَازِ، وَهِيَ رِيَاضَةٌ شَامِلَةٌ وَمُثِيرَةٌ تَتَطَلَّبُ قُوَّةً وَمُرُونَةً وَتَنْسِيقًا عَالِيًا للحَرَكَاتِ، إِنَّهَا تَجْمَعُ بَيْنَ القُوَّةِ وَالجَمَالِ وَالتَّحَكُّمِ الدَّقِيقِ ، وَتُعَدُّ وَاحِدَةً مِنَ الرِّيَاضَاتِ الْأَكْثَرِ شَعْبِيَّةً عَلَى مُسْتَوَى العَالَمِ.

١- معنَى (رَشَاقَة) : ٢- مُضادَّ (القُبْحِ) :

٣- خبرًا لِفعْلٍ ناسِخٍ ، واذكُرْ نوعَهُ : ٤- خبرًا لحَرْفٍ ناسِخٍ :

(ب) أكملْ مَا يَلِي :

- تَجْمَعُ رياضَةُ الجُمْبَازِ بيْنَ القُوَّةِ وَ وَ

(جـ) الرِّياضَةُ ليسَتْ بالأَمْرِ الحَدِيثِ. وَضِّحْ ذَلِك.

٦ (أ) اقرأ الفِقْرةَ التَّالِيَةَ، ثمَّ اسْتخرِجْ منهَا ما يلِي :

يَعُودُ تَارِيخُ رِيَاضَةِ الجُمْبَازِ فِي مِصْرَ إِلَى ٣٠٠٠ عَامٍ قَبْلَ المِيلَادِ، فَقَدْ ظَهَرَتْ مَلَامِحُهَا وَكَانَتْ عِبَارَةً عَنْ نَوْعٍ مِنَ الرَّقْصِ أَوِ الأَكْرُوبَاتِ يَتَطَلَّبُ تَدْرِيبًا شَاقًّا وَطَوِيلًا مِنَ المِصْرِيِّ القَدِيمِ وَمُرُونَةً كَبِيرَةً فِي الجِسْمِ ، يَحْتَاجُ إِلَيْهَا المُؤَدِّي لِيَسْتَطِيعَ تَأْدِيَةَ حَرَكَاتٍ خَاصَّةٍ جِدًّا ؛ كَتَقْوِيسِ الجِسْمِ بالكَامِلِ أَوِ الانْحِنَاءِ حَتَّى تُلَامِسَ الذِّرَاعَانِ السَّاقَيْنِ أَو القَفَزَاتِ السَّرِيعَةِ وَالحَرَكَاتِ البَهْلَوَانِيَّةِ عَلَى دَقَّاتِ الطُّبُولِ.

١- معنَى (الْمَيل) : ٢- جمع (القَفْزَة) :

٣- فاعلًا جَمْعَ تَكْسِيرٍ : ٤- خبرًا لِفِعْلٍ نَاسِخٍ :

(ب) أكملْ مَا يَلِي :

- كانَ الجُمْبَازُ فِي مِصْرَ القَدِيمَةِ عِبارَةً عَنْ نَوْعٍ مِنَ أَوْ

(جـ) لِمَاذَا كَانَ الجُمْبازُ فِي مصرَ القدِيمةِ يَحْتاجُ تَدْرِيبًا شاقًّا ؟

(د) صلْ كلَّ كلِمَةٍ بِمعنَاهَا الَّذِي تَدُلُّ عَلَيْه مِنْ خلَالِ فهمِكَ السِّيَاقَ :

١- عُدْتُ إِلَى المَنْزِلِ مرهَقًا بَعْدَ أَدَاءِ تدرِيبٍ شَاقٍّ . - خَالَفَهُ وَعَادَاهُ.

٢- شَاقَّ الرَّجُلُ التَّاجِرَ. - أعجَبَنِي.

٣- شَاقَ الأَبُ إِلَى رُؤْيَةِ أَبْنَائِهِ. - عَسِيرٍ وَصَعْبٍ.

٤- شَاقَنِي أُسْلُوبُ القِصَّةِ. - تَعَلَّقَتْ نفسُهُ بِهِم.

نشاط (٥، ٦): يقرأ التلميذ النص بفهم ويجيب عن أسئلة تظهر فهمه للنص.

نشاط (٦) (د) : يستخدم التلميذ السياقات المختلفة في استنتاج معاني الكلمات.

النصوص المعلوماتية المحررة من المحتوى

١ (أ) اقرأ الفقرَةَ التاليَةَ ، ثمَّ تَخيرِ الصوابَ ممَّا بَيْنَ القوسَيْنِ :

تُعدُّ الرِّياضَةُ نَشَاطًا حَيَوِيًّا للإنْسَانِ ولَيْسَتْ مجرَّدَ لُعبَةٍ يضَيِّعُ بهَا وقتَهُ ، ومُمَارسةُ الرِّياضَاتِ المُخْتَلِفَةِ ليسَتْ بالشَّيءِ الحَدِيثِ ، فقَدْ عَرَفَ الإنْسَانُ أَنْواعًا مُخْتلِفَةً مِنَ الرِّياضَاتِ مُنْذُ القِدَمِ ، ولَعَلَّ أكبَرَ دَلِيلٍ علَى ذلِكَ النُّقُوشَاتُ الفِرْعَوْنِيَّةُ والرُّسُومَاتُ الجِدَارِيَّةُ الَّتِي تَمَّ العثُورُ علَيْهَا عَلَى جُدْرَانِ المَعابِدِ والمقَابِرِ الفرعَوْنِيَّةِ القدِيمَةِ ، وَالَّتِي أَثْبَتَتْ بِدَوْرِهَا سَبْقَ المصْرِيِّينَ القدمَاءِ إلَى مُمَارسَةِ العدِيدِ مِنَ الرِّيَاضَاتِ مِثْل رياضَةِ الجُمْبَازِ ، ورياضَةِ المُصَارعَةِ ، إلَى جَانِبِ رياضَةِ الجَرْيِ وغَيْرِهَا ، وَفِي هذَا دلِيلٌ أيضًا عَلَى اهتِمَامِ المِصْرِيِّينَ القدمَاءِ بلياقَتِهِمُ البدَنِيَّةِ وسَبْقِهِمْ إلَى كَثِيرٍ مِنْ مظَاهِرِ الحَضَارَةِ والتمدُّنِ والرُّقِيِّ .

١- معنَى (حَيَويًّا) : (ضَرُورِيًّا - قَوِيًّا - غَنِيًّا)

٢- مُضَادَّ (القِدَم) : (التَّارِيخ - الأَزَل - الحَدَاثَة)

(ب) أَكْمِلْ مَا يلِي :

- الدَّلِيلُ عَلَى أَنَّ الرِّياضَةَ ليْسَتْ بالشَّيْءِ الحَدِيثِ هُوَ

(جـ) كَانَ المِصْرِيُّون القُدمَاءُ مُتحضِّرِينَ ومُبْدِعِينَ . وضِّحْ ذلِكَ .

.....

٢ اقرأ الفقرَةَ التاليَةَ ، ثمَّ أَجِبْ :

الأَلعَابُ الأولِمْبِيَّةُ مِنْ أقدَمِ الألْعَابِ الرِّياضِيَّةِ فِي التَّارِيخِ البَشَرِيِّ ، حيْثُ تعُودُ جذُورُهَا إلَى عصْرِ الحَضَارَةِ الإغْرِيقِيَّةِ القدِيمَةِ فِي بِلاد اليُونَانِ ، بدَأَتْ مُمَارَسَةُ هذِهِ الرِّيَاضَاتِ فِي مَدِينَةِ أُولمْبِيَا حَوَالي عَامَ ٧٧٦ قبْلَ المِيلَادِ ، وَكَانَتْ منافَسَاتُ الأَلْعَابِ الأولِمْبِيَّةِ تُقَامُ بِانتِظَامٍ كُلَّ أربَعِ سنَوَاتٍ إلَى أَنْ توقَّفَتْ فِي عَامِ ٣٩٣ مِيلَادِيَّةَ ، وقَدْ تَمَّ إحْياءُ مُنَافَسَاتِ الْأَلْعَابِ الأولِمْبِيَّةِ مرَّةً أُخْرَى فِي عَصرِنَا الحَدِيثِ فِي القَرْنِ التَّاسِعَ عشَرَ وَذَلِكَ فِي مَدِينَةِ أَثِينَا بِالْيُونَانِ ، وَمُنْذُ ذَلِكَ الحِينِ أَصْبَحَتْ حَدَثًا رِيَاضِيًّا حَيَوِيًّا يَجمَعُ الرِّيَاضِيِّينَ مِنْ جَمِيعِ أنحَاءِ العَالَمِ .

(أ) استخرجْ مِنَ الفقرةِ مَا يَلِي :

١- معنَى (الْوَقْت) : ٢- جَمْعَ (جِذْرٍ) :

(ب) أكمل مَا يلِي :- كَانَت الْأَلْعَابُ الأولِمبِيَّةُ تُنَظَّمُ كُلَّ سَنَوَاتٍ .

(جـ) تُعَدُّ الأَلْعَابُ الأولِمبِيَّةُ مِنْ أَقْدَمِ الألْعَابِ الرِّيَاضيَّةِ فِي التَّارِيخِ . وَضِّحْ ذَلِكَ .

.....

نشاط (١، ٢): يقرأ التلميذ النص بفهم ويجيب عن أسئلة تظهر فهمه للنص.

من اختبارات الإدارات على النصوص المعلوماتية

١ اقرأ الفقرة التالية ، ثُمَّ أجِبْ: (إدارة الواسطى)

تَحْظَى رِيَاضَةُ كُرَةِ الْيَدِ فِي مِصْرَ بِشَعْبِيَّةٍ كَبِيرَةٍ، وَذَلِكَ بَعْدَ الإِنْجَازَاتِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْمُنْتَخَبُ الْمِصْرِيُّ ؛ فَقَدْ جَاءَتْ مِصْرُ فِي التَّصْنِيفِ السَّابِعِ عَالَمِيًّا عَامَ ٢٠٢٣ م، وَحَصَلَتْ عَلَى الْمَرْكَزِ الرَّابِعِ فِي بُطُولَةِ الْعَالَمِ عَامَ ٢٠٠١ م. وَمَنْ يَرْصُدُ تَارِيخَ كُرَةِ الْيَدِ يَجِدُ أَنَّهَا تَعُودُ إِلَى الْفَرَاعِنَةِ ؛ فَقَدْ تَمَّ الْعُثُورُ عَلَى نُقُوشٍ فِرْعَوْنِيَّةٍ تُظْهِرُ مُمَارَسَةَ الْفَرَاعِنَةِ لِكُرَةِ الْيَدِ.

(أ) تَخَيَّرِ الْمُرَادِفَ الصَّحِيحَ لِلْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

١- (يَرْصُدُ) : (يُرَاقِب - يَقْرَأ - يَعْرِف - يُلَخِّص)

٢- (الْعُثُورُ عَلَى) : (الاقْتِرَاب مِن - الْبَحْث عَن - الاهْتِدَاء إِلَى - التَّوَجُّه إِلَى)

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ مَا يَلِي :

- فَازَتْ مِصْرُ بِالْمَرْكَزِ الرَّابِعِ فِي بُطُولَةِ الْعَالَمِ لِكُرَةِ الْيَدِ عَامَ ٢٠٢٣م. ()

(جـ) لِرِيَاضَةِ كُرَةِ الْيَدِ أُصُولٌ فِرْعَوْنِيَّةٌ، وَضِّحْ ذَلِكَ .

.....

٢ اقْرَأ الْفِقْرَةَ الآتِيَةَ ، ثُمَّ أجِبْ: (إدارة أبو كبير)

تُعَدُّ السِّبَاحَةُ مِنْ أَهَمِّ وَأَفْضَلِ الرِّيَاضَاتِ عَلَى الإِطْلَاقِ، وَتَعُودُ جُذُورُهَا إِلَى الْحَضَارَاتِ الْقَدِيمَةِ؛ إِذْ مَارَسَهَا الْمِصْرِيُّونَ الْقُدَمَاءُ وَالْيُونَانِيُّونَ وَالرُّومَانُ. وَتَعْتَمِدُ السِّبَاحَةُ عَلَى حَرَكَةِ الْجِسْمِ فِي الْمَاءِ بِاسْتِخْدَامِ الذِّرَاعَيْنِ وَالرِّجْلَيْنِ. وَتُعَدُّ السِّبَاحَةُ رِيَاضَةً مُفِيدَةً جِدًّا لِلصِّحَّةِ؛ إِذْ إِنَّهَا تُقَوِّي الْعَضَلَاتِ وَالْقَلْبَ وَالرِّئَتَيْنِ، وَتُحَسِّنُ التَّنَفُّسَ وَالدَّوْرَةَ الدَّمَوِيَّةَ ، كَمَا أَنَّ مُمَارَسَتَهَا بِانْتِظَامٍ تُسَاعِدُ عَلَى إِنْقَاصِ الْوَزْنِ. وَبِالإِضَافَةِ إِلَى ذَلِكَ، لِلسِّبَاحَةِ فَوَائِدُ نَفْسِيَّةٌ مُهِمَّةٌ ، وَمِنْهَا : تَخْفِيفُ التَّوَتُّرِ وَالْقَلَقِ وَزِيَادَةِ مُسْتَوَى (هُرْمُونِ السَّعَادَةِ) فِي الْجِسْمِ.

(أ) هَاتْ مِنَ الْفِقْرَةِ مَا يَلِي :

١- مَعْنَى (تَقْلِيل) : ٢- مُضَادَّ (الاطمِئنَان) :

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ مَا يَلِي :

- تُقَوِّي السِّبَاحَةُ الْعَضَلَاتِ وَالْقَلْبَ وَالرِّئَتَيْنِ. ()

(جـ) لِلسِّبَاحَةِ فَوَائِدُ نَفْسِيَّةٌ مُهِمَّةٌ، وَضِّح ذَلِكَ.

.....

نشاط (١، ٢): يقرأ التلميذ النص بفهم ويجيب عن أسئلة تظهر فهمه للنص.



لاحظ واكتشف

نَصْبُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ

١ لاحِظِ الأَفْعَالَ المُلَوَّنَةَ فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ ، ثُمَّ أَجِبْ :

(أ) يَنْبَغِي أَنْ تَحْرِصَ عَلَى إِخْوَانِكَ.

(ب) لَنْ يَتَنَازَلَ الإِنْسَانُ عَنْ أَرْضِهِ وَوَطَنِهِ.

(جـ) قَرَأْتُ التَّارِيخَ ؛ كَيْ أَزْدَادَ مَعْرِفَةً.

(د) كُنْ مُجِدًّا؛ حَتَّى تُحَقِّقَ النَّجَاحَ.

(هـ) مَارِسِ الرِّيَاضَةَ لِتُحَافِظَ عَلَى صِحَّتِكَ.

١- الأَفْعَالُ المُلَوَّنَةُ أَفْعَالٌ (مَاضِيَةٌ - مُضَارِعَةٌ - أَمْرٍ)

٢- العَلَامَةُ الَّتِي عَلَى آخِرِ الأَفْعَالِ المُلَوَّنَةِ هِيَ الفَتْحَةُ ، وَهِيَ عَلَامَةُ (رفعٍ - نصبٍ - جرٍّ)

٣- سُبِقَتْ هَذِهِ الأَفْعَالُ بِحُرُوفٍ هِيَ : (أَنْ ، ، كَيْ ، ، لَامُ التَّعْلِيلِ).

٤- إِذَنْ يُنْصَبُ الفِعْلُ المضَارِعُ ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ إِذَا سُبِقَ بِحَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ نَصْبِ الفِعْلِ المُضَارِعِ ، وَهِيَ : (..... ، ، ، ،).

نستنتج أن

- الْفِعْلَ المُضَارِعَ : يُنْصَبُ إِذَا سُبِقَ بِحَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ النَّصْبِ وَهِيَ : (أَنْ ، لَنْ ، كَيْ ، حَتَّى ، لَامُ التَّعْلِيلِ) وَعَلَامَةُ نَصْبِ الفعل المُضَارِعِ الفَتْحَةُ.

٢ (نَمُوذَجٌ إِعْرَابِيٌّ) لَاحِظْ إِعْرَابَ الكَلِمَتَيْنِ الْمُلَوَّنَتَيْنِ فِي الجُمْلَةِ الآتِيَةِ :

- يَجِبُ أَنْ تَجْتَهِدَ فِي دُرُوسِكَ ؛ كَيْ تَتَفَوَّقَ .

الكَلِمَةُ	إِعْرَابُهَا
تَجْتَهِدَ	فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ ؛ لِأَنَّهُ سُبِقَ بِـ (أَنْ).
تَتَفَوَّقَ	فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ ؛ لِأَنَّهُ سُبِقَ بِـ (كَيْ).

٣ حَدِّدِ الفِعْلَ المُضَارِعَ المَنْصُوبَ ، وَحَرْفَ النَّصْبِ ، وَعَلَامَةَ النَّصْبِ فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ :

الجُمَلُ	الفِعْلُ المَنْصُوبُ	حَرْفُ النَّصْبِ	عَلَامَةُ النَّصْبِ
(أ) اسْتَخْدِمِ الإِنْسَانَ الآلِيَّ ؛ كَيْ تُنْجِزَ الأَعْمَالَ.			
(ب) رَكَضَ المُتَسَابِقُ بِسُرْعَةٍ ؛ حَتَّى يَصِلَ أَوَّلًا.			
(جـ) عَلَيْكَ أَنْ تَكُونَ صَادِقًا فِي أَفْعَالِكَ وَأَقْوَالِكَ.			
(د) اسْتَقَلَّ المُسَافِرُ الطَّائِرَةَ ؛ لِيَصِلَ أَسْرَعَ.			
(هـ) لَنْ يَتْرُكَ الجُنُودُ الدِّفَاعَ عَنْ أَوْطَانِهِمْ.			

نشاط (١ ، ٢ ، ٣): يتعرف التلميذ أدوات وعلامة نصب الفعل المضارع.

٤ ضَعْ أَدَاةَ النَّصْبِ المُنَاسِبَةَ أَمَامَ الأَفْعَالِ الآتِيَةِ، ثُمَّ اضْبِطِ الفعل المُضَارِعَ :

(أ) أُحِبُّ أَزُورَ أَقْرِبَائِي. (ب) لَا تَتَبَاطأ تَنْجَح فِي تَحْقِيقِ أَهْدَافِكَ.

(جـ) انْصُرْ أَخَاكَ يَنْصُرك. (د) أَسْتَمِعُ لِغَيْرِي جَيِّدًا ؛ أَفْهَم مَا يُرِيدُ.

٥ لَاحِظْ إِعْرَابَ الفِعْلِ المُضَارِعِ فِيمَا يَلِي، ثُمَّ أَكْمِلْ :

(أ) أُسَاعِدُ غَيْرِي ؛ حَتَّى نَكُونَ مُجْتَمَعًا مُتَعَاوِنًا.

- (نَكُونَ) : فِعْل ، مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ ؛ لِأَنَّهُ سُبِقَ بِـ

(ب) يَتَّبِعُ السَّائِقُ القَوَانِينَ ؛ كَيْ يُحَافِظَ عَلَى سَلَامَتِهِ .

- (يُحَافِظَ) : فِعْل ، مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ ؛ لِأَنَّهُ سُبِقَ بِـ

(جـ) لِأَنَّكَ مِصْرِيٌّ فَيَجِبُ أَنْ تَعْلَمَ أَنَّ عَدُوَّكَ يَتَرَبَّصُ بِكَ.

- (تَعْلَمَ) :فِعْل ، مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ ؛ لِأَنَّهُ سُبِقَ بِـ

(د) المُتَفَائِلُ لَنْ يَيْئَسَ أَبَدًا.

- (يَيْئَسَ) :فِعْل ، مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ ؛ لِأَنَّهُ سُبِقَ بِـ

٦ تَأَمَّلِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ ، ثُمَّ لَاحِظِ الفَرْقَ :

(أ) يَجِبُ أَنْ أَقُولَ الصِّدْقَ.

حَرْفُ نَصْبٍ. فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ.

(ب) عَلِمْتُ أَنَّ العِلْمَ مِفْتَاحُ التَّقَدُّمِ.

حَرْفٌ نَاسِخٌ. اسْمُ (أَنَّ) مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ.

تلاحظ أن

المثال : (أ) بِهِ (أَنْ) سَاكِنَةُ النُّونِ ، وَمَا بَعْدَهَا (فِعْل مُضَارِع)، إِذَنْ فَهِيَ (أَنْ) الَّتِي تَنْصِبُ الفِعْلَ المُضَارِعَ وَمَا بَعْدَهَا: فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ ، وَعَلامةُ نَصْبه الفَتْحةُ.

المثال : (ب) بِهِ (أَنَّ) مُشَدَّدَةُ النُّونِ ، وَمَا بَعْدَهَا (اسْمٌ) ، إِذَنْ فَهِيَ (أَنَّ) النَّاسِخَةُ وَمَا بَعْدَهَا :اسْمُ (أَنَّ) مَنْصُوبٌ ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ.

٧ مِنْ خِلَالِ القَاعِدَةِ السَّابِقَةِ اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌّ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

(أ) أَنْتَ تُحِبُّ أَنْ تَصِلَ لِلدَّرَجَةِ العُلْيَا. (اسْمُ أَنَّ مَنْصُوبٌ - فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ)

(ب) أَعْلَمُ أَنَّكَ تُحِبُّ العِلْمَ. (أَنَّ النَّاسِخَةُ - أَنْ الَّتِي تَنْصِبُ المُضَارِعَ)

(جـ) عَلَّمَنِي أَبِي أَنَّ الوَطَنَ أَمَانَةٌ. (اسْمُ أَنَّ مَنْصُوبٌ - فِعْلُ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ)

(د) يَجِبُ أَنْ نَرْفَعَ شَأْنَ مَنْ يَحْفَظُ وَطَنَهُ. (اسْمُ أَنَّ مَنْصُوبٌ - فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ)

نشاط (٤): يكمل التلميذ بأداة نصب مناسبة.

نشاط (٥): يعرب التلميذ الفعل المضارع المنصوب إعرابًا صحيحًا.

نشاط (٦ ، ٧): يميز التلميذ بين (أن) الناصبة و (أن) الناسخة.

٨ تَأَمَّلِ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةَ ، ثُمَّ لَاحِظِ الفَرْقَ :

(أ) أُذَاكِرُ لِأُحَقِّقَ مَا أُرِيدُ.

(لَامُ التَّعْلِيلِ) فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ ، حَرْفُ نَصْبٍ. وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ.

(ب) أُذَاكِرُ لِتَحْقِيقِ مَا أُرِيدُ.

(اللام) حَرْفُ جَرٍّ. اسْمٌ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الكَسْرَةُ.

نلاحظ أن

المثال : (أ) بِهِ (اللَّامُ) بَعْدَهَا فِعْلٌ مُضَارِعٌ ، إِذَنْ فَهِيَ (لَامُ التَّعْلِيلِ) الَّتِي تَنْصِبُ الفِعْلَ المُضَارِعَ ، وَمَا بَعْدَهَا : فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ ؛ لِأَنَّهُ سُبِقَ بِـ(لَامِ التَّعْلِيلِ).

المثال : (ب) بِهِ (اللَّامُ) بَعْدَهَا اسْمٌ ، إِذن فَهِيَ لَامُ الجَرِّ (حَرْفُ جَرٍّ) ، وَمَا بَعْدَهَا : اسْمٌ مَجْرُورٌ ، وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الكَسْرَةُ ؛ لِأَنَّهُ سُبِقَ بِحَرْفِ جَرٍّ.

٩ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ اللَّامِ فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ ، ثُمَّ بَيِّنْ نَوْعَهَا وَاضْبِطْ مَا بَعْدَهَا :

(أ) الوَطَنُ يُحِبُّ مَنْ يُجَاهِدُ لِأَجْلِه. – نَوْعُ اللَّامِ : ، الضَّبْطُ :

(ب) أُطَالِعُ الأَخْبَارَ ؛ لأعرف مَا يَحْدُثُ حَوْلِي. – نَوْعُ اللَّامِ : ، الضَّبْطُ :

(جـ) يَهْتَمُّ الوَطَنُ بِأَطْفَالِهِ ؛ لِيُخرِج مِنْهُمْ رِجَالًا. – نَوْعُ اللَّامِ : ، الضَّبْطُ :

(د) للاسْتِماعِ للآخَرِ آدَابٌ يَجِبُ أَنْ تُتَّبَع. – نَوْعُ اللَّامِ : ، الضَّبْطُ :

١٠ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ المُضَارِعِ المَنْصُوبِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ واضْبِطْهُ ، ثم اذْكُرِ السَّبَبَ :

(أ) أَتَّبِع تعليماتِ المُدَرِّبِ ؛ حَتَّى أُحَقِّق الْفَوْزَ. – السَّبَبُ :

(ب) يَقْرَأ المُعَلِّمُ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ ؛ لِيُسْمِع الجَمِيعَ. – السَّبَبُ :

(جـ) أَكْتُب بِخَطٍّ جَمِيلٍ ؛ كَيْ يُقْرَأ بِسُهُولَةٍ. – السَّبَبُ :

(د) أَتَدَرَّب جَيِّدًا ؛ لِأُحَافِظ عَلَى لِيَاقَتِي البَدَنِيَّة. – السَّبَبُ :

١١ صَوِّبِ الخَطَأَ النَّحْوِيَّ فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ :

(أ) اجْتَمَعَ المُهَنْدِسُونَ لِتَصْمِيمَ المَشْرُوعِ. –

(ب) جَاءَ القَاضِي ؛ لِيَحْكُمُ بَيْنَ المُتَنَازِعِينَ. –

(جـ) لَنْ يُفْلِحُ المُتَعَلِّمُ ؛ حَتَّى يَعْمَلُ بِعِلْمِهِ. –

(د) أُطَالِعُ الكُتُبَ ؛ كَيْ تَزِيدُ مَعْلُومَاتِي. –

نشاط (٨ ، ٩) : يفرق التلميذ بين لام الجر ولام التعليل.

نشاط (١٠) : يحدد التلميذ الفعل المضارع المنصوب ويضبطه.

نشاط (١١) : يطبق التلميذ ما تعلمه من قواعد.



لاحظ واكتشف

جَزْمُ الفِعْلِ المُضَارِعِ

١ لاحِظِ الأَفْعَالَ المُلَوَّنَةَ فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ ، ثُمَّ أَجِبْ :

(أ) أَنْتَ لَمْ تَفْعَلْ إِلَّا خَيْرًا. (ب) لَا تُعَذِّبْ ضَعِيفًا. (جـ) لِتَخْفِضْ صَوْتَكَ.

١- الأَفْعَالُ المُلَوَّنَةُ (مَاضِيَةٌ - مُضَارِعَةٌ - أَمْر)

٢- العَلَامَةُ الَّتِي عَلَى آخِرِ الأَفْعَالِ هِيَ وَهِيَ عَلَامَةُ جَزْمٍ.

٣- سُبِقَتْ هَذِهِ الأَفْعَالُ بِحُرُوفٍ هِيَ : (..... ، لَا النَّاهِية ، لَامُ الأَمْرِ) وَهِيَ حُرُوفُ جَزْمٍ.

٤- نَسْتَنْتِجُ مِنْ ذَلِكَ أَنَّ : الفِعْلَ المُضَارِعَ إِذَا سُبِقَ بِحَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الجَزْمِ وَهِي (..... ، ،) يَكُونُ مَجْزُومًا وَعَلَامَةُ جَزْمِهِ

نستنتج أن

● الفِعْلَ المُضَارِعَ : يَكُونُ مَجْزُومًا وَعَلَامَةُ جَزْمِهِ السُّكُونُ ، إِذا سُبِقَ بِحَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الجَزْمِ (لَمْ، لَا النَّاهِيَةِ ،لَامِ الْأَمْرِ).

٢ (نَمُوذَجٌ إِعْرَابِيٌّ) لَاحِظْ إِعْرَابَ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةِ فِي الْجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ :

١- لَمْ تَسْعَدْ أُمَّةٌ إِلَّا بِجُهُودِ أَبْنَائِهَا . ٢- لِيُحَافِظْ كلٌّ منكُمْ عَلَى النِّظَامِ.

الكَلِمَةُ	إِعْرَابُهَا
لَمْ	حَرْفُ نَفْيٍ وَجَزْمٍ.
تَسْعَدْ	فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَجْزُومٌ ، وَعَلَامَةُ جَزْمِهِ السُّكُونُ ؛ لِأَنَّهُ سُبِقَ بِـ (لَمْ).
لِـ	(لَامُ الأَمْرِ) حَرْفُ جَزْمٍ.
يُحَافِظْ	فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَجْزُومٌ ، وَعَلَامَةُ جَزْمِهِ السُّكُونُ ؛ لِأَنَّهُ سُبِقَ بِـ (لَامِ الْأَمْرِ).

٣ اسْتَخْرِجِ الفِعْلَ المُضَارِعَ المَجْزُومَ ، وَحَرْفَ الجَزْمِ ، وَعَلَامَةَ الجَزْمِ فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ :

الجُمَلُ	الفِعْلُ المَجْزُومُ	حَرْفُ الجَزْمِ	عَلَامَةُ الجَزْمِ
(أ) لَا تَتَكَبَّرْ عَلَى النَّاسِ.			
(ب) لَمْ يَنْجَحِ المُهْمِلُ فِي الاخْتِبَارِ.			
(جـ) لِتَحْتَرِمْ مَنْ هُمْ أَكْبَرُ مِنْكَ سِنًّا.			

٤ اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

(أ) لَمْ أَتْرُكْ وَاجِبِي يَوْمًا. - المُضَارِعُ فِي الجُمْلَةِ (مَرْفُوعٌ - مَجْزُومٌ - مَنْصُوبٌ)

(ب) قَالَ أَبِي : لِتَقُلْ خَيْرًا أَوْ لِتَصْمُتْ. - عَلَامَةُ الجَزْمِ هِيَ (الضَّمَّةُ - الفَتْحَةُ - السُّكُونُ)

(جـ) لَا تَكْذِبْ فِي القَوْلِ . - (لَا) فِي الجُمْلَةِ أَدَاةُ (جَزْمٍ - نَصْبٍ - رَفْعٍ)

نشاط (١): يتعرف التلميذ أن المضارع يأتي مجزوما، ويتعرف سبب الجزم.

نشاط (٢): يتعرف التلميذ كيفية إعراب الفعل المضارع المجزوم.

نشاط (٣): يحدد التلميذ المضارع المجزوم ويضبطه. نشاط (٤): يختار التلميذ الجواب الصحيح مما بين القوسين.

٥ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْفِعْلِ المُضَارِعِ ، ثُمَّ اضْبِطْهُ وَاذْكُرِ السَّبَبَ :

(أ) لَا ترفع صَوْتَكَ فِي الحَدِيثِ. السَّبَبُ :

(ب) لِتَكُن مُنَظَّمًا لِوَقْتِك. السَّبَبُ :

(جـ) المُعَلِّمُ لَمْ يُهْمِل طُلَّابَهُ. السَّبَبُ :

(د) أَيُّهَا الطَّالِبُ ، لَا تُعْرِض عَنْ زُمَلَائِكَ. السَّبَبُ :

٦ ضَعْ مَكانَ النُّقَطِ فِعْلًا مُضَارِعًا ، ثُمَّ اضْبِطْهُ:

(أ) لَمْ أَحَدٌ مِنَّا فِي أَدَاءِ الوَاجِبِ. (ب) لَا فِي ضَوْءٍ ضَعِيفٍ.

(جـ) لِـ الغَنِيُّ مِنْكُمْ عَلَى الفَقِيرِ. (د) لَمْ أَخِي فِي المُسَابَقَةِ.

٧ أَكْمِلْ إِعْرَابَ الفِعْلِ المُضَارِعِ فِيمَا يَلِي:

(أ) لَا تَسْخَرْ مِنَ الآخَرِينَ.

- (تَسْخَرْ) : فِعْل مجزومٌ، وَعَلَامَةُ جَزْمه ؛ لأَنَّهُ سُبِقَ بـ

(ب) لِيَرْحَمْ القَوِيُّ مِنْكُمُ الضَّعِيفَ .

- (يَرْحَمْ) : فِعْل مجزومٌ، وَعَلَامَةُ جَزْمه ؛ لأَنَّهُ سُبِقَ بـ

(جـ) العَامِلُ لَمْ يُقَصِّرْ فِي عَمَلِهِ.

- (يُقَصِّرْ) : فِعْل مجزومٌ، وَعَلَامَةُ جَزْمه ؛ لأَنَّهُ سُبِقَ بـ

٨ اطْلُبْ مِنْ زَمِيلِكَ مَا يَلِي مُسْتَخْدِمًا (لَا) النَّاهِيَةَ ، مَعَ ضَبْطِ آخِرِ الفِعْلِ :

(أ) عَدَمَ اللَّعِبِ فِي الشَّارِعِ. -

(ب) عَدَمَ إِهْمَالِ مذَاكَرَتِهِ. -

(جـ) عَدَمَ التَّقْلِيدِ الأَعْمَى لِلثَّقَافَاتِ الأُخْرَى. -

٩ مُرْ زَمِيلَكَ بِمَا يَلِي مُسْتَعْمِلًا (لَامَ الأَمْرِ) مَعَ ضَبْطِ آخِرِ الفِعْلِ :

(أ) أَنْ يَصِلَ فِي المَوْعِدِ المُحَدَّدِ. -

(ب) أَنْ يُسَاعِدَ المُحْتَاجِينَ. -

(جـ) أَنْ يَسْتَثْمِرَ وَقْتَ فَرَاغِهِ فِيمَا يُفِيدُ. -

نشاط (٥، ٦، ٧): يميز التلميذ الفعل المضارع المجزوم ويضبطه ضبطًا صحيحًا.

نشاط (٨): يتدرب التلميذ على استخدام (لا الناهية) مع الفعل المضارع.

نشاط (٩): يتدرب التلميذ على استخدام (لام الأمر) مع الفعل المضارع.

١ لَاحِظِ الأَفْعَالَ المُلَوَّنَةَ ، ثُمَّ أجِبْ :

(أ) الطِّفْلُ يَكْتُبُ وَاجِبَاتِهِ. (ب) يُخَطِّطُ المُهَنْدِسُ لِلْبِنَاءِ.

(جـ) يَزْرَعُ الفَلَّاحُونَ الحُقُولَ. (د) نَحْنُ نَهْتَمُّ بِصِحَّتِنَا.

١- الأَفْعَالُ المُلَوَّنَةُ (مَاضِيَةٌ - مُضَارِعَةٌ - أَمْر)

٢- هَلْ سُبِقَتِ الأَفْعَالُ بِأَدَاةٍ مِنْ أَدَوَاتِ نَصْبِ أَوْ جَزْمِ الفِعْلِ المُضَارِعِ ؟ (نَعَمْ - لَا)

٣- العَلَامَةُ الَّتِي عَلَى آخِرِ الأَفْعَالِ هِيَ (الضَّمَّةُ - الفَتْحَةُ - الكَسْرَةُ) وَهِيَ عَلَامَةُ (رَفْعٍ - نَصْبٍ - جَزْمٍ)

٤- إِذَنِ الفِعْلُ المُضَارِعُ يَكُونُ إِذَا لَمْ يُسْبَقْ بِأَدَاةِ نَصْبٍ أَوْ جَزْمٍ.

نستنتج أن

● الفِعْلَ المُضَارِعَ : يَكُونُ مَرْفُوعًا إِذَا لَمْ يُسْبَقْ بِأَدَاةِ نَصْبٍ أَوْ جَزْمٍ ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.

٢ (نَمُوذَجٌ إِعْرَابِيٌّ) لَاحِظْ إِعْرَابَ الكَلِمَتَيْنِ المُلَوَّنَتَيْنِ فِي الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ :

١- تَهْتَمُّ الدَّوْلَةُ بِالنَّابِغِينَ . ٢- أَخِي يُمَارِسُ رِيَاضَةَ الجُمْبَازِ.

الكَلِمَةُ	إِعْرَابُهَا
تَهْتَمُّ	فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.
يُمَارِسُ	فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.

٣ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الفِعْلِ المُضَارِعِ ، ثُمَّ اضْبِطْهُ :

(أ) تَتَطَوَّرُ البِلَادُ بِمَجْهُودِ أَبْنَائِهَا. (ب) أَخِي يَعْمَلُ مُعَلِّمًا. (جـ) أَنَا أَحْتَرِمُ الكَبِيرَ.

(د) جَدِّي يُحِبُّ القِرَاءَةَ. (هـ) نُحْسِنُ مُعَامَلَةَ جِيرَانِنَا. (و) أَتَجَوَّلُ بَيْنَ أَشْجَارِ الحَدِيقَةِ.

٤ أَكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي بِفِعْلٍ مُضَارِعٍ ، ثُمَّ اضْبِطْهُ :

(أ) الإِنْسَانُ الجُهْدَ مِنْ أَجْلِ تَحْقِيقِ النَّجَاحِ .

(ب) البَشَرُ إِلَى المَاءِ وَالهَوَاءِ وَالطَّعَامِ مِنْ أَجْلِ اسْتِمْرَارِ الحَيَاةِ.

(جـ) الصَّدَاقَةُ عَلَاقَةٌ مَتِينَةٌ بَيْنَ المُخْلِصِينَ .

(د) الطُّيُورُ فَوْقَ أَغْصَانِ الشَّجَرِ.

٥ أَكْمِلْ مَا يَلِي :

(أ) يُذَاكِرُ الطَّالِبُ دُرُوسَهُ . يُذَاكِرُ : فِعْلٌ مُضَارِعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ

(ب) تُهَاجِرُ الطُّيُورُ شِتَاءً. تُهَاجِرُ : فِعْلٌ مُضَارِعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ

(جـ) يَكْتُبُ (مُحَمَّدٌ) بِخَطٍّ جَمِيلٍ. يَكْتُبُ : فِعْلٌ مُضَارِعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ

نشاط (١): يتعرف التلميذ على رفع الفعل المضارع.
نشاط (٢، ٥): يتدرب التلميذ على إعراب الفعل المضارع.
نشاط (٣، ٤): يميز التلميذ الفعل المضارع ويستخدمه.



لاحظ وتعلم

١ لاحِظِ الْكَلِمَاتِ الـمُلَوَّنَةَ ، ثُمَّ اذْكُرِ الفَرْقَ :

(أ) العَامِلُ لَا يُقَصِّرُ فِي عَمَلِهِ.
(لَا النَّافِية). فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.

(ب) لَا تُقَصِّرْ فِي عَمَلِكَ.
(لا الناهية). فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَجْزُومٌ ، وَعَلَامَةُ جَزْمِهِ السُّكُونُ.

تلاحظ أن

فِي الـمِثَالِ (أ) (لَا) دَلَّتْ عَلَى النَّفْي ، إِذَنْ فَهِيَ (لَا النَّافِيَة) ، وَالفِعْلُ الـمُضَارِعُ جَاءَ بَعْدَهَا مَرْفُوعًا ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.

فِي الـمِثَالِ (ب) (لَا) دَلَّتْ عَلَى النَّهْي ، إِذَنْ فَهِيَ (لَا النَّاهِيَة) ، وَالفِعْلُ الـمُضَارِعُ جَاءَ بَعْدَهَا مَجْزُومًا ، وَعَلَامَةُ جَزْمِهِ السُّكُونُ.

نستنتج أن

• (لَا النَّافِية) لَا تُؤَثِّرُ عَلَى إِعْرَابِ الْفِعْلِ الْمُضَارِع وَلِذَا يَظَلُّ الفِعْلُ الْمُضَارِعُ بَعْدَهَا مَرْفُوعًا.

٢ بَيِّنْ نَوْعَ (لَا) فِي الـمَجْمُوعَتَيْنِ، ثُمَّ اضْبِطِ الفِعْلَ بَعْدَهَا:

(أ)	(ب)
١- لَا تَتَأَخَّر عَنْ دَرْسِكَ.	١- أَنَا لَا أَتَأَخَّر عَنْ دَرْسِي.
٢- لَا تُسْرِف فِي المَاءِ.	٢- هُوَ لَا يُسْرِف فِي المَاءِ.
٣- يَا (أَحْمَدُ) لَا تُهْمِل فِي عَمَلِكَ.	٣- (أَحْمَدُ) لَا يُهْمِل فِي عَمَلِهِ.
٤- لَا تَتَهَاوَن فِي وَاجِبِكَ	٤- لَا يَتَهَاوَن الـمُجِدُّ فِي وَاجِبِهِ.

٣ تَخَيَّرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مُبَيِّنًا السَّبَبَ :

(أ) الأَخْلَاقُ (تزينُ - تزينَ - تزينْ) صَاحِبَهَا. السَّبَبُ ؛ لِأَنَّهُ :

(ب) لَا (تَرْفَعُ - تَرْفَعَ - تَرْفَعْ) صَوْتَكَ فِي أَثْنَاءِ الحَدِيثِ. السَّبَبُ ؛ لِأَنَّهُ :

(جـ) لَمْ (تَنْضَجْ - تَنْضَجَ - تَنْضَجُ) الثِّمَارُ حَتَّى الآنَ. السَّبَبُ ؛ لِأَنَّهُ :

(د) الـمُؤْمِنُ لَا (يَخُونَ - يَخُونُ - يَخُونْ) الأَمَانَةَ. السَّبَبُ ؛ لِأَنَّهُ :

(هـ) لَـ (تُذَاكِرَ - تُذَاكِرُ - تُذَاكِرْ) دُرُوسَكَ فِي الصَّبَاحِ. السَّبَبُ ؛ لِأَنَّهُ :

نشاط (١،٢): يميز التلميذ الفرق بين (لا) النافية و (لا) الناهية.
نشاط (٣): يحدد التلميذ علامات إعراب الفعل المضارع الصحيحة.

٤ اقْرَأِ الفِقْرَةَ التَّالِيَةَ ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا كُلَّ فِعْلٍ مُضَارِعٍ ، وَبَيِّنْ عَلَامَةَ إِعْرَابِهِ :

يَتَحَقَّق السَّلَامُ بَيْنَ شُعُوبِ الأَرْضِ ، عِنْدَمَا يُؤْمِن الجَمِيعُ بِأَنَّ مِنْ حَقِّ كُلِّ إِنْسَانٍ أَنْ يَعِيش آمِنًا عَلَى نَفْسِهِ وَمُمْتَلَكَاتِهِ وَوَطَنِهِ ، فَلْتُحَافِظ عَلَى وَطَنِكَ ، وَلْتَحْتَرِم حُقُوقَ غَيْرِكَ فَلَا يَحِق لَكَ وَلَا لِغَيْرِكَ أَنْ تَسْلُب حُقُوقَ الآخَرِينَ .

الفِعْلُ المُضَارِعُ							
عَلَامَةُ إِعْرَابِهِ							

٥ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الفِعْلِ المُضَارِعِ ، ثُمَّ اضْبِطْهُ مُبَيِّنًا سَبَبَ الضَّبْطِ :

(أ) أَنَا أَذْهَب إِلَى مَدْرَسَتِي كُلَّ يَوْمٍ ؛ لِأَتَعَلَّم ، وَلَمْ أَتْرُك يَوْمًا دَرْسِي .

(ب) أَيُّهَا العَالَمُ لِتَكُن عَادِلًا مَعَ جَمِيعِ الْأَطْفَالِ ؛ لِيَنْتَشِرَ الحُبُّ بَيْنَنَا .

(جـ) يَحْتَاج أَطْفَالُ العَالَمِ إِلَى الْأَمَانِ ، فَلْيَتَعاون الجَمِيعُ لِذَلِكَ .

(د) لَا تَسْمَع لِمَا لَا يَنْفَع ، وَلَكِنْ عَلَيْكَ أَنْ تَبْحَث عَمَّا يَنْفَعكَ وَيَنْفَع غَيْرَكَ .

٦ ضَعِ الأَفْعَالَ المُضَارِعَةَ الآتِيَةَ فِي مَكَانِهَا المُنَاسِب ، ثُمَّ اضْبِطْهَا :

(يَجِب - تُسْرِف - تَسْتَفِيد - تُسَيْطِر - يَسْتَخْدِمها - يَنْتَبِه - تَتَحَوَّل - تَضُرك - تَعْرِف - تُرِيده)

(..... التِّكْنُولُوجيَا عَلَى العَصْرِ ؛ لِذَا عَلَى كُلِّ مَنْ أَنْ ، فَلَا إِلَى عَبْدٍ لَهَا عَاجِزٍ عَنِ الإِنْتَاجِ بِدُونِهَا ، وَلَا فِي اسْتِخْدَامِهَا ، وَلَـ ما مِنْهَا ؛ حَتَّى مِنْهَا دُونَ أَنْ)

٧ ضَعِ الأَفْعَالَ الآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ ، مُرَاعِيًا الضَّبْطَ :

(أ) تَتَفَتَّحُ :

(ب) يَذْهَبْ :

(جـ) يَسْقُطَ :

(د) نَأْكُلُ :

٨ لَاحِظِ الفَرْقَ بَيْنَ المَجْمُوعَتَيْنِ ، ثُمَّ بَيِّنْ نَوْعَ الفِعْلِ بِكُلٍّ مِنْهُمَا :

(أ)	(ب)
١- لِتَأْكُلْ بِيَدِكَ الْيُمْنَى	١- كل بِيَدِكَ اليُمْنَى
٢- لِتَكْتُبْ بِخَطٍّ جَمِيلٍ	٢- اكْتُبْ بِخَطٍّ جَمِيلٍ

نشاط (٤، ٥، ٦، ٧): يحدد التلميذ علامات إعراب الفعل المضارع.
نشاط (٨): يفرق التلميذ بين (لام الأمر) و (فعل الأمر).

٩ اقْرَأْ ، ثُمَّ أَجِبْ :

(مِصْرُنَا العَزِيزَة أَمَانَة فِي أَعْنَاقِنَا ، فَيَا أَبْنَائِي ، يَجبُ أَنْ تُحَافِظُوا عَلَيْهَا ، وإنَّ المِصْرِيِّينَ ذُوو عُقُولٍ مُفَكِّرَةٍ ، وَلَا يُنْكِرُ ذَلِكَ إلَّا جَاحِد ، وَلْيَعْلَم كُلُّ مِصْرِيٍّ أَنَّ كُلَّ ذِي عَقْلٍ لَا بُدَّ أَنْ يُشَجِّع عَلَى العَمَلِ والاتِّحاد ، حَتَّى نَعِيش سُعَدَاء عَلَى أَرْض مِصْر .)

(أ) أَعْرِبْ مَا تَحْتَه خَطٌّ :

١- أَمَانَة :

٢- المِصْرِيِّينَ :

٣- جَاحِد :

٤- ذِي :

(ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ:

١- فِعْلًا مُضَارِعًا مَرْفُوعًا ، واضْبِطْهُ :

٢- فِعْلًا مُضَارِعًا مَنْصُوبًا ، واضْبِطْهُ :

٣- فِعْلًا مُضَارِعًا مَجْزُومًا ، واضْبِطْهُ :

٤- خَبَرًا لِحَرْفٍ نَاسِخٍ ، وَبَيِّنْ نَوْعَهُ :

(جـ) اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

١- لَنْ أُمَّةٌ كَسُولَةٌ. (تَتَقَدَّمُ - تَتَقَدَّمْ - تَتَقَدَّمَ)

٢- العَامِلُ لَمْ فِي إتْقَانِ عَمَلِهِ. (يَتَهَاوَنُ - يَتَهَاوَنْ - يَتَهَاوَنَ)

٣- لَا اللهُ المُتَكَبِّرِينَ. (يُحِبُّ - يُحِبَّ - يُحِبَّ)

٤- تَسْعَى الدَّوْلَةُ لِـ الرَّخَاءِ لِأَبْنَائِهَا. (تَحْقِيقُ - تَحْقِيقِ - تَحْقِيقَ)

(د) صَوِّب الخَطَأَ النَّحْوِيَّ فِيمَا يَلِي : - إنَّ أَبُوكَ ذَا خُلُقٌ فَاضِلٌ.

١٠ اقْرَأْ ، ثُمَّ أَجِبْ :

(إنَّ المِصْرِيِّينَ الَّذِينَ يَعِيشُونَ عَلَى أَرْضِ مِصْرَ آمِنِينَ مُعْتَزُّونَ بِوَطَنِهِمْ ، وَبِاتِّصَالِ نَسَبِهِمُ العَرِيقِ بِأَصْحَابِ أَقْدَمِ الحَضَارَاتِ ، فَعَلَى كُلِّ مِصْرِيٍّ أَنْ يَحْفَظَ مِيرَاثَ المَجْدِ وَالعِزَّةِ الَّذِي تَرَكَهُ لَنَا أَجْدَادُنَا العُظَمَاءُ.)

(أ) أَعْرِبْ مَا تَحْتَه خَطٌّ : ١- كَلِمَة (مُعْتَزُّونَ) :

٢- كَلِمَة (الحَضَارَاتِ) :

(ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ :

١- فِعْلًا مُضَارِعًا مَنْصُوبًا ، واذْكُرْ عَلَامَةَ نَصْبِهِ :

٢- فَاعِلًا :

(جـ) (لَمْ يَسْعَى الكَسُولُ إلَى عَمَلِهِ بِجِدٍّ.) - صَوِّب الخَطَأَ النَّحْوِيَّ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ.

(د) أَكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي بِفِعْلٍ مُضَارِعٍ ، ثُمَّ اضْبِطْهُ :

١- لَا عَمَلَ اليَوْمِ إلَى الغَدِ.

٢- المُؤْمِنُ لَا أَبَدًا.

٣- لِـ كُلٌّ مِنْكُمْ عَمَلَهُ.

٤- أَجْتَهِدُ فِي دِرَاسَتِي لِـ

٥- المُعَلِّمُ الدَّرْسَ.

٦- لَنْ حَقٌّ وَرَاءَهُ مُطَالِبٌ.



التعبير الكتابي

كِتَابَةُ خَبَرٍ فِي جَرِيدَةٍ

الخَبَرُ الصَّحَفِيُّ : هُوَ نَصٌّ مَكْتُوبٌ يَتَضَمَّنُ (مَعْلُومَاتٍ وَحَقَائِقَ) عَنْ حَدَثٍ أَوْ شَخْصٍ يَتِمُّ نَشْرُهُ عَبْرَ الصُّحُفِ أَوِ الجَرَائِدِ أَوِ المَجَلَّاتِ.

- لَا بُدَّ أَنْ يَتَّصِفَ الخَبَرُ بِـ (المِصْدَاقِيَّةِ وَالمَوْضُوعِيَّةِ)، فَلَا يَحْمِلُ رَأْيَ كَاتِبِ الخَبَرِ أَوْ وِجْهَةَ نَظَرِهِ.
- لِلْخَبَرِ الصَّحَفِيِّ أَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ مِنْهَا :

(خَبَرٌ رِيَاضِيٌّ - خَبَرٌ سِيَاسِيٌّ - خَبَرٌ ثَقَافِيٌّ - خَبَرٌ اجْتِمَاعِيٌّ - خَبَرٌ اقْتِصَادِيٌّ).

- وَلِكِتَابَةِ الخَبَرِ الصَّحَفِيِّ لَا بُدَّ مِنْ مُرَاعَاةِ العَنَاصِرِ الآتِيَةِ :

عناصرُ كتابةِ الخبرِ الصَّحفي

١. **العُنْوَانُ :** يَجِبُ أَنْ يَكُونَ جَذَّابًا يُعَبِّرُ عَنْ مَوْضُوعِ الحَدَثِ وَيَلْفِتُ انْتِبَاهَ القَارِئِ.
٢. **الحَدَثُ (مَاذَا حَدَثَ؟):** يُحَدِّدُ الكَاتِبُ الحَدَثَ الَّذِي يَهْدِفُ إِلَى الكِتَابَةِ عَنْهُ بِشَكْلٍ وَاضِحٍ.
٣. **وَقْتُ وُقُوعِ الحَدَثِ (مَتَى حَدَثَ؟) :** فَلَا بُدَّ مِنْ ذِكْرِ زَمَانِ الحَدَثِ بِالتَّفْصِيلِ.
٤. **مَكَانُ الحَدَثِ (أَيْنَ حَدَثَ؟) :** حَيْثُ يَتِمُّ تَحْدِيدُ مَكَانِ وُقُوعِ الحَدَثِ.
٥. **كَيْفَ حَدَثَ ؟ :** كَيْفِيَّةُ حُدُوثِ الحَدَثِ، وَتَفَاصِيلُ تَطَوُّرِهِ.
٦. **لِمَاذَا حَدَثَ ؟ :** ذِكْرُ سَبَبِ حُدُوثِ الحَدَثِ.
٧. **أَشْخَاصُ الْخَبَرِ :** الأَشْخَاصُ الَّذِينَ سَيَتَحَدَّثُ عَنْهُمُ الخَبَرُ.
٨. **اسْمُ كَاتِبِ الخَبَرِ :** يَكْتُبُ كَاتِبُ الخَبَرِ اسْمَه فِي نِهَايَةِ الخَبَرِ (التَّوْقِيع).

ملحوظة

- عِنْدَ كِتَابَةِ الخَبَرِ لَا بُدَّ مِنَ الالْتِزَامِ بِالآتِي :

١- مُقَدِّمَةٍ تُوَضِّحُ مُحْتَوَى الخَبَرِ.
٢- تَقْسِيمِ الخَبَرِ لِفِقْرَاتٍ مُتَدَرِّجَةٍ.
٣- صُورَةٍ مُنَاسِبَةٍ تُعَبِّرُ عَنْ مُحْتَوَى الخَبَرِ.
٤- تَنْسِيقِ الخَبَرِ وَعَرْضِهِ بِطَرِيقَةٍ جَذَّابَةٍ.
٥- الإِمْلَاءِ الصَّحِيحِ، وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

١ صِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِالعُنْصُرِ المُنَاسِبِ لَهَا مِنْ عَنَاصِرِ كِتَابَةِ الْخَبَرِ :

(أ) تَكْرِيمُ الطُّلَّابِ الفَائِقِينَ.	- وَقْتُ الحَدَثِ (مَتَى حَدَثَ؟)
(ب) فِي مَسَاءِ يَوْمِ الخَمِيسِ.	- الحَدَثُ (مَاذَا حَدَثَ؟).
(جـ) فِي حُضُورِ السَّيِّدِ المُحَافِظِ.	- المَكَانُ (أَيْنَ حَدَثَ؟).
(د) بِقَلَمِ : مُحَمَّد أَشْرَف.	- الشَّخْصِيَّاتُ الَّذِينَ يَتَحَدَّثُ عَنْهُمُ الخَبَرُ.
(هـ) بِإِحْدَى قَاعَاتِ المُؤْتَمَرَاتِ.	- اسْمُ كَاتِبِ الخَبَرِ.

نشاط (١): يتعرف التلميذ عناصر كتابة الخبر الصحفي.

٢ اقْرَأ الخَبَرَ الصَّحَفِيَّ، وَلَاحِظْ تَحْلِيلَهُ فِي الْجَدْوَلِ التَّالِي :



فَوْزٌ مُسْتَحَقٌّ !

فَازَ فَرِيقُ مَدْرَسَةِ المُسْتَقْبَلِ الإِعْدَادِيَّةِ لِكُرَةِ القَدَمِ عَلَى مَدْرَسَةِ الأَمَلِ الإِعْدَادِيَّةِ يَوْمَ السَّبْتِ المَاضِي بِمَلْعَبِ مَدْرَسَةِ المُسْتَقْبَلِ بِنَتِيجَةِ (٣-١) فِي مُبَارَاةِ العَوْدَةِ.

تَسَلَّمَ الفَرِيقُ كَأْسَ بُطُولَةِ المَدَارِسِ بِمَلْعَبِ مَدْرَسَةِ المُسْتَقْبَلِ وَسَطَ حُشُودِ الجَمَاهِيرِ مِنَ المَدَارِسِ الْمُخْتَلِفَةِ وَأَوْلِيَاءِ الْأُمُورِ، وَحَضَرَ تَسْلِيمَ الكَأْسِ السَّيِّدُ وَزِيرُ الشَّبَابِ وَالرِّيَاضَةِ وَمُدِيرَا مَدْرَسَتَيِ المُسْتَقْبَلِ وَالأَمَلِ .

أَكَّدَتْ تَوَقُّعَاتُ المُدَرِّبِ (خالد) بِالفَوْزِ فِي خِلَالِ اللِّقَاءِ الصَّحَفِيِّ يَوْمَ الجُمُعَةِ .. كَانَ فَوْزُنَا الْأَوَّلُ عَلَى أَرْضِنَا هَذَا المَوْسِمَ فِي مَلْعَبِ المَدْرَسَةِ بِمَثَابَةِ دَفْعَةٍ مَعْنَوِيَّةٍ لِرُوحِ الطُّلَّابِ، وَكَانَ الاجْتِهَادُ الَّذِي أَظْهَرَهُ اللَّاعِبُونَ فِي أَثْنَاءِ التَّدْرِيبَاتِ سَبَبًا رَئِيسًا فِي الفَوْزِ.

فَرَضَ فَرِيقُ مَدْرَسَةِ الأَمَلِ سَيْطَرَتَهُ فِي الشَّوْطِ الأَوَّلِ مِنَ المُبَارَاةِ ، وَافْتَتَحُوا التَّسْجِيلَ بِجَدَارَةٍ حِينَ سَجَّلَ اللَّاعِبُ (عمر) هَدَفًا مِنْ تَمْرِيرَةٍ بِقَدَمِ صَانِعِ الأَلْعَابِ بِالفَرِيقِ ، وَبَعْدَ الاسْتِرَاحَةِ بَيْنَ الشَّوْطَيْنِ تَحَسَّنَ أَدَاءُ فَرِيقِ مَدْرَسَةِ المُسْتَقْبَلِ وَتَعَادَلُوا مَعَ مَدْرَسَةِ الأَمَلِ عِنْدَمَا حَوَّلَ لَاعِبُ الهُجُومِ تَمْرِيرَةً عَرْضِيَّةً مِنْ لَاعِبِ خَطِّ الوَسَطِ إِلَى هَدَفٍ ، ثُمَّ حَقَّقَ الفَرِيقُ الفَوْزَ بِهَدَفَيْنِ فِي الدَّقِيقَةِ (٥٨) وَالدَّقِيقَةِ (٧٠) بِقَدَمِ (محمود) لَاعِبِ خَطِّ الهُجُومِ . وَفِي حِوَارٍ صَحَفِيٍّ أَعْرَبَ كَابْتِن فَرِيقِ المُسْتَقْبَلِ عَنْ فَرْحَتِهِ الشَّدِيدَةِ بِالفَوْزِ مُؤَكِّدًا المَجْهُودَ الكَبِيرَ الَّذِي بَذَلَهُ اللَّاعِبُونَ طَوَالَ فَتْرَةِ المُعَسْكَرِ المُغْلَقِ للفَرِيقِ .

بِقَلَمِ: أميرة أحمد

تَحْلِيلُ عَنَاصِرِ الْخَبَرِ الصَّحَفِيِّ

العُنْوَانُ	فَوْزٌ مُسْتَحَقٌّ.
الْحَدَثُ (مَاذَا)	فَوْزُ فَرِيقِ مَدْرَسَةِ المُسْتَقْبَلِ الإِعْدَادِيَّةِ لِكُرَةِ القَدَمِ عَلَى مَدْرَسَةِ الأَمَلِ الإِعْدَادِيَّةِ.
وَقْتُ الحَدَثِ (مَتَى)	يَوْمَ السَّبْتِ المَاضِي.
مَكَانُ الْحَدَثِ (أَيْنَ)	مَلْعَبِ مَدْرَسَةِ المُسْتَقْبَلِ.
كَيْفَ حَدَثَ ؟	فَرَضَ فَرِيقُ مَدْرَسَةِ الأَمَلِ سَيْطَرَتَهُ فِي الشَّوْطِ الأَوَّلِ مِنَ المُبَارَاةِ ، وَافْتَتَحُوا التَّسْجِيلَ بِجَدَارَةٍ حِينَ سَجَّلَ اللَّاعِبُ (عمر) هَدَفًا مِنْ تَمْرِيرَةٍ بِقَدَمِ صَانِعِ الأَلْعَابِ بِالفَرِيقِ ، وَبَعْدَ الاسْتِرَاحَةِ بَيْنَ الشَّوْطَيْنِ تَحَسَّنَ أَدَاءُ فَرِيقِ مَدْرَسَةِ المُسْتَقْبَلِ وَتَعَادَلُوا مَعَ مَدْرَسَةِ الأَمَلِ عِنْدَمَا حَوَّلَ لَاعِبُ الهُجُومِ تَمْرِيرَةً عَرْضِيَّةً مِنْ لَاعِبِ خَطِّ الوَسَطِ إِلَى هَدَفٍ ، ثُمَّ حَقَّقَ الفَرِيقُ الفَوْزَ بِهَدَفَيْنِ فِي الدَّقِيقَةِ (٥٨) وَالدَّقِيقَةِ (٧٠) بِقَدَمِ (محمود) لَاعِبِ خَطِّ الهُجُومِ .
لِمَاذَا حَدَثَ ؟	نَتِيجَةَ المَجْهُودِ الكَبِيرِ الَّذِي بَذَلَهُ اللَّاعِبُونَ طَوَالَ فَتْرَةِ المُعَسْكَرِ المُغْلَقِ للفَرِيقِ.
الأَشْخَاصُ	- وَزِيرُ الشَّبَابِ وَالرِّيَاضَةِ . - مُدِيرَا المدرستَيْنِ. - المُدَرِّبُ (خَالِد) . - فَرِيقَا كُرَةِ القَدَمِ.
اسْمُ الكَاتِبِ / ة	أَمِيرَة أَحْمَد.

نشاط (٢): يلاحظ التلميذ تحليل عناصر كتابة الخبر الصحفي.

٣ اقرأ الْخَبَرَ الصَّحَفِيَّ ، ثُمَّ حَلِّلْهُ إِلَى عَنَاصِرِهِ فِي الْجَدْوَلِ التَّالِي:



عِلَاجٌ جَدِيدٌ لِلسَّرَطَانِ

اسْتَعْرَضَ الدُّكْتُورُ (مصطفى السيد) العَالِمُ فِي النَّانُو تِكْنُولُوجِي فِي أَثْنَاءِ نَدْوَتِهِ بِكُلِّيَّةِ العُلُومِ بِجَامِعَةِ (عين شمس) يَوْمَ الثُّلَاثَاءِ المَاضِي تَجَارِبَهُ وَبِدَايَةَ أَبْحَاثِهِ فِي عِلَاجِ السَّرَطَانِ بِالذَّهَبِ قَائِلًا: مَرَضُ زَوْجَتِي بِالسَّرَطَانِ دَفَعَنِي لِلبَحْثِ عَنْ عِلَاجٍ لَهَا ، لَافِتًا إِلَى أَنَّهُ فِي خِلَالِ فَتْرَةِ مَرَضِهَا كَانَ يَصْطَحِبُهَا لِلطَّبِيبَةِ المُعَالِجَةِ وَيَدْخُلُ مَعَهَا فِي مُنَاقَشَاتٍ حَوْلَ طَبِيعَةِ هَذَا المَرَضِ. وَأَضَافَ الدُّكْتُورُ (مصطفى السيد) فِي خِلَالِ نَدْوَتِهِ أَنَّ هَذَا المَرَضَ مِنَ الْأَمْرَاضِ الخَبِيثَةِ، لَافِتًا إِلَى أَنَّهُ أَجْرَى الكَثِيرَ مِنَ التَّجَارِبِ وَقْتَ إِصَابَةِ زَوْجَتِهِ بِهِ ، وَكَانَ يَحْلُمُ مَعَ تَجَارِبِهِ بِالتَّوَصُّلِ لِلتَّخَلُّصِ مِنْ هَذَا المَرَضِ أَوْ عَلَى الأَقَلِّ بِتَأْجِيلِ مُضَاعَفَاتِهِ وَتَأْثِيرِهِ عَلَى المَدَى الطَّوِيلِ.

وَكَشَفَ العَالِمُ الكَبِيرُ الدُّكْتُورُ (مصطفى السيد) أَنَّ تَجَارِبَهُ كَانَتْ قَائِمَةً عَلَى كَيْفِيَّةِ اسْتِخْدَامِ قِطْعَةِ الذَّهَبِ بِوَضْعِهَا فِي الجِسْمِ لِعِلَاجِ السَّرَطَانِ ، وَتَمَّ إِجْرَاءُ كَثِيرٍ مِنَ التَّجَارِبِ عَلَى الحَيَوَانَاتِ المُصَابَةِ بِهِ ، وَكَيْفَ يُمْكِنُ جَعْلُهَا تَعِيشُ أَطْوَلَ مُدَّةٍ ، لَافِتًا إِلَى أَنَّ فِكْرَةَ تَجَارِبِهِ كَانَتْ قَائِمَةً عَلَى مُحَاوَلَةِ إِيجَادِ طَرِيقَةٍ لِإِذَابَةِ الخَلَايَا السَّرَطَانِيَّةِ بِطَرِيقَةٍ سَهْلَةٍ دَاخِلَ الجِسْمِ. وَقَالَ العَالِمُ الكَبِيرُ الدُّكْتُورُ (مصطفى السيد) إِنَّ التَّقْنِيَّةَ تَعْتَمِدُ عَلَى كَيْفِيَّةِ حَقْنِ مَحْلُولٍ لِقِطْعَةِ الذَّهَبِ الصَّغِيرَةِ وَتَعْرِيضِ الضَّوْءِ تَحْتَ الأَحْمَرِ الَّذِي يَعْمَلُ عَلَى تَسْخِينِ قِطْعَةِ الذَّهَبِ الصَّغِيرَةِ وَإِذَابَةِ هَذِهِ الخَلَايَا مُشِيرًا إِلَى أَنَّ تَجَارِبَهُ عَلَى عِلَاجِ السَّرَطَانِ يُجْرِيهَا مُنْذُ ١٦ عَامًا.

بِقَلَمِ: عبير مصطفى

تَحْلِيلُ عَنَاصِرِ الْخَبَرِ الصَّحَفِيِّ

العُنْوَانُ	
الْحَدَثُ (مَاذَا)	
وَقْتُ الحَدَثِ (مَتَى)	
مَكَانُ الْحَدَثِ (أَيْنَ)	
كَيْفَ حَدَثَ ؟	
لِمَاذَا حَدَثَ ؟	
الأَشْخَاصُ	
اسْمُ الكَاتِبِ / ة	

نشاط (٣): يحلل التلميذ الخبر الصحفي إلى عناصره الرئيسة.

٤ اكْتُبْ خَبَرًا صَحَفِيًّا سَيُنْشَرُ بِجَرِيدَةِ الْمَدْرَسَةِ عَنْ حُصُول مِصْرَ عَلَى حَقِّ تَنْظِيمِ دَوْرَةِ الْأَلْعَابِ الإِفْرِيقِيَّةِ ، مُسْتَعِينًا بِالْعَنَاصِرِ فِي الْجَدْوَلِ التَّالِي :



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تَحْلِيلُ عَنَاصِرِ الْخَبَرِ الصَّحَفِيِّ

العُنْوَانُ	تَنْظِيمُ دَوْرَةِ الْأَلْعَابِ الإِفرِيقِيَّةِ ٢٠٢٧ م .
الْحَدَثُ (مَاذَا)	تَلَقِّي مِصْرُ خِطَابًا رَسْمِيًّا مِنْ رَئِيسِ اتِّحَادِ اللِّجَانِ الأولِمْبِيَّة الإِفْرِيقِيَّةِ (مُصْطَفَى بَرَاف) يُفِيدُ بِحُصُولِ مِصْرَ عَلَى حَقِّ تَنْظِيمِ دَوْرَةِ الأَلْعَابِ الإِفْرِيقِيَّةِ الَّتِي سَتُقَامُ عَامَ ٢٠٢٧ م.
وَقْتُ الحَدَثِ (مَتَى)	٤ دِيسَمْبِر ٢٠٢٣ م .
مَكَانُ الْحَدَثِ (أَيْنَ)	فِي مِصْر.
كَيْفَ حَدَثَ ؟	كَانَ السَّيِّدُ رَئِيسُ اللَّجْنَةِ الأُولِمْبِيَّةِ الْمِصْرِيَّةِ تَقَدَّمَ بِخِطَابٍ لِلَّجْنَةِ الْإِفْرِيقِيَّةِ يُعْرِبُ فِيهِ عَنْ رَغْبَة مِصْرَ فِي اسْتِضَافَةِ دَوْرَةِ الأَلْعَابِ الأُولِمْبِيَّةِ الَّتِي سَتُقَامُ عَامَ ٢٠٢٧ م .
الأَشْخَاصُ	رَئِيسُ اللِّجَانِ الأُولِمْبِيَّةِ الْإِفْرِيقِيَّةِ - وَزِيرُ الرِّيَاضَةِ.
لِمَاذَا حَدَثَ ؟	وَافَقَ رَئِيسُ اللَّجْنَةِ الأُولِمْبِيَّةِ الْإِفْرِيقِيَّةِ عَلَى خِطَابِ مِصْرَ بَعْدَ اطِّلَاعِهِ عَلَى مَدَى اسْتِعْدَادِ مِصْرَ لِاسْتِضَافَةِ الْبُطُولَةِ.
اسْمُ الكَاتِبِ / ة	عَمْرُو سَالِم.

نشاط (٤): يكتب التلميذ خبرًا صحفيًا مستعينًا بعناصر الجدول التالي.

التَّخْطيطُ لِكِتَابَةِ خَبَرٍ فِي جَرِيدَةٍ

٥ (أ) اخْتَرْ حَدَثًا مِنَ الْأَحْدَاثِ التَّالِيةِ ؛ لِتَكْتُبَ عَنْهُ خَبَرًا صَحَفِيًّا يُنْشَرُ فِي جَرِيدَةِ الْمَدْرَسَةِ :

١ إقَامَةُ الـمُسَابَقَةِ الثَّقَافِيَّةِ بَيْنَ الْـمَدَارِس الِابْتِـدَائِيَّـةِ فِـي مُحَافَظَتِكَ.

٢ حَفْلُ افْتِتَاح بُطولَةِ الأُمَمِ الإفْرِيقِيَّةِ لِكُرَةِ القَدَم.

٣ تَكْرِيمُ السَّيِّدِ وَزِيرِ التَّـرْبِيَـةِ وَالتَّعْلِيمِ لِلطُّلَّابِ الأَوَائِلِ فِـي الثَّانَوِيَّةِ العَامَّةِ.

(ب) خَطِّطْ لِكِتَابَتِكَ فِـي الْـجَدْوَلِ التَّالِي :

العُنْوَانُ	
الْحَدَثُ (مَاذَا)	
وَقْتُ الحَدَثِ (مَتَى)	
مَكَانُ الْحَدَثِ (أَيْنَ)	
كَيْفَ حَدَثَ ؟	
لِمَاذَا حَدَثَ ؟	
الأَشْخَاصُ	
اسْمُ الكَاتِبِ / ة	

(جـ) اكْتُبْ خَبَرًا صَحَفِيًّا عَنِ الْحَدَثِ الَّذِي اخْتَرْتَهُ مَعَ مُرَاعَاةِ عَنَاصِرِ كِتَابَةِ الْخَبَرِ الصَّحَفِيِّ وَاسْتِخْدَامِ مُفْرَدَاتٍ مُنَاسِبَةٍ ، وَتَنَوُّعٍ فِـي تَرْكِيـبِ الْجُمَلِ ، مَعَ إمْلَاءٍ وَخَطٍّ سَلِيمَيْـنِ بِعَـدَدِ كَلِمَـاتٍ يتـراوحُ بيـن (١٠٠ و ١٥٠) كَلِمَةً مَعَ الحِرْصِ عَلَى أَنْ تَكُونَ فِقْرَاتُ الـخَبَـرِ مُرَتَّبَـةً تَنَازُلِيًّا حَسَبَ الْأَهَمِّيَّةِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

نشاط (٥) : يكتب التلميذ خبرًا صحفيًّا ويخطط لكتابته.



تقييم تكويني (لاحظ وتعلم) (مجاب عنه)

١ اقْرَأْ ، ثُمَّ أَجِبْ :

كَانَ (أحمد) لَاعِبَ سَلَّةٍ مَوْهُوبًا للغَايَةِ، لَكِنَّهُ كَانَ يُعَانِي مِنْ مُشْكِلَةٍ وَاحِدَةٍ : فِي كُلِّ مُبَارَاةٍ، كَانَ يَشْعُرُ بِأَلَمٍ فِي قَدَمِهِ ، كَانَ هَذَا الأَلَمُ يَمْنَعُهُ مِنَ اللَّعِبِ بِشَكْلٍ جَيِّدٍ ، وَكَانَ يَزْدَادُ سُوءًا مَعَ مُرُورِ الوَقْتِ .. ذَهَبَ (أحمد) إِلَى العَدِيدِ مِنَ الأَطِبَاءِ ، لَكِنْ لَمْ يَتَمَكَّنْ أَحَدٌ مِنْ تَحْدِيدِ سَبَبِ الأَلَمِ. قَالَ أَحَدُ الأَطِبَاءِ إِنَّ الأَلَمَ قَدْ يَكُونُ بِسَبَبِ إِصَابَةٍ سَابِقَةٍ ، وَقَالَ آخَرُ: قَدْ يَكُونُ بِسَبَبِ حَالَةٍ طِبِّيَّةٍ كَامِنَةٍ .. كَانَ (أحمد) مُحْبَطًا للغَايَةِ ، لَمْ يَكُنْ يَعْرِفُ مَا يَجِبُ فِعْلُهُ ، وَكَانَ يَشْعُرُ بِأَنَّهُ سَيُضْطَرُّ إِلَى التَّخَلِّي عَنْ حُلْمِهِ فِي لَعِبِ كُرَةِ السَّلَّةِ. ذَاتَ يَوْمٍ ، كَانَ (أحمد) فِي مُبَارَاةٍ مَعَ أَصْدِقَائِهِ عِنْدَمَا سَقَطَ وَتَعَرَّضَ لإِصَابَةٍ فِي قَدَمِهِ ، كَانَ الأَلَمُ شَدِيدًا، لَكِنَّهُ تَمَكَّنَ مِنَ النُّهُوضِ وَالاسْتِمْرَارِ فِي اللَّعِبِ وَبَعْدَ المُبَارَاةِ ذَهَبَ إِلَى الطَّبِيبِ مَرَّةً أُخْرَى ، فَأَخْبَرَهُ الطَّبِيبُ بِأَنَّهُ رَأَى شَيْئًا غَرِيبًا فِي الأَشِعَّةِ السِّينِيَّةِ.

(أ) اسْتَخْرِجْ مَا يَلِي :

١- مُرَادِفَ (يَحُسُّ) : ٢- مُفْرَدَ (الأَطِبَاءِ) :

٣- مُضَادَّ (مَأْلُوف) : ٤- جَمْعَ (الشُّعَاع) :

(ب) اخْتَرِ المَعْنَى الصَّحِيحَ للكَلِمَةِ المُلَوَّنَةِ مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ السِّيَاقَ :

١- وَهَبَ اللهُ الإِنْسَانَ الكَثِيرَ مِنَ النِّعَمِ. - ثَارَتْ وَهَاجَتْ

٢- هَبَّتِ الرِّيَاحُ شَدِيدَةً اليَوْمَ. - أَعْطَى وَمَنَحَ

٣- هَبَّ أَخِي مِنْ نَوْمِهِ مُسْرِعًا. - لَدَيْهِ قُدْرَةٌ أَوْ مَلَكَةٌ فِطْرِيَّةٌ.

٤- هَذَا الشَّاعِرُ مَوْهُوبٌ. - اسْتَيْقَظَ بِسُرْعَةٍ.

(جـ) ضَعْ علامةَ (✓) أوْ علامَة (✗) أمامَ ما يلِي :

١- بَطَلُ القِصَّةِ لَاعِبُ كُرَةِ يَدٍ . ()

٢- كَانَ (أحمد) يَشْعُرُ بِأَلَمٍ مُسْتَمِرٍّ فِي قَدَمِهِ. ()

٢ ضع خطًّا تَحْتَ الفِعْلِ المُضَارِعِ ، ثُمَّ أَعْرِبْهُ :

(أ) عَلَيكَ أَنْ تَتَّبِعَ إِشَارَاتِ المُرُورِ. (إِعْرَابُهُ :)

(ب) تُقِيمُ الأُسْرَةُ مَأْدُبَةَ عَشَاءٍ . (إِعْرَابُهُ :)

(جـ) لَمْ يَحْصُدِ الفَلَّاحُ المَحْصُولَ حَتَّى الآنَ. (إِعْرَابُهُ :)

نشاط (١): يجيب التلميذ عن أسئلة تظهر فهمه للنص.
نشاط (٢): يضرب التلميذ الفعل المضارع في الجمل.

٣ أَكْمِلِ الْجُمَلَ بِاخْتِيَارِ الفِعْلِ المُضَارِعِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

(أ) نَحْنُ مَشَاهِدَ قَاسِيَةً. (شَاهَدْتُ - نُشَاهِدُ - شَاهَدَ)

(ب) أَنْتَ عِلْمَكَ مِنْ مُعَلِّمِكَ. (حَصَّلْتَ - احْصُلْ - تُحَصِّلُ)

(جـ) الهَاتِفُ صَوْتُهُ. (يَرْتَفِعُ - رَفَعَ - ارْفَعْ)

٤ أَكْمِلْ بِفِعْلٍ مُضَارِعٍ مُنَاسِبٍ ، واضْبِطْهُ :

(أ) نَحْنُ الخَيْرَ للنَّاسِ.

(ب) الدَّوْلَةُ المُوَاطِنِينَ.

(جـ) العِلْمُ صَاحِبَهُ.

(د) البِنْتُ مَنْزِلَهَا.

(هـ) التَّلَامِيذُ عُلُومًا مُخْتَلِفَةً .

(و) الاهْتِمَامُ بالنَّظَافَةِ الشَّخْصِيَّةِ

٥ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْخَطَأِ ، ثُمَّ صَوِّبْهُ ، وَاذْكُرِ السَّبَبَ :

(أ) يَسْتَيْقِظُ الأَطْفَالِ مُبَكِّرًا. (التَّصْوِيبُ: ، السَّبَبُ:)

(ب) يُحَاوِلُ اللَّاعِبُ أَنْ يُمَرِّرَ الكُرَةُ. (التَّصْوِيبُ: ، السَّبَبُ:)

(جـ) سَرَّنِي تَقْدِيمُ المُسَاعَدَةُ للفُقَرَاءِ . (التَّصْوِيبُ: ، السَّبَبُ:)

(د) لَا تَكُونُوا مُتَشَاحِنُونَ. (التَّصْوِيبُ: ، السَّبَبُ:)

(هـ) إِنَّكُمْ مُسْتَعِدِّينَ للمُسَابَقَةِ . (التَّصْوِيبُ: ، السَّبَبُ:)

٦ ثَنِّ وَاجْمَعِ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ، مُرَاعِيًا مَا حَدَثَ مِنْ تَغْيِيرٍ:

- يَكُونُ التِّلْمِيذُ مُتَفَوِّقًا بِعِلْمِهِ.

٧ كِتَابَةُ خَبَرٍ فِي جَرِيدَةٍ :

اكْتُبْ خَبَرًا صَحَفِيًّا سَيُنْشَرُ بِجَرِيدَةِ المَدْرَسَةِ عَنْ دَوْرَةِ مُسَابَقَةِ العُلُومِ وَالاخْتِرَاعَاتِ الَّتِي تَحْدُثُ حَالِيًّا فِي مَدْرَسَتِكَ، مُعْلِنًا الصَّفَّ الفَائِزَ بِأَفْضَلِ اخْتِرَاعٍ مَعَ مُرَاعَاةِ مَا يَلِي:

(أ) عَنَاصِرِ كِتَابَةِ الخَبَرِ، وَهِيَ (عُنْوَانٌ جَذَّابٌ - الحَدَثُ - الأَشْخَاصُ الَّتِي سَيَتَحَدَّثُ عَنْهَا - مَتَى حَدَثَ؟ - أَيْنَ حَدَثَ ؟ - لِمَاذَا حَدَثَ ؟ - صُورَةٌ تُعَبِّرُ عَنِ الخَبَرِ - اسْمُ كَاتِبِ الخَبَرِ).

(ب) عَدَدِ الكَلِمَاتِ (١٠٠ - ١٥٠) كَلِمَةً.

(جـ) فِقْرَاتٍ مُرَتَّبَةٍ تَنَازُلِيا فِي الأَهَمِيَّةِ.

(د) مُفْرَدَاتٍ مُنَاسِبَةٍ ، وَتَنَوعٍ فِي تَرْكِيبِ الجُمَلِ ، مَعَ إِمْلَاءٍ وَخَطٍّ سَلِيمَيْنِ.

نشاط (٣ ، ٤): يكمل التلميذ بفعل مضارع مناسب. نشاط (٥): يحدد التلميذ الخطأ ويصوبه.
نشاط (٦): يثني التلميذ الجملة ويجمعها. نشاط (٧): يكتب التلميذ خبرًا صحفيًا مراعيًا عناصره.

اختبار تقييمي على الموضوع الثالث

المحور الثالث : مجتمعي

السُّؤالُ الأَوَّلُ : (نصُّ الاستماعِ) استَمِعْ إلَى الفِقْرةِ صـ ١٣٢ ، ثمَّ أجبْ :

(أ) ضعْ علامةَ (✓) أوْ علامَة (✗) أمامَ ما يلِي :

١- حَصَلَتْ (صَفَاءُ) عَلَى الْمَرْكَزِ الأَوَّلِ فِي مُسَابَقَةِ الجَرْيِ. ()

٢- (صَفَاء) تَتَمَيَّزُ بِالسُّرْعَةِ وَالرَّشَاقَةِ. ()

(ب) أَكْمِلْ : تَحْتَاجُ (صَفَاءُ) إلَى تَنَاوُلِ الطَّعَامِ الخَالِي مِنَ

السُّؤالُ الثَّانِي : (التعبيرُ الكتابيُّ) :

اكتبْ خبرًا صَحَفِيًّا سَيُنْشَرُ فِي جَرِيدَةِ الْمَدْرَسَةِ عَنِ احْتِفَالِ مَدْرَسَتِكُمْ بِالْيَوْمِ الْعَالَمِيِّ لِلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي الثَّامِنَ عَشَرَ مِنْ شَهْرِ دِيسَمْبِر، مَعَ مُرَاعَاةِ عَنَاصِرِ الْخَبَرِ الصَّحَفِيِّ وَهِي (الْعُنْوَانُ - الْحَدَثُ - الأَشْخَاصُ - مَتَى حَدَثَ؟ - أَيْنَ حَدَثَ ؟ - لِمَاذَا حَدَثَ ؟ - كَيْفَ حَدَث - اسْمُ الكَاتِبِ). مَعَ الالْتِزَامِ بِالتَّنَوُّعِ فِي تَرْكِيبِ الْجُمَلِ ، مَعَ إِمْلَاءٍ وَخَطٍّ سَلِيمَيْنِ.

.....

.....

.....

السُّؤالُ الثَّالِثُ : (النَّصُّ الأَدَبِي الْمُحَرَّرُ مِنَ الْمُحْتوى) اقرأ الفقرَةَ ، ثمَّ أَجِبْ :

(مُحَمَّدٌ) لَاعِبُ كُرَةِ قَدَمٍ مُمَيَّزٌ ، وَدَائِمًا مَا يَكُونُ لَهُ دَوْرٌ حَاسِمٌ مَعَ فَرِيقِهِ جَعَلَهُ مِنْ أَهَمِّ عَوَامِلِ فَوْزِهِمْ بِالْمُبَارَيَاتِ مِمَّا جَعَلَ لَهُ مَكَانَةً كَبِيرَةً عِنْدَ مُدَرِّبِهِ وَزُمَلَائِهِ وَكَذَلِكَ عِنْدَ جَمَاهِيرِ الفَرِيقِ ، وَذَاتَ يَوْمٍ فِي إِحْدَى الْمُبَارَيَاتِ عَرْقَلَهُ أَحَدُ لَاعِبِي الْفَرِيقِ الْمُنَافِسِ مِمَّا أَدَّى إِلَى سُقُوطِهِ سُقُوطًا عَنِيفًا وَإِصَابَتِهِ بِقَطْعٍ فِي الرِّبَاطِ الصَّلِيبِيِّ لِلرُّكْبَةِ ، وَأَكَّدَ لَهُ طَبِيبُ الْفَرِيقِ أَنَّهُ لَنْ يَكُونَ قَادِرًا عَلَى اللَّعِبِ لِسِتَّةِ أَشْهُرٍ ، فَتَأَثَّرَ (مُحَمَّدٌ) بِذَلِكَ وَأَصَابَهُ الإِحْبَاطُ ، وَلَكِنَّ الْمُدَرِّبَ نَصَحَهُ بِالصَّبْرِ وَاتِّبَاعِ تَعْلِيمَاتِ الأَطِبَّاءِ ، وَمَعَ مُرُورِ الأَيَّامِ وَالالْتِزَامِ بِجَلَسَاتِ الْعِلَاجِ الطَّبِيعِيِّ وَالتَّدْرِيبِ البَدَنِيِّ ، اسْتَطَاعَ (مُحَمَّدٌ) الْعَوْدَةَ إِلَى الْفَرِيقِ واسْتِعَادَةَ مَكَانَتِهِ الْمُمَيَّزَةِ.

(أ) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ :

١- مَعْنَى (مُؤَكَّد) : ٢- مُضَادَّ (التَّفَاؤُل) :

(ب) أَكْمِلْ مَا يَلِي : ١- يُمَارِسُ (مُحَمَّدٌ) رِيَاضَةَ

٢- أُصِيبَ (مُحَمَّدٌ) بِقَطْعٍ فِي

 ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرات الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ ١٣٢ (مرتين) على التلميذ.

(جـ) ١- لِمَاذَا أُصِيبَ (مُحَمَّدٌ) بِالْإِحْبَاطِ ؟

.....

٢- فِي رَأْيِكَ : مَا أَهَمِّيَّةُ الْمُدَرِّبِ فِي حَيَاةِ الرِّيَاضِيِّينَ ؟

.....

السُّؤَالُ الرَّابِع : (النَّصُّ الْمَعْلُوماتيُّ المُحَرَّرُ مِنَ الْمُحْتوى) : اقرأ الفقرَةَ ، ثمَّ أَجِبْ :

رِيَاضَةُ الْوَثْبِ الطَّوِيلِ مِنْ أَقْدَمِ الرِّيَاضَاتِ فِي تَارِيخِ الْبَشَرِ، وَيَعُودُ تَارِيخُهَا إِلَى زَمَنِ الإِغْرِيقِ حَيْثُ كَانُوا يَحتاجُونَ إِلَى عُبُورِ الْأَنْهَارِ وَالْخَنَادِقِ وَالْحَوَاجِزِ الَّتِي تَعتَرِضُ طُرُقهمْ فِي أَثْنَاءِ الْحَرْبِ وَالسِّلْمِ، وَمَعَ مُضيِّ الزَّمنِ دَخلتْ مُسَابَقَةُ الْوَثْبِ رَسْمِيًّا ضِمْنَ الْأَلْعَابِ الأُولِمْبِيَّةِ وَذَلِكَ عَامَ ١٨٩٦م ، وَتَقُومُ فِكْرَةُ رِيَاضَةِ الوَثْبِ الطَّوِيلِ عَلَى جَرْيِ الْمُتَسَابِقِ فِي مَسَارٍ مُخَصَّصٍ مَعَ تَزَايُدٍ تَدْرِيجِيٍّ فِي السُّرْعَةِ ثُمَّ يَقْفِزُ قَبْلَ (الْخَطِّ الْأَحْمَرِ) الْمَرْسُومِ مِنْ قِبَلِ الْمُنَظِّمِينَ لِلْمُسَابَقَةِ دُونَ لَمْسِهِ ، وَيَفُوزُ الْمُتَسَابِقُ الَّذِي يَقْفِزُ لِأَقْصَى مَسَافَةٍ ، وَتَتَطَلَّبُ تِلْكَ اللُّعْبَةُ الاِهْتِمَامَ بِاللِّيَاقَةِ البَدَنِيَّةِ وَالْحِفَاظَ عَلَى الْمُرُونَةِ والتَّوَازُنِ.

(أ) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ :

١- مَعْنَى (خِفَّة وَرَشَاقَة) : ٢- مُضَادَّ (تَنَاقُص) :

(ب) ضعْ علامةَ (✓) أوْ علامَةَ (✗) أمامَ ما يلِي :

- يَعُودُ تَارِيخُ الْوَثْبِ الطَّوِيلِ إِلَى الْعَصْرِ الْفِرْعَوْنِيِّ. ()

(جـ) مَاذَا يَحْتَاجُ مُمَارِسُ رِيَاضَةِ الْوَثْبِ الطَّوِيلِ ؟

.....

السُّؤَالُ الخَامِسُ : (النصُّ الشعريُّ المحررُ من المُحْتَوى) اقْرَأْ ، ثُمَّ أَجِبْ :

اهْجُرِ النَّوْمَ فِي طِلَابِ العَلَاءِ وَصِلِ الصُّبْحَ دَائِبًا بِالْمَسَاءِ
وَالْتَمِسْ بِالْمَسِيرِ فِي كُلِّ قُطْرٍ رُتْبَةَ الْعَارِفِينَ وَالْحُكَمَاءِ
إِنَّمَا الْأَرْضُ وَالْفَضَاءُ كِتَابٌ فَاقْرَءُوهُ مَعَاشِرَ الْأَذْكِيَاءِ

(أ) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

- مَعْنَى (اهْجُرْ) : (اقْتَرِبْ - اتْرُكْ - الْتَزِم)

(ب) اسْتَخْرِجْ منَ البيتَيْنِ :

١- كَلِمَاتٍ لَهَا نَفْسُ الْقَافِيَةِ : ، ،

٢- تَشْبِيهًا:

(جـ) إلامَ يَدْعُونَا الشَّاعرُ فِي البيتِ الأَوَّل ؟

.....

السُّؤَالُ السَّادِسُ : (القَوَاعِدُ النَّحْوِيةُ) اقْرَأ الفِقْرَةَ التَّالِيَةَ ، ثُمَّ أَجِبْ :

(دَعَتِ الْأَدْيَانُ السَّماوِيَّةُ إِلَى التَّصدُّقِ عَلَى الْفُقَراءِ والْمَساكِينِ ، وَوضَّحتْ أَنَّ الصَّدَقَة تَزِيدُ بَرَكَةَ المَالِ ، كَمَا حَثَّتْ عَلَى التَّسَامُحِ وَالتَّوَاضُعِ ، وَإِذَا الْتَزَمْنَا بِذَلِكَ تَنْتَشِر بَيْنَنَا الْمَحَبَّةُ وَالإِخَاءُ ، وَيُصْبِحُ الْمُجْتَمَع أَكْثَرَ تَمَاسُكًا وَتَرَابُطًا .)

(أ) أَعْرِبْ مَا تَحْتَه خَطُّ : ١- الصَّدَقَة :

٢- تَنْتَشِر :

(ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ السَّابِقَةِ :

١- خَبَرًا لِحَرفٍ نَاسِخٍ ، وَبَيِّنْ نَوْعَهُ :

٢- اسْمًا لِفِعْلٍ نَاسِخٍ ، وَبَيِّنْ عَلَامَةَ إِعْرَابِهِ :

(جـ) ضَعِ الْفِعْلَ (يُقَصِّرُ) فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ ، بِحَيْثُ يَكُونُ فِي الْأُولَى مَرْفُوعًا ، وَفِي الثَّانِيَةِ مَنْصُوبًا ، وَفِي الثَّالِثَةِ مَجْزُومًا مَعَ ضَبْطِ آخِرِهِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ :

١-

٢-

٣-

السُّؤَالُ السَّابِعُ : (الْخَطُّ) اكْتُبْ مَا يَلِي بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّةً ، وَبِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّةً أُخْرَى :

اجْعَلِ الرِّيَاضَةَ أُسْلُوبَ حَيَاةٍ .

.....

اجعل الرياضة أسلوب حياة.

.....

السُّؤَالُ الثَّامِنُ : (الْقَوَاعِدُ الإملائيةُ) حَدِّدِ الأَخْطَاءَ الإِمْلَائِيَّةَ فِيمَا يَلِي ، ثُمَّ صَوِّبْهَا :

(أ) اسْتَطَاعَ (اشْرَفُ) تَخَطِّي ألعَقَبَاتِ الَّتِي وَاجَهَتْهُ.

(ب) (هُدَا) طَالِبَةٌ نَاجِحَةٌ.

(جـ) الأَسَدُ يَعِيشُ عَلَى صَيْد فَرَاؤِسِهِ.

قطع نصوص الاستماع المحررة من المحتوى

نصوص استماع (الموضوع الأول)

نشاط (١) صـ ١٨

مع ثورة التكنولوجيا وتطور وسائل الاتصالات أصبح من المعتاد أن ترى أفراد الأسرة المصرية مجتمعين حول التلفاز يشاهدون أحد المسلسلات التي تنتمي للثقافة غير العربية كـ (الصينية أو الهندية أو الأمريكية) ، وهذه الظاهرة وإن كان لها أثر جيد في التسلية وقضاء وقت الفراغ والتعرف على الثقافات الأخرى ، إلا أننا يجب أن نتعامل بحذر مع المحتوى الثقافي الذي تعرضه هذه المسلسلات ؛ فلا نقلد منها إلا ما يناسب ثقافتنا العربية ، أما الظواهر الثقافية الغريبة التي تتنافى مع قيم مجتمعاتنا وثقافتنا العربية فينبغي ألا نقبلها ، وألا نقلدها بدون وعي ، فلكل بلد ثقافته ولكل مجتمع قيمه التي تتناسب مع دينه ، وعقيدته ، وتاريخه .

نشاط (٢) صـ ١٨

إذا قدر لك يا صديقي السفر يومًا ما إلى بلد من البلدان غير وطنك ، فلا تحرم نفسك فرصة التعرف على ثقافة هذا البلد وزيارة أهم معالمه ، والتعرف على حضارته وتاريخه ، ولكن مع ذلك كن حريصًا على الاعتزاز بثقافتك وتاريخك وهويتك الوطنية ، فلا تقلد ما تراه تقليدًا أعمى دون أن تنظر هل يتناسب مع ثقافتنا المصرية والعربية أم لا ؟ ، فليس كل جديد أو مختلف يمكن تقليده ، وإنما نختار من ثقافة غيرنا ما يفيدنا ولا يتعارض مع ثقافة أمتنا وتقاليد وطننا وتعاليم ديننا .

نشاط (٣) صـ ١٨

لقد صار التعرف على ثقافات البلاد الأخرى اليوم أكثر سهولة ويسرًا ، فبمجرد أن تغير التلفاز على قناة دولة أخرى فإنك ترى الاختلاف الظاهر بين ثقافة بلدك وثقافة هذه الدولة في الملبس واللغة والموسيقى والأماكن السياحية . وقديما كان هذا الأمر صعبًا وشاقًّا ؛ حيث كان الرحالة العرب كـ (ابن بطوطة) و(المسعودي) و(ابن فضلان) يتنقلون عبر البلاد في رحلات طويلة شاقة يصفون فيها ما يرونه من العجائب والغرائب في البلاد التي يزورونها ، كما يصفون ما يرونه من ثقافات وتقاليد هذه البلاد في كتب يطلق عليها (أدب الرحلات) وصفوا فيها أغلب معالم وثقافات بلاد العالم آنذاك .

(نص استماع) اختبار تقييمي على الموضوع الأول ، السؤال الأول صـ ٥٨

لكل شعب ثقافة يتميز بها عن بقية شعوب العالم ، والشعوب الواعية هي التي تتأمل في ثقافات الأمم من حولها منتقية أفضل ما فيها وتضيفه إلى ثقافتها الخاصة بعد إضافة طابعها المميز إليه ، فليس عيبًا أن نقلد بوعي وإدراك جميل السلوكيات والأفكار التي تتميز بها الشعوب الأخرى ، ولكن العيب أن نقلد تقليدًا أعمى ، فننقل من ثقافات غيرنا ما لا يتناسب مع شرائعنا وثقافتنا وتقاليد مجتمعنا .



نصوص استماع (الموضوع الثاني و الثالث)

(نص استماع) اختبار تقييمي على الموضوع الثاني ، السؤال الأول صـ ٩٢

العلم هو سلاح الدول في معركتها للوصول إلى التقدم ، ومن أعظم العلماء المصريين الدكتور (مصطفى محمود) والذي لم تمنعه مهنة الطب من القراءة والتأليف ، فقد ألف العديد من الكتب ، منها : (الشيطان يحكم ، ومغامرة في الصحراء) وحصل على العديد من الجوائز منها جائزة الدولة التشجيعية في الأدب عام ١٩٧٠م.

نشاط (١) صـ ١٠١

في حوار صحفي تم إجراؤه مع أحد أبرز اللاعبين في تاريخ كرة القدم سأله الصحفي عن سر نجاحه فقال : (إن للعادات الصحية دورًا فعالا في حياتي ، فأنا أحرص على تناول الطعام الصحي قليل الدهون الغني بالبروتين ، كما أحرص على النوم مبكرًا ، والالتزام بمواعيد التمارين وتنفيذ تعليمات واستراتيجيات المدرب داخل الملعب ، كما أحرص على القيام بتمارين تساعدني على التحضير النفسي الجيد لتفادي الضغوطات قبل المباريات.)

نشاط (٢) صـ ١٠١

جاء يوم المباراة التي كان (يوسف) ينتظرها بفارغ الصبر، حيث كانت أول مباراة له كلاعب محترف، وعندما بدأت المباراة زاد حماس الجماهير، فشعر (يوسف) بالتوتر والقلق مما جعله يؤدي بشكل سيئ خلال الشوط الأول من المباراة ، وفي الاستراحة بين الشوطين تحدث معه المدرب و حفزه وعزز من ثقته بقدراته وساعده على مواجهة الضغوطات مما انعكس على أدائه في الشوط الثاني من المباراة فأبلى فيه بلاءً حسنًا .

نشاط (٣) صـ ١٠١

إتقان أي لعبة رياضية يحتاج إلى مدرب ناجح . فالمدرب هو أول من يأخذ بيد اللاعب نحو إتقان مهارات الرياضة التي يمارسها ، ويدربه على الالتزام بقواعدها، ولا يقتصر دور المدرب فقط على تعليم اللاعبين وتمرينهم، ولكنه يقوم أيضًا بإعدادهم إعدادًا نفسيًا ؛ ليكونوا أكثر قدرة على مواجهة الصعوبات والتحديات وتفادي الضغوطات، وأنجح المدربين هو من يحرص على أن يكون أبًا وصديقًا للاعبين مما يسهل عليه إيصال تعليماته إليهم ، ويزيد من تقبلهم له وطاعتهم لأوامره.

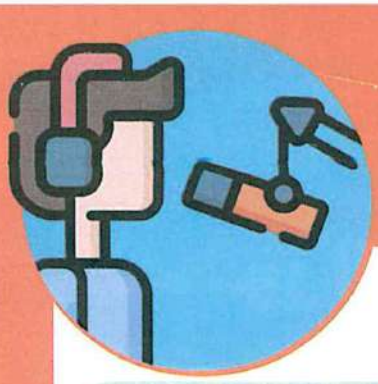
(نص استماع) اختبار تقييمي على الموضوع الثالث ، السؤال الأول صـ ١٢٨

اشتركت (صفاء) في مسابقة الجري ضمن بطولة ألعاب القوى المقامة بين المدارس الابتدائية ، ولكنها حصلت على المركز الأخير في المسابقة ، فبكت (صفاء) ، وشعرت باليأس ، وقررت عدم ممارسة الرياضة مرة أخرى، ولكن معلمة التربية الرياضية التي كانت تشرف على تدريبها ، شجعتها وقالت لها : أنتِ سريعة ورشيقة ، ولكنك شعرت بالتعب سريعًا ، فأنت تحتاجين إلى تكثيف تمارين اللياقة البدنية ، والتدرب على تنظيم النفس ، وتناول الغذاء الصحي الخالي من الدهون ، ومع الالتزام بذلك ستحققين الفوز في المرة القادمة.



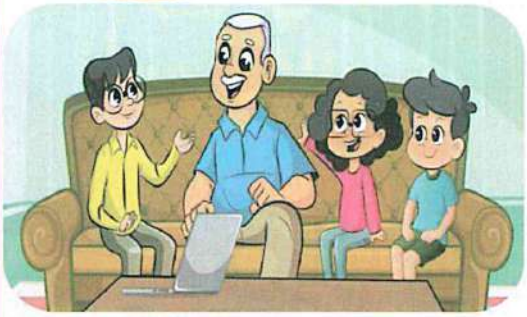
المِحْوَرُ الرَّابِعُ
مَسْئُولِيَّاتِي تِجَاهَ نَفْسِي وَعَالَمِي

المَوْضُوعُ الأَوَّلُ
نَحْنُ المُسْتَقْبَلُ



نص الاستماع الهُوِيَّةُ الرَّقْمِيَّةُ

١ قِصَصُ الْجَد وآرَاءُ الأَحْفَادِ فِيهَا بَيْنَ مُؤيدٍ وَمُعَارِضٍ :



فِي بَلْدَةٍ صَغِيرَةٍ عَاشَ جَدٌّ يُدْعَى (محمود)، كَانَ الجَدُّ دَائِمًا مَا يُحِبُّ أَنْ يَجْمَعَ أَحْفَادَهُ لِيَقُصَّ لَهُمْ قِصَصًا مِنْ مَوْرُوثِهِمْ ؛ لِيَتَعَرَّفُوا هُوِيَّتَهُمْ وَأَهَمِّيَّةَ الحِفَاظِ عَلَيْهَا.

قَالَ (حمزة): يَا جَدِّي ، لَا أُرِيدُ سَمَاعَ قِصَصٍ قَدِيمَةٍ، فَهُنَاكَ بَعْضُ الأَلْعَابِ وَالبَرَامِجِ الَّتِي يُمْكِنُنَا اسْتِخْدَامُهَا لِتَسْلِيَةِ الوَقْتِ وَالاسْتِمْتَاعِ بِهِ، وَانْقَسَمَ الأَحْفَادُ لِمُؤَيِّدٍ يُرِيدُ سَمَاعَ القِصَصِ وَمُعَارِضٍ، فَقَالَ لَهُمْ جَدُّهُمْ: لَنْ أَقُصَّ لَكُمْ حِكَايَاتٍ قَدِيمَةً، لَكِنَّنِي سَأَسْرُدُ لَكُمْ قِصَصَ ثَلَاثِ شَخْصِيَّاتٍ.

س : لماذا كان الجد يحكي لأحفاده قصصًا من موروثهم ؟

س : بم علل (حمزة) عدم رغبته في سماع القصص القديمة ؟

٢ الْجَدُّ يَحْكِي لِأَحْفَادِهِ قِصَصَ ثَلَاثِ شَخْصِيَّاتٍ :



الشَّخْصِيَّةُ الأُولَى تُدْعَى (لينا)، كَانَتْ شَابَّةً طَمُوحًا وَمُبْدِعَةً، تُحِبُّ التِّكْنُولُوجِيَا وَتَسْعَى جَاهِدَةً لِلارْتِقَاءِ بِحَيَاتِهَا وَبِمُجْتَمَعِهَا مِنْ خِلَالِ التِّكْنُولُوجِيَا... كَانَتْ تَعْمَلُ عَلَى تَطْوِيرِ تَطْبِيقَاتِ هَاتِفٍ مَحْمُولٍ لِحَلِّ المُشْكِلَاتِ اليَوْمِيَّةِ وَتَسْهِيلِ حَيَاةِ النَّاسِ، لَكِنَّهَا كَانَتْ تَفْتَقِرُ إِلَى الاهْتِمَامِ بِالمَوْرُوثِ وَالهُوِيَّةِ، وَتَأْخُذُ فِي الْاعْتِبَارِ فَقَطِ التَّطَوُّرَ التِّكْنُولُوجِي.

الشَّخْصِيَّةُ الثَّانِيَةُ يُدْعَى (سامي)، كَانَ شَابًّا يُحِبُّ التَّغْيِيرَ وَالابْتِكَارَ، فَقَدْ كَانَ شَخْصًا مُبْتَكِرًا وَمُتَحَمِّسًا لِلتِّكْنُولُوجِيَا، وَكَانَ يُؤْمِنُ بِأَنَّ التَّغْيِيرَ وَالتَّقَدُّمَ التِّكْنُولُوجِيَّ يُمْكِنُهُمَا أَنْ يُحَسِّنَا حَيَاةَ النَّاسِ وَيُتِيحَا لَهُمْ فُرَصًا جَدِيدَةً، وَلَيْسَ مِنَ المُهِمِّ الحِفَاظُ عَلَى القَدِيمِ.

أَمَّا الشَّخْصِيَّةُ الثَّالِثَةُ فَتُدْعَى (سارة) ، كَانَتِ امْرَأَةً حَكِيمَةً وَحَنُونًا، وَكَانَتْ ذَاتَ رُؤْيَةٍ فَرِيدَةٍ، فَقَدْ كَانَتْ تُدْرِكُ أَهَمِّيَّةَ التَّغْيِيرِ وَالتَّطَوُّرِ التِّكْنُولُوجِي، لَكِنَّهَا أَيْضًا كَانَتْ تَعْرِفُ أَنَّ الحِفَاظَ عَلَى الهُوِيَّةِ وَالمَوْرُوثِ أَمْرٌ ضَرُورِيٌّ - خَاصَّةً أَنَّهَا تَعِيشُ بِقَرْيَةٍ قَدِيمَةٍ بِهَا مَوْرُوثٌ ثَقَافِيٌّ قَدِيمٌ - وَنَصَحَتِ الآخَرِينَ بِالاحْتِفَاظِ بِأُصُولِهِمْ وَقِيَمِهِمُ التَّقْلِيدِيَّةِ، فِي حِينِ أَنَّهُمْ يَسْتَفِيدُونَ مِنَ التَّقَدُّمِ التِّكْنُولُوجِي.

س : ما الذي كانت تفتقر إليه (لينا) ؟

س : ما رأي (سامي) في التقدم التكنولوجي؟

س : كانت (سارة) ذات رؤية فريدة. وضح ذلك.

س : بم كانت (سارة) تنصح الآخرين ؟

- يُدْعَى : يُسَمَّى
- يَقُصَّ : يَحْكِي
- مُؤَيِّد : مُوَافِق
- سَأَسْرُدُ : سَأَحْكِي
- طَمُوحًا : سَاعِيَةً لِلْمَجْدِ
- لِلارْتِقَاءِ : لِلنُّهُوض
- مُتَحَمِّسًا : مُشَجِّعًا
- فَرِيدَةٍ : مُتَمَيِّزَة.

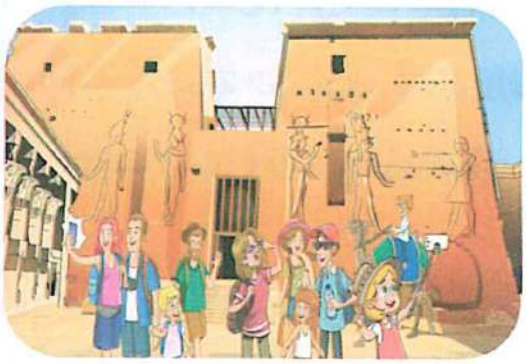
٣ مَشْرُوعُ (سَارَة) لِحَلِّ مُشْكِلَةِ التَّدَهْوُرِ الاقْتِصَادِي :



شَهِدَتِ القَرْيَةُ تَدَهْورًا اقْتِصَادِيًّا حَادًّا حَيْثُ تَرَاجَعَتِ الأَنْشِطَةُ الاقْتِصَادِيَّةُ وَتَضَرَّرَتِ الأَعْمَالُ التِّجَارِيَّةُ وَالصِّنَاعِيَّةُ وَهُوَ مَا جَعَلَ هَؤُلَاءِ يُفَكِّرُونَ فِي حَلِّ هَذِهِ المُشْكِلَةِ، فَلَمْ يَتَمَكَّنْ مِنْ حَلِّهَا إِلَّا (سارة) الَّتِي كَانَتْ دَائِمًا مَا تَرَى أَنَّهُمْ مَحْظُوظُونَ بِأَنَّ لَدَيْهِمْ تَارِيخًا قَدِيمًا يُمْكِنُ الاسْتِفَادَةُ بِهِ بِالطَّرَائِقِ الحَدِيثَةِ.

شَكَّلَتْ (سارة) فَرِيقًا مِنَ الشَّبَابِ المُبْدِعِينَ فِي القَرْيَةِ، وَالَّذِينَ يَشْتَرِكُونَ مَعَهَا فِي شَغَفِهَا بِالتِّكْنُولُوجِيَا وَحُبِّهِمْ لِلتُّرَاثِ المَحَلِّيِّ. عَمِلَ الفَرِيقُ عَلَى تَطْوِيرِ مَشْرُوعٍ يَتَضَمَّنُ تِقْنِيَّاتٍ حَدِيثَةً لِإِحْيَاءِ الأَمَاكِنِ الأَثَرِيَّةِ القَدِيمَةِ بِالقَرْيَةِ.

وَمِنْ أَجْلِ تَشْجِيعِ السِّيَاحَةِ وَجَذْبِ زُوَّارٍ جُدُدٍ، طَوَّرَتْ (سارة) وَفَرِيقُهَا حَمْلَةَ تَسْوِيقٍ مُبْتَكَرَةً، اسْتَخْدَمُوا فِيهَا وَسَائِلَ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِي وَالتَّسْوِيقَ عَبْرَ (الإنترنت) ؛ لِيُرَوِّجُوا لِلتَّجْرِبَةِ الافْتِرَاضِيَّةِ لِلأَمَاكِنِ الأَثَرِيَّةِ بِالمَدِينَةِ، قَدَّمُوا مُحْتَوًى مُثِيرًا وَتَفَاعُلِيًّا يُعَزِّزُ الثَّقَافَةَ المَحَلِيَّةَ وَيُشَجِّعُ الزُّوَّارَ عَلَى زِيَارَةِ القَرْيَةِ الحَقِيقِيَّةِ وَمُشَارَكَةِ تَجَارِبِهِمْ. تَأَثَّرَتِ القَرْيَةُ - بِشَكْلٍ إِيجَابِيٍّ - بِمَشْرُوعِ (سارة) وَفَرِيقِهَا، وَبَدَأَتِ السِّيَاحَةُ تَتَعَافَى تَدْرِيجِيًّا، وَاسْتَعَادَتِ الأَنْشِطَةُ الاقْتِصَادِيَّةُ المَحَلِّيَّةُ حَيَوِيَّتَهَا، وَتَزَايَدَتْ فُرَصُ العَمَلِ وَارْتَفَعَتِ الدُّخُولُ، وَهُوَ مَا أَسْهَمَ فِي تَحْسِينِ مُسْتَوَى المَعِيشَةِ لِلسُّكَّانِ المَحَلِّيِّينَ.



س : ما المشكلة التي واجهتها القرية؟ وما مظاهرها ؟

س : لماذا كانت (سارة) تشعر بأن قريتها محظوظة ؟

س : لماذا استخدم الشباب وسائل التواصل الاجتماعي والتسويق عبر الإنترنت ؟ س : ما أثر مشروع (سارة) على القرية ؟

٤ كَيْفِيَّةُ الاسْتِفَادَةِ مِنَ التِّكْنُولُوجِيَا بِطَرِيقَةٍ إِيجَابِيَّةٍ :

بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ نَجَحَ الفَرِيقُ فِي حَلِّ مُشْكِلَةِ التَّدَهْوُرِ الاقْتِصَادِيِّ الَّذِي مَرَّتْ بِهِ قَرْيَتُهُمْ، وَعَرَفَ العَالَمُ كُلُّهُ عَنْ هُوِيَّتِهَا، ثُمَّ قَالَ الجَدُّ مُعَلِّقًا: أَعَرَفْتُمْ يَا أَحْفَادِي؟ يَكْمُنُ الجَمَالُ فِي إِيجَادِ التَّوَازُنِ بَيْنَ الحِفَاظِ عَلَى الهُوِيَّةِ وَاسْتِكْشَافِ الفُرَصِ وَالتَّحَدِّيَاتِ الَّتِي تُقَدِّمُهَا التِّكْنُولُوجِيَا فِي حَيَاتِنَا بِطَرَائِقَ إِيجَابِيَّةٍ، وَالاسْتِفَادَةِ مِنْهَا دُونَ أَنْ تُؤَثِّرَ سَلْبًا عَلَى هُوِيَّتِنَا وَقِيَمِنَا.

س : كيف يمكن تحقيق أفضل استفادة من التكنولوجيا ؟

- تَدَهْوُرًا : انْخِفَاضًا
- حَادًّا : شَدِيدًا
- شَغَفِهَا : حُبِّهَا الشَّدِيد / اهْتِمَامها
- جَذْب : شَد
- يُعَزِّزُ : يُرَسِّخُ / يُقَوِّي
- أَسْهَمَ : شَارَكَ
- يَكْمُنُ : يُوجَدُ



أنشطة نص الاستماع

١ أَكْمِلْ مَا يَلِي :

(أ) شَهدتْ قريَةُ (سَارة) اقْتِصادِيًّا حَادًّا.

(ب) كَان (حَمزةُ) يُريدُ التَّسلِيةَ عنْ طَريقِ بَعضِ وَ..... بَدَلًا منَ القِصصِ.

(جـ) شَكَّلتْ (سَارة) فَرِيقًا مِنَ فِي القَرْيةِ.

(د) عَمِل فَريقُ (سَارة) عَلَى تَطْوِيرِ مَشرُوعٍ يَتضمَّنُ لإحيَاءِ الأمَاكنِ الأثرِيَّةِ.

(هـ) كَانَتْ (لِينَا) تَفْتَقِرُ إِلَى الاهْتِمَامِ بِـ..... و.....

(و) يُؤْمِنُ (سَامي) بِأَنَّ التَّغْيِيرَ والتَّقدمَ التِّكْنُولوجيَّ يُحَسِّنانِ النَّاسِ.

٢ ضَعْ عَلَامةَ (✓) أَوْ عَلَامةَ (✗) أَمَامَ العِبَارَاتِ الآتِيَةِ:

(أ) كَانَ الجَدُّ يُحِبُّ دَائِمًا أَنْ يَحْكِيَ لأَحْفَادِهِ قِصَصًا عِلْمِيَّةً. ()

(ب) كَانَ (حَمزةُ) يُحِبُّ سَمَاعَ قِصَصِ جَدِّهِ دَائِمًا . ()

(جـ) كَانَتْ (لِينَا) تَأْخُذُ فِي الاعْتِبَارِ فَقَطِ التَّطَوُّرَ التِّكْنُولُوجِيَّ. ()

(د) فَشِلَتْ (سَارة) فِي مُسَاعَدَةِ قَرْيَتِهَا عَلَى اسْتِعَادَةِ الْأَنْشِطَةِ السِّيَاحِيَّةِ بِهَا. ()

٣ اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

(أ) كَانَتْ (سَارة) دَائِمًا مَا تَرَى أَنَّهُمْ بِأَنَّ لَدَيْهِمْ تَارِيخًا قَدِيمًا.

(مَحْظُوظُونَ - مُشَتَّتُونَ - مَكْرُوهُونَ)

(ب) تَأَثَّرَتِ القَرْيَةُ بِشَكْلٍ بِمَشْرُوعِ (سَارة) وَفَرِيقِهَا . (سَلْبِيٍّ - إِيجَابِيٍّ - عَكْسِيٍّ)

(جـ) يَكْمُنُ الجَمَالُ فِي إِيجَادِ التَّوَازُنِ بَيْنَ الهُوِيَّةِ وَالتَّقَدُّمِ التِّكْنُولُوجِيِّ.

(الحِفَاظِ عَلَى - الإِبْتِعَادِ عَن - تَضْيِيعِ)

(د) يُؤَدِّي الاعْتِمَادُ المُفْرِطُ عَلَى التِّكْنُولُوجيَا إِلَى

- الاِنْدِمَاجِ فِي الثَّقَافَةِ العَالَمِيَّةِ المُوَحَّدَةِ وَالتَّقْلِيلِ مِنْ شَأْنِ الهُوِيَّةِ. - تَوْسِيعِ الوَعْيِ الثَّقَافِيِّ.

- الإِسْهَامِ فِي تَعْزِيزِ الهُوِيَّةِ. - الإِسْهَامِ فِي زِيَادَةِ الوَعْيِ بِالتُّرَاثِ.

(هـ) التَّوَازُنُ بَيْنَ الاسْتِفَادَةِ مِنَ التِّكْنُولُوجيَا وَالحِفَاظِ عَلَى الهُوِيَّةِ الشَّخْصِيَّةِ يُؤَدِّي إِلَى

- تَجَنُّبِ فُقْدَانِ الهُوِيَّةِ الفَرْدِيَّةِ فِي غَمْرَةِ التِّكْنُولُوجْيَا. - الحِفَاظِ عَلَى التَّوَازُنِ النَّفْسِيِّ وَالاجْتِمَاعِيِّ.

- تَعْزِيزِ الشُّعُورِ بِالانْتِمَاءِ وَالتَّفَاعُلِ الإِيجَابِيِّ فِي المُجْتَمَعِ. - جَمِيع مَا سَبَقَ.

نشاط (١، ٢، ٣) : يجيب التلميذ عن أسئلة تظهر فهمه للنص المسموع.

٤ صِلْ بِالْمُنَاسِبِ :

(أ) كَانَتْ (لِينَا) شَابَّة
- حَكِيمةً وَحنُونًا.

(ب) كَانَتْ (سَارة) امْرأة
- تَضرُّرِ الأعْمالِ التِّجَارِيَّةِ والصِّنَاعِيَّةِ.

(جـ) التَّدهورُ الاقتِصَادي يُؤدِّي إلى
- التِّكنولوجْيَا وَالتُّراث المحلِّي.

(د) كَان شَبابُ القرْيةِ شَغُوفِينَ بـ
- طَمُوحًا وَمُبْدِعَةً.

٥ مَنْ هُوَ / هِيَ ؟

(أ) اعْتادَ أَنْ يَحْكِي للأَحْفَادِ قِصَصًا عَنْ مَوْرُوثِهم. (.....)

(ب) لَا يُفَضِّلُ سَمَاع القِصَصِ القَدِيمَةِ مِنَ الْجَدِّ. (.....)

(جـ) تَعْملُ عَلَى تطْوِيرِ تَطْبِيقَاتِ الهَاتفِ المَحْمُولِ ؛ لتَسْهِيلِ حَيَاةِ النَّاسِ. (.....)

(د) كَانَتْ تَرَى أَهَمِّيَّةَ الْجَمْعِ بَيْن الهُوِيَّةِ والمَوْرُوثِ والاهْتِمَام بالتِّكْنُولوجِيَا. (.....)

(هـ) شَابٌّ مُبْتَكِرٌ يُحبُّ التَّغْيِيرَ والابْتِكَارَ. (.....)

٦ رَتِّب الأحْداثَ التَّالِيَة حَسَب القِصَّةِ :

- إصَابَةُ القريةِ بتدَهْورٍ اقْتصَادِيٍّ حَادٍّ.
- التَّرويجُ للتَّجْرِبَةِ الافْتراضِيَّةِ للأَمَاكِنِ الأَثَرِيَّةِ بالمَدِينَةِ.
- عَملُ الفَرِيقِ عَلَى تَطْوِيرِ مَشْرُوعٍ يَتَضَمَّنُ تَقْنِيَّاتٍ لإِحْيَاءِ المَنَاطِقِ الأَثَرِيَّةِ بِالمَدِينَةِ.
- تَحْسِينُ مُسْتَوى المَعِيشَةِ للسُّكانِ المَحلِّيين.

٧ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

(أ) كَيْفَ تَمَكَّنَ الفَرِيقُ مِنْ تَحْقِيقِ التَّوَازُنِ بَيْنَ الابْتِكَارِ التِّكْنُولُوجِيِّ وَالحِفَاظِ عَلَى التُّرَاثِ الثَّقَافِيِّ وَالهُوِيَّةِ المُجْتَمَعِيَّةِ؟

.....

(ب) الحِفَاظُ عَلَى الهُوِيَّةِ يَرْفَعُ مِنْ شَأْنِ الْأُمَمِ ، وَضِّحْ ذَلِكَ.

.....

(جـ) لِمَاذَا استخْدَمَ فريقُ (سَارة) وَسَائِلَ التَّواصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ والتَّسوِيقَ عَبْرَ الإنْترنت؟

.....

نشاط (٤، ٥، ٦، ٧) : يجيب التلميذ عن أسئلة تظهر فهمه للنص المسموع.

نصوص الاستماع المحررة من المحتوى

المحور الرابع : مسئولياتي تجاه نفسي وعالمي



١ استمعْ إلى الفقرةِ صـ ٢٣٩ ، ثمَّ أجبْ عمَّا يَلِي :

(أ) ضعْ عَلَامةَ (✓) أوْ عَلَامةَ (✗) أمامَ مَا يلِي :

١- فِي البِدَاية كَانَ (مَاهِر) مُهتمًّا بالحِفَاظ عَلَى الهُوِيَّةِ. ()

٢- الابْتِكَارَاتُ الحَدِيثَةُ حَصِيلَةُ جُهُودِ العُلَماءِ عَلَى مرِّ العُصُورِ. ()

٣- عَدَمُ اهْتِمَام البَشَرِ بِتَارِيخِهِمْ وَهُوِيَّتِهِمْ سَاهَمَ فِي تَطَوُّرِ التِّكْنُولُوجْيَا . ()

(ب) أَكْمِلْ مَا يَلِي :

- مِنَ الوَسَائِلِ التِّكنولُوجِيَّةِ الحَدِيثَةِ الَّتِي يُحِبُّ (ماهر) اسْتِخْدَامَهَا و

(جـ) لِمَ شَعَرَ (مَاهِر) بِالْخَجَلِ ؟

٢ اسْتَمِعْ إِلَى الفِقْرةِ صـ ٢٣٩ ، ثمَّ أجبْ عمَّا يَلِي :

(أ) أَكْمِل مَا يَلِي : ١- المَقَالُ الَّذِي قَرَأه (أحمد) كَانَ عُنْوَانُه

٢- ابْتَكَرَ الإِنْسَانُ التِّكنولُوجِيَا مِن أَجْلِ

٣- نَتَائِجُ التِّكْنُولُوجيَا تَتَحَدَّدُ مِنْ خِلَالِ

(ب) تَخَيَّرِ الصَّوابَ ممَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

- مِنَ الأُمُورِ النَّافِعَة الَّتِي يُمْكن اسْتِخْدَام التِّكْنُولوجْيَا فِيهَا

(نَشْرُ الإِشَاعَاتِ - عِلَاجُ الأَمْرَاضِ - إِيذَاءُ الآخَرِينَ)

(جـ) عَرِّفِ التِّكْنُولوجْيَا الحَدِيثَةَ

٣ اسْتَمِعْ إِلَى الفِقْرةِ صـ ٢٣٩ ، ثمَّ أجبْ عمَّا يَلِي :

(أ) ضعْ عَلَامةَ (✓) أوْ عَلَامةَ (✗) أَمامَ مَا يلِي :

١- تَسْعى كُلُّ دُولِ العالمِ إِلَى تَسْجيلِ هُوِيَّتِهَا التَّاريخيَّة عبْر الوسَائلِ التِّكنولُوجيَّةِ. ()

٢- تَسْعَى جَمِيعُ الدُّولِ لِلْجَمْع بينَ الهُوِيَّةِ والتَّقدُّم العلْمِي. ()

(ب) أكمِلْ ما يلي :

- تُحَاوِلُ الدُّولُ أَنْ تُوجِّهَ مُوَاطِنِيهَا لاسْتخدَامِ التِّكنولُوجيَا فِي مَجالَاتٍ تَتَنَاسَبُ مَعَ وَ

(جـ) لِمَاذَا تَسْعَى الدُّوَلُ إِلَى تَسْجِيلِ هُوِيَّتِهَا؟

ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرات الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ ٢٣٩ (مرتين) على التلميذ.

نشاط (١ ، ٢ ، ٣) : يجيب التلميذ عن أسئلة تظهر فهمه للنص المسموع.



القواعد الإملائية

كِتَابَةُ الْهَمْزَةِ المُتوسِّطَةِ

- الهَمزةُ المُتوسِّطةُ : هِي الهمزةُ الَّتي توجدُ فِي وسطِ الكلمةِ.

أَشْكَالُ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ

عَلَى الْأَلِفِ	عَلَى الْوَاوِ	عَلَى نَبْرَةٍ	عَلَى السَّطْرِ
(كَأْسٌ - فَجْأَة)	(مُؤَذِّن - مُؤْلِمٌ)	(ذِئْبٌ - فِئْرَان)	(عَبَاءَة - كَفَاءَة)

- خُطُواتُ كتابةِ الهمزةِ المُتوسِّطةِ :

١- نحدِّدُ حركةَ الهمزةِ وحركةَ الحرفِ الَّذِي قَبْلها .

٢- نُقَارنُ بَيْن الحَرَكتيْنِ لنُحَدد أَقْواهما ، وأَقْوَى الحركاتِ :

الكسْرةُ تليها الضَّمةُ ثم الفتْحةُ ثم السُكونُ وهوأَضْعفُ الحركاتِ .

٣- نحدِّدُ الحرفَ الَّذِي يُنَاسب أَقْوى الحركتيْنِ :

فالكسرةُ يناسِبُها الياء (النبرة)(ئـ)، والضَّمةُ يناسبها الواوُ(ؤ)، والفتحةُ يُناسِبها الألفُ (أ).

٤- نكتبُ الهمزةَ عَلَى الحرفِ المناسبِ لأَقْوى الحركتيْنِ .

١- مَواضعُ كتابةِ الهمزةِ المتوسطةِ عَلَى الألفِ :

تكتبُ الهمزةُ المتوسطةُ عَلَى الألفِ إذا كانتْ :

١- مفتوحةً وقبلهَا حَرفٌ مفتوحٌ ، مثل : (زَأَرَ).

٢- مفتوحةً وقبلهَا ساكن ، مثل : (فَجْأَةً).

٣- ساكنةً وقبلهَا حَرفٌ مفتوحٌ ، مثل : (رَأْسٌ).

٢- مَواضعُ كتابةِ الهمزةِ المتوسطةِ عَلَى اليَاء (النبرة):

تكتبُ الهمزةُ المتوسطةُ عَلَى اليَاء (النبرة) إذا كانتْ :

١- مَكسورةً ، مثل : (عَائِشَة).

٢- مَا قَبلها مَكْسُور ، مثل : (بِئْر).

٣- قَبْلها مدٌّ بالياءِ ، مثل : (بَطِيئَة) .

٤- مَفْتُوحَةً أَو مَضْمُومَةً وَقَبْلَهَا يَاءٌ سَاكِنَةٌ ، مِثْل : (هَيْئَة - مَيْئُوس) .

٣- مَواضعُ كتابةِ الهمزةِ المتوسطةِ عَلَى الواوِ :

تكتبُ الهمزةُ المتوسطةُ عَلَى الواوِ إذا كانتْ :

١- ساكنةً وقبلها حرفٌ مضمومٌ ، مثل : (مُؤْمِنٌ) .

٢- مضمومةً وقبلهَا مد بالألف ، مثل : (تَفَاؤُل) .

٣- مفتوحةً وقبلهَا حرفٌ مضمومٌ ، مثل : (فُؤَاد) .

٤- مضمومةً وقبلهَا حرفٌ مضمومٌ ، مثل : (كُؤُوسٌ) .

٥- مضمومةً وقبلهَا حرفٌ مفتوحٌ ، مثل : (يَؤُمُّ) .

٤- مواضعُ كتابةِ الهمزةِ المتوسطةِ عَلَى السطرِ :

تكتبُ الهمزةُ المتوسطةُ عَلَى السطرِ إذا كانتْ :

١- مفتوحةً وقبلهَا مدٌّ بالألف ، مثل : (عَبَاءَةٌ).

٢- مفتوحةً وقبلهَا مدٌّ بالواوِ ، مثل : (مُرُوءَة).

٣- مضمومةً وما قبلها مفتوحٌ أو مضمومٌ ، ولا يَصِحُّ اتصالُ ما بعدهَا بما قَبْلها مثل: (رُءُوسٌ - رَءُوفٌ).

١ اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

(أ) نَسْتخرجُ (اللُّؤْلُؤَ - اللُّؤْلُؤَ - اللُّئْلُؤَ) مِنَ البَحْرِ. (ب) إِنَّ الحَيَاةَ (دَقَاءِقُ - دَقَائِقُ - دَقَاؤِقُ) وَثَوَانٍ.

(جـ) الشَّمْسُ (ضَوْئُهَا - ضَوْءُهَا - ضَوْؤُهَا) سَاطِعٌ. (د) كَانَ الطِّفْلُ (يَتَنَمَّلُ - يَتَوَمَّلُ - يَتَأَمَّلُ) النُّجُوم.

(هـ) أَبُوكَ ذُو (مُرُوئَةٍ - مُرُواَةٍ - مُرُوءَةٍ) . (و) لَا (تُأَجَّلُ - تُنَجَّلُ - تُؤَجَّلُ) عَمَلَ اليَوْمِ إِلَى الغَدِ.

(ز) عُقِدَ (مُأْتَمَرُ - مُؤْءتَمَرُ - مُؤْتَمَرُ) المُنَاخِ فِي مِصْرَ. (ح) سَارَتِ السَّيَّارَةُ بِسُرْعَةٍ (بَطِيأَةٍ - بَطِينَّةٍ - بَطِيؤَةٍ).

(ط) مَنْ (يُؤْمِنُ - يُأْمِنُ - يُنْمِنُ) بِقُدْرَاتِهِ يُحَقِّقِ الهَدَفَ.

٢ صوِّبِ الخَطَأَ الإِمْلَائِي فِيمَا تَحْتَه خطٌّ فِي الجملِ الآتيَةِ :

(أ) البِطْرِيقُ طَاءِر لَا يستطِيعُ الطَّيرانَ. -

(ب) حَكَمَ القاضِي بِبرَائَة المُتَّهِم. -

(جـ) الفَأْرنَوْعٌ مِنَ القَوَارِضِ. -

(د) المُمثِّلةُ المَسْرحيَّةُ يجبُ أَنْ تكونَ جرِيأَة. -

(هـ) حَضرَ المَسْأُولُونَ المُأْتمَرَ. -

(و) لَمْ نَسْتَطِع الرُّئْيَة بِسَببِ الضَّبَابِ. -

٣ أكمِلِ الجُملَ الآتيةَ بِمَا هُو مطلوبٌ بينَ القَوسيـنِ :

(أ) أَخَذَ الأصدِقاءُ بِـ.....الصَّحيحِ. (همزةٌ متوسِّطَةٌ عَلَى الأَلِف)

(ب) الكاتِبُ القِصصَ. (همزةٌ متوسِّطَةٌ عَلَى الوَاوِ)

(جـ) يَزُورُ.....الآثارَ. (همزةٌ متوسِّطَةٌ عَلَى نبرة)

(د) هَذا المُوظَّفُ مَشْهودٌ لَهُ بِـ..... (همزةٌ متوسِّطَةٌ عَلَى السَّطْرِ)

٤ أدْمِجِ الحُرُوفَ الَّتِي بَيْنَ القَوْسَيْنِ ؛ لِتُكَوِّنَ كَلِمَةً مَعَ مُرَاعَاةِ كِتَابَةِ الهَمْزَةِ بِشَكلٍ صَحِيحٍ :

(أ) الجُحُور (مَـ ءْ و ى) الأَرَانِبِ. -

(ب) الصُّمُّ والبُكْمُ (فِـ ءَ ـة) مِنْ ذَوِي الإِرَادَةِ. -

(جـ) أَجَابَ التِّلميذُ عَنْ (أَسْـ ءِ لَ ـة) المعلِّمِ. -

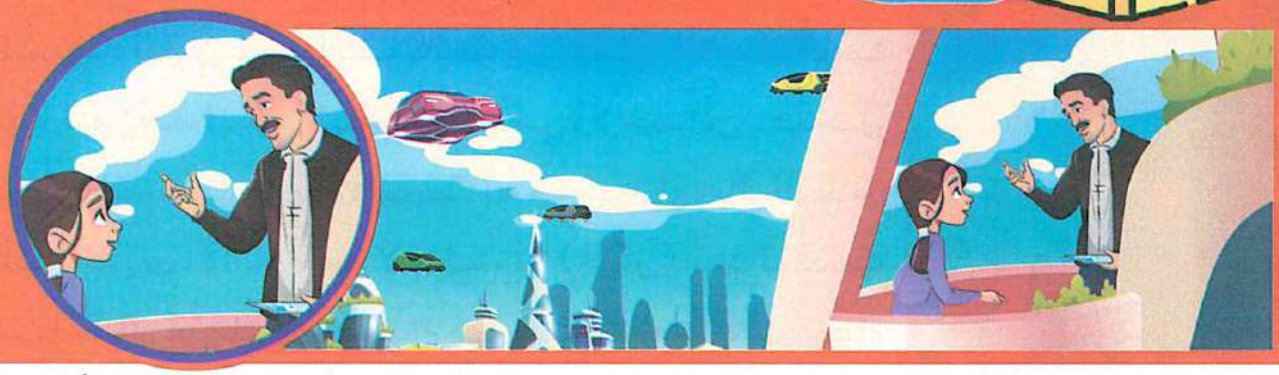
(د) (الـ تَّـ فَ ا ءُ لُ) والأَملُ مُفِيدَانِ للصِّحةِ النَّفسيَّةِ. -

(هـ) اشْترتِ الأمُّ (عَ بَ ا ءَ ةً) جَديدَةً. -

(و) حَصَل (الْـ فَ ا ءِ زُ) عَلَى (كَ ءْ سِ) المُسَابَقَةِ. -

نشاط (١، ٢، ٣، ٤) : يطبق التلميذ ما تعلمه من قواعد.

قصة (ميار) وَالرُّوبُوتُ



فِي أَرْضٍ بَعِيدَةٍ وَزَمَنٍ غَيْرِ بَعِيدٍ ، فِي مَدِينَةٍ مُتَقَدِّمَةٍ تَعِجُّ بِالتِّكْنُولُوجِيَا ، وَلِدَتْ فَتَاةٌ تُدْعَى (مِيار)، كَانَتْ فَتَاةً ذَكِيَّةً وَمُبْدِعَةً ، تَتَمَتَّعُ بِشَغَفٍ لاكْتِشَافِ الجَدِيدِ ، فَكَانَتْ دَائِمًا مَا تَحْصُلُ عَلَى أَعْلَى الدَّرَجَاتِ وَيَخْرُجُ مِنْهَا أَسْمَى الإِبْدَاعَاتِ .وَلِأَنَّهَا كَانَتْ تَعِيشُ فِي بِيئَةٍ مُتَطَوِّرَةٍ تَسْتَخْدِمُ التِّقْنِيَّاتِ الحَدِيثَةَ فِي شَتَّى مَنَاحِي الحَيَاةِ، فَقَدْ طَلَبَتْ مِنْ أَبِيهَا أَنْ يَشْتَرِيَ رُوبُوتًا يُسَاعِدُهَا وَيَكُونُ صَدِيقًا لَهَا ، فَأَخْبَرَهَا بِأَنَّهُ سَيَنْتَظِرُ حَتَّى تَحْصُلَ عَلَى دَرَجَةِ اخْتِبَارِ الصَّفِّ السَّادِسِ وَبَعْدَهَا سَيُحْضِرُهُ لَهَا كَهَدِيَّةٍ ، هَذَا التَّفَوُّقُ الَّذِي طَالَمَا اعْتَادَتْهُ .

سؤال

س : صف المدينة التي ولدت (ميار) بها .

س : صف (ميار) .

س : بماذا تميزت البيئة التي تعيش فيها (ميار) ؟

س : لماذا طلبت (ميار) من والدها أن يشتري لها روبوتًا؟ وبماذا وعدها والدها؟



وَبِالفِعْلِ اجْتَهَدَتْ وَحَصَلَتْ عَلَى أَعْلَى الدَّرَجَاتِ فَأَحْضَرَهُ لَهَا، وَكَمْ كَانَتْ سَعِيدَةً بِهِ وَأَسْمَتْهُ (ميرو)! وَظَلَّتْ تُرَافِقُهُ فِي كُلِّ مَكَانٍ .. بِمُرُورِ الوَقْتِ ، أَصْبَحَتْ تَطْلُبُ مِنْهُ أَنْ يُنَفِّذَ لَهَا مَهَامَّهَا المَطْلُوبَةَ مِنْهَا، حَتَّى صَارَ يَقُومُ بِوَاجِبَاتِهَا بَدَلًا عَنْهَا وَيُنَظِّفُ غُرْفَتَهَا وَهِيَ تَلْهُو بِهَاتِفِهَا، وَمَعَ الوَقْتِ أَصْبَحَتْ (ميار) تَعْتَمِدُ عَلَى الرُّوبُوتِ (ميرو) فِي أَنْ يَقُومَ بِالمَهَامِّ الاخْتِيَارِيَّةِ المَطْلُوبَةِ مِنْهَا، فَأَخَذَتْ قُدْرَاتُهَا التَّحْلِيلِيَّةُ وَالتَّعْلِيمِيَّةُ تَضْعُفُ ، وَصَارَتْ أَقَلَّ شَغَفًا وَتَحَدِّيًا فِي المَشَارِيعِ لِدَرَجَةِ أَنَّ المُعَلِّمَ أَرَادَ مُنَاقَشَتَهَا فِي وَاجِبِهَا الَّذِي قَامَتْ بِهِ فَلَمْ تَسْتَطِعْ مُنَاقَشَتَهُ ؛ لِأَنَّهَا - بِبَسَاطَةٍ - لَمْ تَقُمْ بِهِ بِنَفْسِهَا .

سؤال

س : فيم كانت تستخدم (ميار) الروبوت (ميرو) ؟

س : كيف أثر الروبوت (ميرو) سلبًا على (ميار) ؟

س : لماذا لم تستطع (ميار) مناقشة المعلم في واجبها ؟



عَادَتْ (ميار) إِلَى الْمَنْزِلِ حَزِينَةً ؛ فَقَدْ أَدْرَكَتْ أَنَّهَا قَدْ وَصَلَتْ إِلَى نُقْطَةٍ حَرِجَةٍ ، حَيْثُ صَارَتْ تَعْتَمِدُ - بِشَكْلٍ كَبِيرٍ - عَلَى الرُّوبُوتِ فِي القِيَامِ بِالمَهَامِّ المَطْلُوبَةِ مِنْهَا ، وَلَمْ تَعُدْ تُتْقِنُ عَمَلَهَا كَمَا كَانَتْ مِنْ قَبْلُ ، فَلَاحَظَ أَبُوهَا أَنَّهَا لَمْ يَعُدْ لَدَيْهَا شَغَفٌ لِأَيِّ أَمْرٍ وَلَا حَمَاسٌ ، فَدَخَلَ غُرْفَتَهَا لِيَتَحَدَّثَ مَعَهَا ، فَقَصَّتْ لَهُ مَا جَرَى لَهَا بِالمَدْرَسَةِ ، فَأَكَّدَ حَدِيثَهَا قَائِلًا: لَقَدْ لَاحَظْتُ يَا (ميار) أَنَّكِ تَوَقَّفْتِ عَنْ إِعْمَالِ عَقْلِكِ وَاسْتِخْدَامِ مَهَارَاتِكِ المُتَعَدِّدَةِ مُنْذُ جَاءَ هَذَا الرُّوبُوتُ. فَنَظَرَتْ إِلَيْهِ وَكُلُّهَا حُزْنٌ وَخَجَلٌ .. أَضَافَ الأَبُ : ابْنَتِي التِّكْنُولُوجِيَا نِعْمَةٌ مِنَ اللهِ لِمُسَاعَدَتِنَا، لَكِنَّنَا لَا نَعْتَمِدُ عَلَيْهَا بِشَكْلٍ كُلِّيٍّ ، اسْتَخْدِمِيهَا بِحِكْمَةٍ وَاعْتِدَالٍ وَحَافِظِي عَلَى قُدْرَاتِكِ وَمَهَارَاتِكِ الشَّخْصِيَّةِ ، وَلَا تَتْرُكِيهَا تَحِلُّ مَحَلَّ جُهُودِكِ فِي تَحْقِيقِ أَهْدَافِكِ.

سؤال

س : كيف عادت (ميار)إلى المنزل بعدما حدث معها في المدرسة ؟ ولماذا ؟

س : بماذا نصح الأب (ميار) ؛ لتتمكن من حل مشكلتها ؟



قَرَّرَتْ (ميار) أَنْ تَتَّخِذَ خُطْوَةً جَدِيدَةً وَتَسْتَعِيدَ قُدْرَتَهَا وَشَغَفَهَا لِلعَمَلِ دُونَ أَنْ تَسْتَغْنِيَ عَنْ (ميرو)، بَدَأَتْ فِي تَنْفِيذِ خُطَّتِهَا لاسْتِعَادَةِ (ميار) المُبْدِعَةِ، وَبَدَأَتْ بالاستعدادَاتِ اليَوْمِيَّةِ فِي تَنْظِيفِ غُرْفَتِهَا وَهُوَ يُسَاعِدُهَا، وَكَذَلِكَ تَسْتَخْدِمُهُ فِي البَحْثِ لِتَصِلَ لِأَفْضَلِ النَّتَائِجِ وَفِي جَمِيعِ المَهَامِّ الَّتِي يُمْكِنُ الاسْتِفَادَةُ بِهِ فِيهَا .. كَانَتِ الْبِدَايَةُ صَعْبَةً بِالنِّسْبَةِ لَهَا ؛ حَيْثُ وَاجَهَتِ الْعَدِيدَ مِنَ التَّحَدِّيَاتِ وَالصُّعُوبَاتِ فِي التَّحَكُّمِ بِهَا وَاسْتِعَادَةِ التَّحْفِيزِ الذَّاتِيِّ، وَلَمْ تَسْتَسْلِمْ وَثَابَرَتْ وَاجْتَهَدَتْ .. وَبِمُرُورِ الوَقْتِ اسْتَطَاعَتِ اسْتِرْجَاعَ مَهَارَاتِهَا وَإِنْعَاشَ رُوحِهَا الْإِبْدَاعِيَّةِ ، وَأَدْرَكَتْ أَنَّ عَلَيْهَا اسْتِخْدَامَ التِّكْنُولُوجِيَا لِتَتَمَكَّنَ مِنَ النَّجَاحِ وَالتَّسْهِيلِ عَلَى نَفْسِهَا.

سؤال

س : كيف خططت (ميار) لاستعادة قدرتها وشغفها؟ س: ماذا واجهت (ميار) في أثناء حل مشكلتها ؟

س : ما الدور الصحيح للتكنولوجيا في حياتنا؟ س : ما الدرس الذي تعلمته (ميار) مما حدث لها مع الروبوت؟



قاموسي الصغير

الكلمة ومعناها

تَعِجُّ	تَمْتَلِئُ	تُدْعَى	تُسَمَّى	بِشَغَفٍ	بِاهْتِمَامٍ
أَسْمَى	أَعْلَى	شَتَّى	مُخْتَلف	مَنَاحِي	جَوَانِب
رُوبُوت	إِنْسَانٌ آلِيٌّ	تَلْهُو	تَلْعَبُ	قُدْرَاتُهَا	إِمْكاناتُهَا
أَدْرَكَتْ	فَهِمَتْ / عَرَفَتْ	نُقْطَةٌ حَرِجَةٌ	مَرْحَلَةٌ صَعْبَةٌ	تُتْقِنُ	تُجِيدُ
حَمَاسٌ	نَشَاطٌ	قَصَّتْ	حَكَتْ	المُتَعَدِّدَةُ	الكَثِيرَةُ
خَجَلٌ	حَيَاءٌ	ثَابَرَتْ	وَاظَبَتْ / دَوَامَتْ	المَهَام	الأَعْمَال
اسْتِرْجَاع	اسْتِعَادَة	إِنْعَاش	اسْتِعَادَة/تَنْشِيط	تَنْفِيذ	تَطْبِيق

المفرد والجمع

الجَدِيد	الجُدُد	تِقْنِيَّةٌ	تَقْنِيَّات	مَنْحى	مَنَاحٍ
شَتِيت	شَتَّى	الصَّف	الصُّفُوف	هَدِيَّة	هَدَايا
مُهِمَّة	مَهَام	مَشْرُوع	مَشَارِيع	نُقْطَة	نِقَاط
نَفْس	نُفُوس /أَنْفُس	نِعْمَة	نِعَم	جُهْد	جُهُود
نَتِيجَة	نَتَائِج	رُوح	أَرْوَاح	خُطْوَة	خُطُوَات

الكلمة ومضادها

شَغَف	فُتُور/إِعْرَاض	تَعِجُّ	تَخْلُو	مُتطوِّرَة	مُتَخَلِّفَة
أَسْمَى	أَدْنَى /أَقَلُّ	تَعْتَمِدُ عَلَى	تَسْتَغْنِي عَنْ	تُتْقِنُ	تُهْمِل
الاخْتِيارِيَّة	الإِجْبَارِيَّة	بَسَاطَة	تَعْقِيد/صُعُوبَة	تَضْعُفُ	تَقْوَى
حَمَاس	كَسَل	أَكَّدَ	نَفَى	إِعْمَال	تَعْطِيل
التَّحْفِيز	التَّثْبِيط	وَاجَهَتْ	انْسَحَبَتْ	إِنْعَاش	القَضَاءُ عَلَى

- الهدف من قاموسي الصغير تأكد ولي الأمر من توصل التلميذ للمعنى الصحيح للكلمات التي بالنص ، وكذلك المفرد والجمع والمضاد مع تدريبه على الرجوع دائما إلى السياق الذي وردت فيه الكلمة وترك التلميذ ليستنتج بنفسه المعنى الصحيح .
- وضعنا رمز 📖 أمام المفردات التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها .

تحليل النص في سؤال وجواب

س١ : بماذا تميزت (ميار) ؟

جـ / بأنَّها ذَكيَّةٌ وَمبدِعَةٌ تتمتَّعُ بشغَفٍ لاكْتِشافِ الجَدِيدِ ، فَكانتْ دَائِمًا تَحصُلُ عَلَى أعْلى الدَّرَجَاتِ وَيخرُجُ منْهَا أسْمَى الإبْداعَاتِ.

س٢ : صف البيئة التي كانت تعيش فيها (ميار) .

جـ / بِيئَةٌ متطوِّرَةٌ تَستخْدِمُ التِّكنولُوجْيَا فِي شتَّى مَنَاحِي الحَيَاةِ.

س٣ : ماذا طلبت (ميار) من والدها ؟ وبم وعدها ؟

جـ / طَلَبَتْ منْهُ أَنْ يَشْتَرِي لهَا رُوبوتًا يُسَاعِدُهَا ، وَيكُونُ صَدِيقًا لهَا ، ووعدَهَا وَالدُهَا أَنْ يُحضِرَهُ لَهَا بعدَ حصُولِهَا عَلَى دَرجةِ اخْتِبَار الصَّفِّ السَّادسِ كهدِيَّةٍ عَلَى تَفوقِهَا الَّذِي اعْتَادَتْهُ.

س٤ : كيف تطورت العلاقة بين (ميار) والروبوت (ميرو) ؟

جـ / فِي البِدَايةِ كَانتْ سَعِيدَةً بِهِ ، وَظلَّتْ تُرافِقهُ فِي كلِّ مكَانٍ وبمُرورِ الوقْتِ أَصْبحَتْ تطلُبُ مِنْه أَنْ يُنفِّذَ لَهَا مَهامَّهَا المطلُوبَة منهَا حتَّى صَار يقومُ بواجبَاتِهَا بَدَلًا عنْهَا وَيقومُ بالمَهامِّ الاخْتيارِيَّةِ المطْلُوبةِ منهَا وينظِّفُ غرفتَهَا ، وهِي تَلْهُو بهَاتِفهَا.

س٥ : كيف أثر اعتماد (ميار) على الروبوت (ميرو) على قدراتها ؟

جـ / أَخذتْ قُدْراتُها التَّحليلِيَّةُ والتَّعلِيميَّةُ تضعُف ، وَصَارت أَقل شَغَفًا وَتَحَدِّيًا فِي المَشَارِيعِ لِدَرجَةِ أَنَّ المُعَلِّمَ أرادَ مُناقَشَتَها فِي الوَاجِبِ الَّذِي قَامتْ بِهِ فلَمْ تَستَطِعْ مُناقَشَتَهُ.

س٦ : بماذا نصح الأب (ميار) لتتمكن من حل مشكلتها ؟

جـ / نَصَحهَا باسْتخدامِ التِّكنُولوجْيا الَّتِي أَنْعَم اللَّه بِهَا علينَا بحِكْمةٍ واعْتدَالٍ ، وَألَّا تَعتمدَ عليهَا بِشَكْلٍ كَامِلٍ وَأَنْ تُحَافِظَ عَلَى قُدْرَاتِهَا وَمهَاراتِهَا الشَّخصيَّةِ ، كَمَا نصحَهَا أَلَّا تترك التِّكنولوجِيَا تَحِلُّ مَحَلَّ جُهُودِهَا فِي تَحْقيقِ أَهْدافهَا الشَّخْصيَّة.

س٧ : كيف خططت (ميار) لاستعادة قدرتها وشغفها للعمل ؟

جـ / بَدَأتْ بالاسْتعدادَاتِ اليوميَّةِ فِي تَنْظِيفِ غُرفتهَا وَالرُّوبُوتُ يُساعِدُهَا ، وَكَذلِكَ بدأَتْ تسْتخْدمُه فِي البحثِ للْوُصولِ لأفْضَل النَّتائجِ ، وَفي جَمِيع المَهَام الَّتِي يُمْكن الاسْتِفَادة بِه فِيهَا ، وَرَغْم صُعُوبة ذَلِك فِي البِدَايةِ ثَابرتْ حَتَّى حَقَّقتْ مَا أَرَادتْ.

س٨ : ما الدرس الذي أدركته (ميار) بعد الذي حدث لها مع الروبوت (ميرو) ؟

جـ / أَنَّ عَليهَا اسْتِخْدَام التِّكنُولُوجيَا ؛ لتتمَكَّنَ مِنَ النَّجَاحِ وَالتَّسْهِيل عَلَى نَفْسِهَا دُونَ أَنْ تعتمدَ عَلَيْهَا بِشَكْلٍ كُلِّي.

تناقش مع التلميذ حول أحداث النص ، وتأكد من فهمه للنص من خلال الأسئلة السابقة.



اقرأ واكتشف

١ ضَعْ علامَةَ (✓) أوْ عَلامَةَ (✗) أمامَ مَا يلي :

(أ) اسْتَطَاعتْ (ميار) الاسْتِفادَة منَ الرُّوبوتِ بشَكْلٍ صَحيحٍ منَ البدَايَةِ. ()

(ب) الاعْتمادُ عَلَى التِّكنولُوجِيَا بشَكْلٍ كُلِّي فِي حَياتِنَا يعطِّلُ قدراتِنَا وَيُضْعفُ إمْكانَاتِنَا. ()

(جـ) لَاحَظ الأبُ نُمو قُدْرَاتِ (ميار) العقليَّةِ بعدَ أَنِ اشْتَرى لَهَا الرُّوبوت. ()

(د) لَمْ تَسْتَطِعْ (ميار) اسْتِعَادَة قُدْرَتِهَا وَشَغَفِها لِلْعَمَلِ مَرَّةً أُخْرَى. ()

٢ أكملِ العباراتِ الآتيةَ بمَا يناسِبُها :

(أ) عِنْدمَا حَصلتْ (ميار) عَلى أعْلى الدَّرجاتِ فِي اخْتبارِ الصَّف السَّادسِ اشْترى لَهَا وَالدُهَا

(ب) لَمْ تَسْتطِعْ (ميار) مُنَاقشةَ المُعلِّمِ فِي واجبِهَا ؛ لأَنَّهَا

(جـ) لَاحظَ الأبُ أَنَّ (ميار) توقَّفتْ عنْ إعْمَالِ واسْتِخْدَام مُنْذُ جَاءَ الرُّوبوتُ.

(د) أَدْركتْ (ميار) أَنَّ عليهَا اسْتِخدَام التِّكنُولوجِيَا ؛ لتتمَكَّنَ مِن

٣ رَتِّبْ وَصْفَ حَيَاةِ (ميار) مِنْ بِدَايَةِ القِصَّةِ إِلَى نِهَايَتِهَا :

() تَعْتَمِدُ عَلَى الرُّوبُوتِ (ميرو) فِي أُمُورِهَا كُلِّهَا.

() لَدَيْهَا شَغَفٌ وَمُتَفَوِّقَةٌ.

() تَتَشَارَكُ مَعَ الرُّوبُوتِ (ميرو) المَهَامَّ ؛ لِتُسَهِّلَ عَلَى نَفْسِهَا.

() تُحَاوِلُ بِمُثَابَرَةٍ وَاجْتِهَادٍ ؛ لِتَسْتَعِيدَ شَغَفَهَا وَإِبْدَاعَاتِهَا مِنْ جَدِيدٍ.

٤ اذْكُر مَشَاعِرَ (ميار) فِي كلِّ مَوْقفٍ منَ المَوَاقِفِ الآتِيَةِ :

(أ) عِنْدَمَا أَحْضَرَ لَهَا وَالِدُهَا الرُّوبُوت.

(ب) عِنْدَمَا أَرَادَ المُعَلِّمُ مُنَاقَشَةَ الوَاجِبِ مَعَهَا.

(جـ) بَعْدَ أَنْ عَرَفَتْ أَهَمِّيَّةَ التِّكْنُولُوجِيَا فِي حَيَاتِهَا.

٥ تَخَيَّرِ المَعْنَى المُنَاسِبَ لِلْكَلِمَةِ المُلَونَةِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

(أ) يَعِجُّ الشَّارِعُ الرَّئِيسُ فِي الحَيِّ بعددٍ كبيرٍ منَ السَّياراتِ. (يَمْتَلِئُ - يَصِيحُ - يَعْلُو - تَزِيدُ)

(ب) أحبُّ القِراءةَ فِي شتَّى فُروعِ المَعْرفةِ. (مُمْطِر - بَعْض - مُخْتلِف - مقرَّب)

(جـ) أقدِّرُ معلِّمِي أَسْمَى دَرجَاتِ التَّقدِيرِ. (أَضْخَم - أَعْلَى - أَوْفَر - أَوْسَع)

(د) عِنْدي شَغَفٌ بِدرَاسةِ العُلُومِ. (اهْتِمامٌ - سعَادةٌ - فَرحٌ - قُوَّةٌ)

(هـ) أَدْرَكْتُ أَنَّ الاجْتِهَادَ طَرِيقُ النَّجَاحِ. (عَرَفْتُ - فَهِمْتُ - أَسْرَعْتُ - الأُولَى والثَّانِيَة)

نشاط (١، ٢، ٣، ٤): يجيب التلميذ عن أسئلة تظهر فهمه للنص.

نشاط (٥): يستنتج التلميذ معاني الكلمات من خلال السياق.

مطابق لاختبارات الأزهر الشريف

٦ (الْفَهْمُ الْقِرَائِيُّ) (أ) اقْرَأ الفِقْرَةَ التَّالِيَةَ، ثمَّ اسْتخرِجْ منهَا ما يلِي :

بِمُرُورِ الوَقْتِ ، أَصْبَحَتْ تَطْلُبُ مِنْهُ أَنْ يُنَفِّذَ لَهَا مَهَامَّهَا المَطْلُوبَةَ مِنْهَا، حَتَّى صَارَ يَقُومُ بِوَاجِبَاتِهَا بَدَلًا عَنْهَا وَيُنَظِّفُ غُرْفَتَهَا وَهِيَ تَلْهُو بِهَاتِفِهَا، وَمَعَ الوَقْتِ أَصْبَحَتْ (ميار) تَعْتَمِدُ عَلَى الرُّوبُوتِ (ميرو) فِي أَنْ يَقُومَ بِالمَهَامِّ الاخْتِيَارِيَّةِ المَطْلُوبَةِ مِنْهَا، فَأَخَذَتْ قُدْرَاتُهَا التَّحْلِيلِيَّةُ وَالتَّعْلِيمِيَّةُ تَضْعُفُ، وَصَارَتْ أَقَلَّ شَغَفًا وَتَحَدِّيًا فِي المَشَارِيعِ لِدَرَجَةِ أَنَّ المُعَلِّمَ أَرَادَ مُنَاقَشَتَهَا فِي وَاجِبِهَا الَّذِي قَامَتْ بِهِ فَلَمْ تَسْتَطِعْ مُنَاقَشَتَهُ ؛ لأَنَّهَا - بِبَسَاطَةٍ - لَمْ تَقُمْ بِهِ بِنَفْسِهَا .

١- معنَى (تَلْعَبُ) : ٢- مُضَادَّ (فُتُورًا) :

٣- خَبرًا لفِعلٍ نَاسخ ، وبَيِّن نَوْعه : ٤- ضَمِيرًا ، وَبيِّن نَوْعه :

(ب) ضعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ مَا يلِي :

١- اسْتَطَاعتْ (ميار) بِمُسَاعدةِ الرُّوبوتِ أَنْ تناقشَ المعلِّمَ فِي الوَاجبِ الَّذِي أَعدَّتْهُ. ()

٢- قَلَّتْ قُدْرَاتُ (ميار) التَّحْليليَّةُ بِسَببِ اعْتمادِهَا عَلَى الرُّوبُوتِ. ()

٣- جَعَلتْ (ميار) الرُّوبوتَ يقُومُ بالمَهامِّ بدَلاً عنْها ؛ لتَقُومَ بمَهامَّ أُخْرى أَكْثرأهمِّيَّةً. ()

(جـ) وَضِّحِ الخَطأَ الَّذِي وَقَعَت فِيهِ (ميار) عِنْد اسْتِخْدامِهَا للرُّوبُوتِ.

.....

٧ (الْفَهْمُ الْقِرَائِيُّ) (أ) اقْرَأ الفِقْرَةَ التَّالِيَةَ، ثمَّ اسْتخرِجْ منهَا ما يلِي :

فَدَخَلَ غُرْفَتَهَا لِيَتَحَدَّثَ مَعَهَا ، فَقَصَّتْ لَهُ مَا جَرَى لَهَا بِالمَدْرَسَةِ، فَأَكَّدَ حَدِيثَهَا قَائِلًا: لَقَدْ لَاحَظْتُ يَا (ميار) أَنَّكِ تَوَقَّفْتِ عَنْ إِعْمَالِ عَقْلِكِ وَاسْتِخْدَامِ مَهَارَاتِكِ المُتَعَدِّدَةِ مُنْذُ جَاءَ هَذَا الرُّوبُوتُ. فَنَظَرَتْ إِلَيْهِ وَكُلُّهَا حُزْنٌ وَخَجَلٌ .. أَضَافَ الأَبُ : ابْنَتِي التِّكْنُولُوجِيَا نِعْمَةٌ مِنَ اللهِ لِمُسَاعَدَتِنَا، لَكِنَّنَا لَا نَعْتَمِدُ عَلَيْهَا بِشَكْلٍ كُلِّيٍّ، اسْتَخْدِمِيهَا بِحِكْمَةٍ وَاعْتِدَالٍ وَحَافِظِي عَلَى قُدْرَاتِكِ وَمَهَارَاتِكِ الشَّخْصِيَّةِ ، وَلَا تَتْرُكِيهَا تَحِلُّ مَحَلَّ جُهُودِكِ فِي تَحْقِيقِ أَهْدَافِكِ.

١- مَعْنَى (حَكَتْ) : ٢- مُضَادَّ (سَعَادَة) :

٣- خَبرًا لحرفٍ نَاسخ ، وَبَيِّن نَوْعه : ٤- فِعْلًا مُضَارِعًا مَرْفوعًا :

(ب) أكْمِل مَا يَلِي :

١- التِّكْنُولوجِيا نعمَةٌ مِن اللَّه لمُساعَدَتِنَا ؛ لكنْ علينَا أَلَّا عَليهَا بشَكْلٍ كُلِّي.

٢- أَثَّرَ الرُّوبوتُ تَأْثيرًا عَلَى قُدْراتِ (ميار) وَمَهاراتِهَا بِسَببِ اسْتِخْدامهَا لهُ.

٣- قصَّتْ (ميار) عَلَى والدِهَا مَا حَدثَ لَهَا بِـ

(جـ) إذَا كنتَ ستَشْتَرِي رُوبوتًا ، فكيْفَ سَتسْتَخْدمه بَعدَ أنْ عَرَفْتَ قصَّةَ (ميار)؟

.....

(د) صِلْ كُلَّ جملَةٍ بالمعنَى المناسِبِ للكَلمةِ المُلونةِ بِهَا :

١- أَسْميتُ قِطِّي الصَّغير (نُونُو). - أَرْسَلَ.

٢- بالاجْتهادِ يصِلُ الإنْسانُ إِلَى أَسْمَى دَرجَاتِ المجْدِ. - سَمَّيْتُ /أَطْلقتُ عَلَيْه اسْمًا.

٣- أَسْمَى الرَّئيسُ سَفيرًا جدِيدًا إِلَى الهِنْدِ. - أَعْلى وَأَرْفَع.

نشاط (٦، ٧) : يجيب التلميذ عن أسئلة تظهر فهمه للنص.

نصوص القصة القصيرة المحررة من المحتوى

١ (أ) اقرأ الفِقْرَةَ التَّالِيَةَ ، ثمَّ اسْتَخرِجْ منهَا ما يلِي :

كنتُ أَتَسَوَّقُ مَع وَالِدي فِي أَحدِ المَحلَّاتِ التِّجاريَّةِ ، وَقَدِ اشْتَرى مَجْموعَةً منَ السِّلع ، وذهبَ ؛ ليدْفَعَ ثمنَهَا ، وعنْدمَا أَبْلَغَه البائعُ بأثْمانِ هذِه السِّلَع ، قَامَ وَالدِي سَريعًا بِجَمْعِ أَثْمَانِ السِّلَعِ حَتَّى إنَّه انْتَهَى مِنْ حِسَابِ المبْلَغِ المَطْلوبِ وَدفعِهِ للبَائِعِ قَبْلَ أَنْ أُخْرِجَ هاتِفي لاسْتِخدَامِ الآلةِ الحَاسِبَةِ كَمَا تَعودت ، كُنْتُ شَغُوفًا بِمَعْرِفَةِ كَيفَ قَامَ وَالدِي بذلِكَ ، فسَألتُه فقَالَ : يا بُنيَّ هَذا أمرٌ عادِيٌّ جدًّا بالنِّسبةِ لِي ؛ لأَنَّني لَا أَستخدِمُ الآلةَ الحَاسبَةَ دَائمًا ، أَمَّا أنتُم - أبْنَاءَ الجِيلِ الجَديدِ - فَقَدْ عَطَّلتُم عُقولَكُم باسْتِخْدَامِكُم لِهَذِه الأدَوَات الحَدِيثةِ . أَدْرَكْتُ حِينَها أَنَّ عَلينَا إعْمَال عُقولنا ، وَعَدَمَ الاسْتِسْلَام للتِّكْنُولُوجيا الَّتِي تَوغَّلتْ فِي شتَّى مَناحِي حَياتِنا ؛ حتَّى تَسبَّبتْ فِي تعْطِيل عُقولِنا وإضْعافِ مهَاراتِنَا وقُدْراتِنَا.

١- معنَى (فَهِمت) : ٢- مضادَّ (مُعْرِضًا) :

(ب) ضَعْ عَلَامةَ (✓) أَوْ عَلَامةَ (✗) أَمَامَ مَا يلِي :

١- اسْتَطَاع (بَطَل القِصَّة) أَنْ يَحْسِبَ المَبْلَغ المَطْلُوب قَبْل وَالِدِهِ. ()

٢- عَلَيْنَا إعْمَال عُقُولنَا وَعَدم الاسْتِسْلَام للتِّكْنُولُوجيَا. ()

(جـ)١- مَا الَّذِي تَسبَّبتْ فِيه التِّكْنُولوجْيا كَمَا أَدْرَكَ (بَطَل القِصَّة) ؟

.....

٢- لمَاذَا اسْتَطَاع الأبُ أَنْ يَحْسِبَ المَبْلَغَ المَطْلوبَ دَفْعُهُ بِسُرْعَة ؟

.....

٢ (أ) اقْرَأ الفِقْرَةَ التَّالِيَةَ ، ثمَّ اسْتَخرِجْ منهَا ما يلِي :

(هَنا) فَتاةٌ جَميلَةٌ تَعْشَقُ الجَمَالَ ، ولديهَا شَغَف بِكُلِّ مَا يتعلَّق بالفُنونِ الجَمِيلَةِ كالرَّسمِ ، والخطِّ العَربِيِّ ، وشتَّى الفنُونِ الأُخْرَى ، ذَاتَ مَرَّة شَاركتْ فِي مُسَابَقةٍ للرَّسمِ بلَوْحَةٍ رَائِعَةٍ تَنْبضُ بالحَياةِ وَتعِجُّ بالتَّفَاصِيلِ المُعبِّرةِ فَحازَتْ عَلَى أَسْمَى دَرجاتِ التَّقديرِ منْ لجنةِ التَّحكيمِ فِي المُسَابقَةِ ، وحَصلتْ عَلى الجَائِزَةِ الأُولى الَّتِي كَانَتْ عِبَارَة عَنْ جِهَازٍ لَوْحي يُمكنُ اسْتخدَامهُ فِي الرَّسمِ والتَّلْوينِ ، فَرِحتْ (هنا) بالجهَازِ كَثيرًا وَأَصْبحتْ تعْتمِدُ عَليه فِي الرَّسمِ ، واسْتغنتْ بِهِ عَنِ الأوْرَاقِ والأَلْوانِ ، وَلَكِنْ معَ الوَقتِ بَدأتْ قُدرتُهَا عَلى الرَّسمِ والتَّلوِينِ باسْتِخدامِ الأَقلَام تَضْعُفُ تَدْرِيجيًّا ، وعنْدهَا أَدْركتْ خُطُورة الاسْتِمرَار فِي ذَلِكَ ، وَقرَّرتْ أَنْ تعودَ مرَّة أُخْرى لطرِيقتِهَا السَّابِقَةِ ؛ لِتحتَفِظَ بقدْرَاتِهَا المُمَيَّزَةِ ، وأَنْ تستخْدِمَ الجهازَ؛ ليُسَاعدَهَا فِي إضَافَةِ بعضِ التَّعدِيلَات إلَى اللَّوحاتِ الَّتِي ترسُمهَا أو للَّعِبِ بِهِ فَقَط.

١- معنَى (تَمْتَلِئ) : ٢- مُضَادَّ (احْتَاجَتْ) :

(ب) أَكْمِل مَا يَلِي : ١- كَانتِ الجَائِزَةُ الَّتي حصلتْ علَيها (هنا) فِي المُسابقَةِ عِبارة عَن

٢- حَازتْ لَوحةُ (هنا) عَلَى من لجنَةِ التَّحكيمِ فِي المُسَابقةِ.

(جـ)١- صِفِ اللَّوحةَ الَّتِي شَاركتْ بِهَا (هنا) فِي المُسَابقَةِ.

٢- كيفَ أَثَّر اعْتمادُ (هنا) عَلَى الجِهَازِ اللَّوحي عَلَى قُدراتِها وَمَهَاراتِها فِي الرَّسْم ؟

.....

نشاط (١، ٢): يقرأ التلميذ النص بفهم ويجيب عن أسئلة تظهر فهمه للنص.

من اختبارات الإدارات على نصوص القصة القصيرة

١ (أ) اقْرَأ الفِقْرَةَ التَّالِيَةَ، ثمَّ اسْتخرِجْ منهَا ما يلِي : (إدارة طلخا)

ذَاتَ يَوْمٍ كُنْتُ أَتَحَدَّثُ مَعَ وَالِدِي عَنِ التِّكْنُولوجيَا وأثرِهَا فِي حياتِنَا ، قَالَ وَالِدِي : كَمْ كَانَتِ الرِّحْلَةُ طوِيلَةً وشَاقَّةً حَتَّى وَصَلَ البشَرُ إِلَى مَا وصَلُوا إِلَيْهِ مِنَ التطَوُّرِ ، قُلْتُ : يَا أَبِي ، مَا أَرْوَعَ أَنْ يصِيرَ كُلُّ شَيْءٍ فِي حَيَاتِنَا إلكترُونِيًّا وَلَا نبذُلَ أيَّ جهْدٍ لإنجَازِ مَهَامِّنَا المختلِفَة ! قَالَ أَبِي : يَا بُنَي ، إِنَّ مُتْعَة الحيَاة فِي أنْ يكُونَ فِيهَا بعضُ الْمشقَّةِ ، وَمَا وَصَلَ مَنْ قبلَنَا لتَحقِيقِ هَذا النجَاح إلا بسبَبِ الجهْدِ الكَبِيرِ الَّذِي بذَلُوهُ ، فلَوْ تركْنَا التكنُولُوجيا تقُومُ بأدوَارِنَا فِي كُلِّ مناحِي الحيَاةِ لضَاعَتْ مَواهِبُنَا ، وَذَهَبَ إبدَاعُنَا ولكِنْ عَلَيْنَا أَنْ نستَعِينَ بالتكنُولوجيَا ؛ لتُسَهِّلَ عَلَيْنَا الحَيَاة ، لَا لِتَكُون بديلًا عَنَّا فِي الحيَاةِ.

١- مَعْنَى (نَوَاحٍ) : ٢- مضَادَّ (نسْتَغْنِي) :

(ب) ضعْ علامةَ (✓) أوْ علامَة (✗) أمامَ ما يلِي :

١- مِنَ الْجَيِّدِ أَنْ يصِيرَ كُلُّ شَيْءٍ فِي حَيَاتِنَا إلكترونِيًّا وَلَا نَبْذُلُ أَيَّ جُهْدٍ فِي الْحَيَاةِ. ()

٢- مُتْعَةُ الْحَيَاةِ تَكْمُنُ فِي أَنْ يَكُونَ فِيهَا بَعْضُ الْمَشَقَّةِ. ()

(جـ) ١- فِيمَ يَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نستَعِينَ بِالتكنولُوجِيَا ؟

٢- مَاذَا يَحْدُثُ لو تَرَكْنَا التكنولُوجِيَا تقُومُ بكُلِّ أدوارِنَا فِي الْحَياةِ ؟

٢ (أ) اقْرَأ الفِقْرَةَ التَّالِيَةَ، ثمَّ اسْتخرِجْ منهَا ما يلِي : (إدارة زفتى)

اليَوْمَ سَتَقُومُ أُسْرَتِي بِعَمَلِ احْتِفَالٍ صَغِيرٍ بِمَنْزِلِنَا وَذَلِكَ لِحُصُولِي عَلَى الْمَرْكَزِ الأَوَّلِ فِي رِيَاضَةِ الجَرْيِ، أُعَرِّفُكُمْ بِنَفْسِي أَنَا (نُورا) عَدَّاءَة بَارِعَةٌ ، سَأَقُصُّ عَلَيْكُمْ مَا حَدَث لِي ، طَلَبْتُ مِنْ وَالِدِي أَنْ يُحْضِرَ لِي حِذَاءَ تَزَلُّجٍ ؛ لأَسِيرَ بِه فِي الشَّارِعِ وَأَلْهُوَ بِهِ مَعَ زُمَلَائِي ، بِالْفِعْلِ أَحْضَرَ لِي حِذَاءً رَائِعًا أَثَارَ انْتِبَاهَ كُلِّ مَنْ حَوْلِي ؛ وَأَصْبَحْتُ أَسْتَخْدِمُه فِي كُلِّ مَكَانٍ ، وَبَعْدَ فَتْرَةٍ ذَهَبْتُ للتَّدْرِيبِ فَلَاحَظَ المُدَرِّبُ أَنَّ قُدْرَتِي عَلَى الجَرْيِ تَأَخَّرَتْ كَثِيرًا وَأَصْبَحْتُ أَشْعُر بالإِجْهَادِ سَرِيعًا ، فَقَرَّرْتُ أَنْ أَتَّخِذَ خُطْوَةً جَدِيدَةً وَسَرِيعَةً لِاسْتِعَادَةِ قُدْرَتِي وَمَهَارَتِي فِي الجَرْيِ ، وَقَرَّرْتُ أَنْ أَسْتَخْدمَ حِذَاءَ التَّزَلُّجِ فِي اللَّعِبِ فَقَطْ مَعَ زُمَلَائِي ، وبِمُرُورِ الوَقْتِ اسْتَطَعْتُ أَنْ أَسْتَرْجِع مَهَارَتِي ، وَأَدْرَكْتُ أَنَّه لَا يَجِبُ عَلَيْنَا الاعْتِمَادُ عَلَى الآلاتِ الحَدِيثَةِ بِشَكْلٍ مُفْرِطٍ يُؤَثِّرُ عَلَى قُدْرَتِنَا عَلَى القِيَامِ بِمَهَامِّ الحَيَاةِ الأُخْرَى ، وَهَا أَنَا الآنَ أَسْتَعِدُّ للْحَفْلِ وَأَنْتَظِرُ قُدُومَ صَدِيقَاتِي.

١- مَعْنَى (أَلْعَبُ) : ٢- مُضَادَّ (جَهِلْت) :

(ب) أَكْمِلْ مَا يَلِي : ١- (نُورا) بَارِعَةٌ فِي رِيَاضَةِ

٢- طَلَبَتْ (نُورا) مِنْ وَالِدِها أَنْ يَشْتَرِيَ لَهَا

(جـ) ١- لِمَاذا قَامَتْ أُسْرة (نُورا) بِعَمَلِ احْتِفَال بِالْمَنْزِل ؟

٢- لِمَاذا شَعَرَتْ (نُورا) بِالتَّعَبِ والإِجْهَادِ سَرِيعًا فِي أَثْنَاءِ التَّمْرِين ؟

 نشاط (١، ٢): يقرأ التلميذ النص بفهم ويجيب عن أسئلة تظهر فهمه للنص.



لاحظ واكتشف

الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الصَّحِيحُ الآخِرِ والْمُعْتَلُّ الآخِرِ

١ لاحِظ الكَلِماتِ المُلوَّنة في الجُمل الآتِيةِ ، ثُمَّ أَجِبْ :

أ	ب
• يَقْضِي القَاضِي بالعَدْلِ.	• يَحْكُمُ القَاضِي بِالعَدْلِ.
• يَحْيَا الْقَانِعُ سَعِيدًا.	• يَعِيشُ القَانِعُ سَعِيدًا.
• يَدْعُو المُؤْمِنُ رَبَّهُ.	• يَعْبُدُ المُؤْمِنُ رَبَّهُ.

١- الكَلِمَاتُ المُلوَّنَةُ فِي الجُمَلِ السَّابِقَة أفْعَال (مَاضِيَة - مُضَارِعَة - أَمْر)

٢- تَنْتهِي الأَفْعَالُ فِي المَجْمُوعَة (أ) بالحُرُوف (..... ، ،) وَتُسَمَّى حُرُوف عِلَّة ، ولذَلك يُسَمَّى كُلٌّ منهَا فِعْلًا مُعْتلَّ الآخِر.

٣- تَنتهي الأفْعالُ فِي المجْموعَة (ب) بالحُرُوفِ (..... ، ،) وَهِي حُروفٌ صَحِيحةٌ لَيستْ حُرُوف عِلَّةٍ ؛ وَلذَلك يُسَمَّى كُلٌّ منهَا فِعْلًا صَحِيحَ الآخِرِ.

٤- مِمَّا سَبَق يَتبَيَّنُ أَنَّ الفِعْلَ المضَارِعَ يَنقَسمُ إِلَى فِعْلٍ مُعْتَلِّ الآخِرِ ، وَفِعْلٍ

نستنتج أن

- حُرُوفَ العِلَّةِ ثَلَاثَة : (و - ا - ي).
- الفِعْلَ المُضَارِعَ نَوْعَانِ : (صَحِيحُ الآخِر - مُعْتَلُّ الآخِر)
- الفِعْلَ المُضَارِعَ صَحِيحَ الْآخِرِ: هُوَ الفِعْلُ الَّذِي لَيْسَ آخِرُهُ حَرْفًا مِنْ حُرُوفِ العِلَّةِ.
- الفِعْلَ المُضَارِعَ مُعْتَلَّ الْآخِرِ: هُوَ الفِعْلُ الَّذِي آخِرُهُ حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ العِلَّةِ.

مَلْحُوظَة : - الْأَلِفُ اللَّيِّنَة حَرْفٌ مِنْ حُرُوفِ الْعِلَّةِ، وَلِذَا فَإِنَّ الْأَفْعَال الَّتِي تَنْتَهِي بِهَا أَفْعَالٌ مُعْتَلَّةُ الآخِرِ، مِثْل :(يرقَى - يَرى - يَسْعَى - ينسَى)

- الهَمْزَةُ لَيْسَتْ حَرْفًا مِنْ حُرُوفِ العِلَّةِ ، مِثْل : (يَقْرَأُ - يُهَنِّئُ - يَجْرُؤُ) فَهذِه الأَفْعَال صَحِيحَة الآخِر.

٢ صَنِّف الأفعالَ الآتِيَةَ فِي الجَدْوَلِ التَّالِي :

يَرْمِي يُسَافِرُ يَأْكُلُ يَسْمُو يَبْدَأُ يَرْضَى تَسْعَدُ يَخْشَى
تَنْهَى يُكَافِئُ تَتْلُو يَسْعَى يَجْرُؤُ يَتَأَمَّلُ تُسَاعِدُ يَقْضِي

الفِعْلُ المضَارِعُ الصَّحِيحُ الآخِر	الفِعْل المُضَارِعُ المُعْتَلُّ الآخِر
..... ،	 ،
..... ،	 ،
..... ،	 ،
..... ،	 ،

نشاط (١ ، ٢): يميز التلميذ بين الفعل المضارع صحيح الآخر ومعتل الآخر.

٣ ضَعْ خطًّا تَحتَ الفِعْلِ المُضَارِعِ ، ثُمَّ اخْتَرْ نَوْعَهُ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

(أ) يُطَارِدُ الشُّرطيُّ اللِّصَّ. (صَحِيحُ الآخِرِ - مُعْتَلُّ الآخِرِ)

(ب) يُلْقِي الرَّئِيسُ خِطَابًا مُهِمًّا. (صَحِيحُ الآخِرِ - مُعْتَلُّ الآخِرِ)

(جـ) يَنْأَى الكَرِيمُ بِنَفْسِه عَنِ الدَّنَايَا. (صَحِيحُ الآخِرِ - مُعْتَلُّ الآخِرِ)

(د) تَرْسُو السَّفِينَةُ فِي المِينَاءِ. (صَحِيحُ الآخِرِ - مُعْتَلُّ الآخِرِ)

(هـ) يَعْمَلُ العَالِمُ بِعِلْمِهِ. (صَحِيحُ الآخِرِ - مُعْتَلُّ الآخِرِ)

٤ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الجُمَلِ الَّتِي بِهَا فِعْلٌ مُضَارِعٌ مُعْتَلُّ الآخِرِ ، ثُمَّ ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ حَرْفِ العِلَّةِ :

(أ) يَحْنُو الوَالِدُ عَلَى أبنَائِهِ. () (ب) يَهْدأُ الطِّفلُ بينَ يَدي وَالِدتِه. ()

(جـ) يُهَنِّئُ الأَصْدِقَاءُ صَدِيقَهُم الفَائِزَ بالبُطُولَةِ. () (د) يَحْمِي المِصْرِيُّونَ بَلَدَهُم. ()

٥ عَيِّنِ الفِعْلَ المُضَارِعَ، واذْكُرْ نَوْعَه (صَحِيحَ الآخِرِ - مُعْتَلَّ الآخِرِ) مَعَ بَيَانِ السَّبَبِ كَمَا بِالْمِثَالِ:

الجُمْلَةُ	الفِعْلُ المُضَارِعُ	نَوْعُهُ	السَّبَبُ
(أ) تَمْتَازُ مِصْر بِجَوِّهَا المُعْتَدِل.	تَمْتَازُ	صَحِيح الآخِر	لَيْسَ آخِرهُ حَرْفَ عِلَّةٍ
(ب) يَعْلُو شَأْنُ الإِنْسَانِ بِالْعِلْمِ.			
(جـ) يُؤْمِنُ العَرَبُ بِأَهَمِّيَّة السَّلَام.			
(د) الرِّيَاضَةُ تُقَوِّي الجِسْمَ.			
(هـ) يَسْعَى الْمُؤْمِن لِلْخَيْرِ.			
(و) يَقْرَأُ أَبِي الجَرِيدَةَ.			

٦ أَكْمِلِ الجُمَلَ الآتِيَةَ بِفِعْلٍ مُضَارِعٍ صَحِيحِ الآخِرِ مُنَاسِبٍ:

(أ) الطَّبِيبُ المَرْضَى. (ب) الغَنِيُّ الفَقِيرَ.

(جـ) الدَّوْلَةُ بِالمُتَفَوِّقِينَ. (د) الجَوُّ فِي الرَّبِيعِ.

٧ أَكْمِلِ الجُمَلَ الآتِيَةَ بِفِعْلٍ مُضَارِعٍ مُعْتَلِّ الآخِرِ مُنَاسِبٍ :

(أ) المُهْمِل لَا وَاجِبَاتِه. (ب) المُؤْمِنُ عَمَّنْ آذَاهُ.

(جـ) المُخْلِصُونَ وَطَنَهم. (د) الأُمُّ أَبْنَاءَهَا.

 نشاط (٣، ٤، ٥، ٦، ٧): يميز التلميذ الفعل المضارع الصحيح والمعتل.



لاحظ وتعلم

٨ أكْمِل الجُمَل فِي المَجْمُوعَةِ (أ) بِفِعْلٍ مُضَارِعٍ صَحِيح الآخِر ، وَالجُمل فِي المَجْمُوعَة (ب) بِفِعْلٍ مُضَارِعٍ مُعْتَلّ الآخِر :

(أ)	(ب)
١- الحَكَمُ المُبَارَاةَ.	١- الحَكَمُ المُبَارَاةَ.
٢- المُدِيرُ المُقَصِّرَ لِمُحَاسَبَتِه.	٢- المُدِيرُ المُقَصِّرَ لِمُحَاسَبَتِهِ.
٣- المُجْتَهِدُ للتَّفَوُّقِ.	٣- المُجْتَهِدُ للتَّفَوُّقِ.
٤- القَنُوع بالقَلِيلِ مِنَ الرِّزْقِ.	٤- القَنُوع بالقَلِيلِ مِنَ الرِّزْقِ.
٥- سَوفَ الضَّيفُ فِي المَسَاء.	٥- سَوفَ الضَّيْفُ فِي المَسَاءِ.

٩ اسْتَخرِجْ مِنَ الفِقْرَةِ التَّالِيَةِ الأَفْعَالَ المُضَارِعَةَ صَحِيحَةَ الآخِر ، والأَفْعَالَ المُضَارِعَةَ مُعْتَلَّة الآخِر ، واملأ الجَدوَل التَّالي :

مَضَى الوقْتُ سَرِيعًا وَأَنَا أُنصِتُ إِلَى خَطِيبٍ مَاهِرٍ يُلْقِي خُطْبَةً رَائِعَةً ، يَدْعُو فِيهَا الشَّبَابَ إِلَى أَنْ يَبْذُلَ كُلٌّ مِنْهُم طَاقَتَهُ فِي طَلَبِ العِلْمِ ، وَيُوَضِّحَ أَنَّهُ بِالعِلْمِ تَسْمُو النُّفُوسُ وَتَسْتَنِيرُ العُقُولُ ، وَتَرْقَى الأُمَمُ وَتَتَقَدَّمُ ، وَكَانَ يُكَرِّرُ فِي خُطْبَتِهِ الرَّائِعَةِ الحِكْمَةَ الَّتِي تَقُولُ : (اطْلُبُوا العِلْمَ وَلَوْ فِي الصِّينِ).

أَفْعَالٌ مُضَارِعَةٌ صَحِيحَةُ الآخِرِ	أَفْعَالٌ مُضَارِعَةٌ مُعْتَلَّةُ الآخِرِ
.....	
.....	
.....	
.....	

١٠ اقْرَأِ الفِقْرَةَ التَّالِيَةَ ، ثُمَّ أَجِبْ :

(بَيْنَمَا كَانَ الْهُدُوءُ يُخَيِّمُ عَلَى الْأَجْوَاءِ ، وَأَطْفَأَتْ مُعْظَمُ الْبُيُوتِ مَصَابِيحَهَا ، كَانَ أَحَدُ الْأَضْوَاءِ يَنْبَعِثُ مِنْ حُجْرَةِ هَذَا الشَّابِّ النَّحِيلِ ، إِنَّهُ ذُو عِلْمٍ وَأَدَبٍ ، ظَلَّ يُذَاكِرُ طَوَالَ اللَّيْلِ يَسْعَى لِلتَّفَوُّقِ بِعَوْنِ اللَّهِ .)

(أ) أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ .

(ب) استخرِجْ مِنَ الفقرةِ :

١- خَبَرًا لِفِعْلٍ نَاسِخٍ ، وَاذْكُرْ نَوْعَهُ :

٢- فِعْلًا مُضَارِعًا صَحِيحَ الْآخِرِ :

٣- فِعْلًا مُضَارِعًا مُعْتَلَّ الْآخِرِ :

٤- فَاعِلًا ، وَأَعْرِبْهُ :

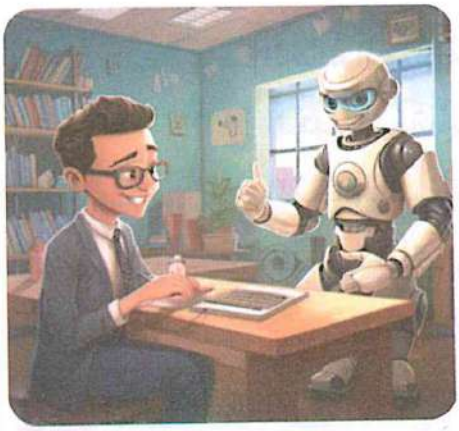
نشاط (٨ ، ٩ ، ١٠) : يميز التلميذ الفعل المضارع الصحيح والمعتل.



نص معلوماتي تَارِيخُ الرُّوبُوتَاتِ



١ سَعْيُ الإِنْسَانِ لاسْتِخْدَامِ الآلَةِ فِي إِنْجَازِ الأَعْمَالِ :



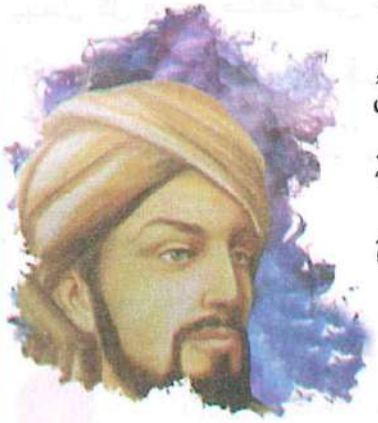
سَعَى الإِنْسَانُ لِأَنْ يُوجِدَ الآلاتِ الَّتِي تُسَاعِدُهُ فِي إِنْجَازِ الأَعْمَالِ الشَّاقَّةِ الَّتِي يَقُومُ بِهَا ، وَعَبْرَ الزَّمَنِ اسْتَطَاعَ أَنْ يُحَوِّلَ الحُلْمَ إِلَى حَقِيقَةٍ ، فَمِنْ خِلَالِ تَجَارِبَ وَأَبْحَاثٍ مُضْنِيَةٍ تَوَصَّلَ لاخْتِرَاعِ الرُّوبُوتِ أَوْ مَا يُطْلَقُ عَلَيْهِ الإِنْسَانُ الآلِيُّ ، وَهُوَ عِبَارَةٌ عَنْ آلَةٍ صُمِّمَتْ عَنْ طَرِيقِ نِظَامٍ هَنْدَسِيٍّ يَجْعَلُهَا تَعْمَلُ كَبَدِيلٍ لِلأَيْدِي العَامِلَةِ البَشَرِيَّةِ رَغْمَ مَظْهَرِهَا كَمَا أَنَّهَا قَادِرَةٌ عَلَى أَنْ تُؤَدِّيَ الوَظِيفَةَ المَطْلُوبَةَ مِنْهَا بِالطَّرِيقَةِ الَّتِي يُؤَدِّيهَا البَشَرُ.

س : لماذا سعى الإنسان إلى اختراع الآلات وتطويرها ؟

س : كيف توصل الإنسان إلى اختراع الروبوت ؟

س : ما الروبوت ؟ وما وظيفته ؟

٢ تَارِيخُ الإِنْسَانِ الآلِيِّ :



العَصْرُ القَدِيم : يَمْتَدُّ إِلَى عُقُودٍ مِنَ الزَّمَنِ اسْتُخْدِمَتْ بِهَا تَمَاثِيلُ بَشَرِيَّةٌ عَامَ ٣٠٠٠ قَبْلَ المِيلَادِ لِتَقْرَعَ أَجْرَاسَ السَّاعَاتِ المَائِيَّةِ المِصْرِيَّةِ ، كَمَا أَنَّ عُلَمَاءَ المُسْلِمِينَ لَدَيْهِمْ إِسْهَامَاتٌ عَبْرَ التَّارِيخِ تُؤَكِّدُ أَنَّهُمْ رُوَّادُ العُلُومِ مُنْذُ مِئَاتِ السِّنِينَ..

صَمَّمَ (الجَزري) آلَاتٍ كَثِيرَةً ذَاتَ أَهَمِّيَّةٍ كَبِيرَةٍ ، لَمْ يَكُنِ الكَثِيرُ مِنْهَا مَعْرُوفًا فِي أَيِّ مَكَانٍ بِالعَالَمِ مِنْ قَبْلُ، بِمَا فِي ذَلِكَ آلَاتُ رَفْعِ المَاءِ وَسَاعَاتٌ مَائِيَّةٌ ذَاتُ نِظَامِ تَنْبِيهٍ ذَاتِيٍّ وَصِمَامَاتُ تَحْوِيلٍ وَأَنْظِمَةُ تَحَكُّمٍ ذَاتِيٍّ، وَكَثِيرٌ غَيْرُهَا شَرَحَهَا فِي مُؤَلَّفِهِ الَّذِي أَسْمَاهُ (الجَامِعُ بَيْنَ العِلْمِ وَالعَمَلِ النَّافِعِ فِي صِنَاعَةِ الحِيَلِ) .

ابْتَكَرَ (الجَزري) رُوبُوتًا عَلَى شَكْلِ غُلَامٍ يُمْسِكُ فِي يَدِهِ إِبْرِيقَ مَاءٍ وَفِي اليَدِ الأُخْرَى مِنْشَفَةً، وَعَلَى عِمَامَتِهِ طَائِرٌ ، عِنْدَ مَوْعِدِ الصَّلَاةِ يُصَفِّرُ، ثُمَّ يَتَقَدَّمُ الخَادِمُ نَحْوَ سَيِّدِهِ ؛ لِيَصُبَّ المَاءَ فِي الإِبْرِيقِ بِمِقْدَارٍ مُحَدَّدٍ، وَعَقِبَ الانْتِهَاءِ مِنَ الوُضُوءِ يُقَدِّمُ لَهُ المِنْشَفَةَ، ثُمَّ يَعُودُ إِلَى مَكَانِهِ.

س : إلى أي عصر يمتد استخدام الإنسان للروبوت ؟

س : ما الدليل على أن علماء المسلمين هم رواد العلوم ؟

س : ما دور العالم (الجزري) في بداية اختراع الروبوت ؟

س : صف الروبوت الذي ابتكره (الجزرى) ، وما وظيفته ؟





العَصْرُ الحَدِيثُ : بَدَأَتِ الْأَبْحَاثُ وَالتَّطْوِيرُ فِي مَجَالِ الذَّكَاءِ الاصْطِنَاعِيِّ وَالرُّوبُوتَاتِ؛ حَيْثُ كَانَ الرُّوبُوتُ (جورج) مِنْ أَوَائِلِ الرُّوبُوتَاتِ الَّتِي ظَهَرَتْ ، يَقُودُ جورج (الرُّوبُوتُ) الطَّائِرَاتِ مُعْظَمَ الوَقْتِ ، إِنَّهُ الطَّيَّارُ الآلِيُّ، وَتَمَّ اخْتِرَاعُهُ مِنْ قِبَلِ المُهَنْدِسِ الكَهْرَبَائِيِّ (إلمر سبيري) مُؤَسِّسِ شَرِكَةِ (سبيري) للكَهْرَبَائِيَّاتِ عَامَ ١٩١٣، وَكَانَ نَمُوذَجُ الطَّيَّارِ الْآلِيِّ الْأَوَّلِ عِبَارَةً عَنْ جِهَازٍ لِقِرَاءَةِ الارْتِفَاعِ وَجِهَازٍ آخَرَ يُؤَشِّرُ إِلَى الاتِّجَاهِ الَّذِي تَسِيرُ فِيهِ الطَّائِرَةُ (جيروسكوب) ، وَيَتَمَيَّزُ (الجيروسكوب) بِأَنَّهُ يَظَلُّ مُحَافِظًا عَلَى الاتِّجَاهِ الَّذِي تَسِيرُ فِيهِ الطَّائِرَةُ ، وَيَتْرُكُ الطَّيَّارُونَ البَشَرُ مَسْئُولِيَّةَ الطَّيَرَانِ للرُّوبُوتِ (جورج).

س : ماذا تعرف عن الروبوت (جورج) ؟ وبماذا يُعرف؟ س : من الذي اخترع الروبوت (جورج) ؟ ومتى ؟

س : صف نموذج الطيار الآلي الأول . س : ما وظيفة (الجيروسكوب)؟

العَصْرُ الحَالِيُّ : مَعَ بِدَايَةِ القَرْنِ العِشْرِينَ تَطَوَّرَ اسْتِخْدَامُ الرُّوبُوتَاتِ ؛ حَيْثُ يُمْكِنُهَا تَنْفِيذُ مَهَامَّ مُتَعَدِّدَةٍ بِسُرْعَةٍ وَدِقَّةٍ، وَبِالْفِعْلِ تَمَّ تَشْغِيلُهَا فِي الصِّنَاعَاتِ الثَّقِيلَةِ ، وَلَمْ يَتَوَقَّفِ الأَمْرُ عَلَى ذَلِكَ، بَلِ امْتَدَّ لِلقِيَامِ بِبَعْضِ الجِرَاحَاتِ الدَّقِيقَةِ، وَمَعَ بِدَايَةِ القَرْنِ الْوَاحِدِ وَالعِشْرِينَ صُنِعَتِ الرُّوبُوتَاتُ الَّتِي تَسْتَخْدِمُ الذَّكَاءَ الاصْطِنَاعِيَّ فِي القِيَامِ بِكَثِيرٍ مِنَ الْأَعْمَالِ الَّتِي يَقُومُ بِهَا الإِنْسَانُ فِي شَتَّى المَجَالَاتِ.

س : كيف تطور استخدام الروبوتات مع بداية القرن العشرين ؟ س : متى دخل الذكاء الاصطناعي في مجال الروبوتات ؟

٣ هَدَفُ الإِنْسَانِ مِنْ تَطْوِيرِ الرُّوبُوتَاتِ :



الهَدَفُ مِنْ تَطْوِيرِ الرُّوبُوتَاتِ هُوَ تَعْزِيزُ قُدْرَاتِ الإِنْسَانِ وَمُسَاعَدَتُهُ فِي القِيَامِ بِالمَهَامِّ الَّتِي يَجِدُ صُعُوبَةً فِي تَنْفِيذِهَا بِمُفْرَدِهِ بِالتَّالِي، فَقَدْ تَمَّ اسْتِخْدَامُهُ فِي مَجَالَاتٍ عَدِيدَةٍ لِمُسَاعَدَةِ الإِنْسَانِ كَتَنْظِيمِ المُرُورِ وَاسْتِكْشَافِ الفَضَاءِ ، وَفِي الكَثِيرِ مِنَ المَهَامِّ الَّتِي لَمْ يَكُنْ بِاسْتِطَاعَتِهِ تَنْفِيذُهَا، فَيُمْكِنُ تَصْمِيمُ الرُّوبُوتَاتِ بِأَشْكَالٍ وَأَحْجَامٍ مُخْتَلِفَةٍ تَبَعًا لِاحْتِيَاجِ المُهِمَّةِ وَالظُّرُوفِ المُحِيطَةِ ، وَهَذَا كُلُّهُ بِفَضْلِ العَقْلِ البَشَرِيِّ.

س : ما الهدف من تطوير الروبوتات ؟ س : اذكر بعض المجالات التي استخدم فيها الروبوت.

س : لماذا يصمم العلماء الروبوتات بأشكال وأحجام مختلفة ؟



قاموسي الصغير

الكلمة ومعناها

الشَّاقةُ	الوَعِرةُ/الصَّعبةُ	سَعْى	عَمِل عَلَى	إنْجازُ	إتْمام		
مُضْنِية	مُتْعِبة/مُرْهِقة	تُقْرَعُ	تُطْرقُ/تُدقُّ	يُوجِدُ	يَصْنَعُ		
عُقُود	العَقْد: عشْرَة أَعْوَام	غُلَام	صبيٌّ/طفلٌ	إبْرِيق	إنَاء/وِعَاء		
عِمَامَة	مَا يُلَفُّ عَلَى الرَّأْس	بِمِقْدارِ	بكَمِّيَّةٍ	يؤشِّرُ	يُشِيرُ		
القَرْن	كُلُّ مِئَة عَامٍ	رُوادٌ	مُتَقَدِّمون	صِمَامَات	سَدَّادَات		
إسْهَامَات	مُشَارَكَات	شَتَّى	مُخْتَلِف	صُمِّمت	صُنِعت		
اسْتِكْشَاف	التَّعَرُّف عَلَى	تَنْبِيه	تَحْذِير	عَقِب	بَعْد/خَلْف		

صِنَاعَةُ الحِيل: عِلْمٌ يبحثُ فِي الآلاتِ وضَبْطِها وتَحْرِيكها ويُعْرف بِعلْم المِيكَانِيكا.

المفرد والجمع

آلةٌ	آلاتٌ	الحِلمُ	الأحلامُ	حقيقةٌ	حقائقُ
تجربةٌ	تجاربُ	بحثٌ	أبحاثٌ	نظامٌ	أنظمةٌ
بديلٌ	بدائلُ	يدٌ	أيدٍ / أيادٍ	عَقْدٌ	عُقودٌ
تمثالٌ	تماثيلُ	إسْهام	إسْهَامات	رائدٌ	رُوَّادٌ
صِمَامٌ	صِمَاماتٌ	مِنْشفةٌ	مَنَاشِف	إبريقٌ	أباريقُ
مَوْعِدٌ	مواعيدُ	عمامةٌ	عَمَائمُ	الخادمُ	الخدمُ
قرنٌ	قرونٌ	نموذجٌ	نماذجُ	غلامٌ	غلمانٌ

الكلمة ومضادها

الشَّاقَّة	السَّهْلة / اليَسِيرة	الحِلْم	الحَقِيقة	مُضْنِية	سَهْلة/يَسِيرة
يَتَقَدَّم	يتأخَّرُ / يتخلَّفُ	الخَادِم	السَّيِّد	عَقِب	قَبْل / فِي أَثْنَاءِ
تعزيزُ	إضْعَاف	مُعْظم	أَقلُّ / بعضُ	قَادِرة	عَاجِزة
الثَّقيلة	الخَفِيفة	امتَدَّ	اقْتَصَر	البَشَري	الآلِيُّ

- الهدف من قاموسي الصغير تأكد ولي الأمر من توصل التلميذ للمعنى الصحيح للكلمات التي بالنص ، وكذلك المفرد والجمع والمضاد مع تدريبه على الرجوع دائما إلى السياق الذي وردت فيه الكلمة وترك التلميذ ليستنتج بنفسه المعنى الصحيح.
- وضعنا رمز 📖 أمام المفردات التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها .

تحليل النص في سؤال وجواب

س١ : لماذا سعى الإنسان لصنع الآلات ؟

جـ / لِتُسَاعِده فِي إنجازِ الأعمالِ الشَّاقةِ الَّتِي يقومُ بِهَا.

س٢ : كيف توصل الإنسان إلى اختراع الروبوت ؟

جـ / مِنْ خلالِ تجاربَ وأبحاثٍ مُضْنِية.

س٣ : صف الروبوت أو ما يطلق عليه (الإنسان الآلي) .

جـ / هُو عِبَارةٌ عنْ آلةٍ صمِّمتْ عنْ طَرِيق نظامٍ هندسيٍّ يجعلُهَا بَديلًا للأَيْدِي العاملةِ البشريةِ.

س٤ : إلى أي عصر يمتد استخدام الإنسان للروبوت ؟

جـ / إلَى عقودٍ منَ الزَّمنِ تَصلُ إلَى ٣٠٠٠ عَامٍ قبلَ الميلادِ حيثُ اسْتُخْدِمت تماثيلُ بشريةٌ ؛ لِتَقْرع أَجراسَ السَّاعَات المَائِية المصريَّةِ .

س٥ : ما دور العالم (الجزري) في بداية اختراع الروبوت ؟

جـ / أَسْهمَ بتَصْمِيم آلاتٍ كثيرةٍ ذاتِ أهميَّةٍ كبيرةٍ منهَا آلاتُ رفعِ المَاءِ ، وسَاعَاتٌ مَائِية ذاتُ نِظَامِ تَنْبِيهٍ ذَاتِيٍّ، وصماماتُ تَحْوِيلٍ، وأَنْظمةُ تحكُّمٍ ذَاتِيٍّ وكثيرٌ غَيْرُهَا.

س٦ : ماذا تعرف عن الروبوت (جورج) ؟

جـ / هُو مِنْ أوائِل الرُّوبُوتات الَّتِي ظهرتْ فِي العصرِ الحديثِ، يَقُود الطَّائراتِ معظمَ الوقتِ ويُعْرفُ بالطَّيَّارِ الآلِيِّ وقدِ اخْتَرعه المُهَنْدسُ الكَهْرَبائي (إلمر سبيرى) عَام ١٩١٣م.

س٧ : صف نموذج الطيار الآلي الأول ، وما وظيفته ؟

جـ / كانَ عبارةً عنْ جِهَازٍ لقراءةِ الارْتِفَاعِ ، وجهازٍ آخرَ يُؤَشِّرُ إلَى الاتِّجَاه الَّذِي تَسِير فيهِ الطائرةُ ويظلُّ مُحَافظًا عَلَى الاتِّجَاهِ الَّذِي تسيرُفيهِ حَيْثُ يتركُ الطَّيَّارون البَشَرُ له مَسْئُولية الطَّيرانِ.

س٨ : كيف تطور استخدام الروبوتات مع بداية القرن العشرين ؟

جـ / أصبحَ يُمْكنها تَنْفيذُ مهامَّ متعددةٍ بسُرعةٍ ودِقَّةٍ ، وتمَّ تشغِيلُها فِي الصِّناعاتِ الثَّقِيلةِ بلْ وامتدَّ الأمرُ للقيامِ ببعضِ الجراحاتِ الدَّقيقةِ.

س٩ : متى صنعت الروبوتات التي تستخدم الذكاء الاصطناعي ؟ وما أثر ذلك ؟

جـ / فِي بدايةِ القرنِ الواحدِ والعِشْرينِ ، وبِذَلِك أصْبحتِ الرُّوبوتاتُ تَقومُ بكَثِير من الأَعْمالِ الَّتِي يقُوم بهَا الإنسانُ فِي شتَّى المَجَالاتِ.

س١٠ : ما هدف الإنسان من تطوير الروبوتات ؟

جـ / تعزيزُ قدرةِ الإنسانِ ومُسَاعَدته فِي القيامِ بالمهامِّ الَّتِي يجدُ صعوبةً فِي تنفيذِها بمفرَدِه.

س١١ : لماذا يصمم العلماء الروبوتات بأشكال وأحجام مختلفة ؟

جـ / تَبعًا لاحتياجِ المُهِمَّة والظُّرُوف المُحِيطة.

س١٢ : لماذا يعد العقل البشري أعظم من الروبوتات ؟

جـ / لأنَّ الفضلَ يرجعُ إلَى العقلِ البَشَري فِي كلِّ مَا وَصَلَتْ إليه الرُّوبُوتَاتُ من التَّطوُّرِ.

○ تناقش مع التلميذ حول أحداث النص ، وتأكد من فهمه للنص من خلال الأسئلة السابقة.



اقرأ واكتشف

١ أَكْمِلِ العبارَاتِ التاليةَ بِمَا يُنَاسِبُها :

(أ) الهدفُ منْ تطويرِ الرُّوبُوتاتِ هُو

(ب) يرجعُ الفَضْلُ فِي كلِّ مَا وصلَتْ إليه الرُّوبُوتاتُ مِن التَّطَوُّر إلَى

(جـ) منَ المهامِّ الَّتِي تقومُ بِهَا الرُّوبُوتاتُ و..... و

(د) للعُلَماءِ المُسْلِمين إسْهاماتٌ عبرَ التَّارِيخِ تؤكِّدُ أنَّهم منذُ مِئاتِ السِّنِين.

٢ رتِّبْ مَراحلَ تطوُّرِ الرُّوبوتِ كمَا فَهِمت منَ الدَّرْس :

() إسْهَاماتُ العُلماءِ المُسْلِمين فِي تَطْوِيرِ الآلاتِ مثلَ إسْهَامَات العَالَمِ الجَزرِيِّ.

() استخدامُ تماثيلَ بشريةٍ عَام ٣٠٠٠ قبلَ المِيلَادِ ؛ لتَقْرعَ أجراسِ السَّاعاتِ المَائِية المِصْرِيةِ .

() دخولُ الذَّكاءِ الاصْطِنَاعِي فِي مجَالِ الرُّوبُوتات .

() أصبحَتِ الرُّوبُوتَاتُ تَقُوم ببعْضِ العَمَلِياتِ الجِرَاحيةِ الدَّقِيقَة .

() تطويرُ الروبوتِ (جورج) ؛ ليعَمْلَ كَطَيَّارٍ آليٍّ يعتمدُ عَلَيه الطَّيَّارون البشَرُ .

٣ صَوِّبِ الجُمَلَ التَّالِيَةَ :

(أ) الإنْسَانُ الآلِيُّ أَوِ الرُّوبُوتُ قَائِمٌ عَلَى نِظامٍ كيميَائِيٍّ فِي تَشغيله. –

(ب) لَمْ يَكُنْ لِعُلَمَاءِ المُسْلِمِينَ أَيُّ دَوْرٍ فِي العُلُوم. –

(جـ) يَقُودُ الرُّوبُوتُ (جورج) القِطَارَاتِ السَّرِيعَةَ . –

(د) لَمْ يَتِمَّ اسْتِخْدَامُ الآلَاتِ فِي الجَوَانِبِ الطِّبِّيَّةِ بَعْدُ . –

٤ صِلْ كلَّ عبارةٍ ممَّا يَلِي بالمَعْنَى الَّذِي تدلُّ عليهِ الكلمةُ الملونةُ بِهَا :

(أ) رِحْلةُ اكتِسَابِ العلوم شَاقَّةٌ ؛ ولكِنَّها ممتعةٌ. – بَعْدَ.

(ب) بذلَ العَاملُ جُهدًا مُضْنِيًا فِي إصْلاح العُطْل. – وِعَاء.

(جـ) فِي بِدَاية الحَفْلِ قُرِعَتِ الطُّبولُ ترحيبًا بالحَاضِرِين. – مُتْعبًا / مُرْهقًا.

(د) أَعَدَّت الأمُّ إبْرِيقًا مِن الشَّايِ لتشْرَبه الأُسْرَة. – دُقَّتْ / طُرِقَت.

(هـ) تَصَافَحَ اللَّاعبونَ عَقِبَ المُبَاراةِ بروحٍ رياضيةٍ. – وَعِرَة / صَعْبَة.

نشاط (١، ٢، ٣) : يجيب التلميذ عن أسئلة تظهر فهمه للنص ويرجع إلى النص للإجابة عن الأسئلة.

نشاط (٤) : يستنتج التلميذ معاني الكلمات الجديدة من خلال السياق.

مطابق لاختبارات الأزهر الشريف

٥ (الْفَهْمُ الْقِرَائِيُّ) (أ) اقْرَأ الفِقْرَةَ التَّالِيَةَ، ثمَّ اسْتخرِجْ منهَا ما يلِي :

صَمَّمَ (الجزري) آلَاتٍ كَثِيرَةً ذَاتَ أَهَمِّيَّةٍ كَبِيرَةٍ ، لَمْ يَكُن الكَثِيرُ مِنْهَا مَعْرُوفًا فِي أَيِّ مَكَانٍ بِالعَالَمِ مِنْ قَبْلُ، بِمَا فِي ذَلِكَ آلَاتُ رَفْعِ المَاءِ وَسَاعَاتٌ مَائِيَّةٌ ذَاتُ نِظَامِ تَنْبِيهٍ ذَاتِيٍّ وَصِمَامَاتُ تَحْوِيلٍ وَأَنْظِمَةُ تَحَكُّم ذَاتِيٍّ، وَكَثِيرٌ غَيْرُهَا شَرَحَهَا فِي مُؤَلَّفِهِ الَّذِي أَسْمَاهُ (الجَامِعُ بَيْنَ العِلْمِ وَالعَمَلِ النَّافِعِ فِي صِنَاعَةِ الحِيَلِ) .

ابْتَكَرَ (الجزري) رُوبُوتًا عَلَى شَكْلِ غُلَامٍ يُمْسِك فِي يَدِهِ إِبْرِيقَ مَاءٍ وَفِي اليَدِ الأُخْرَى مِنْشَفَةً، وَعَلَى عِمَامَتِهِ طَائِرٌ عِنْدَ مَوْعِدِ الصَّلَاةِ يُصَفِّر، ثُمَّ يَتَقَدَّم الخَادِمُ نَحْوَ سَيِّدِهِ ؛ لِيَصُبَّ المَاءَ فِي الْإِبْرِيقِ بِمِقْدَارٍ مُحَدَّدٍ، وَعَقِبَ الانْتِهَاءِ مِنَ الوُضُوءِ يُقَدِّم لَهُ المِنْشَفَةَ، ثُمَّ يَعُود إِلَى مَكَانِهِ.

١- معنَى (وِعَاء) : ٢- مضادَّ (قَبْل) :

٣- فِعْلًا مُضَارِعًا مَرْفُوعًا ، واضْبِطه : ٤- فِعْلًا مُضَارِعًا مَجْزومًا:

(ب) ضعْ علامةَ (✓) أو علامةَ (✗) أمامَ مَا يلِي :

١- أَلَّفَ (الجَزرِيُّ) كِتابًا أَسْمَاه (الجامعُ بينَ العلمِ والعملِ النافعِ فِي صناعةِ الرُّوبُوتات). ()

٢- كُلُّ مَا صَنَعه (الجَزري) مِنَ الآلاتِ تقليدٌ لِمَا صنَعه غَيْرِه مِنَ العُلَماء مِنْ قَبْله. ()

٣- صَنعَ (الجَزري) رُوبوتًا عَلَى شَكْلِ غُلامٍ يمسكُ فِي يَدِه إبريقَ مَاءٍ. ()

(جـ) علامَ يدلُّ الأَداءُ الدقيقُ للرُّوبوتِ الَّذِي صنعهُ العالمُ (الجَزري) ؟

.....

٦ (الْفَهْمُ الْقِرَائِيُّ) (أ) اقْرَأ الفِقْرَةَ التَّالِيَةَ، ثمَّ اسْتخرِجْ منهَا ما يلِي :

الهَدَفُ مِنْ تَطْوِيرِ الرُّوبُوتَاتِ هُوَ تَعْزِيزُ قُدْرَاتِ الإِنْسَانِ وَمُسَاعَدَتُهُ فِي القِيَامِ بِالمَهَامِّ الَّتِي يَجِدُ صُعُوبَةً فِي تَنْفِيذِهَا بِمُفْرَدِهِ بِالتَّالِي، فَقَدْ تَمَّ اسْتِخْدَامُهُ فِي مَجَالَاتٍ عَدِيدَةٍ لِمُسَاعَدَةِ الإِنْسَانِ كَتَنْظِيمِ المُرُورِ وَاسْتِكْشَافِ الفَضَاءِ وَفِي الكَثِيرِ مِنَ المَهَامِّ الَّتِي لَمْ يَكُنْ بِاسْتِطَاعَتِهِ تَنْفِيذُهَا، فَيُمْكِنُ تَصْمِيمُ الرُّوبُوتَاتِ بِأَشْكَالٍ وَأَحْجَامٍ مُخْتَلِفَةٍ تَبَعًا لِاحْتِيَاجِ المُهِمَّةِ وَالظُّرُوفِ المُحِيطَةِ ، وَهَذَا كُلُّهُ بِفَضْلِ العَقْلِ البَشَرِيِّ.

١- معنَى (تَقْوِية) : ٢- جَمْعَ (حَجْم) :

(ب) أكملْ مَا يلِي :

١- يمكنُ تَصْمِيم الرُّوبُوتَاتِ بـ و مُخْتَلفة تَبعًا للمُهِمَّة الَّتِي سَتُسْتَخدم فِيها.

٢- اسْتخدمَ الإنسانُ الرُّوبُوتَاتِ فِي مهامَّ عَدِيدةٍ ، مثلِ : و

(جـ) لِمَاذا سَعى الإِنْسَان عَلَى مَدارِ التَّارِيخ لتَطْوِير الرُّوبُوتَاتِ ؟

.....

(د) ضعْ كلَّ كلمةٍ ممَّا يَلِي أمامَ جِذْرِها :

عَوَاقِب شَاقٌّ شَاقَقَ انْقَاد أَعْقَاب قِيَادة

١- شَقَّ : ، ٢- قَادَ : ، ٣- عَقِبَ : ،

نشاط (٥، ٦) : يجيب التلميذ عن أسئلة تظهر فهمه للنص.

النصوص المعلوماتية المحررة من المحتوى

١ (أ) اقْرأ الفِقْرَةَ التالِيَةَ ، ثمَّ استخرِجْ منهَا ما يلِي :

عَقِبَ النَّجاحاتِ الكَبِيرةِ الَّتِي وَصَلَ إِلَيْهَا البشرُ فِي مجالِ الرُّوبُوتَاتِ أَصْبح من المَوْضُوعاتِ الأكثرِ تَناولًا فِي السِّينما وَرِوايَات الخيالِ العلميِّ احتماليةُ تَشْكيلِ الإنسانِ الآليِّ تَهْديدًا لمُسْتقبلِ الإنسانِ بِسَبب مَا وصلَتْ إليهِ مِنَ الاعْتِمَاد الكَبِير عَلَى الذَّكاءِ الاصْطِنَاعي الَّذِي قَدْ يَجْعَلُها فِي يومٍ مِنَ الأيَّامِ أَكْثر ذَكَاء وَعبْقَرِيَّة مِنَ الإنْسَان ، وَهَذا احْتِمالٌ بَعِيدٌ جدًّا وَصَعْبٌ أَنْ يتحقَّقَ فِي أَرضِ الوَاقِع ، فكُلُّ مَا وصلتْ إلَيه هذهِ الرُّوبُوتَاتِ إنَّما هُو بِفضلِ المَجْهودِ الشَّاقِّ الَّذِي بذلَه العقلُ البشريُّ عَلَى مَدَارِ التَّارِيخ، وَسَوْفَ يَبْقى عَقْلُ الإنسانِ دَائِمًا أفضلَ وأَعْظَم مِن الرُّوبوتِ ، إذْ لَا يُمكنُ تَصور أنْ تكونَ آلةٌ صَنَعها الإنسانُ - مَهْما بَلغَتْ درجَةُ تَطوُّرها - أَفْضَلَ مِنه ، أَوْ أَنْ تتمكَّنَ من القَضاءِ عليْهِ وإهْلَاكِه يومًا مَا.

١- معنَى (بَعْدَ) : ٢- مُفرد (العُقُول) :

(ب) ضعْ علامةَ (✓) أوْ علامةَ (✗) أمامَ مَا يلِي :

- الرُّوبُوتَاتُ أكثرُ ذكاءً وعبقريَّةً منَ الإنسانِ. ()

(جـ) بِمَ تَرُدُّ عَلَى مَنْ يَخشَوْنَ مِنْ تَهْدِيدِ الرُّوبُوتِ لِمُسْتَقْبَلِ الْبَشَرِ؟

.....

٢ (أ) اقْرأ الفِقْرَةَ التالِيَةَ ، ثمَّ استخرِجْ منهَا ما يلِي :

لعلَّكَ يَا صَدِيقي عَقِبَ مَا دَرَسْتَه منْ تَاريخِ الرُّوبُوتَاتِ ، وَمَا بَذَلتْه العُقولُ البشريةُ الجبارةُ منْ جهودٍ مُضْنِيةٍ فِي تَطْوِيرها لَا ترى سِوَى المُميِّزاتِ الكبيرةِ لهَذِه الآلاتِ المُهمةِ ، ولكنْ دَعْنِي أُخْبِرك ببعْضِ سَلْبِيات الرُّوبُوتَاتِ ؛ ليَبْقَى حَاضِرًا فِي ذِهْنِك تفوقُ البشرِ عَليْها مَهْما وصلَتْ إليه منْ تَقَدُّم ، فالرُّوبوتُ لَا يمتلكُ قدرةَ العقلِ البشريِّ عَلَى التَّكيفِ مَعَ المُشْكِلات والمُسْتجَدَّاتِ الَّتِي قد تَحْدُث دُون تَرْتِيبٍ أَضِف إِلَى ذَلِك التَّكْلِفة الهَائِلَةِ لإنتاجِ الرُّوبوتاتِ ممَّا يَجْعلُ إنتاجَ أعدادٍ كبيرةٍ مِنْهَا أَمرًا شَاقًّا ومُكلفًا لَا تتحمَّلُه اقتصاداتُ الدُّولِ ؛ لذَلك يظلُّ الإنسانُ البشريُّ دائمًا أَفْضل مِنَ الرُّوبوت (الإنسانِ الآليِّ).

١- معنَى (صَعْبًا) : ٢- مُضَادَّ (القَلِيلَة) :

(ب) أكملْ مَا يَلِي:

- لَا يَمْلكُ الرُّوبوت قدرةَ عَلَى التَّكيفِ مَعَ المُشْكِلات الَّتِي قَد تَحْدث دُون تَرْتِيب.

(جـ) اذكُرْ إحْدى سَلْبِيات الرُّوبُوتَاتِ الَّتِي وردتْ فِي الفِقْرَة.

.....

نشاط (١، ٢): يقرأ التلميذ النص بفهم ويجيب عن أسئلة تظهر فهمه للنص.

من اختبارات الإدارات على النصوص المعلوماتية

١ اقْرَأ الفِقْرَةَ التاليَةَ ، ثمَّ أَجِبْ : (إدارة المحمودية)

طَرَحَتْ جَامِعَة حُلْوَان الأَهْلِيَّة فِي مِصْرَ بَرْنَامَجًا لِهَنْدَسَةِ الرُّوبُوتَات يَهْدُف إِلَى إِعْدَادِ مُهَنْدِسِينَ قَادِرِينَ عَلَى تَصْمِيمِ وتَطْوِيرِ الْعَدِيدِ مِنَ الرُّوبُوتَاتِ والمُنْتَجَاتِ الذَّكِيَّةِ ؛ لِتُوَاكِبَ النُّمُوَّ الَّذِي يَحْدُثُ فِي التِّكْنُولُوجِيَا الحَدِيثَةِ ، وَذَلِكَ مِنْ خِلَالِ دَمْجِ الْمَعْرِفَةِ فِي مَجَالَاتِ الهَنْدَسَةِ وَذَلِكَ ؛ لِيَكُونَ المُهَنْدِسُ قَادِرًا عَلَى إِنْجَازِ الأَعْمَالِ وَالعَمَلِ فِي مجَالَاتِ تَصْمِيمِ وَتَنْفِيذِ وَبَرْمَجَةِ الرُّوبُوتَاتِ والمُنْتَجَاتِ الذَّكِيَّةِ، والعَدِيدِ مِنَ المَجَالَاتِ الإِلكْتُرونِيَّةِ الأُخْرَى ، وَحَتَّى تُصْبِحَ مِصْرُ دَوْلَةً مُتَقَدِّمَةً قَادِرَةً عَلَى مُوَاكَبَةِ رَكْبِ الحَضَارَةِ والتَّطَوُّرِ التِّكْنُولُوجِيِّ .

(أ) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

١- مَعْنَى (إِنْجَاز) : (إِعْمَال - إِتْمَام - تَجْدِيد)

٢- مُضَادُّ (مُتَقَدِّمَة) : (مُتَطَوِّرَة - مُتَعَلِّمَة - مُتَأَخِّرَة)

(ب) أكمِلْ مَا يَلِي : - طُرِحَ بَرْنَامَجُ هَنْدَسَةِ الرُّوبُوتَاتِ فِي جَامِعَة

(جـ) إِلَامَ يَهْدُف بَرْنَامج هَنْدَسَة الرُّوبُوتَاتِ الَّذِي تُشِيرُ إِلَيْه الْفِقْرَةُ؟

.....

٢ اقْرَأ الفِقْرَةَ التاليَةَ ، ثمَّ أَجِبْ : (إدارة أرمنت)

عَقِبَ التَّطَوُّرِ التِّكْنُولوجِي ، ابْتَكَر العُلَمَاءُ - بعدَ تَجَارِبَ مضْنِيَةٍ - الإِنْسَانَ الآلِيَّ (الروبُوت) القَادِرَ عَلَى إِنْجَازِ المَهامِّ الشاقَّةِ فِي العَدِيدِ مِنَ المجالَات ، مِمَّا يسهِمُ فِي توفِيرِ الوقْتِ والجُهْدِ ، ومِنَ المجالَاتِ الَّتِي استُخْدِمَ فيهَا (الروبُوت) مجَالُ الصِّنَاعَةِ ؛ حيْثُ يقُومُ الروبُوت بمرحَلَةِ التعبِئَةِ والتَّغْلِيفِ للمُنْتَجَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ مِثْل : المنْتجَاتِ الغذَائِيَّةِ والأدوِيَةِ ، كَمَا يُسْتَخْدَمُ فِي الصيانَةِ الآلِيَّةِ إِذْ إِنَّهُ يُرَاقِبُ أَدَاءَ المُعدَّاتِ الصِّنَاعِيَّةِ ، ويُحافِظُ على استمْرارِ أدائِهَا بِشَكْلٍ فَعَّالٍ.

(أ) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١- مُرَادِفُ (مضْنِيَة) : (كَثِيرَةٌ - مرهِقَةٌ - طَوِيلَةٌ)

٢- مُضَادُّ (عَقِب) : (بَعدَ - خَلفَ - قَبْلَ)

(ب) أكمِلْ مَا يَلِي : - الإِنْسَانُ الآلِيُّ قادِرٌ عَلَى إِنْجَازِ فِي مَجَالَاتٍ عَدِيدَةٍ.

(جـ) اذْكُرْ بعضَ استخدَامَاتِ الروبُوت فِي مجَالِ الصِّنَاعَةِ.

.....

نشاط (١، ٢): يقرأ التلميذ النص بفهم ويجيب عن أسئلة تظهر فهمه للنص.



لاحظ واكتشف

جزمُ الفِعْلِ المُضارع المُعتَلِّ الآخِر

١ لاحظِ الفرقَ بينَ الفِعْل المُضارِع فِي المَجْمُوعَتين ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِي :

أ	ب
• يَقْضِي القَاضِي بِالعَدْلِ.	• لِيَقْضِ القَاضِي بِالعَدْل.
• يَدْنُو الأَسَدُ منَ الفَرِيسَةِ.	• لمْ يدنُ الأَسَدُ منَ الفَرِيسَة.
• أَنْت تَنْسَى مَا قُدِّمِ إِلَيْكَ مِنْ معروفٍ.	• لَا تنسَ مَا قُدِّمِ إِلَيْكَ مِنْ معروفٍ.

١- الفعلُ المُضارعُ فِي المَجْموعةِ (أ) نَوعُه (صَحِيحُ الآخِرِ - مُعْتَلُّ الآخِر)

٢- الفعلُ المُضارعُ فِي المَجْموعةِ (ب) سَبَقَتْه حروفُ (نصبٍ - جزمٍ) لِذَا فَهُو

٣- الفعلُ المُضارعُ فِي المَجْموعةِ (ب) حَرْفُ العِلَّة (مَحْذُوفٌ - مَذْكُور)

٤- نَسْتَنْتِجُ مِمَّا سَبَق أَنَّ المضارعَ إِذَا كَانَ مُعْتَلَّ الآخِر ، فَإِنَّ علامةَ جَزْمه حذفُ

نستنتج أن

- الفِعْلَ المُضارِع المُعْتَلَّ الآخِر إِذَا سُبِق بِحرفٍ مِنْ حُروف الجزمِ نَحْذِف مِنه حَرْفَ العِلَّةِ وَيَكُون مَجْزومًا ، وَعَلَامةُ جَزْمِه هِي حَذْفُ حَرْفِ العِلَّةِ.

تذكر أن

- حروفَ الجَزْمِ هِيَ : (لَمْ - لَا النَّاهِية - لامُ الأَمْر)
- الفعلَ المضارعَ الصَّحيحَ الآخِر علامةُ جَزْمه السُّكُون.

٢ (نَمُوذَجٌ إِعْرَابِيٌّ) لَاحِظْ إِعْرَابَ الكَلِمَتَيْنِ الْمُلَوَّنَتَيْنِ فِيمَا يَلِي :

(أ) لَا تؤَجِّلْ عملَ الْيَوْمِ إِلَى الغَدِ . (ب) لمْ يَرْضَ الرَّجلُ بالحُكْمِ .

الكَلِمَةُ	إِعْرَابُهَا
تؤَجِّلْ	فعلٌ مُضَارِعٌ مَجْزومٌ ، وعَلَامَةُ جَزْمه السُّكونُ ؛ لِأَنَّهُ صَحِيحُ الآخِرِ.
يَرْضَ	فعلٌ مُضَارِعٌ مَجْزومٌ ، وعلامَةُ جَزْمه حَذْف حَرْفِ العِلَّة ؛ لِأَنَّهُ مُعْتَلُّ الآخِرِ.

٣ حدِّدِ الفعْلَ المُضَارِع فِي كُلِّ جُملَةٍ ممَّا يَلِي ، وَبَيِّن نَوْعه وَعَلَامَة جَزْمِه كَالْمِثَال :

الجملةُ	الفعلُ	نوعُهُ	علامةُ جَزْمِه
(أ) لَا تَقْتربْ مِنَ الحيواناتِ المُفْتِرِسَة.	تَقْتربْ	صَحِيح الآخِر	السُّكُونُ
(ب) لمْ أَسْع لإِيذَاءِ أحدٍ أبدًا.			
(جـ) لتَقْضِ بينَ النَّاسِ بالعَدْل.			
(د) لَا تَدْعُ غيرَ الله.			
(هـ) لِتَعْمل بِجِدٍّ واجْتِهَاد.			

نشاط (١، ٢، ٣) : يميز التلميذ بين الفعل المضارع المجزوم الصحيح ومعتل الآخر.

٤ أَدْخِل أداةَ جزمٍ عَلَى المُضَارِعِ فِي الجملِ الآتيةِ ، وغَيِّر مَا يلزمُ ، ثُمَّ اذْكُر علامةَ الجزمِ ، كالْمِثَال :

الجملةُ	الجملةُ بعد الجزم	علامةُ الجزم
(أ) تَنْسَى فَضْلَ المُعَلِّم.	لَا تَنْسَ فَضْلَ المُعَلِّم	حَذْفَ حَرْفِ العِلَّةِ (الألف)
(ب) يَحْيا الفَقِيرُ مُتَعفِّفا.		
(جـ) يُرْضِي الحُكْمُ جَمِيع الأَطْرَافِ.		
(د) يَبْنِي العَامِلُ المَبْنى.		
(هـ) يَرْجو المُجْتَهِدُ النجاحَ.		

٥ اخْتَرِ الإجَابةَ الصَّحِيحةَ مِمَّا بينَ القوسَينِ :

(أ) لَا مِنَ البَاعَةِ الجَائِلِينَ. (تَشْتَرِي - تَشْتَرِ)

(ب) لَمْ أَحَدًا إِلَى حَفْلِ عِيدِ مِيلَادِي. (أَدْعُو - أَدْعُ)

(جـ) لَا العطاءَ مِنَ البَخِيلِ. (تَرجُ - تَرْجُو)

(د) لـ.....دَائِمًا للنَّجَاحِ. (تَسْعَ - تَسْعَى)

٦ لَاحِظْ إعرابَ الفعلِ المضارعِ فِي الجملِ التاليةِ :

معلومة إثرائية

(أ) يَرْضَى المؤمنُ بقضاءِ اللهِ.

(ب) يَدْعُو المُؤْمِن رَبَّه.

(جـ) يَجْنِي الناجحُ ثِمَار عَملِه.

(د) لَنْ ينسَى الكَرِيمُ المَعْرُوف.

الكَلِمَةُ	إعْرَابُهَا
يَرْضَى	فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ المقدَّرَةُ عَلَى آخِره.
يَدْعُو	فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ المقدَّرَةُ عَلَى آخِره.
يَجْنِي	فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ المقدَّرَةُ عَلَى آخِره.
ينسَى	فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ ، وعلامةُ نَصْبه الفتحةُ المقدَّرَةُ عَلَى آخِره.

لاحظ أن

- الفِعْلَ المُضَارِع المُعْتَلَّ الآخِر: يرفعُ ، وعلامَةُ رَفْعِه الضمَّةُ المقدَّرَةُ عَلَى آخِره .
- الفِعْلَ المُضَارِع المُعْتَلَّ الآخِر (بالألفِ): ينصبُ، وعلامةُ نَصْبه الفتحةُ المقدَّرَةُ عَلَى آخِره .

نشاط (٤، ٥): يميز التلميذ علامة إعراب الفعل المجزوم المعتل الآخر.

نشاط (٦): يتعرف التلميذ حالات تقدير علامة إعراب الفعل المعتل الآخر.

٧ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الفِعْلِ المُضَارِعِ فِيمَا يَلِي ، وبَيِّن حَالَته ونَوْعه وَعَلَامة إعْرَابه :

الجملُ	الحَالةُ	النَّوْعُ	علامةُ الإعرابِ
(أ) تَتَمَيز مصرُ بِآثَارِها الخالدةِ.			
(ب) لِيـرْحَم القَوِيُّ منكمُ الضعيفَ.			
(جـ) ذَاكِر ؛ لتتفَوَّق فِـي الاِمْتِحانِ.			
(د) اعْمَلِ الخَيْرَ ؛ لِيَرْضَى اللهُ عَنْكَ.			
(هـ) لَمْ تبقَ حَضَارةٌ أُسِّسَتْ عَلَى الظُّلْمِ.			
(و) لنْ نَـخْذُل بَلدَنَا مِصر أَبدًا.			

٨ حدِّد الخَطأ النحويَّ فِـي الجُمَلِ التاليةِ ، ثُمَّ صَوِّبه :

(أ) يَسْعَ النَّاجِحُونَ إلَى التَّمَيزِ. –

(ب) لَنْ نَقِفُ مَكْتُوفي الأيدِي أمَام الاعتداءِ الإسْرَائِيليِّ. –

(جـ) لَا تَـخْشَى غيـرَ اللهِ. –

(د) كَافَحْنَا ؛ لِنَسْمُ إلَى الْـمَجْدِ. –

(هـ) نَـحْنُ قومٌ لَا نكذبَ أَبدًا. –

(و) يُعَالجْ الأطباءُ الـمَرْضى. –

٩ ضَعِ الأفعالَ التاليةَ فِـي جملٍ بحَيْث تكونُ مرفوعةً مرَّةً ، وَمَنْصوبةً مرَّة ، ومجزُومةً مرَّة أُخرَى مُرَاعِيًا علامةَ الإعْرَاب فِـي كلِّ مرَّةٍ :

الفعلُ	الرفعُ	النصبُ	الجزمُ
(أ) يَعْملُ			
(ب) يُجَازي			
(جـ) يُدَافعُ			
(د) يَرْضَى			
(هـ) يَكْتبُ			

نشاط (٧، ٨، ٩): يميز التلميذ حالات إعراب الفعل المضارع (الصحيح والمعتل) الآخر.

١٠ أَكْمِلْ إِعْرَابَ الفِعْلِ المُضَارِعِ المُلَوَّنِ فِي كلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي :

(أ) يَزْرَع الفَلَّاحُ الحَقْلَ. فِعْلٌ مضارعٌ : ، وعلامَةُ : ، لأنَّهُ :

(ب) لَنْ يَنْجَح الكَسُولُ. فِعْلٌ مضارعٌ : ، وعلامَةُ : ، لأنَّهُ :

(جـ) لمْ يَمْشِ الطفلُ بَعْد. فِعْلٌ مضارعٌ : ، وعلامَةُ : ، لأنَّهُ :

(د) أُحِبُّ أَنْ أَتَعَلَّم العِلْمَ. فِعْلٌ مضارعٌ : ، وعلامَةُ : ، لأنَّهُ :

(هـ) نَعْمَلُ كَي نَعْلُو بِبَلَدِنَا مِصْرَ. فِعْلٌ مضارعٌ : ، وعلامَةُ : ، لأنَّهُ :

١١ اقْرَأ الفِقْرَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

((انْتَهَى عَصْرُ القَلَم ، وَبَدَأَ عَصْرُ القَدَمِ) .. عِبَارَةٌ تُنْسَبُ للكَاتِبِ الكَبِيرِ (توفيق الحكيم)، فَهَلْ تِلْكَ الْعِبَارَةُ تَعْنِي أَنَّهُ لَا قِيمَةَ للرِّيَاضَةِ؟ بِالطَّبْعِ لَا، لَكِنَّهَا تَعْنِي أَنَّ الرِّيَاضَةَ يَنْبَغِي أَلَّا تَطْغَى عَلَى القِرَاءَةِ وَالاطِّلَاعِ وَالتَّعَلُّمِ، فعليك أَنْ تَكُونَ مُمَارِسًا للرِّيَاضَةِ ؛ لِتَحْفَظَ جِسْمك وَتُنَمِّيَ مَهَارَاتِكَ، وَاعْلَمْ بُنَيَّ أَنَّهُ كَمَا قَالَ (توفيق الحكيم) : (البَطَلُ الحَقِيقِيُّ هُوَ البَطَلُ الَّذِي يُولَدُ فِي مَيْدَانِ المَعْرَكَة، لَا مَنْ يَدَّعِي لِنَفْسِهِ بُطُولَةً لَا يَسْتَحِقُّهَا.))

(أ) أعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ :

١- القَلَم :

٢- جِسْمكَ :

٣- المَعْرَكَة :

(ب) استَخْرِجْ مِنَ الفقرَةِ السَّابقةِ :

١- ثَلَاثَةَ أَفْعَالٍ مُضَارِعَةٍ مُعْتَلَّةِ الآخِرِ : ، ،

٢- ثَلَاثَةَ أَفْعَالٍ مُضَارِعَةٍ صَحِيحَةِ الآخِرِ : ، ،

٣- فِعْلًا نَاسِخًا : ، اسْمُهُ : ، خَبَرُهُ : ، نَوْعُهُ :

٤- حَرْفًا نَاسِخًا : ، اسْمُهُ : ، خَبَرُهُ : ، نَوْعُهُ :

٥- اسْمَ إِشَارَةٍ :

٦- اسمًا مَوْصولًا :

٧- ضَمِيرًا مُنْفَصِلًا :

٨- ضَمِيرًا مُتَّصِلًا :

٩- اسْمًا نَكِرَةً :

١٠- اسْمًا مُعَرَّفًا بِالإِضَافَةِ : ، وَآخَرَ علمًا :

نشاط (١٠): يعرب التلميذ الفعل المضارع.

نشاط (١١): يطبق التلميذ ما تعلمه من قواعد .

التعبير الكتابي

كِتَابَةُ قِصَّةٍ خَيَالِيَّةٍ



القِصَّة الخَيَالِيَّة : هِيَ حكايةٌ مكتوبةٌ مِنْ وَحْي الخَيَال ، تتميَّزُ بِتَصْوِير أحداثٍ غَيْرِ حَقِيقيةٍ ، وَتَهْدِفُ إِلَى إِثَارة الخَيَال والتَّشْوِيق ، والمَغْزَى مِنْهَا تَعْلِيم القَارِئ دَرسًا أَوْ قِيمَة أَوْ خُلُقًا حَسَنًا .

- وَلِكَي نكتبَ قصَّةً خياليةً لَا بُدَّ مِنْ مراعاةِ عَنَاصِرِها ، وهيَ :

عناصرُ القصَّة الخَيَالِية

١ **العُنوانُ :** ولابدَّ أَنْ يكونَ مُشَوِّقًا وَغَامِضًا ؛ حتَّى يتحمسَ القارئُ لأحْدَاثِ القصَّةِ.

٢ **المُقدمةُ :** بدايةُ القصَّةِ ، ويجبُ أَنْ تكونَ مشوِّقَةً تُعرِّفُنا بالعالَم الَّذِي ستَدُورُ فِيه أحداثُ القِصَّة ، والشَّخْصِياتِ وَذَلكَ لجَذْب انْتِباه القارِئ وإثارَةِ فُضُوله ، ومنَ المُمْكن بِدَايَتُها بـ (صوتٍ - حوارٍ - وصفٍ) ينشِّطُ الحواسَّ.

٣ **المَكانُ :** ذكرُ المكانِ الَّذِي دَارت فيهِ أحداثُ القصَّةِ ، وقدْ تكونُ الأماكنُ مختلفةً عَنِ العالَم الوَاقِعيِّ.

٤ **الزَّمانُ :** تحديدُ وقتِ حدوثِ القصَّةِ ، ويتميزُ الزمانُ فِي القصَّةِ الخياليَّةِ بأَنَّه لَا حُدُود لهُ فقدْ يكونُ فِي المَاضي البعيدِ أَوِ المُسْتَقبل أَوْ غَيْرِ ذَلك.

٥ **الوَسَطُ (المُشْكلةُ والحلُّ) :** تتضمَّنُ تطوُّرَ الأحداثِ وعرضَ التَّحدِّيَاتِ الَّتِي تُوَاجه شخصياتِ القصَّةِ ولَا بدَّ مِن أَنْ تكونَ الأحداثُ مُتَسَلْسِلةً تتصاعدُ حَتَّى تَصِل إِلَى المُشْكِلة ثُمَّ بعدَ ذَلك تَتَتابعُ الأحداثُ حتَّى تَصِلَ إِلَى الحَلِّ.

٦ **الشَّخْصيَّاتُ :** قدْ تتضمَّنُ القصةُ الخياليَّةُ شخصياتٍ غيرَ حقيقيةٍ ، وقَدْ تتمتَّعُ هَذه الشَّخْصِيات بقُدْرَات خارِقةٍ أَوْ صفاتٍ فريدةٍ ولَابدَّ أَنْ يكُونَ عددُ شخصياتِ القصةِ محدودًا.

٧ **النِّهايةُ (الخَاتِمة) :** هِيَ آخرُ أحْداثِ القصَّةِ الَّتِي تَحملُ النَّتِيجة ، والعِبْرة منَ القِصَّةِ.

١ اقْرَأ القِصَّة الخَيَالِيةَ التالية ، وَلَاحِظ تَحْلِيلَ عَنَاصِرها ثُمَّ أَكْمِل :

العُنوان

لَيْلَى والقِلَادَة السِّحْرِيَّة

المقدمة

فِي أَرْضٍ بَعِيدَةٍ ، حَيْثُ الأَمِيرَاتُ وَالتِّنَانِينُ ، كَانَ هُنَاكَ قَرْيَةٌ صَغِيرَةٌ تَعِيشُ بِهَا فَتَاةٌ اسْمُهَا (ليلى) ، كَانَتْ فَتَاةً ذَكِيَّةً وَمُغَامِرَةً ، وَكَانَ حُلْمُهَا الكَبِيرُ أَنْ تُصْبِحَ فَارِسَةً قَوِيَّةً .

ذَاتَ يَوْمٍ اكْتَشَفَتْ كِتَابًا قَدِيمًا بِمَكْتَبَةِ القَرْيَةِ يَحْكِي عَنْ قِلَادَةٍ سِحْرِيَّةٍ تَمْنَحُ صَاحِبَهَا قُوَّةً لَا تُصَدَّقُ ، أَثَارَتْ هَذِهِ القِصَّةُ فُضُولَ (ليلى) فَقَرَّرَتْ أَنْ تَتَوَجَّهَ فِي رِحْلَةٍ للبَحْثِ عَنْ هَذِهِ القِلَادَةِ .

الوَسَطُ (المشكلة والحل)

خَرَجَتْ (ليلى) فِي رِحْلَتِهَا المَلْحَمِيَّةِ ، وَصَلَتْ إِلَى بَوَّابَاتِ القَلْعَةِ القَدِيمَةِ حَيْثُ يُقَالُ إِنَّ القِلَادَةَ السِّحْرِيَّةَ مُخَبَّأَةٌ بِهَا ، وَكَانَتْ قَدْ تَغَلَّبَتْ عَلَى العَقَبَاتِ الخَارِجِيَّةِ بِسُهُولَةٍ .. وَمَعَ اقْتِرَابِهَا مِنَ الدَّاخِلِ ، وَاجَهَهَا أَوَّلُ تَحَدٍّ وَكَانَ عِبَارَةً عَنْ مَمَرٍّ ضَيِّقٍ مُظْلِمٍ يَمْتَدُّ أَمَامَهَا ، كَانَتِ الأَجْوَاءُ بِهَذَا المَمَرِّ مَلِيئَةً بِالظُّلُمَاتِ ، وَكَانَ عَلَيْهَا أَنْ تَتَنَقَّلَ فِي هَذَا الظَّلَامِ دُونَ أَدْنَى فِكْرَةٍ عَنِ الطَّرِيقِ ، اسْتَعَانَتْ (ليلى) بِشَجَاعَتِهَا وَقُوَّتِهَا الدَّاخِلِيَّةِ ؛ لِتُضِيءَ المَمَرَّ ، وَبِذَلِكَ نَجَحَتْ فِي تَجَاوُزِ هَذَا التَّحَدِّي .

وَبِمُجَرَّدِ أَنْ تَجَاوَزَتِ المَمَرَّ المُظْلِمَ ، وَاجَهَتْ (ليلى) غُرْفَةً مَلِيئَةً بِالأَلْغَازِ كَانَتْ هَذِهِ الأَلْغَازُ مُصَمَّمَةً بِبَرَاعَةٍ لاخْتِبَارِ ذَكَائِهَا وَمَهَارَاتِهَا الفِكْرِيَّةِ .. اسْتَغْرَقَتْ دَاخِلَ هَذِهِ الغُرْفَةِ وَقْتًا طَوِيلًا ، وَلَكِنْ بِفَضْلِ ذَكَائِهَا وَصَبْرِهَا ، نَجَحَتْ (ليلى) فِي فَتْحِ الأَبْوَابِ الضَّخْمَةِ الَّتِي كَانَتْ تَفْصِلُهَا عَنِ الطَّابَقِ التَّالِي ، وَعِنْدَمَا وَصَلَتْ للطَّابَقِ التَّالِي وَاجَهَتْ مَخْلُوقًا ضَخْمًا يَحْمِي كَنْزَ القَلْعَةِ كَانَ هَذَا المَخْلُوقُ قَوِيًّا وَسَرِيعًا ، وَكَانَ يَمْتَلِكُ قُدْرَاتٍ خَاصَّةً ، دَامَتِ المَعْرَكَةُ لِوَقْتٍ طَوِيلٍ ، وَكَانَ عَلَى (ليلى) أَنْ تَسْتَخْدِمَ جَمِيعَ مَهَارَاتِهَا كَفَارِسَةٍ للفَوْزِ ...

النهاية

وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ صُعُوبَةِ المَعْرَكَةِ فَقَدْ نَجَحَتْ فِي هَزِيمَةِ المَخْلُوقِ وَالوُصُولِ إِلَى القِلَادَةِ ، وَحِينَ وَضَعَتْهَا حَوْلَ عُنُقِهَا شَعَرَتْ (ليلى) بِقُوَّةٍ تَمْلَأُ جَسَدَهَا .

تَعَلَّمَتْ (ليلى) أَنَّ الشَّجَاعَةَ وَالإِصْرَارَ هُمَا مِفْتَاحُ النَّجَاحِ ، وَأَنَّ القُوَّةَ الحَقِيقِيَّةَ تَأْتِي مِنْ دَاخِلِهَا وَلَيْسَتْ بِالقِلَادَةِ السِّحْرِيَّةِ .. عَادَتْ إِلَى قَرْيَتِهَا وَصَارَتْ أَيْقُونَةً للشَّجَاعَةِ وَالعَزِيمَةِ بَيْنَ الأَطْفَالِ .

أكمِلْ مَا يَلِي :

١- القِصَّةُ السَّابِقَةُ قِصَّةٌ

٢- زَمَانُ القِصَّةِ :

٣- مكانُ القِصَّةِ :

٤- شَخْصِيَّاتُ القِصَّةِ :

٥- الْمَغْزى مِنَ القِصَّةِ :

نشاط (١) : يلاحظ التلميذ تحليل عناصر القصة الخيالية .

٢ اقْرَأ القِصَّة الخَيَالِيَة التالية ، ثُمَّ حَلِّلْهَا فِي الجدولِ التَّالِي :

رحلةٌ إِلَى عَالمِ الألعابِ السِّحْرِيَّةِ

مَا هَذَا البَابُ السِّحْرِيُّ ؟ قَالَهَا (ماهر) لأَصْدِقَائِهِ . فِي عَالَم سِحريٍّ مَخْفِيٍّ خَلْفَ السِّتَارِ ، اكْتَشَفَ الْأَطْفَالُ بَوَّابَةً سِحْرِيَّةً تُؤَدِّي إِلَى (عَالَمِ الْأَلْعَابِ السِّحْرِيَّةِ) فِي البدايةِ تَرَدَّد (ماهر) وَأَصْدِقَاؤه فِي دُخُول البابِ وظَلُّوا كَذَلك لسَاعَاتٍ حَتَّى دَفَعَهُمُ الفَضُولُ وَحُبُّهم الشَّدِيدُ للمُغَامَرة لاجْتِيَاز البَابِ ودُخُولِ هَذَا العَالَم الغَامِضِ ،وفِي نهارِ يومٍ عاديٍّ .. دَخَلَ (ماهر) وَأَصْدِقَاؤُهُ هَذَا العَالَمَ المُدْهِشَ ؛ حَيْثُ اجْتَمَعَتِ الأَلْعَابُ وَالسِّحْرُ.

كَانَتِ الْأَرْضُ مَلِيئَةً بِأَلْعَابٍ فَرِيدَةٍ وَغَرِيبَةٍ مِثْلِ البَلُّورَة السِّحْرِيَّة ، وَبِسَاطِ الرِّيحِ الطَّائر ، والغَابَة المَسْكُونة بالتِّنَانِين المُجَنَّحَةِ ، قَرَّرَ الأَصْدِقاء خَوْض هَذِهِ اللُّعْبة وانْطَلَقُوا فِي مُغَامَرة دَاخِل غَابَةِ التِّنَانِين حَيْثُ تَسَلَّم كلٌّ مِنْهم سَيْفًا مُضِيئًا ، وَكانَ المطلوبُ مِنْهم القضاءَ عَلَى التِّنَانِين وَإِنْقَاذ مجموعةٍ مِن الرَّهَائِن الَّذِين احْتَجَزَتْهم التِّنَانِين ، وبعدَ معركةٍ مَلْحَمِيَّة ، نجحَ الأَصْدِقاءُ فِي تنفيذِ المَهَمَّة وَتَحْرِير الرَّهَائِن ، وَبَيْنَمَا هُمْ يَحْتَفِلُونَ بالانْتِصَار ظَنًّا مِنْهم أَنَّهم فَازُوا بِاللُّعبةِ ، إذا بِهِمْ يَتَفَاجَئُون بأَنَّهُم مُضْطَرُّون لِمُوَاجهةِ مَلِكٍ شريرٍ يَسْعَى للسَّيْطَرَةِ عَلَى العَالَمِ مُسْتَخْدِمًا لُعْبَةً خَطِيرَةً مِنْ ألعابِ (عَالَم الأَلْعَاب السحرية) ، وَهُنَا أحسَّ الأَصْدِقاءُ بالخَطَر الحَقِيقيِّ عَلَى العَالَمِ وَبَدَأَتْ مُغَامَرَاتُهم تَزدادُ حَماسًا حَيْثُ اضْطُرَّ الأَصْدِقَاءُ لِتَوْحِيدِ قُوَاهُمْ وَابْتِكَارِ اسْتِرَاتِيجِيَّةٍ لِهَزِيمَةِ المَلِكِ وَإِنْقَاذِ العَالَمِ مِنَ الظَّلَامِ، وَبَعْدَ النَّجَاحِ فِي التَّحَدِّي عَادُوا إِلَى الْوَاقِعِ ، حَامِلِينَ مَعَهُمْ ذِكْرَيَاتٍ مَلِيئَةً بِالمُغَامَرَةِ وَالصَّدَاقَةِ.

بَيْنَمَا كَانُوا يُغَادِرُونَ عَالَمَ الأَلْعَابِ السِّحْرِيَّةِ ، أَدْرَكُوا أَنَّ السِّحْرَ الحَقِيقِيَّ يَكْمُنُ فِي القُلُوبِ الطَّيِّبَةِ وَالرَّوَابِطِ القَوِيَّةِ الَّتِي يُشَكِّلُونَهَا ، فَالصَّدَاقَةُ وَفِعْلُ الْخَيْرِ هُمَا اللَّذَانِ يَمْلَآنِ العَالَمَ بالنُّورِ والخيرِ.

تَحْلِيلُ عَنَاصِرِ القِصَّةِ الخَيَالِيَّةِ

العُنوانُ	
المُقَدِّمةُ (المَدْخلُ)	
الزَّمانُ	
المَكَانُ	
الشَّخْصِياتُ	
الوسطُ (المُشْكِلةُ والحَلُّ)	
النهايةُ (الخَاتِمَةُ)	

نشاط (٢): يحلل التلميذ القصة الخيالية إلى عناصرها.

٣ اكْتُب قِصَّة خياليَّةً مُسْتَعينًا بالجَدْولِ التَّالِي :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تَحْليلُ عَناصرِ القصَّةِ الخَياليَّة

العُنوانُ	
المُقَدِّمةُ (المَدْخلُ)	كانَت هُناكَ مَمْلكةٌ جَميلةٌ مَليئةٌ بِالأَشْجَارِ الخَضْراءِ والحدائقِ الملوَّنةِ ، وَكانَ الملكُ رَجلًا حَكِيمًا طيِّبَ القلبِ يَعيشُ مَعَ زَوْجَته المَلِكة وابْنَتِهِمَا الجَمِيلَة.
الزَّمانُ	مُنْذ مِئَات السِّنِين.
المَكَانُ	مَمْلَكةٌ جميلةٌ مَليئةٌ بالأَشْجَار والحَدَائِق الملوَّنَة.
الشَّخْصِياتُ	مَلِكٌ حَكِيمٌ - زوجَتُه المَلِكَة - ابْنَتهما الجَمِيلَة.
الوسطُ (المُشْكِلةُ والحَلُّ)	تعرَّضَتِ المَمْلَكة لأَسْوَأ الكَوَارِث ؛ حَيْث تَعَرَّضَت لِعَاصِفَةٍ قَوِيَّة جِدًّا تَسَبَّبَتْ فِي إتْلاف كُلِّ شَيْء فِي المَمْلَكَة، وَدَّعَ المَلِكُ زوجَتَه المَلِكَة وابْنَتَه الجَميلةَ وَقَرَّر الخرُوجَ عَنْ مَمْلَكتِه والبحثَ عَنْ حَلٍّ للمُشْكِلة وأَملٍ جَدِيد لِمَمْلَكَته وَفِي رِحْلَتِه قَابل
النهايةُ (الخَاتِمة)	عَادَتِ الحياةُ مرَّة أُخْرى إلَى مَمْلَكة الحَدَائقِ والأَشْجَار وأَيْقَن المَلِكُ أَنَّ السَّعْيَ وعدمَ فقدانِ الأَمَلِ هُمَا

نشاط (٣): يكتب التلميذ قصة خيالية مستخدمًا عناصر الجدول.

التَّخْطيطُ لِكِتَابَةِ قِصَّة خياليَّة

٤ (أ) اختر مَوْضُوعًا مما يلي ، واكتبْ عنهُ قِصَّة خَيَالِيَّة :

١ رحلةٌ بآلةِ الزَّمنِ إلَى عصرِ بناءِ الأَهْرَامَات.

٢ زائرٌ فضائيٌّ زارَ الأرضَ وحاوَلَ إصْلاحَ الأضْرارِ الَّتِي أَحْدثها البَشرُ عَلَيْهَا.

٣ عَصًا سَحْرِيةٌ تُحوِّلُ الأشْجَارَ إلَى ذَهَبٍ.

(ب) خطِّطْ لِكِتابتكَ مُسْتعينًا بالجَدْولِ التَّالِي :

العُنوانُ	
المُقَدِّمةُ (المَدْخلُ)	
الزَّمانُ	
المَكَانُ	
الشَّخْصِياتُ	
الوسطُ (المُشْكِلةُ والحَلُّ)	
النهايةُ (الخَاتِمة)	

(جـ) اكتبِ القصَّةَ الخياليةَ الَّتِي اخترْتَها مُراعيًا عناصِرَها مَعَ اخْتِيَارِ المُفْرَدَاتِ وَالتَّعْبِيرَاتِ الدَّقِيقَةِ وَالمُنَاسِبَةِ مَعَ إمْلَاءٍ وَخَطٍّ سَلِيمَيْنِ وبعددِ كلماتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (١٠٠ و ١٥٠) كَلِمَةً:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



تقييم تكويني (لاحظ وتعلم)

(مجاب عنه)

١ اقْرَأْ ، ثُمَّ أَجِبْ :

كَانَتْ (نرمين) تُشَاهِدُ بِشَغَفٍ شَدِيدٍ فِيلْمًا وَثَائِقِيًّا عَنِ الرُّوبُوتِ فَعَرَفَتْ أَنَّهُ آلَةٌ تُشْبِهُ الْإِنْسَانَ فِي شَكْلِهَا وَوَظَائِفِهَا، وَيُمْكِنُ بَرْمَجَتُهَا لِلقِيَامِ بِمَجْمُوعَةٍ مُتَنَوِّعَةٍ مِنَ المَهَامِّ، وَقَدْ تُسْتَخْدَمُ فِي التَّصْنِيعِ أَوِ الرِّعَايَةِ الصِّحِّيَّةِ أَوِ النَّقْلِ. قَدْ تَخْتَلِفُ الرُّوبُوتَاتُ فِي الحَجْمِ وَالشَّكْلِ وَالقُدْرَاتِ ، فَهُنَاكَ رُوبُوتَاتٌ كَبِيرَةٌ يُمْكِنُ أَنْ تَزِنَ أَطْنَانًا، وَهُنَاكَ أُخْرَى صَغِيرَةٌ يُمْكِنُ أَنْ تُوضَعَ فِي رَاحَةِ اليَدِ ، وَيُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ بَسِيطَةً كَتِلْكَ الَّتِي تُسْتَخْدَمُ فِي جَمْعِ القُمَامَةِ أَوْ يُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ مُعَقَّدَةً كَالرُّوبُوتَاتِ الجِرَاحِيَّةِ.

يُمْكِنُ لِلرُّوبُوتَاتِ القِيَامُ بِالعَدِيدِ مِنَ المَهَامِّ الَّتِي كَانَتْ تَتَطَلَّبُ فِي السَّابِقِ تَدَخُّلَ الإِنْسَانِ، وَتَقُومُ بِأَعْمَالِ التَّنْظِيفِ وَالصِّيَانَةِ . يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ لِلرُّوبُوتَاتِ تَأْثِيرٌ كَبِيرٌ عَلَى حَيَاتِنَا ، وَقَدْ تَجْعَلُ حَيَاتَنَا أَكْثَرَ سُهُولَةً وَإِنْتَاجِيَّةً ، وَلَكِنْ ظَلَّ هُنَاكَ سُؤَالٌ يَتَرَدَّدُ فِي ذِهْنِ (نرمين) : هَلْ سَيَتِمُّ الاسْتِغْنَاءُ تَمَامًا عَنِ الإِنْسَانِ ؟

(أ) اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

١- مُرَادِفُ (مُعَقَّدَةٍ) : (شَاقَّةٌ - مُرْهِقَةٌ - صَعْبَةٌ)

٢- مُفْرَدُ (المَهَام) : (المُهِمَّةُ - المُهِم - المَهْمُومُ)

٣- مُضَادُّ (المَرْضَى) : (المُعَافُونَ - الأَصِحَّاءُ - كِلَاهُمَا)

(ب) ضعْ علامةَ (✓) أوْ علامَة (✗)أَمَامَ العِبَارَاتِ الآتِيَةِ :

١- الرُّوبُوتُ آلَةٌ يُمْكِنُ بَرْمَجَتُهَا لِلْقِيَامِ بِمَجْمُوعَةٍ مُتَنَوِّعَةٍ مِنَ المَهَام. ()

٢- جَمِيعُ الرُّوبُوتَاتِ تُشْبِهُ الإِنْسَانَ فِي شَكْلِهَا وَوَظَائِفِهَا. ()

٣- اسْتَمْتَعَتْ (نرمين) بِمُشَاهَدَةِ الفِيلْمِ. ()

(جـ) أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

١- مَا أَنْوَاعُ الرُّوبُوتَاتِ ؟

٢- مَا فَوَائِدُ الرُّوبُوتَاتِ ؟

٣- هَلْ لَدَيْكَ إِجَابَةٌ عَنِ السُّؤَالِ الَّذِي يَتَرَدَّدُ فِي ذِهْنِ (نرمين)؟

٤- ضَعْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ السَّابِقِ.

(د) تَخَيَّرِ الصَّوابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

١- يَتَحَدَّثُ النَّصُّ عَن :

(الرُّوبُوتَاتِ وَاسْتِخْدَامَاتِهَا - خُطُورَةِ الاعْتِمَادِ عَلَى الرُّوبُوتِ - كَيْفِيَّةِ تَصْنِيعِ الرُّوبُوتِ بِأَقَلِّ تَكْلِفَةٍ).

٢- مِنْ فَوَائِدِ الرُّوبُوتَاتِ : .. (جَعْلُ حَيَاتِنَا أَكْثَرَ سُهُولَةً وَإِنْتَاجِيَّةً - تَحْسِينُ السَّلَامَةِ وَالصِّحَّةِ - كِلَاهُمَا مَعًا).

نشاط (١): يقرأ التلميذ الفقرة ويجيب التلميذ تظهر فهمه إياها .

٢ اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

(أ) الامْتِحَانَاتُ فِي نِهَايَةِ الشَّهْرِ. (تَبْدَأُ - تَبْدَأَ - تَبْدَأْ)

(ب) أَنَا لا قَرَارَاتٍ فِي حَالَةِ الغَضَبِ. (أَتَّخِذَ - أَتَّخِذُ - أَتَّخِذْ)

(جـ) النَّاسُ الهَيِّنَ اللَّيِّنَ. (يُحِبَّ - يُحِبُّ - يُحِبَّ)

(د) المصْرِيُّونَ بِزِيَارَةِ مَعْرِضِ الكِتَابِ . (يَهْتَمُّ - يَهْتَمَّ - يَهْتَمَّ)

(هـ) يُعْجِبُنِي مَا العَارِضُونَ فِي الحَفْلِ. (يُقَدِّمُهُ - يُقَدِّمُهُ - يُقَدَّمَهُ)

٣ صَوِّبِ العَلَامَةَ الإِعْرَابِيَّةَ للفِعْلِ المُضَارِعِ، مُوَضِّحًا السَّبَبَ:

(أ) يُقْبِلُ الأَطْفَالُ عَلَى شِرَاءِ الحَلْوَى. التَّصْوِيبُ : السَّبَبُ:

(ب) إِيَّاكَ أَنْ تَقْبَلُ بِالإِهَانَةِ . التَّصْوِيبُ : السَّبَبُ:

(جـ) يَضِيعَ العِلْمُ بَيْنَ الحَيَاءِ وَالكِبْرِ. التَّصْوِيبُ : السَّبَبُ:

(د) أَقْرَأُ كَثِيرًا ؛ كَيْ أَعْرِفُ أَكْثَرَ. التَّصْوِيبُ : السَّبَبُ:

٤ أَكْمِلْ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

(أ) لا النَّاسُ الطَّعَامَ الرَّدِيءَ . (مُضَارِعٌ مُعْتَلُّ الآخِرِ)

(ب) لَنْ فِي السَّعْيِ لِتَحْقِيقِ أَحْلَامِنَا. (مُضَارِع ، وَاضْبِطْهُ)

(جـ) أَسْتَطِيع أن أُقْنِع النَّاسَ بِمَا أُرِيد. (اضْبِطْ كُلَّ مُضَارِع)

(د) أَنْتَ تَرْفَعُ صَوْتَكَ فِي الحَدِيثِ. (أَدَاةُ نَفْيٍ مُنَاسِبَةٌ)

٥ اجْعَلِ الاسْمَ الَّذِي تَحْتَهُ خَطٌّ فِعْلًا مُضَارِعًا مَنْصُوبًا فِيمَا يَلِي:

(أ) ذَاكِرْ؛ لِتَحْقِيقِ مَا تُرِيدُ.

(ب) تَدَرَّبْ جَيِّدًا ؛ لِلاسْتِعْدَادِ لِلمُسَابَقَةِ

٦ اكْتُبْ قِصَّةً خَيَالِيَّةً عَنِ الكَائِنَاتِ الفَضَائِيَّةِ وَنُزُولِهَا لِسَطْحِ الأَرْضِ وَحُدُوثِ بَعْضِ المُغَامَرَاتِ، مُرَاعِيًا عَنَاصِرَهَا مِنْ (عُنْوَانٍ، شَخْصِيَّاتٍ، زَمَانٍ وَمَكَانٍ، مُقَدِّمَةٍ، مُشْكِلَةٍ وَحَلٍّ ، وَخَاتِمَةٍ) وَاخْتِيَارَ المُفْرَدَاتِ وَالتَّعْبِيرَاتِ الدَّقِيقَةِ وَالمُنَاسِبَةِ، مَعَ إِمْلَاءٍ وَخَطٍّ سَلِيمَيْنِ ، وَالالْتِزَامِ بِعَدَدِ كَلِمَاتٍ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ (١٠٠ و ١٥٠) كلمةً.

نشاط (٢): يتمكن التلميذ من اختيار المضارع المناسب.
نشاط (٣): يحدد التلميذ الخطأ ويصوبه.
نشاط (٥): يحول التلميذ الاسم لفعل مضارع منصوب.
نشاط (٤): يكمل التلميذ المطلوب.
نشاط (٦): يكتب التلميذ قصة خيالية بطريقة سليمة.

اختبار تقييمي على الموضوع الأول

السُّؤالُ الأَوَّلُ : (نصُّ الاستماعِ) استَمِعْ إلَى الفِقْرةِ صـ ٢٣٩ ، ثمَّ أجبْ :

(أ) ضعْ علامةَ (✓) أوْ علامَة (✗) أمامَ ما يلِي :

١- الاهْتِمامُ بالتِّكْنولوجيَا يَجْعلُنَا نَسْتَغْنِي عَنْ تَارِيخِنا وهُوِيَّتِنا. ()

٢- سَهَّلت التِّكْنولُوجيَا الحَدِيثةُ حَيَاتَنا وجعلَتْهَا أكثرَ متعةً. ()

(ب) أكمِلْ مَا يَلِي :

- يَجِبُ علينَا أَنْ نُوازِنَ بينَ مُوَاكَبة رَكْب الحَضَارة وبَيْنَ الحِفَاظ عَلَى وتَارِيخنا.

السُّؤالُ الثَّانِي : (التعبيرُ الكتابيُّ)

اكتبْ قصَّةً خياليَّةً عَنْ مدينةٍ سَيْطرت عَليها الرُّوبوتاتُ وأصبَحت تَتَحَكَّم فِي البَشَر بَعْدَ أَنْ تَطَوَّرت تَطَوُّرًا كَبيرًا **مُرَاعيًا عناصرَ القصَّةِ الخياليَّةِ مِن (العُنْوانِ - المقدِّمَةِ - الخَاتِمةِ - الشَّخْصِيَّاتِ - الزَّمَانِ - المكانِ - الوسطِ) مَعَ اخْتِيَار المُفْرَدَاتِ المُنَاسِبة وإملاءٍ وَخطٍّ سَليمَيْن ، وَبعددِ كلماتٍ يتَرَاوَحُ بَيْنَ (١٠٠ و ١٥٠) كَلِمَةً.**

.....

.....

.....

السُّؤالُ الثَّالِثُ : (النَّصُّ الأدبِي المُحَرَّر مِنَ المُحْتوى) اقرأ الفِقْرَةَ ، ثمَّ أجبْ :

كَانَ وَالِدي كَثِيرًا مَا يَرَانِي أُمْسِك بِهَاتِفِي المَحْمُول وَأَقْضِي أمامَ شَاشَتِه وَقتًا طَوِيلًا ، وَكَان يَنْظُر إِلَي باسْتِنْكار ، ولَا يُعَلِّق وَأَنَا أَلْهُو مُسْتَمتعًا بِشَتَّى الألعابِ الإلكْتُرونية ؛ حَتَّى سَبَّب ذَلك لِي تَأَخُّرًا فِي دِرَاسَتي وضَعْفًا فِي مَهَارَاتي بَعْد أَنْ كنتَ شَغُوفًا بِالتَّعَلُّم ، وكنتُ مِنْ أَفْضَل تَلاميذِ مَدْرسَتِي الَّتِي تَعِج بِالتَّلَامِيذ المُتَفَوِّقين ، وَعِنْدمَا حَصَلت عَلَى دَرجَاتٍ ضَعِيفَةٍ فِي اختبارِ الشَّهْرِ أَدْرَكت حِينَها مَعْنَى نَظَراتِ وَالِدي المُسْتَنْكِرة لمَا أَفْعَله ، وَمِنْ بَعْدِ ذَلِك قَرَّرْتُ أَنْ أَستخْدِمَ التِّكْنُولوجيا بِشكلٍ صحيحٍ بِحَيْثُ لَا تعطلني عَنْ دِرَاسَتِي وَلَا تَشْغَلُنِي عَنْ أداءِ الْمَهَامِّ الضَّروريةِ فِي حَيَاتِي.

(أ) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ :

١- مَعْنَى (تَمْتَلئ) : ٢- مُضَادَّ (جَهِلْت) :

ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرات الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ ٢٣٩ (مرتين) على التلميذ.

(ب) ضعْ علامةَ (✓) أوْ علامَة (✗) أمامَ ما يلِي :

١- كانَ (بطلُ القصَّةِ) يَقْضِي وَقتًا طَوِيلًا أمامَ المُحَاضَراتِ التَّعْلِيميةِ عَلَى هَاتِفه. ()

٢- عَبَّرَ الأبُ عنْ رَفْضِه لِمَا يَفْعَله ابْنُهُ عَنْ طريقِ نَظَرَاته المُسْتَنْكِرة. ()

(جـ) ١- كيفَ يكونُ الاسْتِخْدَامُ الصَّحِيحُ للتِّكْنُولوجيَا كمَا فَهِمْتَ مِنَ الْفِقْرَة؟

.....

٢- كَيْفَ أَثَّرَ الاسْتِخْدَام الخَاطِئ للهَاتِف المَحْمُول عَلَى حَيَاةِ بَطَلِ القِصَّةِ؟

.....

السُّؤَالُ الرَّابع : (النصُّ المعلوماتيُّ المحررُ من المُحْتوى) : اقرأ الفِقْرَةَ ، ثمَّ أجبْ:

عَقِبَ رحلةٍ طَوِيلةٍ وَشَاقَّةٍ أَصْبَحت الرُّوبُوتاتُ أَكْثَرَ تَطَوُّرًا وَتَعْقِيدًا فَقَدْ أَنْتجَت شَرِكة (بوسطن ديناميكس) رُوبُوتًا أَسْمَتْه (سبوت) ، وهُو مِنَ الرُّوبوتَاتِ المُتَحرِّكَةِ الَّتِي تَسْتَطِيع التَّنَقلَ عبرَ المَعَالِم والتَّضَارِيس المُخْتلفةِ فِي الأرضِ ، كمَا يُسَاعِد فِي الأَبْحَاثِ وَيَعْملُ عَلَى جَمْع المَعْلُوماتِ المُخْتَلِفة بِشَكْلٍ دَقِيقٍ ،ويقُومُ بكثيرٍ مِنَ الأَعْمَال الَّتِي كَانَ البَشَرُ يبذُلُونَ جُهدًا مُضْنِيًا للقِيَامِ بِهَا ؛ ليُسَاهِمَ فِي تَوْصِيل فكرةِ أنَّ الرُّوبُوتاتِ قريبةٌ جدًّا مِنْ حياةِ الإنْسانِ.

(أ) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ :

١- مُرَادِفَ (مُتْعِبًا) : ٢- مُضَادَّ (قَبْل) :

(ب) أكمِلْ مَا يَلِي :

- الشَّركةُ المُنتجةُ للرُّوبوتِ (سبوت) هِيَ شركةٌ

(جـ) مَا وَظِيفةُ الرُّوبوتِ (سبوت) ؟

.....

السُّؤَالُ الخامس : (النصُّ الشعريُّ المُحَرَّرُ منَ المُحْتَوى) اقْرَأْ ، ثُمَّ أَجِبْ :

وَهَبْتُ النَّفْسَ للعِلْمِ فَفُزْتُ بِرَائِعِ الفَهْمِ

كَأَنَّ مِدَادَه رُوح وقَدْ سَارَتْ بِذَا الجِسْمِ

(أ) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

- مُرَادِفُ (وَهَبْتُ) : (مَنَحْتُ - أَخَذْتُ - تَرَكْتُ)

(ب) استخرِجْ منَ البيتيْنِ : ١- تَعْبِيرًا مَجَازِيًّا :

٢- كَلِمَتين لَهُمَا نفسُ القَافِيَةِ :

(جـ) كَيْفَ حَقَّقَ الشَّاعِرُ أَعْلَى دَرَجَات الفَهْمَ؟

.....

السُّؤَالُ السَّادِسُ : (القواعدُ النحويةُ) اقْرَأ الفِقْرَةَ التَّالِيَةَ ، ثُمَّ أَجِبْ :

(الإِنْسَان المُؤْمِن ذو ضَمِيرٍ حيٍّ ، فَهُو أَكْثَرُ النَّاسِ صَبْرًا ، يُقْبِلُ عَلَى عَمَلِه نَشِيطًا ، وَيَجْعَل تَقْوَى اللهِ نِبْرَاسًا لَهُ لِيَنَال رِضَا الله واحْتِرَام النَّاسِ ، ولنْ يَنَال التَّقْدِير إِلَّا المُخْلِصُون.)

(أ)أعرب ما تحته خَطٌّ :

١- كلمةُ (ذو) تُعْرَبُ :

٢- كلمةُ (النَّاسِ) تُعْرَبُ :

(ب) استخرِجْ منَ الفقرةِ :

١- فِعْلًا مُضَارِعًا مَرْفُوعًا :

٢- فِعْلًا مُضَارِعًا مَنْصُوبًا :

(جـ) أَكْمِل الجملةَ الآتِيةَ بِفِعْلٍ مُضَارِع مُعتَلِّ الآخِر :

- الرَّجُل فِي الخَيْرِ.

السُّؤَالُ السَّابِعُ : (الْخَطُّ) اكْتُبْ مَا يَلِي بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّة ، وَبِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّة أُخْرَى :

أُمَّةٌ بَلَا مَاضٍ لَا حَاضِرَ لَهَا وَلَا مُسْتَقْبَل.

.....

أمة بلا ماض لا حاضر لها ولا مستقبل.

.....

السُّؤَالُ الثَّامِنُ : (الْقَوَاعِدُ الإملائيةُ) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

(أ) انْتَهَيْتَ مِنْ أداءِ وَاجِبكَ ؟ (مَتَى - مَتَا - مَتَي)

(ب) وَالرِّفْقُ مِنْ أَخْلَاقِ الصَّالِحِين. (الرَّئْفَة - الرَّأْفَة - الرَّؤْفَة)

(جـ) شَاهَدْتُ فِي حَدِيقَةِ الحَيَوَانِ وَزَرَافَة. (إِسَدًا - اسَدًا - أَسَدًا)



المَوْضُوعُ الثّانِي
التَّطَوُّرُ التِّكْنُولُوجِيُّ فِي الْعُلُومِ

النص الشعري

قُوَّةُ العِلْمِ

١ بِقُـوَّةِ الْعِلْـمِ تَقْـوَى شَـوْكَةُ الأُمَـمِ فَالْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى الْقَلَمِ

٢ لَوْ أَنْصَفَ النَّاسُ كَانَ الفَضْلُ بَيْنَهُمُ بِقَطْـرَةٍ مِـنْ مِـدَادٍ لَا بِسَـفْكِ دَمِ

٣ فَاعْكِفْ عَلَى الْعِلْمِ تَبْلُغْ شَأْوَ مَنْزِلَةٍ فِـي الْفَضْـلِ مَحْفُوفَـةٍ بِـالْعِزِّ وَالْكَـرَمِ

٤ فَلَـيْسَ يَـجْنِـي ثِمَـارَ الْفَـوْزِ يَانِعَـةً مِـنْ جَنَّـةِ الْعِلْـمِ إِلَّا صَـادِقُ الْهِمَـمِ

٥ لَـوْلَا مُدَاوَلَـةُ الأَفْكَـارِ مَـا ظَهَـرَتْ خَـزَائِنُ الأَرْضِ بَـيْنَ السَّـهْلِ وَالْعَلَـمِ

٦ فَاسْتَيْقِظُوا يَا بَنِي الأَوْطَانِ وَانْتَصِبُوا لِلْعِلْـمِ فَهُـوَ مَـدَارُ الْعَـدْلِ فِـي الأُمَـمِ

٧ وَلَا تَظُنُّـوا نَمَـاءَ المَـالِ وَانْتَسِـبُوا فَـالعِلْمُ أَفْضَـلُ مَـا يَـحْوِيهِ ذُو نَسَـمِ



التَّعْرِيفُ بِالشَّاعِرِ:

- اسْمُه :(مَحْمُود سَامِي بَاشَا بْنُ حَسَن حُسيْن بْنُ عَبْد اللَّه البَارُودِي الْمِصْري).
- وَلِدَ عام ١٨٣٩ م الـمُوَافِق ١٢٥٥هـ.
- أَوَّلُ نَاهِضٍ بِالشِّعْرِ العَرَبِيِّ مِنْ كَبْوَتِهِ فِي العَصْرِ الحَدِيثِ، وَأَحَدُ القَادَةِ الشُّجْعَانِ.
- نِسْبَتُهُ إِلَى (إِيتاي البارود) بِمِصْرَ.
- تَعَلَّمَ فِي المَدْرَسَةِ الحَرْبِيَّةِ فِي مِصْرَ.
- رَحَلَ إِلَى الْأَسِتَانَةِ فَأَتْقَنَ الفَارِسِيَّةَ وَالتُّرْكِيَّةَ ، وَلَهُ فِيهَا قَصَائِدُ دُعَاءٍ إِلَى مِصْرَ.
- تُوُفِّيَ عام ١٩٠٤م الـمُوَافِق ١٣٢٢هـ.



قاموسي الصغير

الكلمة ومعناها

شَوْكَةُ	قُوَّة / بَأْس	الدَّهْرِ	الزَّمَان	مَنْسوبٌ إلَى	رَاجِع إلَى
أَنْصَفَ	عَدَلَ	الفَضْلُ	الْمُفَاضَلة / التَّقْدِير	مِدَادٍ	حِبْر
تَبْلُغْ	تَصِل إلَى	سَفْكِ دَمٍ	إرَاقَة دَمٍ / قَتْل	اعْكِفْ عَلَى	الْزَم / أَقِمْ عَلَى
شَأْوَ	شَأْن / غَايَة	مَنْزِلَةٍ	مَكَانَة	مَحْفُوفَةٍ	مُحَاطَة
يَجْنِي	يَحْصُد	يَانِعَةً	نَاضِجَة	الْهِمَمِ	العَزَائِم
مُدَاوَلَةُ	تَبَادُل	انْتَصِبُوا	قُومُوا / اسْتَعِدُّوا	الْعَلَمِ	الْمُرَاد : الجَبَل
تَظُنُّوا	تَحْسَبوا	مَدَارُ	المُرَاد : أَسَاس	نَسَمٍ	خُلُق / نَاس

المفرد والجمع

شَوْكَةُ	شَوْكٌ	الدَّهْرِ	الدُّهُور / الأَدْهر	مِدَادٍ	أَمِدَّة
مَنْزِلَةٍ	مَنَازِل	الهِمَّة	الْهِمَمِ	الفِكْرُ	الأَفْكَارِ
خِزَانَة	خَزَائِن	الْعَلَمِ	الأَعْلَام	نَسَمَة	نَسَم
الفَضْلُ	الأَفْضَال	جَنَّة	جَنَّات / جِنَان	السَّهْلِ	السُّهُول

الكلمة ومضادها

قُوَّةٍ	ضَعْف	شَوْكَةُ	ضَعْف / عَجْز	أَنْصَفَ	ظَلَم / بَغَى
يَانِعَةً	ذَابِلَة	الْعَدْلِ	الظُّلْم / الجُور	اعْكِفْ	أَعْرِضْ / تَخَلَّ عَنْ
هِمَّة	تَكَاسُل	الْعِزِّ	المَهَانَة / الذُّلّ	يَجْنِي	يَزْرَع / يَغْرِسُ
الْكَرَم	البُخْل	نَمَاءَ	نُقْصَان / جَدْب	تَظُنُّوا	تَتَيَقَّنُوا
يَحْوِي	يَفْرَغ	الْعِلْمُ	الْجَهْلُ	أَفْضَلُ	أَسْوَأ

- الهدف من قاموسي الصغير تأكد ولي الأمر من توصل التلميذ للمعنى الصحيح للكلمات التي بالنص ، وكذلك المفرد والجمع والمضاد مع تدريبه على الرجوع دائما إلى السياق الذي وردت فيه الكلمة وترك التلميذ ليستنتج بنفسه المعنى الصحيح.
- وضعنا رمز 📖 أمام المفردات التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها .

شرح النص الشعري

١ يُؤَكِّد الشَّاعرُ عَلَى أَهَمِّية العِلْمِ للفَرْد والمُجْتَمع ، فَبِه تَقْوى الأُمَمُ وتَتَقدَّمُ ، وَتَكُونُ لَهَا السِّيَادةُ والغلَبةُ .

٢ لَوِ اتَّصَف النَّاسُ بالعَدْل لجَعَلوا أَسَاسَ التَّفَاضُل والتَّقْدِير بينَهُم العِلْمَ والثَّقَافة ، وَلَيْسَ قُوَّة السِّلاحِ والحُروبِ الَّتِي تَتَسبَّب فِي قَتْل الأَبْرِيَاء .

٣ فَيَا طَالِبَ العِلْم ، اجْتَهِد فِي طَلَبه ؛ حَتَّى تَصِل إِلَى مكانةٍ رفيعةٍ بينَ النَّاس ، وَتَحْظَى بالعزِّ والكرامةِ .

٤ فَلَنْ يَنْتَفعَ بالعِلْمِ وَيَكْتَسِبَ فَوَائِده إلا صَاحِبُ الهِمَّةِ الصَّادِقةِ والعَزِيمَةِ القَوِيَّةِ فِي طَلَبِه له .

٥ فَلَوْلَا نَشْرُ العِلْمِ وَتَبَادُل الأَفْكارِ مَا اسْتَطَاع الإِنْسَان الوُصُولَ إِلَى ثَرَواتِ الأَرْضِ وخَيْرَاتها والانْتِفَاع بِهَا .

٦ فَيا أَبْنَاءَ الوطنِ عَلَيْكم بالانْتِبَاه مِنْ غَفْلَتِكم ، والنُّهوضِ لِطَلَب العِلْم ، فهُوَ أَسَاسُ تَحْقِيقِ العَدالةِ فِي الأُمَمِ .

٧ وَلَا تَنْخَدِعوا وَتَعْتَقِدوا أَنَّ التفاضُل بينَ النَّاسِ يكونُ بمقدارِ مَا لَدَيْهِم مِنَ أَمْوَال ، بَلْ يكُونُ التَّفاضُلُ بالْعِلمِ ، فهُو أفْضَلُ مَا يُحَصِّله الإنسانُ .

من مظاهر الجمال بالنص الشعري

• مِنَ التَّعْبِيرَاتِ الجمِيلَةِ فِي النَّصِّ :

• (تَقْوَى شَوْكَةُ الأُمَمِ) : تَعْبِيرٌ مَجَازِيٌّ ، شَبَّهَ فِيهِ الشَّاعِرُ الْأُمَمَ بِنَبَاتٍ لَهُ شَوْكٌ .

• (فَالْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى الْقَلَمِ) : تَعْبِيرٌ مَجَازِيٌّ ، شَبَّهَ فِيهِ الشَّاعِرُ القَلَم بِالمَلِك الَّذِي يَحْكُم .

• (يَجْنِي ثِمَارَ الْفَوْزِ يَانِعَةً) : تَعْبِيرٌ مَجَازِيٌّ ، شَبَّهَ فِيهِ الشَّاعِرُ الفَوْزَ بِنَبَاتٍ ثِمَاره نَاضِجَة .

• (جَنَّةِ الْعِلْمِ) : تَعْبِيرٌ مَجَازِيٌّ ، شَبَّهَ فِيهِ الشَّاعِرُ العلمَ بِالجَنَّة .

• (مَحْفُوفَةٍ بِالْعِزِّ وَالْكَرَمِ) : تَعْبِيرٌ مَجَازِيٌّ ، شَبَّهَ فِيهِ الشَّاعِرُ العِزَّ والكَرَم بالسُّور .

• (نَمَاءَ المَالِ) : تَعْبِيرٌ مَجَازِيٌّ ، شَبَّهَ فِيهِ الشَّاعِرُ المَال بِكائنٍ حيٍّ يَنْمو .

• ومِنَ الْإِيقَاعِ الصَّوْتِيِّ فِي النَّصِّ :

• كَلِمَاتٌ لَهَا نَفْسُ الْقَافِيَةِ : (كَلِمَاتٌ تَتَّفِقُ فِي الحَرْفِ الأَخِيرِ وَدَائِمًا تُوجَدُ فِي آخِرِ كُلِّ بَيْتٍ مِنَ النَّشِيدِ) ، مِثْل : (القَلَم - دَم - الكَرَم - الهِمَم - الْعِلم - الأُمَم - نَسَم) .

• كَلِمَاتٌ لَهَا نَفْسُ النِّهَايَةِ : (كَلِمَاتٌ تَتَّفِقُ فِي آخِرِ حَرْفٍ وَلَا يُشْتَرَطُ أَنْ تَكُونَ فِي آخِرِ كُلِّ بَيْتٍ مِنَ النَّشِيدِ) ، مِثْل : (العِلْم - الأُمَم - الْحُكْم - القَلَم - الْكَرَم - الهِمَم - نَسَم) .

• كَلِمَاتٌ لَهَا نَفْسُ الْوَزْنِ : (لَا يُشْتَرَطُ أَنْ تَتَّفِقَ فِي الحَرْفِ الأَخِيرِ وَلَكِنْ يَجِبُ أَنْ تَتَّفِقَ فِي عَدَدِ الأَحْرُفِ وَضَبْطِهَا) ، مِثْل : (الفَضْلُ - العَدْلُ) ، (انْتَصِبُوا - انْتَسِبُوا) ، (القَلَمُ - الكَرَمُ) .



تحليل النص في سؤال وجواب

س١ : ما الغرض من النص ؟

جـ / التَّأْكِيدُ عَلَى أَهمِّيَّة العِلْم ، وَالحَثُّ عَلَى طَلبه ، فَبِالْعِلْمِ تَقْوى الأُمَم وَتَتَقدَّم.

س٢ : بم تقوى الأمم وتبني حضارتها؟ جـ / تَقْوى الأممُ وتَبْني حَضَارَتَها بِالْعِلْمِ النَّافِعِ.

س٣ : من الذين يخاطبهم الشاعر ؟ جـ / يُخاطبُ أبناءَ الوطنِ كَافَّةً وَبخاصَّةٍ طلابُ العِلْم.

س٤ : ماذا طلب الشاعر من طلاب العلم في الأبيات ؟ ولماذا؟

جـ / طلبَ منهُم الاجتهادَ فِي طَلبه بِهِمَّةٍ صَادِقة وَعَزِيمَةٍ قَوِيَّة ؛ حتَّى يَصِلوا إِلَى مَكانةٍ رفيعةٍ بينَ النَّاسِ.

س٥ : ما النتيجة التي يصل إليها من يتفرغ لطلب العلم؟

جـ / يَصِلُ إِلَى مَكَانة رَفيعةٍ بينَ النَّاس يَحْظَى فِيهَا بالعِزِّ والكَرَامة.

س٦ : من الذي ينتفع بالعلم ؟ جـ / صاحبُ الهِمَّةِ الصَّادقةِ والعَزِيمَةِ القَوِيَّةِ فِي طَلَبه.

س٧ : للعلم دور عظيم في تحقيق رخاء الإنسان ورفاهيته. وضح ذلك.

جـ / لأَنَّه لَوْلَا العِلْمُ مَا اسْتَطاع الإنسانُ الوصولَ إِلَى ثَرَوَات الأرضِ وَخَيْرَاتِها والانْتِفَاع بِهَا .

س٨ : عن أي شيء نهى الشاعر الشباب في نهاية النص؟

جـ / نَهَاهُم عَن الاعْتِقادِ أَن التَّفَاضلَ بينَ النَّاسِ يَكونُ بمقدارِ مَا لَدَيْهِم مِنَ المَالِ ، بل يكونُ التَّفَاضُل بِالعِلْم ، فهوَ أَفْضلُ مَا يُحَصِّله الإنسانُ.

س٩ : اذكر أهمية العلم كما وضحها الشاعر في الأبيات .

جـ / - العلْمُ أساسُ نهضةِ الأمَمِ وتقدُّمِها. - بالعِلم تَرْتفعُ منزلةُ الإنسانِ.

- العلْمُ يُحقِّق العَدَالةَ بينَ النَّاسِ. - العلْمُ أفضلُ مَا يَمْلِكه الإنسانُ.

س١٠: هل يمكن أن يكون القلم (العلم) سلاح شر؟ وضح .

جـ / نَعَمْ ، يكُونُ سلاحَ شرٍّ ، إِذَا اسْتخْدَمه الإنْسَانُ فِي الإضْرَار بِغَيره ، كَصُنْع الأَسْلِحَة الَّتِي تُسْتَخْدَم فِي الحُرُوب وَإِرَاقَة الدِّمَاء.

س١١ : اذكر بعض الأساليب الجميلة التي استخدمها الشاعر في النص.

جـ / - **(فَاعْكِفْ)** ، **(وَانْتَسِبُوا)** **(اسْتَيْقِظُوا)**: أَسَاليبُ أَمْرٍ للحَثِّ عَلَى الاجْتِهَاد فِي طَلَب العِلْم.

- **(فَلَيْسَ يَجْنِي ثِمَارَ الْفَوْزِ يَانِعَةً)** ، **(لَا بِسَفْكِ دَمٍ)** : أَسَاليبُ نَفْي.

- **(السَّهْلِ وَالْعَلَمِ)** : بَيْنَهُما تَضَادٌ يبرزُ المَعْنَى ويُوَضِّحه.

- **(وَلَا تَظُنُّوا نَمَاءَ المَالِ)** : أُسْلوب نَهْيٍ للنُّصْحِ والإرْشَادِ.

تناقش مع التلميذ حول النص ، وتأكد من فهمه للنص من خلال الأسئلة السابقة.



اقرأ واكتشف

١ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ مَا يَلِي :

(أ) تدَاولُ الفكرِ وتبادُلُهَا أدَّى إلَى اختلافِ الثَّقافاتِ وتدهْورِ المجتمعاتِ. ()

(ب) توضِّحُ لنَا الأبياتُ أهمِّيَّةَ العلمِ وتأثيرَهُ الإيجابِيَّ فِي تقويَةِ الأممِ. ()

(جـ) العلمُ هُوَ السِّلاحُ الوحيدُ الَّذي يحقِّقُ العدالةَ فِي الأمَمِ. ()

(د) أفضلُ مَا ينتسبُ إليْهِ الإنسانُ هوَ الثَّراءُ والغِنَى والمالُ. ()

٢ تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

(أ) الغَرَضُ مِنْ نَصِّ (البَارُودِي) الدَّعْوَةُ إلَى:

(الدِّفَاعِ عَنِ النَّفْسِ - العَدْلِ فِي الحُكْمِ - طَلَبِ العِلْمِ وَالمُثَابَرَةِ عَلَيْهِ)

(ب) مَدَحَ الشَّاعِرُ العِلْمَ بِكَلِمَاتِ (القُوَّةِ - الرِّفْعَةِ - كِلَيْهِمَا)

(جـ) يَحْصُدُ ثمارَ العلمِ مَنْ سَعى لطَلَبِ العِلْمِ بـ (عَزيمةٍ صَادِقةٍ - تَكَاسُلٍ - تَهَاوُنٍ)

٣ هَاتْ مِنَ الأَبْيَاتِ مَا يَدُلُّ عَلَى المَعَانِي الْآتِيَةِ :

(أ) قُوَّة الأُمَم تَكْمُن فِي الْعِلْمِ.

.....

(ب) يحُثُّ الشَّاعِر الشَّبابَ عَلَى طَلبِ العِلْمِ للوُصُولِ إلَى أَعْلى مَكَانة.

.....

٤ أَجِبْ :

(أ) مَا النَّصِيحةُ الَّتِي يوجِّهُهَا لنا الشَّاعِرُ فِي الأبياتِ؟

.....

(ب) قَارِنْ بينَ الدُّول الَّتِي تهتمُّ بِالعِلْم والَّتِي لَا تَهْتَمُّ بِهِ.

.....

٥ صِلْ كُلَّ جملةٍ بِالمَعْنى المُناسِبِ لِلْكلمةِ المُلونةِ بِهَا منَ القائمةِ:

(أ) سَأكتبُ حتَّى يجفَّ مِدَادُ قَلمِي. - الْخَلْقِ.

(ب) يعلُو شَأْوُ الإنسانِ بالصِّدقِ والأمانةِ. - نَاضِجَةً.

(جـ) أنبياءُ اللهِ هم خيرُ النَّسمِ. - شَأنُ وغَايةُ.

(د) البستانُ مَحْفُوفٌ بأشجارِ الموزِ. - حِبْرُ.

(هـ) صارت ثمارُ البستانِ يَانِعَةً وَحانَ وقتُ قَطْفِهَا. - مُحَاطٌ.

نشاط (١، ٢، ٣، ٤): يجيب التلميذ عن أسئلة تظهر فهمه للنص.
نشاط (٥): يستنتج التلميذ معاني المفردات الجديدة من خلال السياق.

مطابق لاختبارات الأزهر الشريف

٦ (أ) اقْرَأ الأَبْيَاتَ التَّالِيَةَ ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا مَا يَلِي:

بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةُ الأُمَمِ ... فَالْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى الْقَلَمِ

لَوْ أَنْصَفَ النَّاسُ كَانَ الفَضْلُ بَيْنَهُمُ ... بِقَطْرَةٍ مِنْ مِدَادٍ لَا بِسَفْكِ دَمِ

فَاعْكِفْ عَلَى الْعِلْمِ تَبْلُغْ شَأْوَ مَنْزِلَةٍ ... فِي الْفَضْلِ مَحْفُوفَةٍ بِالْعِزِّ وَالْكَرَمِ

فَلَيْسَ يَجْنِي ثِمَارَ الْفَوْزِ يَانِعَةً ... مِنْ جَنَّةِ الْعِلْمِ إِلَّا صَادِقُ الْهِمَمِ

١- مَعْنَى (بَأْس) :

٢- مُضَادَّ (حَقْن) :

٣- مُفْرَدَ (الدُّهُور) :

٤- جَمْعَ (الهِمَّة) :

٥- أُسْلُوبَ أَمْرٍ:

٦- أُسْلُوبَ نَفْيٍ :

٧- تَعْبِيرًا مَجَازِيًّا :

٨- كَلِمَتَيْنِ لَهُمَا نَفْسُ الْوَزْنِ :

(ب) أَكْمِلْ مَا يَلِي : ١- لَنْ تَقْوَى الأُمَم وَتَسُودُ إِلَّا بِـ

٢- مِنَ الْعَدْلِ أَنْ يَكُون أَسَاسُ التَّفَاضُل بينَ النَّاسِ لَا

٣- عندَما يَطْلبُ الإنسانُ العلمَ بِهِمَّةٍ صادقةٍ يصلُ إِلَى

٧ (أ) اقْرَأ الأَبْيَاتَ التَّالِيَةَ ، ثُمَّ تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

لَوْلا مُدَاوَلَةُ الأَفْكَارِ مَا ظَهَرَتْ ... خَزَائِنُ الأَرْضِ بَيْنَ السَّهْلِ وَالْعَلَمِ

فَاسْتَيْقِظُوا يَا بَنِي الأَوْطَانِ وَانْتَصِبُوا ... لِلْعِلْمِ فَهُوَ مَدَارُ الْعَدْلِ فِي الأُمَمِ

وَلَا تَظُنُّوا نَمَاءَ الْمَالِ وَانْتَسِبُوا ... فَالعِلْمُ أَفْضَلُ مَا يَحْوِيهِ ذُو نَسَمِ

١- مَعْنَى (مُدَاوَلَةُ) : (مُحَاولةُ - تَبادلُ - مُعَاملةُ)

٢- كَلِمَتَا (السَّهل - العِلْم) بينهُمَا (ترادفٌ - تضادٌ - جرْسٌ موسيقيٌّ)

٣- يُؤَكِّدُ الشَّاعرُ فِي الأبياتِ عَلَى أهمِّيَّةِ العلمِ لِـ..... (الفردِ - المجتمعِ - كليهِمَا)

٤- تَسُودُ الأممُ وتَحْكمُ بِـ..... (قوَّةِ العلمِ - كثرةِ المالِ - قوَّةِ الجَيْشِ)

(ب) حَدِّد الجَمَالَ فِي كُلِّ تَعْبِيرٍ مِمَّا يَلِي :

١- (وَلَا تَظُنُّوا نَمَاءَ المَالِ) :

٢- (فَاسْتَيْقِظُوا يَا بَنِي الأَوْطَانِ) :

(جـ) مَاذَا طلبَ الشاعِرُ مِنْ أبناءِ مصْرَ فِي الأبياتِ؟

.....

نشاط (٦، ٧): يجيب التلميذ عن أسئلة تظهر فهمه للنص.

النصوص الشعرية المحررة من المحتوى

١ اقْرَأ الْأَبْيَاتَ التَّالِيَةَ ، ثُمَّ أَجِبْ:

بِالعِلْمِ يُدْرَكُ أَقْصَى المَجْدِ مِنْ أَمَم ... وَلَا رُقِيَّ بِغَيْرِ العِلْم للأُمَمِ
مَعَاهِد العِلْمِ مَنْ يَسْخُو فَيَعْمُرُهَا ... يَبْنِي مَدَارِج للمُسْتَقْبل السَّنمِ
وَوَاضِعٌ حَجَرًا فِي أُسِّ مَدْرَسَةٍ ... أَبْقَى عَلَى قَوْمِهِ مِن شَائِد الهَرَمِ

(أ) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

- مَعْنَى (الْمَجْد) : (الشَّرَف - التَّدَهْوُر - العِلْم)

(ج) استخرِجْ منَ الأَبْيَاتِ: ١- كَلِمَتَيْنِ لَهُمَا نَفْسُ الْقَافِيَةِ :

٢- تَعْبيرًا مجازيًّا :

(ج) كَيْفَ يَصِلُ الإِنْسَانُ إِلَى أَعْلَى دَرَجَاتِ المَجْدِ ؟.....

٢ اقْرَأ البَيْتَيْنِ التَّالِيَيْنِ ، ثُمَّ أَجِبْ:

وليس للعِلْمِ من نفع بلا عَمَل ... مَهْمَا قَرَأْتَ أو استظهرتَ أسْفَارَه
علم بلا عَمَلٍ رَوضٌ بِلَا ثَمَر ... لا ينفعُ الرَّوضُ إنْ لَمْ تَجْنِ أَثْمَارَهُ

(أ) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

- مُفْرَدُ (ثَمَر) : (إِثْمَار - ثِمَار - ثَمَرَة)

(ج) استخرِجْ منَ الْبَيْتَيْنِ : ١- أُسلُوبَ نَفْيٍ :

٢- تشبيهًا :

(ج) مَتَى لَا يَنْفَعُ العِلْمُ صَاحِبَه ؟.....

٣ اقْرَأ الْأَبْيَاتَ التَّالِيَةَ ، ثُمَّ أَجِبْ:

الْعِلْمُ ضِيَاءُ الْمُسْتَقْبَلِ ... وَالْعَالِمُ صَاحِبُهُ الْأَوَّل
وَالْعَالِمُ يَجْعَلُ دُنْيَانَا ... بِالْعِلْمِ سَلَامًا كَيْ نَعْمَل
عُلَمَاءُ بَنِي قَوْمِي عَرَفُوا ... تَحْوِيلَ الصَّعْبِ إِلَى الْأَسْهَل

(أ) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

- مَعْنَى (ضِيَاءٌ) : (مِصباحٌ - نورٌ - طَرِيقٌ)

(ب) استخرِجْ منَ الأَبْيَاتِ : ١- تَعْبيرًا مجازيًّا :

٢- كَلِمَتَيْنِ لَهُمَا نَفْسُ الْقَافِيَةِ:

(ج) مَا قِيمَةُ الْعُلَمَاءِ كَمَا فَهِمْتَ مِنَ الأبياتِ؟.....

نشاط (١، ٢، ٣): يجيب التلميذ عن أسئلة تظهر فهمه للنص.

من اختبارات الإدارات على النصوص الشعرية

١ اقْرَأ الأَبْيَاتَ التَّالِيَةَ ، ثُمَّ أَجِبْ: (إدارة بلقاس)

إِنْ كُنْتَ تَبْغِي الْمَعَالِي ... فَالْعِلْمُ أَهْدَى سَبِيلا
وَاظِبْ عليْهِ مُجِدًّا ... وَاطْلُبْهُ دَهْرًا طَوِيلا
كُنْ بِالْعُلُومِ وَلُوعًا ... تَرقَ المقامَ الجَلِيلا

(أ) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

- مَعْنَى (وَاظِبْ) : (دَاوِمْ - استمِرَّ - هُمَا معًا)

(ب) استخرِجْ منَ الأَبْيَاتِ : ١- كَلِمَتَيْنِ لَهُمَا نَفْسُ الوزنِ :

٢- أُسلُوبَ أَمْرٍ :

(جـ) مَا أَفْضَلُ سَبِيلٍ لِتَحْقِيقِ الْمَجْدِ كَمَا فَهِمْتَ مِنَ الْأَبْيَاتِ؟

٢ اقْرَأ الأَبْيَاتَ التَّالِيَةَ ، ثُمَّ أَجِبْ: (إدارة سمنود)

تَعَلَّمْ فَلَيْسَ الْمَرْءُ يُولَدُ عَالِمًا ... وَلَيْسَ أَخُو عِلْمٍ كَمَنْ هُوَ جَاهِلُ
وَإِنَّ كَبِيرَ الْقَوْمِ لَا عِلْمَ عِنْدَهُ ... صَغِيرٌ إِذَا الْتَفَّتْ عَلَيْهِ الْجَحَافِلُ
وَإِنَّ صَغِيرَ الْقَوْمِ إِنْ كَانَ عَالِمًا ... كَبِيرٌ إِذَا رُدَّتْ إِلَيْهِ الْمَحَافِلُ

(أ) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

- مَعْنَى (الْتَفَّتْ عَلَيْهِ) : (أحاطَتْ بِهِ - فَرَّتْ مِنْهُ - تفرَّقَتْ عَنْهُ)

(ب) استخرِجْ منَ الأَبْيَاتِ :

١- أُسلُوبَ نَفْيٍ : ٢- كَلِمَتَيْنِ لَهُمَا نَفْسُ النِّهَايةِ :

٣- أُسْلُوبَ تَوْكِيدٍ : ٤- كَلِمَتَيْنِ لَهُمَا نَفْسُ الوزنِ :

(جـ) عَلَام يَحُثُّنَا الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ ؟

٣ اقْرَأ البَيْتَيْنِ التَّالِيَيْنِ ، ثُمَّ أَجِبْ: (إدارة شرق المحلة)

أفتيانَ قَومِي وَجِّهُوا الهَمَّ كُلَّهُ ... إلى العِلمِ مَعْمُولًا بِهِ وَذَرُوا الكَسَل
فَمَا العِزُّ فِي الدَّارَينِ إلا مَدِينَةٌ ... مُشَيَّدَةُ الأَركانِ بِالعِلمِ وَالعَمَل

(أ) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

- مَعْنَى (ذَرُوا) : (الْتَزِمُوا بـ - دَعُوا - تَمَسَّكُوا بِـ)

(ب) استخرِجْ منَ الْبَيْتَيْنِ : ١- أُسلُوبَ أَمْرٍ ، وَبَيِّنِ الغَرَضَ مِنْهُ :

٢- تَشْبِيهًا :

(جـ) لِمَنْ يُوَجِّه الشَّاعِرُ كَلَامَه فِي البَيْتَيْنِ ؟

نشاط (١، ٢، ٣): يجيب التلميذ عن أسئلة تظهر فهمه للنص.



لاحظ واكتشف الأَفْعَالُ الخَمْسَةُ

١ لاحظِ الكلماتِ الْمُلونةَ فِي الجملِ الآتيةِ ؛ ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِي :

(أ) ١- أَنْتمَا تَلْعبانِ بِبَراعةٍ. ٢- هُمَا يَحْصُدانِ المَحْصُولَ.

(ب) ١- المِصْريون يُحِبُّونَ وطنَهُمْ. ٢- لَيْتَكُمْ تَتَعاونُونَ مَعًا.

(جـ) ١- أنتِ تُتْقِنِينَ عملَكِ. ٢- أنتِ تَفْعَلِينَ الخيرَ.

١- الأفعالُ فِي الجُمَلِ السَّابقةِ (مُضارعَةٌ - ماضيَةٌ - أَمْر)

٢- الفِعْلانِ (تلعَبَانِ - يحصدَانِ) يتَّصِلانِ بضميرٍ وَهو (هاءُ الغَائِبِ - ألفُ الاثنيْنِ - كافُ الخِطَابِ)

٣- الفِعْلانِ (يُحبُّون - تَتَعاونُون) يتَّصِلانِ بضميرٍ وَهُوَ(واوُ الجماعةِ - ألفُ الاثنينِ - ياءُ المُخَاطبَةِ)

٤- الفِعْلانِ (تُتْقِنِينَ - تَفْعَلِينَ) يتَّصِلانِ بضميرٍ وَهُوَ (ألفُ الاثنينِ - يَاءُ المُخَاطبةِ - واوُ الجَماعَةِ)

٥- إذَا اتصلَ الفعلُ المُضَارعُ بـ(ألفِ الاثنينِ) أَوْ أَوْ فَهُوَ منَ الأفعالِ الخمسَةِ.

الأَفْعَالَ الخَمْسَةَ : هِيَ كُلُّ فِعْلٍ مُضَارِعٍ اتَّصَلَ بِـ(أَلِفِ الاثْنَيْنِ) أَوْ (وَاوِ الجَمَاعَةِ) أَوْ (يَاءِ المُخَاطَبَةِ).

لاحظ أن:

نستنتج أن قَدْ يتَّصِلُ الفِعْلُ بـ(ألفِ الاثْنَين) أو (وَاو الجَمَاعَة) أو (يَاء المُخَاطَبة) وَلَا يَكُون من الأَفْعَال الخَمْسَة ؛ لأنَّه لَيْسَ مُضَارعًا ، مثل : (كَتبا - كَتبوا) أَفْعَالٌ ماضيةٌ. (اكْتُبا - اكْتُبوا - اكْتُبي) أَفْعَالُ أمرٍ.

٢ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الأَفْعَالِ الخَمْسَةِ مِنْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ ، وَبَيِّنِ السَّبَبَ :

(أ) زَرَعُوا - يزْرَعُونَ. السَّبَبُ : (ب) لَعِبَا - يَلعبَانِ. السَّبَبُ :

(جـ) بذلتِ - تبذلِينَ. السَّبَبُ : (د) ارْسُمِي - ترسُمِينَ. السَّبَبُ :

٣ حوِّلِ الأفعالَ التَّاليةَ إِلَى الأفْعَالِ الخمسَةِ ؛ كالمثالِ :

الأَفْعَال	وَاوُ الجَمَاعَةِ	يَاءُ المُخَاطَبَةِ	أَلِفُ الاثنَيْنِ
(أ) يَكْتُبُ	يكتُبونَ	تكتُبِينَ	يكتبَانِ
(ب) يُدَافِعُ			
(جـ) يتقدَّمُ			
(د) يُحِبُّ			
(هـ) يبْذُلُ			

نشاط (١): يتعرف التلميذ الأفعال الخمسة. نشاط (٢): يختار التلميذ الأفعال الخمسة.

نشاط (٣): يحول التلميذ الأفعال إلى الأفعال الخمسة.

٤ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الأَفْعَالِ الخَمْسَةِ فِي الجُمَلِ الآتِيَة :

(أ) أنتِ تصنعِينَ مَا ترتدِينَ.
(ب) أَنْتُمْ تَأكُلُونَ مَا تزرعُونَ.
(جـ) افعَلِي مَا تَعْتَقِدِينَ أَنَّهُ صحيحٌ.
(د) استيقِظَا مبكِّرًا ، فأنْتُمَا تذاكرَانِ فِي الْبُكورِ.
(هـ) المهَنْدِسُونَ يصمِّمونَ المَبَانِي.
(و) أَنْتُمْ تَحْمونَ حُدودَ الوَطَنِ.

٥ اخترمِمَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِعلًا منَ الأفعالِ الخمسَةِ ، وأكملْ بِهِ الجُمْلَةَ :

(أ) الرجُلَانِ فِي فِعْلِ الخيرِ. (يتنافسَانِ - تَنَافَسَا - يتنافَسُونَ)
(ب) أنتِ والِدَيْكِ. (تَحْتَرِمُ - تحترِمِينَ - تحترِمَانِ)
(جـ) السَّبَّاحونَ تحْتَ المَاءِ. (يغوصَانِ - يَغُوصُ - يغوصُونَ)
(د) هُمَا أرواحَهُمْ ؛ للدِّفَاعِ عَنِ الوطَنِ. (يبذُلْنَ - يبذُلانِ - يبذلُونَ)
(هـ) الفلَّاحونَ أَرْضَهُمْ. (يزرعُ - يزرَعَا - يزرعُونَ)

٦ أكملِ الجملَ الآتيةَ بفعلٍ مِنَ الأفعالِ الخمسَةِ :

(أ) أَنْتُمْ لَا إلَّا الصِّدقَ.
(ب) الطَّبيبانِ المَرْضَى.
(جـ) العُلَماءُ شَأنَ الوطَنِ.
(د) أنتِ كَثِيرًا عنْ موْعِدِكِ.
(هـ) أنتِ الكبيرَ.
(و) المُسَافِرُونَ القِطَارَ.

٧ اجْعَلِ الفَاعِلَ مبتدأً فِي الجُمَلِ الآتيةِ ، ثُمَّ اكتُبْهَا صَحِيحةً :

(أ) يكتبُ المؤلِّفُونَ الرِّوَايَاتِ.
(ب) يبذلُ العلماءُ الجُهْدَ لنهضَةِ الأمَمِ.
(جـ) تُبْحِرُ السَّفينتانِ فِي البَحْرِ.
(د) يشترِكُ الطَّالبانِ فِي المُسَابقةِ.

٨ صَوِّبِ الأخطاءَ النَّحْوِيَّةَ فِي الجُمَلِ الآتيَةِ :

(أ) الكَاتبانِ يؤلِّفُونَ الكُتُبَ بِبَرَاعَةٍ.
(ب) المؤرِّخونَ يُسجِّل تَاريخَ الشُّعُوب.
(جـ) الرِّياضيُّون يُمارسَانِ ألعابًا ممتِعَةً.
(د) أنتِ تُضيِّعُونَ وقتَكِ فِي اللَّعِبِ.

نشاط (٤،٥): يميز التلميذ الأفعال الخمسة. نشاط (٦): يكمل التلميذ بفعل من الأفعال الخمسة.
نشاط (٧): يحول التلميذ الجمل الفعلية إلى اسمية مراعيًا الفعل. نشاط (٨): يصوب التلميذ الأخطاء في الجمل.



نص معلوماتي العُلُومُ وَالتِّكْنُولُوجِيَا

١ آثَارُ التِّكْنُولُوجِيَا فِي حَيَاتِنَا :



فِي عَصْرِنَا الحَدِيثِ تَلْعَبُ التِّكْنُولُوجِيَا دَوْرًا حَاسِمًا فِي تَطَوُّرِ العُلُومِ وَالتَّقَدُّمِ البَشَرِيِّ مِنْ خِلَالِ التِّكْنُولُوجِيَا تَمَكَّنَ البَشَرُ مِنَ التَّوَصُّلِ إِلَى مُسْتَوَيَاتٍ جَدِيدَةٍ مِنَ المَعْرِفَةِ وَالاكْتِشَافَاتِ العِلْمِيَّةِ ، وَهُوَ مَا يُؤَثِّرُ بِشَكْلٍ كَبِيرٍ عَلَى حَيَاتِنَا وَمَجَالَاتِنَا المُخْتَلِفَةِ ... تَمْتَازُ التِّكْنُولُوجِيَا بِقُدْرَتِهَا عَلَى تَحْسِينِ الكَفَاءَةِ وَتَسْهِيلِ العَمَلِيَّةِ البَحْثِيَّةِ وَتَوْفِيرِ أَدَوَاتٍ وَمِنَصَّاتٍ تَفَاعُلِيَّةٍ للتَّوَاصُلِ وَالتَّبَادُلِ العِلْمِيِّ.

تُعَدُّ التِّكْنُولُوجِيَا مُحَرِّكًا أَسَاسِيًّا للتَّقَدُّمِ العِلْمِيِّ؛ حَيْثُ تُوَفِّرُ أَدَوَاتٍ وَتِقْنِيَّاتٍ تُمَكِّنُ العُلَمَاءَ وَالْبَاحِثِينَ مِنْ تَوْسِيعِ آفَاقِهِمْ وَتَحْقِيقِ اكْتِشَافَاتٍ جَدِيدَةٍ.. بِفَضْلِ التِّكْنُولُوجِيَا ، تَمَّ تَسْرِيعُ عَمَلِيَّةِ البَحْثِ وَالابْتِكَارِ فِي مَجَالَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ .

س : ما أثر التكنولوجيا على حياة البشر؟

س : بم تمتاز التكنولوجيا ؟

س : تعد التكنولوجيا محركًا أساسيًا للتقدم العلمي . وضح ذلك.

٢ تَأْثِيرُ التِّكْنُولُوجِيَا فِي مَجَالِ الطِّبِّ :

قَدِيمًا: فِي المَاضِي كَانَ التَّشْخِيصُ الطِّبِّيُّ يَعْتَمِدُ بِشَكْلٍ كَبِيرٍ عَلَى الْأَعْرَاضِ المَرَضِيَّةِ ، وَكَانَ يَسْبِقُهُ التَّعَامُلُ مَعَ بَعْضِ الْأَمْرَاضِ بِالعِلَاجِ مِنْ خِلَالِ الْأَعْشَابِ.



حَدِيثًا: تَقَدَّمَتِ التِّكْنُولُوجِيَا الطِّبِّيَّةُ بِشَكْلٍ كَبِيرٍ؛ حَيْثُ أَصْبَحَ بِإِمْكَانِنَا اسْتِخْدَامُ الْأَشِعَّةِ السِّينِيَّةِ ، وَالتَّصْوِيرِ بِالرَّنِينِ المِغْنَاطِيسِيِّ ، وَبِالْأَشِعَّةِ المَقْطَعِيَّةِ للكَشْفِ عَنِ الْأَمْرَاضِ وَتَحْدِيدِ التَّشْخِيصِ بِدِقَّةٍ أَعْلَى، وَزِدْ عَلَى ذَلِكَ أَشْكَالًا مِنَ التِّكْنُولُوجِيَا غَيَّرَتْ شَكْلَ الطِّبِّ كَالطِّبَاعَةِ ثُلَاثِيَّةِ الأَبْعَادِ، وَقَدْ أَفَادَتْ وَبِخَاصَّةٍ فِي الْأَطْرَافِ الصِّنَاعِيَّةِ بِشَكْلٍ وَاقِعِيٍّ للغَايَةِ.



تِكْنُولُوجِيَا النَّانُو: دَخَلَتْ تِكْنُولُوجِيَا النَّانُو فِي عَالَمِ الطِّبِّ لِتُحْدِثَ ثَوْرَةً حَقِيقِيَّةً فِي التَّشْخِيصِ، فَقَدْ تَمَّ اسْتِخْدَامُهَا للكَشْفِ السَّرِيعِ عَنِ الْإِصَابَةِ بِفَيْرُوسِ كُورُونَا.

تِقْنِيَّةُ الهُولجِرَامِ: وَقَدِ اسْتَخْدَمَهَا أَطِبَّاءُ التَّشْرِيحِ، فَهِيَ تَسْمَحُ لَهُمْ بِرُؤْيَةِ جِسْمِ الإِنْسَانِ ثُلَاثِيِّ الْأَبْعَادِ أَمَامَهُمْ بِالكَامِلِ وَفَهْمِ تَشْرِيحِ القَلْبِ كَمَا تَطَوَّرَتِ التِّقْنِيَّاتُ الجِرَاحِيَّةُ لِتَشْمَلَ الجِرَاحَاتِ الرُّوبُوتِيَّةَ وَعَمَلِيَّاتِ القَلْبِ المَفْتُوحِ بِوَاسِطَةِ الرُّوبُوتَاتِ.

س : علام كان يعتمد التشخيص الطبي قديما؟

س : كيف ساعدت تقنية الهولجرام أطباء التشريح؟

س : كيف ساعدت التكنولوجيا في الكشف عن الأمراض بدقة؟

س : كيف ساهمت التكنولوجيا في تيسير إجراء الجراحات الدقيقة؟

٣ تَأْثِيرُ التِّكْنُولُوجِيَا فِي مَجَالِ الْفَلَكِ :



عِلْمُ الفَلَكِ مِنْ أَقْدَمِ العُلُومِ الطَّبِيعِيَّةِ ؛ حَيْثُ يَعُودُ تَارِيخُهُ للعُصُورِ القَدِيمَةِ ، وَهُوَ يَخْتَصُّ بِالْأَجْسَامِ السَّمَاوِيَّةِ كَالكَوَاكِبِ وَالنُّجُومِ، بِالْإِضَافَةِ إِلَى جَمِيعِ الظَّوَاهِرِ الَّتِي تَنْشَأُ خَارِجَ الغِلَافِ الجَوِّيِّ للأَرْضِ.

فِي المَاضِي كَانَتِ الدِّرَاسَاتُ الفَلَكِيَّةُ تَعْتَمِدُ - بِشَكْلٍ رَئِيسٍ - عَلَى المُلَاحَظَاتِ المَرْئِيَّةِ وَالتَّجَارِبِ المَحْدُودَةِ، وَمَعَ تَقَدُّمِ التِّكْنُولُوجِيَا تَمَّ تَطْوِيرُ أَدَوَاتِ الفَلَكِ المُتَقَدِّمَةِ كَالتِّلِسْكُوبَاتِ الفَضَائِيَّةِ وَالْأَقْمَارِ الاصْطِنَاعِيَّةِ وَأَجْهِزَةِ الاسْتِشْعَارِ عَنْ بُعْدٍ، كَمَا تَمَّ إِطْلَاقُ مَرَاصِدَ فَضَائِيَّةٍ تُسْتَخْدَمُ فِي رَصْدِ حَرَكَةِ العَدِيدِ مِنَ الظَّوَاهِرِ كَالْعَوَاصِفِ الشَّمْسِيَّةِ ، وَالَّتِي لَهَا تَأْثِيرٌ مُبَاشِرٌ عَلَى الْأَرْضِ ، وَذَلِكَ قَبْلَ وُصُولِ تِلْكَ العَوَاصِفِ إِلَى الْأَرْضِ بِأَيَّامٍ حَتَّى يَتِمَّ اتِّخَاذُ الاحْتِيَاطَاتِ اللَّازِمَةِ لِذَلِكَ.

س : ما المقصود بعلم الفلك؟

س : فيم تستخدم المراصد الفضائية؟

س : ما التطور الذي أحدثته التكنولوجيا في علم الفلك ؟

٤ تَأْثِيرُ التِّكنولُوجيَا فِي مَجَالِ الهَنْدَسَةِ المَدَنِيَّةِ :



فِي المَاضِي كَانَتِ الهَنْدَسَةُ المَدَنِيَّةُ تُرَكِّزُ - بِشَكْلٍ أَسَاسِيٍّ - عَلَى التَّصْمِيمِ وَالإِنْشَاءِ اليَدَوِيِّ للمَبَانِي وَالمُنْشَآتِ، كَانَتِ العَمَلِيَّاتُ تَتِمُّ بِشَكْلٍ أَكْبَرَ بِوَاسِطَةِ الحِرَفِيِّينَ وَالعُمَّالِ المَاهِرِينَ.

مَعَ تَقَدمِ التِّكْنُولُوجِيَا ، تَطَوَّرَتِ العَدِيدُ مِنَ الأَدَوَاتِ وَالتَّقْنِيَّاتِ الَّتِي أَسْهَمَتْ فِي تَحْسِينِ العَمَلِيَّاتِ الهَنْدَسِيَّةِ.. عَلَى سَبِيلِ المِثَالِ : اسْتِخْدَامُ الحَاسُوبِ وَبَرَامِجِ النَّمْذَجَةِ ثُلَاثِيَّةِ الأَبْعَادِ ؛ حَيْثُ أَصْبَحَا أَسَاسِيَّيْنِ فِي مَجَالِ الهَنْدَسَةِ المَدَنِيَّةِ.

تَمَكَّنَتْ هَذِهِ التِّقْنِيَّاتُ مِنْ تَحْلِيلِ وَتَصْمِيمِ المَبَانِي وَالمُنْشَآتِ بِدِقَّةٍ وَفَاعِلِيَّةٍ أَكْبَرَ؛ حَيْثُ يَسْتَطِيعُ المُهَنْدِسُونَ تَجْرِيبَ فِكَرِهِمْ وَتَقْيِيمَهَا قَبْلَ البَدْءِ فِي البِنَاءِ الفِعْلِيِّ ، وَهُوَ مَا يُوَفِّرُ الوَقْتَ وَالجُهْدَ وَيُقَلِّلُ مِنَ التَّكَالِيفِ. بِالإِضَافَةِ إِلَى ذَلِكَ ، تَطَوَّرَتْ تِقْنِيَّاتُ البِنَاءِ وَالمَوَادِّ المُسْتَخْدَمَةِ فَظَهَرَتْ مَوَادُّ جَدِيدَةٌ تَتَمَيَّزُ بِالمَتَانَةِ وَالمُرُونَةِ كَالخَرَسَانَةِ المُسَلَّحَةِ وَالأَلْوَاحِ الزُّجَاجِيَّةِ وَالمَوَادِّ العَازِلَةِ الحَدِيثَةِ ، هَذِهِ المَوَادُّ تُسْهِمُ فِي تَشْيِيدِ مَبَانٍ أَكْثَرَ اسْتِدَامَةً وَأَمَانًا.

س : علام كانت ترتكز الهندسة المدنية قديما؟

س : كيف أثر التطور التكنولوجي على مجال الهندسة المدنية ؟

س : اذكر بعض التقنيات التي أثرت في مجال الهندسة المدنية .

س : اذكر بعض المواد التي ساهمت في بناء مبانٍ أكثر استدامة وأمانًا.

٥ التِّكنُولُوجيَا أَدَاةٌ تُعزِّز فَهْمَنَا للعَالمِ مِنْ حَوْلَنَا :



تُمَثِّلُ التِّكْنُولُوجِيَا أَدَاةً قَوِيَّةً لِتَعْزِيزِ فَهْمِنَا للعَالَمِ مِنْ حَوْلِنَا ، فَتُتِيحُ لَنَا الاسْتِفَادَةَ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ وَالبَيَانَاتِ بِشَكْلٍ أَسْرَعَ وَأَدَقَّ ، وَتُمَكِّنُنَا مِنَ التَّوَاصُلِ وَالتَّعَلُّمِ بِطَرَائِقَ مُبْتَكَرَةٍ وَسَهْلَةٍ ، وَلَكِنْ عَلَيْنَا اسْتِخْدَامُهَا الاسْتِخْدَامَ الْأَمْثَلَ بِطَرَائِقَ مُسْتَدَامَةٍ وَمَسْئُولَةٍ .

س : كيف عززت التكنولوجيا فهمنا للعالم من حولنا؟

س : ما الذي يجب علينا عند استخدام التكنولوجيا؟



قاموسي الصغير

الكلمة ومعناها

حَاسِمًا	قَاطِعًا / مُؤكَّدًا	تَمَكَّنَ	اسْتَطَاعَ	الكَفَاءَةُ	القدرةُ
تِقْنِيَّاتٌ	أَسَاليبُ علميةٌ	مُحَرِّكًا	دَافِعًا	آفَاقِهِمْ	مَعَارِفِهِم
تَنْشَأُ	المرادُ : تَحْدُثُ	التَّشْخِيصُ	الفحصُ	زِدْ	أَضِفْ
المَتَانَة	القوَّةُ	المُتَقَدِّمَةُ	الحديثةُ	اتِّخَاذُ	عَمَلُ
رَصْد	مُراقبةٌ	اسْتِدَامةٌ	اسْتِمْرَار	تَعْزِيزِ	تَقْوِيَةِ
تُتِيحُ	تُوفِّرُ	تَشْيِيدُ	بِناءُ	الْأَمْثَلَ	الأَنْسَبَ

المفرد والجمع

مُستوًى	مستوياتٌ	كفَاءةٌ	كفاءاتٌ	تقنِيَّةٌ	تقنيَّاتٌ
محرِّكٌ	محركاتٌ	أُفقٌ	آفاقٌ	العشبُ	الأعشابُ
الشُّعاعُ	الأشعَّةُ	البعدُ	الأبعادُ	الطَّرفُ	الأطرافُ
الفلكُ	الأفلاكُ	التَّجْرِبةُ	التَّجَارِبُ	مرصدٌ	مراصِدُ
ظاهِرَةٌ	ظواهِرُ	العاصِفَةُ	العواصِفُ	مَبْنًى	مَبَانٍ
منشأةٌ	منشآتٌ	التكلفَةُ	التكاليفُ	لوْحٌ	ألواحٌ

الكلمة ومضادها

تطوُّرٌ	تـخلُّفٌ	تمكَّن	عَجَزَ	المعرفةُ	الجهلُ
محرِّكٌ	مَانِعٌ / عَائِقٌ	يَسْبِقُهُ	يَتْبَعُهُ	غيَّرتْ	ثَبَّتَتْ
أفادَتْ	أَضَرَّتْ	واقِعِيٌّ	خَيَالِيٌّ	أساسيٌّ	فرعِيٌّ
تَقَدُّمٌ	تَأَخُّرٌ	عَازِلَةٌ	موصِّلةٌ	تُتِيح	تمنعُ
الأمثلُ	الأسوأُ	استدامَةٌ	انقطَاعٌ	يُوفِّرُ	يُهدِرُ

- الهدف من قاموسي الصغير تأكد ولي الأمر من توصل التلميذ للمعنى الصحيح للكلمات التي بالنص ، وكذلك المفرد والجمع والمضاد مع تدريبه على الرجوع دائما إلى السياق الذي وردت فيه الكلمة وترك التلميذ ليستنتج بنفسه المعنى الصحيح .
- وضعنا رمز 📖 أمام المفردات التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها .



تحليل النص في سؤال وجواب

س١ : اذكر بعض فوائد التكنولوجيا.

ج / • تلعبُ دورًا حاسمًا فِي تطوُّرِ العلومِ والتقدُّمِ البشريِّ.

• تمكِّنُ البشرَ مِنَ التوصُّلِ إِلَى مستوياتٍ جديدةٍ مِنَ المعرفَةِ والاكتشافَاتِ العلميَّةِ .

• تعدُّ محرِّكًا أساسيًّا للتقدُّمِ العلمِيِّ .

• تعملُ عَلَى تسريعِ عمليةِ البحثِ فِي مجالاتٍ متعددةٍ .

س٢ : كيف كان يتم تشخيص الأمراض قديمًا ؟

ج / كَانَ تشخيصُ الأمراضِ قَديمًا يعتمدُ بِشكلٍ كبيرٍعَلَى الأعراضِ المرضيَّةِ ، وَكَانَ يسبِقُهُ التعامُلُ مَعَ بَعضِ الأمراضِ بالعلاجِ منْ خِلَالِ الأعشَابِ.

س٣ : ما التكنولوجيا التي ساعدتنا في الكشف السريع عن الإصابة بفيروس كورونا ؟

ج / تِكنُولوجيَا النَّانُو.

س٤ : ما الدور الذي أسهمت به الروبوتات في عالم الطب ؟

ج / ساعَدَتْ فِي الجراحاتِ وعملياتِ القلبِ المفتوحِ.

س٥ : علام كانت تعتمد الدراسات الفلكية قديمًا؟

ج / كانتْ تعتمدُ بشكلٍ رئيسٍ عَلَى الملاحظاتِ المرئيَّةِ والتَّجاربِ المحدودَةِ.

س٦ : فيم تستخدم المراصد الفضائية ؟

ج / تستخدمُ فِي رَصْدِ حركةِ العديدِ مِنَ الظَّواهرِ كالعواصِفِ الشمسيَّةِ قبلَ وصولِهَا إلى الأرْضِ بأيَّامٍ.

س٧ : اذكر بعض الأدوات والتقنيات التي أسهمت بها التكنولوجيا في مجال الهندسة المدنية الحديثة.

ج / استخدامُ الحاسُوبِ وبرامجِ النمذجَةِ ثلاثيةِ الأبعادِ.

س٨ : فيم ساعدت التقنيات الحديثة المهندسين ؟

ج / ساعدتْهُمْ فِي تجْرِيب فِكرِهِمْ وتقييمِهَا قَبْلَ البدءِ فِي البناءِ الفِعْلِيِّ، وَهُوَ مَا يُوَفِّرُ الوقتَ والجُهْدَ وَيُقَلِّلُ مِنَ التَّكالِيف.

س٩ : اذكر بعض المواد التي ساعدت في بناء مبانٍ أكثر استدامة وأمانًا .

ج / مِنْ هذِهِ الموادِّ الخرسَانَةُ المُسلَّحَةُ والألواحُ الزُّجاجيةُ والموادُّ العازلةُ الحديثةُ.

س١٠: كيف عززت التكنولوجيا فهمنا للعالم من حولنا ؟

ج / أتاحتْ لَنَا الاستفادةَ مِنَ المعلوماتِ والبياناتِ بشكلٍ أسْرَعَ وأدَقَّ ومكنَتْنَا مِنَ التَّواصُلِ والتعلُّمِ بِطرائِقَ مبتكرةٍ وسهْلَةٍ.

○ تناقش مع التلميذ حول النص ، وتأكد من فهمه للنص من خلال الأسئلة السابقة.



اقرأ واكتشف

١ أَكْمِلِ العبارَاتِ الآتيـةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا :

(أ) أتاحَتْ لَنَا الاستفادَةَ من المعلومَاتِ والبيانَاتِ بشكلٍ أسْرَعَ وأدَقَّ.

(ب) كان التَّشخيصُ الطبِّيُّ قَديمًا يعتمدُ بشكلٍ كبيرٍ عَلَى

(جـ) كانتِ الدِّراساتُ الفلكيَّةُ فِي الماضِي تعتمدُ عَلَى و

(د) تُعدُّ التِّكنولوجيَا أَسَاسِيًّا للتقدُّمِ العلمِيِّ.

(هـ) أثَّرتِ التِّكنولوجيَا فِي مَجَالِ وَأصْبَحَ بإمكانِنَا استخدَامُ الأشِعَّةِ السِّينِيَّةِ.

٢ اخْتَرِ الإجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

(أ) يَخْتَصُّ بِالْأَجْسَامِ السَّمَاوِيَّةِ وَالظَّوَاهِرِ الَّتِي تَنْشَأُ خَارِجَ الغِلَافِ الجَوِّيِّ للأَرْضِ.

(عِلْمُ الطَّاقَةِ - عِلْمُ الهَنْدَسَةِ - عِلْمُ الطِّبِّ - عِلْمُ الفَلَكِ)

(ب) أَسْهَمَتْ تِكْنُولُوجِيَا فِي مَعْرِفَةِ المُصَابِينَ بِفَيْرُوسِ كُورُونَا.

(الْهُولِجْرَام - النَّانُو - الرَّنين - الأَشِعَّةِ المَقْطَعِيَّةِ)

(جـ) المَرَاصِدُ الفَضَائِيَّةُ تُسْتَخْدَمُ فِي

(عَمَلِيَّاتِ القَلْبِ المَفْتُوحِ - مُعَالَجَةِ الْأَمْرَاضِ المُزْمِنَةِ - تَصْمِيمِ المَبَانِي - رَصْدِ الظَّوَاهِرِ الكَوْنِيَّةِ)

(د) تَطَوَّرَ مَجَالُ الهَنْدَسَةِ المَدَنِيَّةِ ، فَأَصْبَحَ بِإمْكَانِنَا بِدِقَّةٍ أَكْبَرَ.

(مُعَالَجَةُ الأَمْرَاضِ المُزْمِنَةِ - تَصْمِيمُ المَبَانِي - رَصْدُ الظَّوَاهِرِ الكَوْنِيَّةِ)

٣ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ مَا يَلِي :

(أ) سَاعَدَتِ الأقمارُ الصِّناعيَّةُ فِي رصدِ حركَةِ العديدِ مِنَ الظَّوَاهِرِ كالعواصِفِ الشَّمْسِيَّةِ. ()

(ب) تمتازُ التِّكنولوجيَا بقدرَتِهَا عَلَى تَحْسِين الكفاءَةِ وتسهِيلِ العمليَّةِ البحثيَّةِ. ()

(جـ) تُسَاعِدُ تِكْنُولُوجِيَا النَّانُو فِي رُؤْيَةِ الجِسْمِ بِطَرِيقَةٍ ثُلَاثِيَّةِ الْأَبْعَادِ وَفَهْمِ تَشْرِيحِ القَلْبِ. ()

(د) قَدِيمًا كَانَ النَّاسُ يَتَّخِذُونَ احْتِيَاطَاتِهِمْ مِنَ العَوَاصِفِ وَسُوءِ الأَحْوَالِ الجَوِّيَّةِ قَبْلَ عِدَّةِ أَيَّامٍ. ()

(هـ) عِلْمُ الفَلَكِ مِنَ العُلُومِ الَّتِي ظَهَرَتْ فِي العَصْرِ الحَدِيثِ. ()

٤ صِلْ كلَّ جملةٍ بالمَعْنَى المُناسبِ للكلمَةِ الملوَّنَةِ بِهَا :

(أ) تَمَكَّنَت قُوَّاتُ الاسْتِطْلَاعِ مِنْ رَصْدِ حركةِ جيشِ العدوِّ. - باسْتِمْرَارٍ.

(ب) يَتميَّزُ المصريُّونَ بالكَفَاءَةِ فِي تَنْفِيذِ الأعْمَال. - مَعَارِفَهُمْ.

(جـ) نَدْعُو اللهَ باسْتِدَامَةِ نِعَمِهِ علينَا. - تَتبُّع.

(د) سَاعَدَتِ التِّكنولوجيَا أبناءَ عصْرِنَا ووسَّعَتْ آفاقَهُمْ. - بِالقُدْرَةِ.

نشاط (١، ٢، ٣): يجيب التلميذ عن أسئلة تظهر فهمه للنص.

نشاط (٤): يستنتج التلميذ معاني الكلمات الجديدة من خلال السياق.

٥ (الفَهْمُ القِرَائِيُّ) (أ) اقْرَأ الْفِقْرَةَ الآتِيَةَ ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا مَا يَلِي :

تِكْنُولُوجِيَا النَّانُو: دَخَلَتْ تِكْنُولُوجِيَا النَّانُو فِي عَالَمِ الطِّبِّ لِتُحْدِثَ ثَوْرَةً حَقِيقِيَّةً فِي التَّشْخِيصِ، فَقَدْ تَمَّ اسْتِخْدَامُهَا للكَشْفِ السَّرِيع عَنِ الْإِصَابَةِ بِفَيْرُوسِ كُورُونَا. تِقْنِيَّةُ الهُولجِرَام: وَقَدِ اسْتَخْدَمَهَا أَطِبَّاءُ التَّشْرِيح، فَهِيَ تَسْمَحُ لَهُمْ بِرُؤْيَةِ جِسْمِ الإِنْسَانِ ثُلَاثِيِّ الْأَبْعَادِ أَمَامَهُمْ بِالكَامِلِ وَفَهْمِ تَشْرِيحَ القَلْبِ، كَمَا تَطَوَّرَتِ التِّقْنِيَّاتُ الجِرَاحِيَّةُ لِتَشْمَلَ الجِرَاحَاتِ الرُّوبُوتِيَّةَ وَعَمَلِيَّاتِ القَلْبِ المَفْتُوحِ بِوَاسِطَةِ الرُّوبُوتَاتِ.

١- مَعْنَى (تُتِيح) : ٢- مُضَادَّ (تأخَّرَتْ) :

٣- فِعْلًا مُضَارِعًا منصوبًا : ٤- ضَمِيرًا ، واذكُرْ نوْعَهُ :

(ب) أَكْمِلْ: ١- سَاعَدَتْ تقنيةُ فِي فَهْمِ تَشْرِيحِ القَلْبِ.

٢- تطوَّرَتِ التقنياتُ الجِرَاحِيَّةُ لتَشْمَلَ الجراحَاتِ

(جـ) ما التَّأثيرُ الَّذِي أحدثَتْهُ تكنولوجيَا النَّانُو فِي عالَمِ الطِّبِّ؟

٦ (الفَهْمُ القِرَائِيُّ) (أ) اقْرَأ الْفِقْرَةَ الآتِيَةَ ، ثُمَّ تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

فِي المَاضِي كَانَتِ الدِّرَاسَاتُ الفَلَكِيَّةُ تَعْتَمِدُ - بِشَكْلٍ رَئِيسٍ - عَلَى المُلَاحَظَاتِ المَرْئِيَّةِ وَالتَّجَارِبِ المَحْدُودَةِ، وَمَعَ تَقَدُّمِ التِّكْنُولُوجِيَا تَمَّ تَطْوِيرُ أَدَوَاتِ الفَلَكِ المُتَقَدِّمَةِ كَالتِّلِسْكُوبَاتِ الفَضَائِيَّةِ وَالْأَقْمَارِ الاصْطِنَاعِيَّةِ وَأَجْهِزَةِ الاسْتِشْعَارِ عَنْ بُعْدٍ، كَمَا تَمَّ إِطْلَاقُ مَرَاصِدَ فَضَائِيَّةٍ تُسْتَخْدَمُ فِي رَصْدِ حَرَكَةِ العَدِيدِ مِنَ الظَّوَاهِرِ كَالْعَوَاصِفِ الشَّمْسِيَّةِ ، وَالَّتِي لَهَا تَأْثِيرٌ مُبَاشِرٌ عَلَى الْأَرْضِ ، وَذَلِكَ قَبْلَ وُصُولِ تِلْكَ العَوَاصِفِ إِلَى الْأَرْضِ بِأَيَّامٍ حَتَّى يَتِمَّ اتِّخَاذُ الاحْتِيَاطَاتِ اللَّازِمَةِ لِذَلِكَ.

١- مَعْنَى (رَصْدِ) : (عَمَلِ - مُرَاقَبَةِ - وَضْعِ)

٢- مُضَادُّ (رَئِيس) : (فَرْعِيٍّ - دَائِمٍ - مباشِرٍ)

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ مَا يَلِي :

١- كانتِ الدِّراساتُ الفلكيةُ قَدِيمًا تعتمدُ عَلَى التِّلسكوباتِ. ()

٢- فِي عصْرِنَا الحالِيِّ أصبَحَتِ الدِّرَاسَاتُ الفلكيَّةُ تعتَمِدُ بشكلٍ رئيسٍ عَلَى الْملاحظَاتِ الْمرئيَّةِ. ()

(جـ) فِيمَ تُسْتخدمُ المَرَاصِدُ الفَضَائِيَّةُ؟

(د) صِلْ كُلَّ كلمةٍ مُلوَّنَةٍ بمعناهَا الَّذِي تدُلُّ عَلَيْهِ مِنْ خِلالِ فهمِكَ السِّيَاقَ :

١- وَافَقَتْ أُمِّي عَلَى سَفَرِي فِي رِحلةٍ. - تَشَابَهَتْ.

٢- القراءةُ تساعدُنَا عَلَى توسيعِ آفَاقِ معرفتِنَا. - جَوَانِبِ / مَعَالِمِ.

٣- تَوافَقَتْ نَتَائِجُ التَّجربتَيْنِ. - كَذِبَ.

٤- أَفَكَ الطِّفْلُ عَلَى أبيهِ خَوْفًا مِنَ العِقَابِ. - قَبِلَتْ / رَضِيَتْ.

نشاط (٥، ٦): يقرأ التلميذ النص بفهم ويجيب عن أسئلة تظهر فهمه للنص.

النصوص المعلوماتية المحررة من المحتوى

١ (أ) اقْرَأ الْفِقْرَةَ الآتِيَةَ ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا مَا يَلِي:

تِقْنِيَّةُ التَّصْوِيرِ التَّجْسِيمِيِّ (الْهُولجِرَام) هِيَ تَصْويرٌ مُجَسَّمٌ ثُلاثِيُّ الأَبْعَادِ بِدَرَجَةٍ عَالِيَةٍ جِدًّا؛ حَيْثُ يَتَمَتَّعُ بِالدِّقَّةِ وَالوُضُوحِ ، وَقَدِ اسْتُخْدِمَتْ هَذِهِ التِّقْنِيَّةُ فِي كَثِيرٍ مِنَ المَجَالَاتِ، مِنْهَا : مَجَالُ التَّعْلِيمِ؛ إِذْ تُسَاعِدُ عَلَى فَهْمِ بَعْضِ الْأَحْدَاثِ التَّارِيخِيَّةِ فَيَسْتَطِيعُ مَثَلًا مُعَلِّمُ التَّارِيخِ اسْتِخْدَامَ هَذِهِ التِّقْنِيَّةِ فِي عَرْضِ الْأَحْدَاثِ التَّارِيخِيَّةِ ، مِثْلِ : الثَّوْرَاتِ وَالحُرُوبِ وَالشَّخْصِيَّاتِ ، فَتِقْنِيَّةُ التَّصْوِيرِ المُجَسَّمِ تَجْعَلُ هَذَا مُمْكِنًا وَكَأَنَّهُ وَاقِعِيٌّ؛ حَيْثُ لَا يُمْكِنُ فَقَطْ للطُّلَّابِ مُشَاهَدَةُ الأَحْدَاثِ التَّارِيخِيَّةِ بَلْ يُمْكِنُهُمُ التَّفَاعُلُ مَعَهَا مِنْ خِلَالِ تِقْنِيَّةِ الصَّوْتِ المَكَانِيِّ .

١- مَعْنَى (الأُسْلُوب) : ٢- مُضَادَّ (الْغُمُوض) :

(ب) أَكْمِلْ مَا يَلِي :

- تِقْنِيةُ جعلتْ عَرْضَ الأحداثِ التَّاريخيَّةِ شَيئًا مُمْكنًا وكأنَّهُ وَاقِعِيٌّ.

(جـ) مَا المَقْصُودُ بِتِقْنِيَّةِ الهُولجِرَامِ؟

٢ اقْرَأ الْفِقْرَةَ الآتِيَةَ ، ثُمَّ أَجِبْ:

تَقَدَّمَتِ التِّكنولوجيَا الزِّرَاعِيَّةُ بشكلٍ كبيرٍ فِي العصرِ الحديثِ ؛ حيثُ أصبحَ بإمكانِنَا توظيفُ مَا وصلتْ إليْهِ التكنولوجيَا الحديثةُ ، مِثْل : الأقمارِ الصناعيَّةِ والطَّائراتِ بدُون طَيَّار وأجهزةِ الاستِشْعَارِ عَنْ بُعدٍ فِي المجال الزِّرَاعي ، فاسْتخدَمَتِ التِّكنولوجيَا بِأَدَوَاتِهَا الْمُخْتَلِفَةِ لِجَمْعِ بياناتٍ عَنْ ظروفِ التُّربَةِ والتَّعرُّفِ عَلَى المُنَاخِ المناسِبِ لعمليَّةِ الزِّرَاعَةِ، مِمَّا زادَ مِنْ كَفَاءَةِ الإنتَاجِ الزِّرَاعِيِّ بِنِسْبَةٍ كبيرَةٍ مِنْ خِلَالِ المُمَارَسَاتِ الزِّرَاعِيَّةِ الرَّقْمِيَّةِ الحديثَةِ ، كَمَا أسهمَتْ تِكنُولوجيَا الزِّراعةِ الذَّكيَّةِ فِي تَقْليلِ تَكَاليفِ المَوادِّ الكيميائيَّةِ المستخدَمَةِ فِي مَجالِ الزِّراعَةِ مِثْلِ الأسمدَةِ والمبيدَاتِ وغيرِهَا بشكلٍ كبيرٍ ومَلْحوظٍ.

(أ) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

١- مَعْنَى (كَفَاءَة) : (مَعَارِف - قُدْرَة - جَانِب)

٢- مُفْرَدَ (تَكَالِيف) : (تَكَلُّف - مُتَكَلِّف - تَكْلِفَة)

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ مَا يَلِي :

- تسبَّبَتِ التِّكنولوجيَا فِي تراجُعِ الإنتاجِ الزِّرَاعِيِّ بنسبَةٍ كَبيرَةٍ. ()

(جـ) اذْكُرْ بعضَ إسْهَامَاتِ تِكنُولوجيَا الزِّرَاعَةِ الذَّكِيَّةِ.

من اختبارات الإدارات على النصوص المعلوماتية

١ اقْرَأ الْفِقْرَةَ الآتِيَةَ ، ثُمَّ أَجِبْ: (إدارة أسيوط)

مَعَ ثَوْرَةِ التِّكْنولُوجيا ودُخولِهَا فِي جَمِيعِ المَجَالَاتِ لتَيْسِيرِ حَيَاةِ البَشَر ، ظَهَرَتْ تِقْنِيَّاتٌ جَدِيدَةٌ فِي مَجَالِ الطِّبِّ عَمِلَتْ عَلَى زِيَادَةِ الكَفَاءَةِ البَشَرِيَّةِ فِي عِلَاجِ الأَمْرَاضِ ، وتَخْفِيفِ مُعَانَاةِ المَرْضَى ، وَمِنْ هَذِهِ التِّقْنِيَّاتِ : تَقْنِيَّةِ الطِّبَاعَةِ ثُلَاثِيَّةِ الأَبْعَادِ الَّتِي فَتَحَتْ آفَاقًا جَدِيدَةً فِي مَجَالِ التَّشْرِيحِ وَمَجَالِ الأَطْرَافِ الصِّنَاعِيَّةِ والأَجْهِزَةِ التَّعْوِيضِيَّةِ ، كَمَا يُمْكِنُ لِلْجَرَّاحِينَ الاسْتِفَادَةُ مِنْ هَذِهِ التِّقْنِيَةِ لِمُمَارَسَةِ الإِجْرَاءَاتِ المُعَقَّدَةِ لِلْعَمَلِيَّاتِ الجِرَاحِيَّةِ ، والتَّدَرُّبِ عَلَيْهَا ، مِمَّا يُسَاعِدُ عَلَى إِتْقَانِهِمْ لَهَا وتَقْلِيلِ وَقْتِ إِجْرَائِهَا وَزِيَادَةِ فُرَصِ نَجَاحِهَا وَفَاعِلِيَّتِهَا.

(أ) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

١- مَعْنَى (كَفَاءَة) : (قُدْرَة - تِقْنِية - مَجَال)

٢- جَمْعَ (تَقْنِيَّة) : (تَقْنِيُون - تَقْنِيَّات - مُتْقِنَاتٌ)

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ مَا يَلِي :

- دُخولُ التِّكْنُولُوجِيَا فِي مَجَال الطِّبِّ سَاعَدَ فِي تَخْفِيفِ مُعَانَاة المَرْضَى. ()

(جـ) مَا التِّقْنِيَّةُ الحَدِيثَةُ فِي مَجَالِ الطِّبِّ الَّتِي تَتَحَدَّثُ عَنْهَا الفِقْرَةُ؟

.....

٢ اقْرَأ الْفِقْرَةَ الآتِيَةَ ، ثُمَّ أَجِبْ: (إدارة الزهور)

تَطَوَّرتِ التِّكْنُولوجِيَا وَزَادَتِ الاكْتِشَافَاتُ العلمِيَّةُ ، بَلْ كُلَّ يَوْمٍ أَصْبَحَتْ تَظْهَرُ اكْتِشَافَاتٌ أَفْضَلُ مِنَ الَّتِي قَبْلَهَا وَذَلِكَ بِهَدَف تَسْهِيلِ حَيَاةِ النَّاسِ فِي شَتَّى الْمَجَالَات بِصُورَةٍ مُسْتَدَامَةٍ ، وَلَكِن هَلِ التِّكْنولُوجِيَا مُفِيدَةٌ دَائِمًا وَلَيْسَ لَهَا أَيَّةُ أَضْرَارٍ؟ ، لِلْأَسَفِ لا ، فَقَدْ ظَهَرَتْ بَعْضُ أَنْوَاعِ التِّكْنُولُوجِيَا الَّتِي أَضَرَّتِ الْبَشَرَ وَدَمَّرَتْ حَيَاةَ الْأُمَمِ كَالْقَنَابِلِ النَّوويَّة هَذَا السِّلَاح الَّذِي أُلْقِيَ عَلَى مَدِينَةِ (هِيرُوشِيمَا) فِي الْيَابَان عَامَ ١٩٤٥م مِمَّا أَدَّى إِلَى هَلَاكِ الْعَدِيدِ مِنْ سُكَّانِهَا وَتَدْمِيرِ الْمَدِينَةِ بِأَكْمَلِهَا ، فَيَا بُنَيَّ عَلَيْكَ أَنْ تَسْتَخْدِمَ التِّكْنُولُوجِيَا فِيمَا هُوَ مُفِيدٌ وَنَافِعٌ لَكَ وَلِغَيْرِكَ ؛ حَتَّى تَكُونَ إِنْسَانًا صَالِحًا نَافِعًا لِنَفْسِكَ وَلِلْعَالَمِ.

(أ) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

١- مَعْنَى (شَتَّى) : (مُخْتَلِف - مُتَشَابِه - مُتَطَوِّر)

٢- مُفْرَدُ (الْقَنَابِل) : (الْقَبِيلَة - الْقُنْبُلَة - الْقَابِلَة)

(ب) أَكْمِلْ مَا يَلِي :

- مِنَ الْمُدُنِ الَّتِي دمَّرَتْهَا الْقَنَابِلُ النَّوويَّةُ مَدِينَةُ عَامَ ١٩٤٥م.

(جـ) مَاذَا يَجِبُ عَلَيْنَا عِنْدَ اسْتِخْدَامِ التِّكْنولُوجِيَا ؟ وَلِمَاذَا؟

.....

نشاط (١، ٢): يقرأ التلميذ النص بفهم ويجيب عن أسئلة تظهر فهمه للنص.



لاحظ واكتشف

إعْرَابُ الأفْعَالِ الْخَمْسَةِ

١ اقرأ وَلاحظ الأَفْعَالَ الخَمْسَةَ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

(أ)	(ب)	(جـ)
- أَنْتُمْ تُحَقِّقُونَ النَّجَاحَ.	- اجتهِدُوا كَيْ تحقِّقُوا النَّجَاحَ.	- أنْتُمْ لَمْ تحقِّقُوا النَّجَاحَ.
- الطالبانِ يَرْسُمَانِ اللوحَةَ.	- الطَّالبَانِ لَنْ يَرسُمَا اللَّوْحَةَ.	- الطالبَانِ لم يرْسُمَا اللَّوْحَةَ.
- أنتِ تجتهِدِينَ.	- أنتِ لن تجتهِدِي.	- أنتِ لَمْ تجتهِدِي.

١- الأَفْعَالُ فِي المَجْمُوعَةِ (أ) (مَرْفُوعَةٌ - مَنْصُوبَةٌ - مَجْزُومَةٌ)، وَهِيَ تَنْتَهِي بِحَرْفِ

٢- الأَفْعَالُ فِي المَجْمُوعَةِ (ب) (مَرْفُوعَةٌ - مَنْصُوبَةٌ - مَجْزُومَةٌ)، وَحُذِفَ مِنْهَا حَرْفُ

٣- الأَفْعَالُ فِي المَجْمُوعَةِ (جـ) (مَرْفُوعَةٌ - مَنْصُوبَةٌ - مَجْزُومَةٌ)، وَحُذِفَ مِنْهَا حَرْفُ

نستنتج أن

الأفْعَالَ الخَمْسَةَ

تُرْفَعُ، وَعَلَامَةُ رفْعِهَا ثُبُوتُ النُّونِ. تُنْصَبُ وَتُجْزَمُ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهَا وَجَزْمِهَا حَذْفُ النُّونِ.

٢ (نَمَاذِجُ إعرابيَّةٌ) لاحِظْ إعْرَابَ مَا تحتَهُ خطٌّ فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ:

(أ) الجُنودُ يدافِعُونَ عَنْ وَطَنِهِمْ. (ب) التِّلميذَانِ لنْ يُسَافِرا فِي رحلةٍ مدرسيَّةٍ.

(جـ) أنتِ لَمْ تقصِّرِي فِي واجباتِكِ.

الْكَلِمَةُ	إعرابُهَا
يدافِعُونَ	فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ، وعلامَةُ رفعِهِ ثُبوتُ النُّونِ؛ لأنَّهُ مِنَ الأفعَالِ الخمْسَةِ.
يُسَافِرا	فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بِـ(لن)، وَعَلَامَةُ نصبِهِ حذْفُ النُّونِ؛ لأنَّهُ مِنَ الأفعَالِ الخمْسَةِ.
تقصِّرِي	فعلٌ مضارعٌ مجزوم بـ(لم)، وَعَلَامَةُ جزمِهِ حذْفُ النُّونِ؛ لأنَّهُ مِنَ الأفعَالِ الخمْسَةِ.

٣ اخْتَرِ الفِعْلَ الصَّحِيحَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

(أ) التَّلاميذُ (يجتَهِدُون - يجتهِدُوا) فِي دِرَاسَتِهِمْ. (ب) أَنْتِ (تعمَلِين - تعْمَلِي) بِجِدٍّ.

(جـ) العَامِلَان لَمْ (يُقَصِّرَا - يُقَصِّرَانِ) فِي أداءِ عَمَلِهِمْ. (د) لَا (تقُولُون - تَقُولُوا) إلَّا الصِّدْقَ.

(هـ) يَجِبُ عَلَيْكُم أَنْ (تحاوِلُونَ - تُحَاوِلُوا) مَرَّاتٍ عَدِيدةً. (و) لـ(تَتَعَاوَنُوا - تتعاوَنُونَ) فِي فِعْلِ الْخَيْرِ.

نشاط (١، ٢، ٣): يتعرف التلميذ علامات إعراب الأفعال الخمسة.

٤ أَكْمِلْ بِفِعْلٍ مِنَ الأَفْعَالِ الخَمْسَةِ، مُرَاعِيًا العَلَامَةَ الصَّحِيحَةَ مَعَ التَّعْلِيلِ:

(أ) لِمَاذَا لَمْ نَصِيحَةَ والدِكِ يَا (هِنْدُ)؟ التَّعْلِيلُ:

(ب) الأطفَالُ طَعَامَهُمْ. التَّعْلِيلُ:

(جـ) لَا فِي مُذَاكَرَتِكِ حَتَّى فِي الامتحَانِ. التَّعْلِيلُ:

(د) النَّاجِحُونَ لَا وَقْتَهُمْ. التَّعْلِيلُ:

(هـ) يَجِبُ عَلَى الأغنيَاءِ أَنْ بِمُعَاوَنَةِ الفُقَرَاءِ. التَّعْلِيلُ:

(و) الصِّدْقُ والأمانَةُ مِنْ شَأْنِ الإنْسَانِ. التَّعْلِيلُ:

(ز) أَنْتُمْ لَمْ فِي أَدَاءِ الواجِبِ. التَّعْلِيلُ:

٥ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الأَفْعَالِ الخَمْسَةِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، ووضِّحْ حَالَتَها وعَلَامة إعْرابِهَا مَعَ ذِكْرِ السَّبَب:

الجُمَلُ	الحَالَةُ	العَلَامَةُ	السَّبَبُ
(أ) هُمَا لَمْ يتأخَّرَا عَنْ موعِدِ البطولَةِ.			
(ب) لَا تسهَرَا حَتَّى وقتٍ متأخِّرٍ.			
(جـ) أنتِ تُبْدِعينَ فِي الرَّسْمِ.			
(د) الطُّلَّاب لَنْ يُهْمِلُوا دروسَهُمْ.			
(هـ) العَامِلانِ لم يقصِّرَا فِي عَمَلِهِمَا.			
(و) الفلَّاحَانِ يسْقِيانِ الحقلَ.			
(ز) لتكونَا لاعبيْنِ مَاهِرَيْنِ فِي المبارَاةِ.			

٦ اجْعَلِ الأفْعَالَ الآتيةَ فِي جُمَلٍ مِنْ عِنْدِكَ بحيثُ تكونُ مرفوعةً مرَّةً ومنصوبَةً مرَّةً، ومَجْزومَةً مرَّةً أُخْرَى:

الأَفْعَال	مَرْفوعةٌ	مَنْصوبةٌ	مَجزومةٌ
(أ) تَفُوزِينَ.			
(ب) يُفرِّطُونَ.			
(جـ) يُحرِزَانِ.			

نشاط (٤): يكمل التلميذ بفعل من الأفعال الخمسة مراعيا علامة الإعراب.

نشاط (٥): يستخرج التلميذ الأفعال الخمسة ويبين حالتها الإعرابية.

نشاط (٦): يطبق التلميذ ما تعلمه من قواعد.



لاحظ وتعلم

معلومة إثرائية

١ (نَمَاذِجُ إعرابيَّةٌ) اقرأْ ، وَلاحِظْ إعرابَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِيمَا يَلِي :

(أ) الأطِبَّاءُ يَستَخْدِمُونَ تِقنيَّاتٍ حديثةً. (ب) لِتكُونِي مُجتهدةً فِي دراسَتِكِ.

الكلمةُ	إعرابُهَا
الأطبَّاءُ	مبتَدَأٌ مرفُوعٌ ، وَعَلَامَة رفعِهِ الضَّمَّةُ.
يستخدِمُونَ	فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ ، وَعَلَامةُ رفعِهِ ثبوتُ النُّونِ؛ لأنَّهُ مِنَ الأفعالِ الخمسَةِ ، وَ(وَاوُ الجَمَاعَةِ) ضميرٌ مُتَّصلٌ فِي محلِّ رَفْع فاعِلٍ وَجملةُ (يستخدِمُون) فِي محلِّ رفع خبرِ المبتدَأ.
لتكُونِي	(لَامُ الأمْرِ) : حرفُ جَزْمٍ ، (تكُونِي) فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ ، وَعلامةُ جَزْمِهِ حذفُ النُّونِ؛ لأنَّهُ مِنَ الأفعالِ الخمسَةِ ، وَ(يَاءُ المخاطَبَةِ) ضميرٌ مُتَّصِلٌ فِي محلِّ رفع فَاعِلٍ .

لاحظ أن

• **الضَّمائرَ المتصلةَ بالأفعَالِ الخمسَةِ :** (ألفُ الاثْنَيْنِ - وَاو الجَمَاعَة - يَاء المُخَاطَبَة) .
قَدْ تعربُ فَاعلًا أو اسْمًا لفعلٍ نَاسِخٍ (حَسَبَ نَوْعِ الفِعْلِ).

٢ أَعْرِبِ الكَلِمَاتِ الملوَّنَةَ فِي الْجُمَلِ الآتِيَةِ :

(أ) أنتِ تُتْقِنين عَمَلَكِ. (ب) الحَارِسَانِ لم يَبِيتا فِي المَوْقِعِ.

(جـ) لَا تَتَهَاوَنُوا فِي طَلَبِ حُقُوقِكُمْ. (د) لا تُقَصِّرُوا فِي عملِكُمْ أيُّهَا العُمَّالُ.

٣ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الخَطَأ ، ثُمَّ صَوِّبْهُ مَعَ التَّعْلِيلِ :

(أ) المُسْلِمونَ يُصَلُّوا خمسَ صلواتٍ فِي اليَوْمِ والليلةِ. التَّصْوِيبُ : ، التَّعْلِيلُ :

(ب) الفتاتَانِ لم تُحَافظَانِ عَلَى أدواتِهِمَا. التَّصْوِيبُ : ، التَّعْلِيلُ :

(جـ) يَا (بسمةُ) لا تقصِّرين فِي أداءِ الواجِبِ. التَّصْوِيبُ : ، التَّعْلِيلُ :

(د) أنتُمَا تتعاونَا فِي تنظِيفِ المَنْزِلِ. التَّصْوِيبُ : ، التَّعْلِيلُ :

(هـ) لِتَكُونين قُدوةً لصديقاتِكِ. التَّصْوِيبُ : ، التَّعْلِيلُ :

(و) هُمْ لَمْ يضيِّعُون وقتَهُمْ. التَّصْوِيبُ : ، التَّعْلِيلُ :

٤ حَوِّلِ ضميرَ الغائِبِ فِي الجُمَلِ إلى مُخَاطَبٍ ، وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ :

(أ) هِيَ تُحِبُّ القراءَةَ.

(ب) هِيَ لم تشارِكْ فِي المُسَابَقَةِ.

(جـ) هِيَ لَنْ تذهَبَ إلَى المدرَسَةِ غَدًا.

نشاط (١،٢): يعرب التلميذ الكلمات إعرابًا صحيحًا.
نشاط (٣): يكتشف التلميذ الخطأ ويصوبه.
نشاط (٤): يحول التلميذ الضمائر مراعيًا الفعل.

٥ أَجِبْ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ بِجُمْلَةٍ تَحْتَوِي عَلَى فِعْلٍ مِنَ الأَفْعَالِ الخَمْسَةِ، مُرَاعِيًا العَلَامَةَ الصَّحِيحَةَ :

(أ) هَلْ ينجزُ العمَّالُ عَمَلَهُمْ ؟

(ب) مَتَى يذاكرُ الطالبَانِ دروسَهُمَا ؟

(جـ) كَيْفَ يوزِّعُ المتطوِّعُونَ الصَّدقَاتِ ؟

(د) لِمَاذَا يَبْتَكِرُ الْعُلماءُ الْمُخترعَاتِ ؟

(هـ) اطْلُبْ مِنَ التَّلاميذِ تصنيفَ الكُتُبِ.

٦ حَوِّلِ الجُمْلَةَ الفِعْلِيَّةَ إِلَى اسْمِيَّةٍ، وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ :

(أ) يتحمَّلُ المعلِّمُونَ مُسْئولية تعليمِ الأجيالِ.

(ب) لَمْ يلتزمِ السَّائِقونَ بِقَوَاعِدِ المُرورِ.

(جـ) يتناقَشُ الرَّجُلانِ للوصُولِ لحلٍّ للمشكِلَةِ.

(د) لَنْ يلعبَ الأطفالُ بِالكُرةِ فِي الشَّارِعِ

(هـ) يُخْرِجُ المسلمونَ زَكاةَ أموالِهِمْ.

(و) لم يُقَصِّرِ الْمِصْرِيُّونَ فِي الدِّفَاعِ عَنْ وطنِهِمْ.

٧ (أ) اقرأ الفقرَةَ ، ثمَّ استخرجْ منْهَا مَا يَلِي:

(أيُّهَا الأبنَاءُ عليكُمْ أَنْ تتحمَّلُوا مسئولياتِكم فِي امتلاكِ القِيمِ، وَبذَلِك تكونُونَ قَادِرِين عَلَى التَّقَدُّمِ نحوَ مُسْتَقْبَلٍ أفضل، وأنتِ أيَّتُهَا الفتاةُ فلتتحَلِّي بِالصِّفَاتِ الحميدَةِ والآدَابِ الشرقيَّةِ ؛ حَتَّى تصبحِي قدوةً لغَيْرِكِ : وَغَدًا ستنشِّئِينَ أبناءَكَ عَلَى تِلْكِ القيمِ الحميدَةِ ، وَستخرِجِين لَنَا جِيلًا قَادِرًا عَلَى النُّهُوضِ بالوَطَنِ.)

١- كُلَّ فعلٍ مِنَ الأفعالِ الخمسَةِ:

٢- ضَمِيرًا ، وَحدِّدْ نَوْعَهُ: ٣- اسْمًا مَجْرُورًا :

٤- اسْمًا مُعَرَّفًا بِالإِضَافَةِ: ٥- اسْمًا نَكِرَةً :

٦- ظَرْفَ زَمَانٍ : ٧- اسْمَ إِشَارَةٍ:

(ب) أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ.

١- تَتَحَمَّلُوا: ٢- قَادِرِينَ:

٣- مُستقبل : ٤- جِيلا:

نشاط (٥، ٦، ٧): يطبق التلميذ ما تعلمه من قواعد.



التعبير الكتابي

كِتَابَةُ مَقَالٍ لاقْتِرَاحِ حَلٍّ لِمُشْكِلَةٍ

مقال لاقتراح حلّ لمشكلة :

هُوَ نَصٌّ يهدفُ إلَى مناقشةِ وتحليلِ مشكلةٍ معينةٍ ، بطريقةٍ منظَّمَةٍ وَتَوضِيحِ أَسْبَابِهَا ، وَتَقْدِيمِ حُلُولٍ مُقْترحةٍ لَهَا قَابلةٍ للتَّنْفِيذِ .

- وَلِكِتَابةِ مَقَالٍ لاقتراحِ حَلٍّ لمُشْكِلَةٍ لَا بُدَّ مِنْ مُرَاعَاةِ عَنَاصِرِهِ ، وَهِيَ :

عناصرُ كتابةِ مقالٍ لاقتراحِ حلٍّ لمشكلةٍ

١ **العنوانُ :** يكونُ مُنَاسِبًا للموضُوعِ ، وَيجذِبُ انتباهَ القَارِئِ.

٢ **المُقَدِّمَةُ :** تمهيدٌ للموضُوعِ ، وعرضُ المشكلَةِ والنِّقَاطِ الَّتي سيتناوَلُهَا.

٣ **الأسبَابُ:** توضيحُ الأسبَابِ والعوامِلِ الَّتي نتجتْ عَنْهَا المشكلَةُ فِي نِقَاطٍ.

٤ **اقتراحاتُ الحلُولِ:** وَضعُ مقترحاتٍ وحلولٍ للمشكلةِ المطروحةِ بطريقةٍ عمليَّةٍ.

٥ **الخَاتِمَةُ :** تلخيصُ مَا تَمَّتْ مُنَاقشتُهُ فِي المَقَالِ وتشجيعُ القارِئ عَلَى تَطبيقِ الحلولِ المقترحَةِ للتَّصدِّي للمشكِلَةِ.

عِنْدَ كتابةِ مقالٍ عليْكَ أَنْ تُرَاعِيَ :

١- تقسيم المقالِ لفقراتٍ رئيسةٍ.

٢- تَسَلْسُل الْفِكَرِ وَوُضُوحِهَا.

٣- اخْتِيار مُفْرَدَاتٍ وتعبيرَاتٍ دقيقَةٍ وَمُنَاسِبَةٍ.

٤- قواعدَ النَّحوِ والإملاءَ الصَّحيحَ وعلامَاتِ التَّرقيمِ.

ملحوظة

١ صِلْ كُلَّ عبارَةٍ بالعنصرِ المناسبِ مِنْ عَنَاصرِ كتَابةِ مَقَالٍ لاقْتراحِ حَلٍّ لِمُشكِلةٍ :

(أ) ضَعْفُ التَّحْصِيلِ الدِّراسِيِّ. - الخَاتِمَةُ.

(ب) قِلَّةُ الوَعْي : فالطُّلابُ يفضِّلون اللَّعبَ وممارسَةَ الألعابِ الإلكترونيةِ عَلَى المذاكرَةِ وممارسَةِ الأنشطَةِ الدراسيَّةِ المختَلِفَةِ. - اقتراحَاتُ الحُلولِ.

(جـ) تبسيطُ المعلوماتِ وعرضُهَا بشكلٍ مشوِّقٍ عنْ طريقِ الفيديوهَاتِ التعليميَّة والتعلُّمِ النَّشطِ. - العُنْوَانُ.

(د) نشهَدُ في الوقتِ الحاليِّ ضَعفًا فِي مستَوَى تحصيلِ الطُّلَّابِ الدراسيِّ بسببِ إقبالِهِمُ الشَّديدِ عَلَى الألعابِ الإلكترونيَّةِ وانصرافِهِمْ عَنِ الدِّراسَةِ والتعلُّمِ. - المقدِّمَةُ.

(هـ) لذلكَ يجبُ علينَا التَّصدِّي لهذِهِ المشكلَةِ وزيادَةِ الوَعْيِ العلميِّ والثقافيِّ وتحسينِ عمليةِ التَّعليمِ وَعَرْضِ المعلومَاتِ بشكلٍ أفضَلَ. - الأسْبَابُ.

نشاط (١): يتعرف التلميذ عناصر مقال لاقتراح حل لمشكلة.

٢ اقْرَأ مَقَالَ اقتراحِ حَلٍّ لـمُشكلةٍ ، ولاحظْ تـحْليلَ عَنَاصِرِهِ :

العُنوانُ

اللُّغَةُ العربيَّـةُ بَيْنَ الهُويَّةِ والتَّقَدُّمِ التِّكْنُولُوجِـيِّ

المُقدِّمةُ

تُعَدُّ اللُّغَةُ العَرَبِيَّـةُ إحْدَى اللُّغَـاتِ العَرِيقَـةِ وَالجَذَّابَـةِ الَّتِـي تَـحْمِلُ تَارِيخًـا غَنِيًّـا مِـنَ الأَدَبِ وَالفَنِّ. وَمَعَ ذَلِكَ ، يَشْهَدُ الوَقْتُ الحَالِيُّ تَحَوُّلًا مَلْحُوظًا فِـي نَهْجِ الأَفْـرَادِ تِـجَاهَ لُغَـتِهِمُ الأُمِّ ؛ حَيْـثُ يَتَخَلَّى العَدِيـدُ عَـنِ الكِتَابَـةِ بِـالحُرُوفِ العَرَبِيَّـةِ وَيَسْتَبْـدِلُونَ بِهَـا حُرُوفًـا أَجْنَبِيَّـةً فِيمَـا أَصْبَـحَ يُعْـرَفُ بِـ(الفرانكـوارب)، وَيَجِـبُ أَنْ نَتَسَـاءَلَ : مَـا الأَسْـبَابُ وَرَاءَ هَـذَا الاسْتِنْـزَافِ المُتَسَارِعِ للُّغَةِ العَرَبِيَّـةِ؟ وَكَيْفَ يُمْكِنُنَا إيـجَادُ حَلٍّ لِهَذِهِ المُشْكِلَةِ المُتَفَاقِمَةِ ؟

الأسبابُ

فَمِنَ الْأَسْبَابِ وَرَاءَ تَـخَلِّي العَرَبِ عَنْ لُغَتِهِمْ :

١ **الإعْلَامُ وَوَسَائِلُ التَّوَاصُلِ الاجْتِمَاعِيِّ :** يُسْهِمُ التَّأْثِيرُ المُتَنَـامِيُّ لِوَسَـائِلِ الإعْـلَامِ وَشَـبَكَاتِ التَّوَاصُلِ فِـي إشْبَاعِ الشَّبَابِ باللُّغَاتِ الأَجْنَبِيَّـةِ وَإبْرَازِهَا كَوَسِيلَةٍ للتَّعْبِيرِ حَدِيثَـةٍ وَعَصْرِيَّةٍ.

٢ **الضَّـغْطُ الاجْتِمَـاعِيُّ :** قَـدْ يَعْتَقِـدُ بَعْـضُ النَّـاسِ أَنَّ اسْـتِخْدَامَ اللغَـاتِ الأَجْنَبِيَّـةِ يَعْكِـسُ مُسْتَوًى عَالِيًا مِـنَ التَّعْلِيمِ وَالثَّقَافَـةِ ، وَهُـوَ مَـا يَـدْفَعُهُمْ إِلَـى التَّفَـاخُرِ بِهَـا لِلحُصُـولِ عَلَـى الاعْتِرَافِ وَالقَبُولِ الاجْتِمَاعِيِّ.

اقْتِراحَاتٌ لِلْحُلولِ

وَلِتَحْقِيـقِ تَـوَازُنٍ بَيْـنَ الاحْتِـرَافِيَّةِ فِـي اسْـتِخْدَامِ اللُّغَـاتِ الأَجْنَبِيَّـةِ وَالحِفَـاظِ عَلَـى اللُّغَـةِ العَرَبِيَّـةِ، يَـجِبُ تَبَنِّـي اسْـتِرَاتِيجِيَّاتٍ شَامِلَةٍ هِيَ :

١ **تَعْزِيزُ الوَعْيِ الثَّقَافِيِّ :** تَثْقِيفُ الْأَفْرَادِ حَوْلَ أَهَمِّيَّةِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّـةِ وَتَرْسِيخُ فَهْمِهِـمُ القِيمَـةَ الثَّقَافِيَّةَ وَالتَّارِيخِيَّةَ الَّذِي تَـحْمِلُهُ اللُّغَةُ.

٢ **تَطْوِيرُ المُحْتَوَى الرَّقْمِيِّ :** تَشْـجِيعُ إِنْشَـاءِ مُحْتَـوًى إِبْـدَاعِيٍّ وَتَعْلِيمِيٍّ بِاللُّغَـةِ العَرَبِيَّـةِ عَلَـى (الإنترنت) ؛ لِجَعْلِهَا جَذَّابَةً وَمُلْهِمَةً.

الخاتمةُ

وَخِتَامـا، يُعَـدُّ الحِفَـاظُ عَلَـى اللُّغَـةِ العَرَبِيَّـةِ تَـحَدِّيًا ضَـرُورِيًّا للحِفَـاظِ عَلَـى الهُوِيَّـةِ الثَّقَافِيَّـةِ لِلْمُجْتَمَعِ العَرَبِيِّ.. مِنْ خِلَالِ تَفْعِيلِ الْأَفْرَادِ وَتَشْجِيعِهِمْ عَلَى اسْـتِخْدَامِ لُغَـتِهِمُ الْأُمِّ بِكُـلِّ فَخْـرٍ وَاعْتِزَازٍ يُمْكِنُنَا التَّصَدِّي لِهَذِهِ التَّحَدِّيَاتِ وَالْإِسْهَامُ فِـي بِنَاءِ مُسْتَقْبَلٍ يَـحْتَرِمُ وَيَـحْتَفِظُ بِالتَّنَوُّعِ اللُّغَوِيِّ وَالثَّقَافِيِّ.

أَجِبْ عَمَّا يَلِي: ١- عُنْوَانُ المَقَال :

٢- انْقَسَمَ المَقَالُ إِلَى أربعِ فِقْرَاتٍ رئيسةٍ هِيَ :

..... ، ، ،

نشاط (٢): يحلل التلميذ المقال إلى عناصره.

٣ اقْرَأ مَقَالَ اقتراحِ حَلٍّ لـمُشكلةٍ ، ثمَّ حلِّلْهُ إلَى عَنَاصِرِه :

شَبابُ اليَوْمِ ... بينَ قِلَّةِ القراءَةِ وَهَوَسِ الألعَابِ.

يواجِهُ شبابُ اليومِ تـحدِّيَاتٍ كبيـرةً تتمثلُ فِـي تقليلِ وقـتِهِمُ الـمخصَّصِ للقـراءةِ واكتسَـابِ الـمعرفةِ ؛ إذ يفضِّلونَ شراءَ الألعابِ وقضاءَ وقتِهم فِي الهواياتِ التَّرفيهيَّةِ بَدلًا من الاستفادَةِ مِنْ أوقـاتِهِمُ الثَّمينـةِ فِـي أنشـطةٍ مفيـدةٍ ، كقَـراءةِ بـحثٍ عِلـميٍّ أو إجـراءِ التَّجـاربِ أو اكتسـابِ مهارةٍ جديدَةٍ تعملُ عَلَى تطويرِ قدراتِهِم الـمختلفَةِ. ولذَلِكَ يـجبُ عَلَيْنَـا معرفـةُ الأسبَابِ الَّتِـي أدَّتْ لِذَلِكَ ، وَكيفَ يُمْكنُنَا حلُّ هذِهِ الـمشكلَةِ .

فَمِنَ الأسبابِ الَّتي أدَّتْ إلَى ظهورِ هذِهِ الـمشكلَةِ :

١ **قِلَّةُ القـراءةِ :** يُعَانِـي الشَّـبابُ مِـنْ قلَّـةِ الانـخرَاطِ فِـي عمليـةِ القـراءةِ حيـثُ يفضِّـلونَ التَّـرفيهَ السَّريعَ عَلَى حسابِ الاستمتَاعِ بالفوائدِ العقليةِ والثَّقافيةِ للقراءةِ كتطـوُّرِ الفِكَـرِ وتوسِـيعِ آفـاقِ الـمعرفَةِ وَزِيادَةِ القدراتِ العقليَّةِ.

٢ **هَوَسُ الألعابِ :** حيثُ يتَّجهُ كثيـرٌ من الشَّبابِ إلـى تَضْيِيعِ أوقاتِ فَراغِهِمْ فِـي اللَّعِبِ مَعًا بدلًا مِنِ اسْتِغْلَالِهَا فِـي مُناقشةِ الأفكارِ أو عملِ مُخيَّمَاتٍ استكشافِيَّةٍ أو الخُروجِ لِلتَّنَزُّهِ .

٣ **الشَّـغفُ بـمواقعِ التَّواصُـلِ الاجتمـاعِيِّ :** حيـثُ يقضِـي أغلـبُ الشَّـبابِ أَوْقَـاتَهُمْ عَلَـى مواقِـعِ التَّواصلِ الاجتماعيِّ لتتبُّعِ أخبارِ الـمَشَاهِيرِ أو الـمنشورَاتِ الاجتماعِيَّةِ.

ولكي نعملَ عَلَى حلِّ هَذِهِ الـمشكلةِ ونشجِّعَ الشبابَ عَلَى القراءَةِ يجبُ وضعُ استراتيجياتٍ وَمِنْهَا:

١ **تشـجيعُ ثقافـةِ القـراءةِ :** مِـنْ خـلالِ إطـلاقِ حمـلاتٍ توعيـةٍ وعمـلِ مسـابقاتٍ علميَّـةٍ وتشـجِيعِ الشَّبابِ عَلَى عملِ أبحاثٍ علميَّةٍ.

٢ **تسهيلُ التَّوصُّلِ للكتـبِ :** عَـنْ طريـقِ تَـخْفيضِ أسْـعارِهَا أو توفيـرِهَا بالـمَجَّانِ فِـي الـمكتبَاتِ العامَّة أو التطبيقاتِ الإلكترونيَّةِ.

٣ **استغلالُ الوقتِ بشكلٍ فعَّالٍ:** بأنْ تقومَ الدُّولُ بتَشْجيعِ الشَّبابِ عَلَى عَمـلِ نَدواتٍ والتشـجِيعِ عَلَى الاطِّلاعِ وزيادةِ الـمعرفَةِ.

وَخِتَامًا يـجبُ عَلينَـا النُّهـوضُ بشـبَابِنَا وَضَـمَان مستقبَلِهِمِ الواعـدِ ، حيـثُ يتطلَّـبُ الأمرُ تَغْيِيـرًا جِذريًّا فِـي الأولوياتِ الشَّخصيَّةِ والـمجتمعيَّةِ ، وتعزيزِ ثقافَةِ القراءَةِ.

نشاط (٣): يحلل التلميذ المقال إلى عناصره.

٤ اكْتُبْ مَقَالًا لاقتراحِ حَلٍّ لمشكلةٍ مُستعينًا بعناصرِ الجدوَلِ التَّالِي:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تحْلِيلُ عَناصِرِ مَقالٍ لاقْتِراحِ حلٍّ لِمُشْكلةٍ

العنوانُ	انغماسُ الإنسانِ فِي وَسَائِلِ التَّواصلِ الاجتماعِيِّ.
المقدِّمَةُ	تواجِهُ المجتمعاتُ الآنَ مُشكلاتٍ اجتماعيةً حديثةً تتمثَّلُ فِي انشغالِ الإنسانِ مَعَ العَالَمِ الافتراضِيِّ عَبْرَ وَسَائِلِ التَّواصلِ الاجتماعِيِّ بِطريقةٍ غَيْرِ مَدْرُوسَةٍ مِمَّا أدَّى إلَى انعزالِهِ عَنْ أهْلِهِ وَأقارِبِهِ وَذَلِكَ ينتُجُ عنْهُ نَتائجُ وخيمةٌ تدمِّرُ الأسرَ والْمُجْتَمَعَات.
الأسبَابُ	١ ضَعفُ التَّواصلِ الأسَرِيِّ : حيثُ أصبحَ الآنَ أغلبُ أفرادِ الأسرِ يجلسُونَ مَعًا وَلَكِنَّ كلًّا منهُمْ مُنْشَغِلٌ بِهَاتِفِهِ . ٢ الاستخدامُ الخَاطِئُ للتِّكنولوجيَا : يعتمدُ أغلبُ الشَّبابِ اليومَ عَلَى التِّكنولوجيَا فِي قضاءِ الوقتِ فِي اللَّعِبِ وتتبعِ أخبارِ المشاهيرِ والأصدقاءِ ومشاهدةِ الفيديوهَاتِ عديمةِ القيمَةِ والفائدَةِ.
اقتراحاتٌ لِلْحُلولِ	١ منعُ استخدامِ الهواتِفِ فِي أثناءِ التجمُّعَاتِ العائليَّةِ : حيثُ يقومُ ربُّ الأسرَةِ بِعملِ يوْمٍ أسبوعِيٍّ لمناقشَةِ المشكلاتِ الأسريَّةِ والاجتماعيَّةِ والموضوعَاتِ الاجتماعيَّةِ. ٢ تقويةُ الرَّوابطِ الأُسريَّةِ : بإعطاءِ فرصةٍ للتَّشاوُرِ وزيادَةِ الشُّعورِ بالانتمَاءِ للأسْرَةِ.
الخَاتِمَةُ	لتقويةِ الروابطِ الاجتماعيَّةِ وتحقيقِ التواصُلِ والتَّرابُطِ الأسرِيِّ عَلَيْنَا العملُ عَلَى إيجادِ حلٍّ جذرِيٍّ وَسريعٍ لهذِهِ المشكلةِ قَبْلَ أَنْ تتفاقَمَ آثارُهَا السلبيَّةُ وَذَلِكَ مِنْ خِلالِ البحثِ عَنْ طرائقَ سريعةٍ لإعادَةِ الأفرادِ إلَى العالَمِ الواقِعِيِّ مَرَّةً أُخرى وَزيادَةِ التفاعُلِ الاجتمَاعِيِّ.

نشاط (٤) : يكتب التلميذ مقالًا لاقتراح حل لمشكلة مستعينًا بعناصر الجدول.

التَّخْطيطُ لِكِتَابَةِ مَقَالٍ لاقتراحِ حَلٍّ لمُشْكِلَةٍ

٥ (أ) اختـرْ إحْدَى الـمُشْكِلَاتِ الآتيـةِ لتكتبْ مَقَالًا لاقتـراحِ حَلٍّ لَهَا:

١ التَّعصُّبُ الكُرويُّ.

٢ تتبُّعُ العادَاتِ الغَرِيبَـةِ وَالثَّقَافةِ الـمعارِضَةِ لِقيَمِ الـمجتَمَعِ.

٣ الشَّغفُ بِشِراءِ الأدوَاتِ الإلكتـرونِيَّـةِ الْحديثَـةِ وَالاعتمادُ عَليْهَا بِشَكْلٍ تَامٍّ.

(ب) خَطِّطْ لِكتابَتِكَ مُسْتَعِينًا بعنَاصِرِ الجَدْوَلِ التَّالِي:

العنوانُ	
الـمقدِّمَةُ	
الأسبَابُ	
اقتـراحاتٌ لِلْحُلولِ	
الخَاتِمَةُ	

(جـ) اكتبْ مَقَالًا لاقتراحِ حَلٍّ للـمشكِلَةِ الَّتِي اختـرْتَهَا مُرَاعيًا عَنَاصرَ الـمقالِ مِنْ (عُنْوَان - مقدِّمَة - أسْبَاب - اقْتِـرَاحَات للحلُولِ - خَاتِمَة) مَعَ اختيارِ الـمفردَاتِ والتعبيرَاتِ الدَّقيقَةِ والـمناسِبَةِ مَعَ إملاءٍ وخطٍّ سليمَيْـنِ ، فِيمَا يَتَـراوحُ بَيْـنَ (١٠٠ و ١٥٠) كلمَةً :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٢٠٢ نشاط (٥) : يحدد التلميذ المشكلة ويخطط ليكتب اقتراح حل لمشكلة.



تقييم تكويني (لاحظ وتعلم) (مجاب عنه)

١ اقْرَأْ ، ثُمَّ أَجِبْ :

التَّقَدُّمُ التِّكْنُولُوجِيُّ مِنْ أَهَمِّ العَوَامِلِ الَّتِي أَسْهَمَتْ فِي تَغْيِيرِ العَالَمِ، لَقَدْ سَاعَدَ التَّقَدُّمُ التِّكْنُولُوجِيُّ عَلَى تَحْسِينِ حَيَاتِنَا فِي العَدِيدِ مِنَ المَجَالَاتِ : كَالصِّحَّةِ وَالتَّعْلِيمِ وَالنَّقْلِ وَالتَّوَاصُلِ، وَهُنَاكَ العَدِيدُ مِنَ الأَمْثِلَةِ عَلَى التَّقَدمِ التِّكْنُولُوجِيِّ الَّذِي أَسْهَمَ فِي هَذَا التَّغْيِيرِ مِنْهَا: تَطْوِيرُ أَدْوِيَةٍ جَدِيدَةٍ لِعِلَاجِ الأَمْرَاضِ ، وَتَطْوِيرُ أَجْهِزَةِ الكُمْبِيُوتَرِ وَالهَوَاتِفِ الذَّكِيَّةِ الَّتِي جَعَلَت الاتِّصَالَ أَكْثَرَ سُهُولَةً ، وَتَطْوِيرُ وَسَائِلِ النَّقْلِ الحَدِيثَةِ الَّتِي جَعَلَتِ السَّفَرَ أَسْرَعَ وَأَسْهَلَ .. وَمَعَ ذَلِكَ ، فَهُنَاكَ أَيْضًا بَعْضُ المَخَاوِفِ بِشَأْنِ التَّقَدمِ التِّكْنُولُوجِيِّ ، مِنْهَا:

- إِمْكَانِيَّةُ اسْتِخْدَامِ التِّكْنُولُوجيَا فِي أَغْرَاضٍ سَيِّئَةٍ كَنَشْرِ المَعْلُومَاتِ المُضَلِّلَةِ أَوْ نَشْرِ العُنْفِ.
- إِمْكَانِيَّةُ أَنْ يُؤَدِّيَ التَّقَدُّمُ التِّكْنُولُوجِيُّ إِلَى فُقْدَانِ الوَظَائِفِ.

فِي النِّهَايَةِ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ التَّقَدُّمُ التِّكْنُولُوجِيُّ مُفِيدًا للبَشَرِيَّةِ ، وَلَكِنْ مِنَ المُهِمِّ أَنْ نَكُونَ عَلَى دِرَايَةٍ بِالمَخَاطِرِ المُحْتَمَلَةِ أَيْضًا.

(أ) اسْتَخْرِجْ مَا يَلِي :

١- مُرَادِفَ (شَارَكَ) : ٢- مُضَادَّ (الرِّفْقِ): ٣- مُفْرَدَ (الأَسْفَارِ) :

(ب) ضعْ علامةَ (✓) أوْ علامَة (✗) أَمَامَ العِبَارَاتِ الآتِيَةِ :

١- التَّقَدُّمُ التِّكْنُولُوجِيُّ أَسْهَمَ فِي تَحْسِينِ حَيَاتِنَا. ()

٢- التَّقَدُّمُ التِّكْنُولُوجِيُّ لَيْسَ لَهُ سَلْبِيَّاتٌ. ()

٣- يَنْبَغِي عَلَيْنَا أَنْ نَكُونَ أَكْثَرَ دِرَايَةً بِإِيجَابِيَّاتِ وَمَخَاطِرِ التَّقَدُّمِ التِّكْنُولُوجِيِّ. ()

(جـ) أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

١- مَا فَوَائِدُ التَّقَدُّمِ التِّكْنُولُوجِيِّ ؟

٢- مَا التَّحَدِّيَاتُ الَّتِي تُوَاجِهُ التَّقَدُّمَ التِّكْنُولُوجِيَّ ؟

٣- ضَعْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا للنَّصِّ السَّابِقِ.

(د) صِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ مُلَوَّنَةٍ بِالمَعْنَى الَّذِي يَدُلُّ عَلَيْهَا مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ السِّيَاقَ:

١- تَقَدَّمَتِ البلادُ عَلَى مُسْتَوَى العَالَمِ تَقَدُّمًا مُبْهِرًا . - سَبَقَهُمْ.

٢- جَدِّي تَقَدَّمَ بِهِ العُمُرُ، فَقَدْ بَلَغَ ثَمَانِينَ عَامًا. - وَضَعَهُ بَيْنَ يَدَيْهِ.

٣- تَقَدَّمَ المُوَظَّفُ بِاقْتِرَاحٍ لِرَئِيسِهِ. - كَبَر.

٤- تَقَدَّمَ الطَّالِبُ عَلَى زُمَلَائِهِ بِالفَصْلِ. - تَطَوَّرَت.

نشاط (١): يقرأ التلميذ الفقرة، ويجيب عن أسئلة تظهر فهمه إياها.

٢ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ أَدَاةِ الجَزْمِ، ثُمَّ اخْتَرْ عَلَامَةَ الجَزْمِ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

(أ) لَا تَرْفَعْ صَوْتَكَ عَلَى أَحَدٍ. (السُّكُونُ - حَذْفُ حَرْفِ العِلَّةِ)

(ب) لَا تَخْشَ إِلَّا اللهَ. (السُّكُونُ - حَذْفُ حَرْفِ العِلَّةِ - الْفَتْحَةُ)

(جـ) لَمْ تَرْسُ السَّفِينَةُ بَعْدُ. (السُّكُونُ - حَذْفُ حَرْفِ العِلَّةِ - الضَّمَّةُ)

(د) لِتَصْنَعِ المُسْتَحِيلَ بِإِرَادَتِكَ. (السُّكُونُ - حَذْفُ حَرْفِ العِلَّةِ)

٣ اخْتَرِ الفِعْلَ الصَّحِيحَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ، مُعَلِّلًا لِذَلِكَ :

(أ) يَسُرُّنِي أَنْ أَعْلَى الدَّرَجَاتِ. (تُحَقِّقِينَ - تُحَقِّقِي) ، السَّبَبُ :

(ب) التِّلْمِيذَانِ لَمْ فِي القَوْلِ. (يَتَنَمَّرَانِ - يَتَنَمَّرَا) ، السَّبَبُ :

(جـ) المصْرِيُّونَ بِلَادَهم. (يُحِبُّونَ - يُحِبُّوا) ، السَّبَبُ :

(د) الفَلَّاحُونَ المَحَاصِيلَ بِالآلَاتِ. (يَحْصُدُونَ - يَحْصُدُوا) ، السَّبَبُ :

٤ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الأَفْعَالِ الخَمْسَةِ فِيمَا يَلِي، مُبَيِّنًا السَّبَبَ :

(أ) حَاوِلُوا أَنْ تَصِلُوا سَرِيعًا. السَّبَبُ:

(ب) أَنْتِ تَتَعَلَّقِينَ بِأُمِّكِ. السَّبَبُ:

(جـ) إِيَّاكُمْ أَنْ تَكُونُوا إِمَّعَةً لِأَحَدٍ. السَّبَبُ:

(د) أَنْتُمْ مَنْ تَنْسُجُونَ قِصَّةَ الصُّمُودِ. السَّبَبُ:

(هـ) المُحِبُّونَ لِأَوْطَانِهِمْ يُضَحُّونَ كَثِيرًا. السَّبَبُ:

٥ أَدْخِلِ الأَدَاةَ الَّتِي بَيْنَ القَوْسَيْنِ عَلَى الفِعْلِ فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ، ثُمَّ اذْكُرْ حَالَتَهُ :

(أ) تُلْقِي المُهْمَلَاتِ عَلَى الْأَرْضِ. (لَا النَّاهِيَةُ) الفِعْلُ: ، الحَالَةُ :

(ب) الوَالِدَانِ يَحْرِصَانِ عَلَى الْأَبْنَاءِ. (لَامُ الْأَمْرِ) الفِعْلُ: ، الحَالَةُ :

(جـ) أَنْتِ تَتَقَدَّمِينَ بِصُورَةٍ مَلْحُوظَةٍ. (كي) الفِعْلُ: ، الحَالَةُ :

(د) يَعْمَلُ الجَمِيعُ بِجِدٍّ. (لا النَّافِيَةُ) الفِعْلُ: ، الحَالَةُ :

٦ ثَنِّ وَاجْمَعِ الجُمَلَ الآتِيَةَ، مُرَاعِيًا العَلَامَةَ الصَّحِيحَةَ :

(أ) العَالِمُ لَمْ يَتْرُكْ مَعْمَلَهُ. المُثَنَّى: ، الجَمْعُ :

(ب) يَجِبُ أَنْ تُقَدِّرَ غَيْرَكَ. المُثَنَّى: ، الجَمْعُ :

نشاط (٢): يختار التلميذ علامة الجزم الصحيحة. نشاط (٣): يختار التلميذ الفعل الصحيح من الأفعال الخمسة.

نشاط (٤): يميز التلميذ الأفعال الخمسة ، معللًا لذلك. نشاط (٥): يضع التلميذ الأداة ويغير الفعل.

نشاط (٦): يثني التلميذ ويجمع الجمل مراعيًا الفعل.

اختبار تقييمي على الموضوع الثاني

السُّؤالُ الأوَّلُ : (نصُّ الاستماعِ) استَمِعْ إلَى الفِقْرةِ صـ ٢٤٠ ، ثمَّ أجبْ :

(أ) أكملْ مَا يلي :

١- لُقِّبَ الإمَامُ (مُحَمَّد متولِّى الشَّعراوي) بِـ

٢- مَازَالَ الإمَامُ (الشَّعراوي) حيًّا فِي قُلُوبِنَا بِـ

(ب) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

- أَحَبَّ النَّاسُ (الشَّعْراوي) بِسَبَبِ (غزارَةِ عِلْمِهِ - أُسلوبِهِ البَسِيطِ - هُمَا مَعًا)

السُّؤالُ الثَّانِي : (التعبيرُ الكتابيُّ)

اكتبْ مَقَالًا لاقتراحِ حَلٍّ لِمشكِلَةِ ترْكِ الآبَاءِ والأُمَّهَات أبنائِهِم أمَامَ شَاشَاتِ التِّلْفَازِ والألوَاحِ الذَّكِيَّةِ لِمُدَّةٍ طويلَةٍ ممَّا يُؤدِّي إلَى ضَعْفِ قُدْرَاتِهِمْ العقليَّةِ والاجتمَاعِيَّةِ وَيُوَلِّدُ مُشْكلاتٍ كبيرةً للأفرَادِ والأُسَرِ مُرَاعيًا عَنَاصِرَهَا مِنْ (عنوانٍ - مقدمَةٍ - أسبابٍ - اقتراحاتٍ للحلول - خَاتِمَةٍ) مَعَ اختيَارِ المفردَاتِ والتعبيرَاتِ الدَّقيقَةِ والمناسِبَةِ، مَعَ إملاءٍ وخطٍّ سليمَيْنِ ، فِيمَا يَتَراوحُ بَيْنَ (١٠٠ و ١٥٠) كلمَةً.

.....

.....

.....

السُّؤالُ الثَّالِثُ : (النَّص الأدبِي المحرَّر من المُحْتوى) اقرأ الفقرَةَ ، ثمَّ أجِبْ :

اشْتَكَتْ جَدَّتِي ذَاتَ يَوْمٍ مِنْ أَلَمٍ بِعَيْنِهَا وَصُعُوبَةٍ فِي الرُّؤيَةِ ، فذهبْتُ مَعَهَا أَنَا ووالِدِي إلَى الطَّبِيبِ ، وعندَمَا فحصَهَا الطَّبيبُ أَخْبَرَهَا أَنَّ عَيْنَهَا مُصَابةٌ بِمَرضِ المياهِ البَيْضَاءِ ولا بُدَّ مِنْ إجراءِ عمليَّةٍ لإزالةِ هَذِهِ المِيَاهِ ، شَعَرْتُ بالقَلَقِ عَلَى جَدَّتِي ، فَقَالَ لِي وَالِدِي : لا تقلقْ يَا (أَحْمَد) ستصبحُ جَدَّتُكَ بخيرٍ إنْ شاءَ اللهُ فَقَدْ تَطوَّرَ الطِّبُّ كَثِيرًا فِي عصرِنَا الحَالِيِّ وتطوَّرَتِ الأدواتُ المُسْتخدمَةُ فِي هَذِهِ الجراحَاتِ الدَّقيقَةِ ، وأصبَحَتْ هذِهِ العملياتُ تَتِمُّ باستِخْدَامِ تقنِيَّةِ اللِّيزَرِ، وَهَذَا يُعَدُّ مِن التَّطوُّرَاتِ الإيجَابِيَّةِ الَّتِي أحدثتْهَا التِّكنولوجيَا فِي مَجَالِ الطِّبِّ ، فَقَدْ فَتَحَتْ آفَاقًا كَثِيرَةً وَزادتْ مِنْ كفاءَةِ الأدواتِ الطبِّيَّةِ ، وَأصبحَتْ كثيرٌ مِنَ العملياتِ تتِمُّ بسهولةٍ أكثرَ وَفِي وقتٍ أقْصَرَ.

(أ) اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَة :

١- معنَى (مَعَارِف) : ٢- مُضَادَّ (السَّلبيَّة) :

(ب) أكملْ مَا يَلِي :

١- أخبرَ الطَّبيبُ الجدَّةَ أَنَّهَا مُصابةٌ بِمَرضِ

٢- مِنَ التِّقنياتِ المُستخدَمَةِ فِي جِرَاحَةِ العُيُونِ حَدِيثًا.



ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرات الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ ٢٤٠ (مرتين) على التلميذ.

(جـ) أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي : ١- لِمَاذَا سَتَخْضعُ الجَدَّةُ لِعمليَّةٍ جراحيَّةٍ ؟

.....

٢- مَا أَثرُ التِّكنولوجيا فِي مَجَال الطِّبِّ كَمَا فَهِمْتَ مِنَ الفِقْرَةِ ؟

.....

السُّؤَالُ الرَّابع : (النصُّ المعلوماتيُّ المحررُ من المُحْتوى) : اقرأ الفقرَةَ ، ثمَّ أجب :

تلعبُ التِّكنولوجِيَا دَوْرًا كَبيرًا فِي تطوُّرِ المجتمعَاتِ ، وتؤثِّرُ فِي العديدِ منَ المجالاتِ ، ومن هَذِهِ المجالاتِ الَّتِي غيَّرَتْهَا التِّكنولوجيَا تغيُّرًا كَبيرًا مجالُ الاقْتِصَادِ ، حيثُ كَانَ التُّجَّارُ وَرجالُ الأعمالِ قَدِيمًا يُسَافرونَ كِثيرًا ، وَكانتْ أسفارُهُمْ تستغرِقُ وقتًا طَويلًا وَذَلِكَ للحُصُولِ عَلَى البضائِعِ ، ومعاينتِها قبْلَ الشِّراءِ ، كَمَا كانُوا يُسافِرونَ بأَمْوالِهِمْ ؛ لدَفْعِ النُّقُود لأصحَابِ البَضَائِعِ بَعْدَ الاتِّفَاقِ مَعَهُمْ ، أَمَّا الآنَ وَبَعْدَ أَنْ دَخَلَ التَّطَوُّرُ التكنولوجيُّ هَذَا المجَالَ المُهِم ، فَقَدْ أَصْبحَتْ عَمَلِيَّةُ شِراءِ السِّلعِ تتِمُّ إلكترونيًّا مِنْ خلالِ التَّطبيقاتِ المُخْتلفَةِ ، كَمَا أصبحَ التَّواصلُ بَيْنَ رجالِ الأعمَالِ والمستثمِرين يَتِمُّ عبرَ وَسَائِلِ الاتِّصَالِ وشبكةِ الإنترنت ، وَلذلكَ يَجِبُ عَلينَا اسْتِدامَةُ اسْتخدَامِ التِّكنولوجيَا بطرقٍ أَكْثَرَ فَاعِليَّةً فِيمَا يَنْفعُ البشرَ.

(أ) اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

١- مَعْنى (اسْتِدَامَة) : (اسْتِمرَارِيَّة - أَمَان - مُتَقَدِّمَة)

٢- مُضَادُّ (تَطَوُّر) : (تَخَلُّف - ضَرَر - تَغَيُّر)

(ب) ضعْ علامةَ (✓) أوْ علامَةَ (✗) أمامَ مَا يلِي :

- سَهَّلَتِ التِّكنولوجيَا عملياتِ تبادُلِ السِّلَعِ والنُّقُودِ. ()

(جـ) كيفَ كَانَ التُّجَّارُ ورجالُ الأعمَالِ فِي الماضِي يقومُون بِشِرَاءِ البضائِعِ ؟

.....

السُّؤَالُ الخامس : (النصُّ الشعريُّ المحررُ من المحتوى) اقْرَأْ ، ثُمَّ أَجِبْ :

يَا طَالِبَ الْعِلْمِ لَا تَبْغِ بِهِ بَدَلًا ... فَقَدْ ظَفَرْتَ وَرَبِّ اللَّوْحِ وَالقَلَمِ

وَقَدِّسِ الْعِلْمَ وَاعْرِفْ قَدْرَ حُرْمَتِهِ ... فِي الْقَوْلِ وَالْفِعْلِ والآدَابَ فالْتَزِمِ

وَاجْهَدْ بِعَزْمٍ قَوِيٍّ لَا انْثِنَاءَ لَهُ ... لَوْ يَعْلَمُ المَرْءُ قَدْرَ الْعِلْمِ لَمْ يَنَمِ

(أ) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

- مَعْنَى (ظَفَرْتَ) : (فُزْتَ - عَرَفْتَ - أَخَذْتَ)

(ب) استخرِجْ منَ الأَبْيَاتِ :

١- أُسْلُوبَ نِدَاء : ٢- أُسْلُوبَ نَهْيٍ :

٣- أُسْلُوبَ أَمْرٍ : ٤- كَلِمَتَيْنِ لَهُمَا نَفْسُ النِّهايةِ :

(جـ) إلامَ يَدْعُونا الشَّاعِر فِي البيتِ الثَّالثِ ؟

.....

السُّؤَالُ السَّادِسُ : (القواعدُ النحويةُ) اقْرَأِ الفِقْرَةَ التَّالِيَةَ ، ثُمَّ أَجِبْ :

(إِنَّ الإِنْسَانَ الْمُتَعَلِّم ذو عَزِيمَةٍ قوِيَّةٍ ، والمتعلِّمونَ لَمْ يقصِّرُوا فِي أَدَاءِ واجِبِهِمْ نَحْوَ مجتَمَعِهِمْ ، فَهُمْ يَبْذُلُون كُلَّ مَا فِي وُسْعِهِمْ مِنْ أَجْلِ تَقَدُّمِ الوَطَنِ ؛ فَيَعِيشُ المجْتَمَعُ آمِنًا بَعِيدًا عَنِ الْجَهْلِ .)

(أ) أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ :

١- (ذو) :

٢- (يَبْذُلُون) :

(ب) استخرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ:

١- فِعْلًا مُضَارِعًا مَجْزُومًا : ، وَآخرَ مَرْفُوعًا :

٢- اسْمًا لنَاسِخٍ ، واضْبِطْهُ :

(جـ) صَوِّبِ الخَطَأَ فِي الْجُمْلَةِ الآتِيَةِ : (الطُّلَّابُ لَمْ يُشَارِكُونَ فِي تنظِيمِ الْمُسَابَقَةِ).

.....

السُّؤَالُ السَّابِعُ : (الْخَطُّ) اكْتُبْ مَا يَلِي بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّة ، وَبِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّة أُخْرَى :

مَنْ طَلَبَ الْعُلَا سَهِرَ اللَّيَالِي.

.....

من طلب العلا سهر الليالي.

.....

السُّؤَالُ الثَّامِنُ : (الْقَوَاعِدُ الإملائيةُ) أكملْ بِمَا هوَ مطلوبٌ بينَ القوسَيْنِ :

(أ) طَالِبَةٌ مُهَذَّبَةٌ. (كَلِمَةٌ بِهَا أَلِفٌ لَيِّنَةٌ)

(ب) لَوْنه جَمِيلٌ. (كَلِمَةٌ بِهَا هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ)

(جـ) كَثْرةُ الطَّعامِ إِلَى السِّمْنَةِ. (كَلِمَةٌ بِهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ عَلَى الوَاوِ)

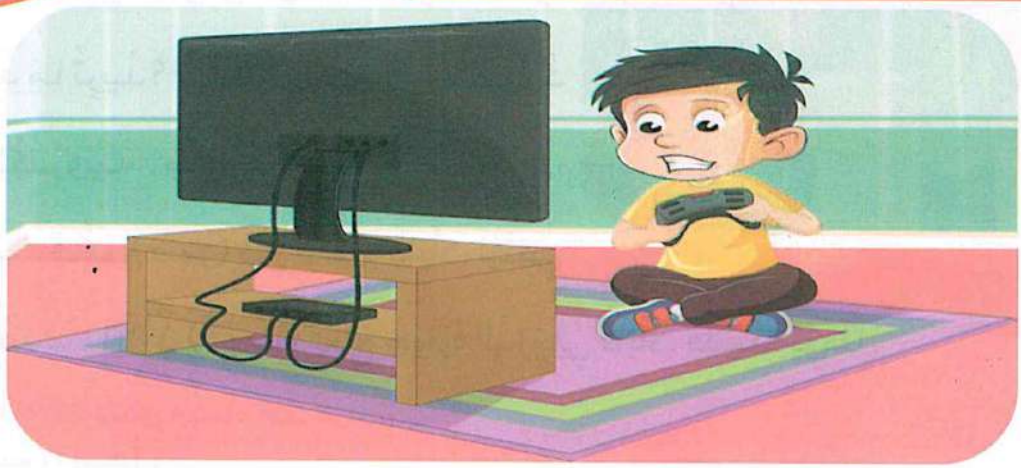


الْمَوْضُوعُ الثَّالِثُ
الْأَلْعَابُ الْإِلِكْتُرُونِيَّةُ



نص الاستماع عُدْتُ مِنْ جَدِيدٍ

١ أَثَرُ إِدْمَانِ الأَلْعَابِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ عَلَى (عُمَر) :



فِي أُسْرَةٍ جَمِيلَةٍ بِعَالَمِ يَكْتَظُّ بِالتِّكْنُولُوجِيَا وَالْأَحْدَاثِ الْمُتَتَالِيَةِ، عَاشَ (عمر) وَقَدْ كَانَ يَعْشَقُ الْأَلْعَابَ الإِلِكْتُرُونِيَّةَ، وَكَانَ يَقْضِي سَاعَاتٍ طَوِيلَةً يَلْعَبُ أَلْعَابَ الفِيدْيُو عَلَى حَاسُوبِهِ وَهَاتِفِهِ الذَّكِيِّ، وَكَانَ يَشْعُرُ بِالإِثَارَةِ وَالتَّشْوِيقِ فِي أَثْنَاءِ اللَّعِب لَكِنَّهُ بِمُرُورِ الوَقْتِ أَدْرَكَ أَنَّهُ صَارَ عَصَبِيًّا، وَكَانَ دَائِمَ الشَّكْوَى مِنْ أَنَّهُ وَحِيدٌ وَلَا يَرَى مَنْ يُحِبُّهُ فِي هَذِهِ الحَيَاةِ، كَمَا أَنَّهُ غَيْرُ قَادِرٍ عَلَى التَّرْكِيزِ عَلَى أَيِّ شَيْءٍ آخَرَ، وَهَذَا جَعَلَهُ يُقَلِّلُ مِنْ ثِقَتِهِ بِقُدْرَاتِهِ الَّتِي أَنْعَمَ بِهَا اللهُ عَلَيْهِ وَكَانَتْ دَائِمًا مَوْضِعَ فَخْرٍ لَهُ.

س : ما الدليل على عشق (عمر) للألعاب الإلكترونية ؟

س : ما الآثار السلبية للألعاب الإلكترونية على (عمر) ؟

٢ زِيَارَةُ (عُمَر) لِصَدِيقِهِ (أَحْمَد) :

فِي أَحَدِ الأَيَّامِ طَلَبَ (أحمد) وَهُوَ صَدِيقُهُ المُفَضَّلُ- وَالَّذِي ابْتَعَدَ عَنْهُ بِسَبَبِ الأَلْعَابِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ- أَنْ يَأْتِيَ مَعَهُ لِمَنْزِلِهِ كَمَا كَانَ يَحْدُثُ مِنْ قَبْلُ، فَقَدِ ابْتَعَدَا عَنْ بَعْضِهِمَا فَتْرَةً لَيْسَتْ بِالقَلِيلَةِ، وَذَهَبَ مَعَهُ (أحمد) بِالفِعْلِ، وَمَا إِنْ دَخَلَ مَعَهُ المَنْزِلَ حَتَّى سَأَلَهُ: أَيْنَ الأَلْعَابُ الَّتِي لَدَيْكَ يَا (أحمد)؟ فَأَخْبَرَهُ بِأَنَّهُ يُمْكِنُهُ دُخُولُ غُرْفَتِهِ وَسَيَجِدُ بِهَا مَا يُرِيدُ.

- يَكْتَظُّ: يَزْدَحِمُ / يَمْتَلِئُ
- الْمُتَتَالِيَةِ: الْمُتَتَابِعَة
- يَقْضِي: يُمْضِي
- الإِثَارَةِ: الحَمَاس
- عَصَبِيًّا: سَرِيعَ الغَضَبِ



دَخَلَ (عمر) وَظَلَّ يَبْحَثُ بِالغُرْفَةِ وَلَمْ يَجِدْ مَا يُرِيدُهُ، فَسَأَلَ (أحمد) مَرَّةً أُخْرَى فَدَخَلَ مَعَهُ (أحمد) غُرْفَتَهُ هَذِهِ المَرَّةَ وَقَالَ لَهُ: هَذِهِ الأَلْعَابُ كُلُّهَا وَلَا تَجِدُ مَا تُرِيدُ؟! فَأَجَابَهُ (عمر): أَنَا أَقْصِدُ الْأَلْعَابَ الإِلِكْتُرُونِيَّةَ ، وَقَالَ ضَاحِكًا: لَا، أَنَا لَا أُحِبُّ هَذِهِ الْأَلْعَابَ.. فَكَّرَ (عمر) فِي نَفْسِهِ قَائِلًا: لَيْتَنِي لَمْ أَجِئْ إِلَى هُنَا.... إِلَّا أَنَّ (أحمد) قَطَعَ حِوَارَهُ الدَّاخِلِي قَائِلًا: فَلْنَبْدَأْ يَوْمَنَا.

س : من صديق (عمر) المفضل ؟ ولماذا ابتعد عن (عمر) ؟

س : عم سأل (عمر) (أحمد) ؟

س : ما شعور (عمر) عندما لم يجد أية ألعاب إلكترونية لدى (أحمد) ؟

٣ (عُمَر) يَكْتَشِفُ مَدَى مُتْعَةِ مُمَارَسَةِ الأَنْشِطَةِ الحَيَاتِيَّةِ :



بَعْدَ تَنَاوُلِهِمَا الطَّعَامَ الصِّحِّيَّ، مَارَسَا مَعًا الرِّيَاضَةَ وَذَهَبَا إِلَى المَلْعَبِ وَلَعِبَا كُرَةَ القَدَمِ مَعَ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَصْدِقَاءِ.. كَانَتِ المُنَافَسَةُ قَوِيَّةً وَالجَوُّ مُفْعَمًا بِالمَرَحِ وَالضِّحِكِ، شَعَرَ (عمر) بِالحَمَاسِ وَاسْتَمْتَعَ بِالحَرَكَةِ البَدَنِيَّةِ وَالتَّفَاعُلِ الاجْتِمَاعِيِّ الَّذِي تُوَفِّرُهُ هَذِهِ الرِّيَاضَةُ. بَعْدَ ذَلِكَ زَارَا مَكْتَبَةَ المَدِينَةِ، وَتَصَفَّحَ (عمر) مَجْمُوعَةً مُتَنَوِّعَةً مِنَ الكُتُبِ وَاخْتَارَ مَا يَتَنَاسَبُ مَعَ اهْتِمَامَاتِهِ.

بَدَأَ فِي القِرَاءَةِ وَسَرْعَانَ مَا انْغَمَسَ فِي عَالَمِ القِصَصِ وَالمُغَامَرَاتِ كَانَتِ الكُتُبُ تُحَفِّزُ خَيَالَهُ وَتُوَسِّعُ مَعْرِفَتَهُ، ثُمَّ رَجَعَا للمَنْزِلِ، وَأَخَذَ (أحمد) يَحْكِي لأُسْرَتِهِ عَنْ يَوْمِهِمَا، وَهُمْ يَتَنَاوَلُونَ الطَّعَامَ وَتَتَعَالَى الضَّحَكَاتُ، فَتَذَكَّرَ (عمر) غُرْفَتَهُ المُغْلَقَةَ وَوَالِدَتَهُ الَّتِي طَالَمَا دَعَتْهُ لِيَأْكُلَ مَعَهُمْ وَكَانَ مُنْشَغِلا بِأَلْعَابِهِ، فَكَانَتِ الضَّحَكَاتُ كَأَصْوَاتٍ تُشْعِرُهُ بِالنَّدَمِ وَالحَسْرَةِ.

- لَمْ أَجِئْ: لَمْ آتِ
- مُفْعَمًا: مَلِيئًا
- تَصَفَّحَ: قَلَّبَ الصَّفَحَات
- انْغَمَسَ: انْسَجَم / انْدَمَج



فِي اليَوْمِ التَّالِي أَخْبَرَهُ (أحمد) بِأَنَّهُمَا سَيُجَرِّبَانِ هِوَايَاتٍ جَدِيدَةً، تَعَلَّمَ (عمر) التَّمْثِيلَ وَتَبَيَّنَ أَنَّ لَدَيْهِ مَوْهِبَةً فِيهِ ، كَمَا انْضَمَّ إِلَى دَوْرَةٍ فَنِّيَّةٍ وَتَعَلَّمَ فَنَّ الرَّسْمِ وَالتَّصْوِيرِ، وَاكْتَشَفَ أَنَّ لَدَيْهِ مَهَارَاتٍ إِبْدَاعِيَّةً كَبِيرَةً، وَاسْتَمْتَعَ بِالتَّعْبِيرِ عَنْ نَفْسِهِ مِنْ خِلَالِ الفَنِّ. فَضْلًا عَنْ ذَلِكَ، فَقَدْ قَامَا بِجَلَسَاتِ تَأَمُّلٍ وَاسْتِرْخَاءٍ، تَعَلَّمَ (عمر) تِقْنِيَّاتِ التَّنَفُّسِ العَمِيقِ وَالتَّأَمُّلِ الهَادِئِ وَاكْتَشَفَ أَنَّهَا تُسَاعِدُهُ عَلَى تَهْدِئَةِ عَقْلِهِ وَالتَّرْكِيزِ بِشَكل أفضل.. كَانَتْ هَذِهِ الجَلَسَاتُ تَمْنَحُهُ السَّلَامَ الدَّاخِلِيَّ وَالاسْتِرْخَاءَ الَّذِي كَانَ يَحْتَاجُ إِلَيْهِ بِشِدَّةٍ.

س : بم استمتع (عمر) في أثناء لعب كرة القدم ؟

س : لماذا شعر (عمر) بالندم والحسرة ؟

س : ما أهمية تقنية التنفس العميق والتأمل الهادئ ؟

س : اذكر بعض الأنشطة الإبداعية التي مارسها (عمر).

٤ (عُمَر) يَسْتَعِيدُ صِحَّتَهُ الجَسَدِيَّةَ وَالعَقْلِيَّةَ :



سَرْعَانَ مَا انْتَهَى الوَقْتُ مَعَ صَدِيقِهِ ، وَعَادَ (عمر) لَكِنَّهُ لَيْسَ (عمر) الَّذِي ذَهَبَ مُنْذُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ؛ حَيْثُ أَخَذَ يَسْأَلُ عَنْ أُسْرَتِهِ وَيَتَفَقَّدُ أَحْوَالَهُمْ نِيَابَةً عَنْ وَالِدِهِمُ المُسَافِرِ، فَأَصْبَحَ يُسَاعِدُ وَالِدَتَهُ فِي مُعْظَمِ الأَشْيَاءِ وَيُذَاكِرُ جَيِّدًا، وَكُلَّمَا اشْتَاقَ لِهَذِهِ الأَلْعَابِ تَذَكَّرَ كَمْ كَانَ سَعِيدًا مُحِبًّا لِلحَيَاةِ حِينَ ذَهَبَ مَعَ (أحمد)، وَتَجَدَّدَتْ نِيَّتُهُ أَلَّا يُدْمِنَهَا مَرَّةً أُخْرَى.

مَعَ مُرُورِ الوَقْتِ، لَاحَظَ (عمر) تَحَسُّنًا كَبِيرًا فِي صِحَّتِهِ العَقْلِيَّةِ وَالجَسَدِيَّةِ، فَقَدْ عَادَ مِنْ جَدِيدٍ أَكْثَرَ تَوَازُنًا وَسَعَادَةً وَاسْتَعَادَ قُدْرَتَهُ عَلَى التَّرْكِيزِ وَشَعَرَ بِجَمَالِ الحَيَاةِ، فَجَمَالُ الحَيَاةِ وَإِعْمَارُهَا يَتَطَلَّبَانِ أَيْضًا الاسْتِمْتَاعَ بِاللَّحَظَاتِ الصَّغِيرَةِ وَالأَشْيَاءِ البَسِيطَةِ.

س : كيف تغير (عمر) بعد عودته من عند صديقه ؟

س : كيف نشعر بجمال الحياة ؟

• اسْتِرْخَاء : رَاحَة • تَمْنَحه : تُعْطِيه بِلَا مُقَابِل • يَتَفَقَّدُ : يَتَعَرَّفُ / يَسْأَلُ عَنْ



أنشطة نص الاستماع

١ أكملْ كلَّ عبارةٍ بِمَا يناسبُهَا:

(أ) أَدْرَكَ (عُمَرُ) بِمُرُورِ الوَقْتِ أَنَّهُ صَارَ بِسَبَبِ إِفْرَاطِهِ فِي الْأَلْعَابِ الإِلِكْتُرُونِيَّة .

(ب) اسْتَمْتَعَ (عُمَرُ) بِالتَّفَاعُلِ الاجْتِمَاعِيِّ الَّذِي تُوَفِّرُهُ

(جـ) كَانَتِ الكُتُبُ تُحَفِّزُ (عُمَر) وَتُوَسِّعُ مَعْرِفَتَهُ .

(د) تِقْنِيَّاتُ التَّنَفُّسِ العَمِيقِ وَالتَّأَمُّلِ الهَادِئِ تُسَاعِدُ عَلَى وَ

(هـ) تَغَيَّرَ (عُمَرُ) بِشَكْلٍ وَاضِحٍ بَعْدَ قَضَاءِ أَيَّامٍ مَعَ صَدِيقِهِ .

٢ ضعْ عَلَامةَ (✓) أو عَلَامةَ (✗) أمامَ مَا يَلِي :

(أ) أَثَّرَتِ الأَلْعَابُ الإِلِكْتُرُونِيَّةُ عَلَى حَيَاةِ (عُمَرَ) بِالإِيجَابِ . ()

(ب) سَعِدَ (عُمَرُ) فِي البِدَايَةِ بِزِيَارَتِهِ لِبَيْتِ (أحمد)، وَتَمَنَّى أَنْ يَزُورَهُ بِاسْتِمْرَارٍ. ()

(جـ) كَانَتْ حَيَاةُ (أحمد) تَتَمَيَّزُ بِالتَّوَازُنِ بَيْنَ أَنْشِطَةٍ مُخْتَلِفَةٍ . ()

(د) يَكْمُنُ جَمَالُ الحَيَاةِ فِي اللَّحَظَاتِ الصَّغِيرَةِ وَالأَشْيَاءِ البَسِيطَةِ . ()

٣ اخْتَرِ الإِجَابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَينِ :

(أ) جَعَلَتِ الأَلْعَابُ الإِلِكْتُرُونِيَّةُ (عُمَرَ) شَخْصًا (مُفَكِّرًا - عَصَبِيًّا - هَادِئًا - مُهْتَمًّا)

(ب) ابْتَعَدَ (عُمَرُ) عَنْ صَدِيقِهِ بِسَبَبِ

(انْشِغَالِهِ الدَّائِمِ - الأَلْعَابِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ - بُعْدِ المَسَافَةِ - التَّمَارِينِ الرِّيَاضِيَّةِ)

(جـ) جَرَّبَ (عُمَرُ) هِوَايَاتٍ جَدِيدَةً ، مِنْهَا (الرَّسْمُ - التَّمْثِيلُ - التَّصْوِيرُ - جَمِيعُ مَا سَبَقَ)

(د) لَاحَظَ (عُمَرُ) تَحَسُّنًا فِي صِحَّتِهِ (النَّفْسِيَّةِ - العَقْلِيَّةِ - الجَسَدِيَّةِ - جَمِيعُ مَا سَبَقَ)

٤ صِلْ بِالمُنَاسِبِ :

(أ) مِنَ الأَنْشِطَةِ البَدَنِيَّةِ	- قِرَاءَةُ القِصَصِ.
(ب) مِنَ الأَنْشِطَةِ الَّتِي تُوَسِّعُ المَعْرِفَةَ	- مُمَارَسَةُ الرِّيَاضَةِ.
(جـ) مِنَ المَهَارَاتِ الإِبْدَاعِيَّةِ	- تَفَقُّدُ أَحْوَالِ الأُسْرَةِ.
(د) مِنَ الجَوَانِبِ الاجْتِمَاعِيَّةِ	- الرَّسْمُ وَالتَّصْوِيرُ.

نشاط (١، ٢، ٣، ٤) : يجيب التلميذ عن أسئلة تظهر فهمه للنص المسموع.

٥ رَتِّبِ الأَحْدَاثَ التَّالِيَةَ حَسَبَ وُرُودِهَا فِي القِصَّةِ :

() ذَهَابُ (عُمَر) لِزِيَارَةِ صَدِيقه (أَحْمَد).

() قِيَامُ (أَحْمَد) وَ (عُمَر) بِمُمَارَسَةِ رِيَاضَةِ كُرَةِ القَدَمِ مَعَ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الأَصْدِقَاءِ.

() مُلَاحَظَةُ (عُمَر) تَحَسُّنًا كَبِيرًا فِي صِحَّتِهِ العَقْلِيَّةِ وَالجَسَدِيَّةِ.

() قِيَامُ (عُمَر) بِالجُلُوسِ لِسَاعَاتٍ طَوِيلَةٍ أَمَامَ الأَلْعَابِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ.

() زِيَارَةُ الصَّدِيقَيْنِ لِمَكْتَبَةِ المَدِينَةِ.

٦ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الأَنْشِطَةِ الَّتِي مَارَسَهَا (عُمَرُ) وَ (أَحْمَدُ) :

١- كُرَةُ القَدَمِ. ()　　٢- الأَلْعَابُ الإِلِكْتُرُونِيَّةُ. ()　　٣- زِيَارَةُ المَكْتَبَةِ. ()

٤- التَّمْثِيلُ. ()　　٥- الرَّسْمُ وَالتَّصْوِيرُ. ()　　٦- النَّحْتُ وَالتَّشْكِيلُ. ()

٧- كُرَةُ السَّلَّةِ. ()　　٨- التَّنَفُّسُ العَمِيقُ. ()　　٩- التَّزَحْلُقُ عَلَى الجَلِيدِ. ()

٧ صِلْ بَيْنَ حَيَاةِ (عُمَر) قَبْلَ زِيَارَةِ صَدِيقِهِ وَبَعْدَهَا فِي الْجَوَانِبِ الآتِيَةِ :

(أ) (العَقْلِيَّة) غَيْرُ قَادِرٍ عَلَى التَّرْكِيزِ.　　- مُمَارَسَةُ الرِّيَاضَةِ ، كَكُرَةِ القَدَمِ.

(ب) (الإِجْتِمَاعية) دَائِمُ الشَّكْوَى مِنْ أَنَّهُ وَحِيدٌ.　　- اكْتِشَافُ مَهَارَاتٍ إِبْدَاعِيَّةٍ جَدِيدَةٍ.

(جـ) (الرِّيَاضِيُّ) يُمَارِسُ الأَلْعَابَ الإِلِكْتُرُونِيَّةَ.　　- تَحَسُّنُ صِحَّتِهِ العَقْلِيَّةِ.

(د) (الفَنِّيُّ) قَلِيلُ الثِّقَةِ بِقُدُرَاتِهِ .　　- يَتَفَقَّدُ أَحْوَالَ أُسْرَتِهِ ، وَيُسَاعِدُ وَالِدَتَهُ.

٨ أَجِبْ عمَّا يَلِي :

(أ) مَا الأَثَرُ السَّلْبِيُّ لِلأَلْعَابِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ عَلَى المُفْرِطِينَ فِي مُمَارَسَتِهَا ؟

.....

(ب) اذْكُرْ أَهَمِّيَّةَ التَّنَفُّسِ العَمِيقِ وَالتَّأَمُّلِ الهَادِئ.

.....

(جـ) كَيْفَ تَغَيَّرَتْ مُعَامَلَةُ (عُمَر) لِأُسْرَتِهِ بَعْدَ زِيَارَتِهِ لِصَدِيقِهِ (أَحْمَد) ؟

.....

نشاط (٥، ٦، ٧، ٨) : يجيب التلميذ عن أسئلة تظهر فهمه للنص المسموع.

نصوص الاستماع المحررة من المحتوى

المحور الرابع : مسئولياتي تجاه نفسي وعالمي



١ اسْتَمِعْ إِلَى الفِقْرَةِ صـ ٢٤٠، ثمَّ أجبْ عمَّا يَلِي :

(أ) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ مَا يلِي :

١- كَانَ (أَيْمَنُ) حَزِينًا لِتَحَطُّمِ هَاتِفِهِ المَحْمُولِ بِسَبَبِ وُقُوعِهِ مِنْهُ. ()

٢- كَانَ (أَيْمَنُ) يُهْدِرُ وَقْتًا طَوِيلًا يُمَارِسُ الأَلْعَابَ الإِلِكْتُرُونِيَّةَ أَمَامَ الحَاسُوبِ. ()

(ب) أكمِلْ :

١- أَدْرَكَ (أيمنُ) أَنَّ هُنَاك أَكْثَر مُتْعَة مِنَ الأَلْعَابِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ.

٢- قَامَ (خالدٌ) وصَدِيقُه (أيمنُ) بِالتَّجَوُّل فِي وَتَنَاوَلَا

(جـ) إِلَامَ دَعَا (خَالِد) صَدِيقَه (أَيْمَن) ؟

.....

٢ اسْتَمِعْ إِلَى الفِقْرَةِ صـ ٢٤٠، ثمَّ أجبْ عمَّا يَلِي :

(أ) أكمِلْ : ١- فَقَدَ (سَمِير) أَصْدِقَاءَهُ ؛ لِأَنَّهُ كَانَ عَلَيْهِمْ وَيَتَلَفَّظُ بِكَلِمَاتٍ

٢- كَانَ الأَصْدِقَاءُ يَتَوَاصَلُونَ مَعًا عَبْرَ

٣- شَعَرَ (سَمِير) بِـ بِدُونِ أَصْدِقَائِه.

(ب) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

- وَعَدَ (سَمِير) أَصْدِقَاءَهُ

(أَلَّا يَلْعَبَ أَلْعَابًا إِلِكْتُرُونِيَّةً مَرَّةً أُخْرَى - أَنْ يَتَحَلَّى بِالرُّوحِ الرِّيَاضِيَّةِ - أَلَّا يَلْعَبَ مَعَهُمْ مَرَّةً أُخْرَى)

(جـ) مَتَى قَرَّرَ الأَصْدِقَاء أَلَّا يَلْعَبوا مَعَ (سَمِير) مَرَّةً أُخْرَى؟

.....

٣ اسْتَمِعْ إِلَى الفِقْرَةِ صـ ٢٤٠، ثمَّ أجبْ عمَّا يَلِي :

(أ) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ مَا يلِي :

١- تَقْضِي (مَرْيَمُ) أَغْلَبَ يَوْمِهَا أَمَامَ هَاتِفِهَا المَحْمُولِ تُتَابِعُ الفِيدْيُوهَاتِ التَّرْفِيهِيَّةَ. ()

٢- (مَرْيَمُ) مِنْ عُشَّاقِ الأَلْعَابِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ الحَدِيثَةِ. ()

(ب) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

- بَعْدَ أَنْ شَعَرَتْ (مَرْيَمُ) بِالوَحْدَةِ ذَهَبَتْ وَجَلَسَتْ مَعَ وَتَبَادَلُوا الحِكَايَاتِ.

(أَفْرَادِ أُسْرَتِهَا - أَصْدِقَائِهَا - مُعَلِّمِيهَا)

(جـ) مَا الَّذِي أَدْرَكَتْه (مَرْيَمُ) فِي النِّهَايَة ؟

.....

ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرات الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ ٢٤٠ (مرتين) على التلميذ.

نشاط (١، ٢، ٣) : يجيب التلميذ عن أسئلة تظهر فهمه للنص المسموع.



القواعد الإملائية

الهَمْزَةُ المُتَطَرِّفَةُ

١ لاحِظِ الكلماتِ المُلوَّنةَ فِي الجُمَلِ الآتيةِ ، ثمَّ أجبْ :

(أ) بَدَأَ (مُحَمَّدٌ) فِي المُذَاكَرَةِ بِجِدٍّ وَإتْقَانٍ. (ب) يَسْتَخْرِجُ الغَوَّاصُونَ اللُّؤْلُؤَ مِنْ قَاعِ البَحْرِ.

(جـ) جَلَسْنَا أَمَامَ الشَّاطِئِ تَحْتَ المِظَلَّةِ. (د) تَتَحَرَّكُ السُّلَحْفَاةُ بِبُطْءٍ .

(هـ) المَاءُ ضَرُورِيٌّ لِحَيَاةِ الإنْسَانِ. (و) الطِّفْلُ بَرِيءٌ فِي تَعَامُلَاتِهِ.

(ز) الإنَاءُ مَمْلُوءٌ بِالمَاءِ .

١- كُلُّ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةِ تَنْتَهِي بـ..... (هَمْزَةٍ - أَلِفٍ - يَاءٍ)

٢- إذَا انْتَهَتِ الكَلِمَةُ بِهَمْزَةٍ فَإنَّ هَذِهِ الهَمْزَةَ تُسَمَّى الهَمْزَةَ (المُتَطَرِّفَةَ - المُتَوَسِّطَةَ)

٣- كُتِبَتِ الهَمْزَةُ عَلَى (الأَلِفِ) فِي كَلِمَةِ (بَدَأَ) ؛ لأَنَّ حَرَكَةَ الحَرْفِ الَّذِي يَسْبِقُهَا.....
(فَتْحَةٌ - كَسْرَةٌ - ضَمَّةٌ - سُكُونٌ)

٤- كُتِبَتِ الهَمْزَةُ عَلَى (الوَاوِ) فِي كَلِمَةِ (اللُّؤْلُؤ) ؛ لأَنَّ حَرَكَةَ الحَرْفِ الَّذِي يَسْبِقُهَا.....
(فَتْحَةٌ - كَسْرَةٌ - ضَمَّةٌ - سُكُونٌ)

٥- كُتِبَتِ الهَمْزَةُ عَلَى (اليَاءِ) فِي كَلِمَةِ (الشَّاطِئِ) ؛ لأَنَّ حَرَكَةَ الحَرْفِ الَّذِي يَسْبِقُهَا.....
(فَتْحَةٌ - كَسْرَةٌ - ضَمَّةٌ - سُكُونٌ)

٦- كُتِبَتِ الهَمْزَةُ المُتَطَرِّفَةُ عَلَى (السَّطْرِ) فِي كَلِمَةِ (بُطْء) ؛ لأَنَّ حَرَكَةَ الحَرْفِ الَّذِي يَسْبِقُهَا.....
(فَتْحَةٌ - كَسْرَةٌ - ضَمَّةٌ - سُكُونٌ)

٧- الهَمْزَةُ فِي الكَلِمَاتِ (المَاء - بَرِيء - المَمْلُوء) يَسْبِقُهَا (شَدَّةٌ - مَدٌّ - تَنْوِينٌ) ؛ ولِذَلِكَ كُتِبَتْ عَلَى السَّطْرِ.


نستنتج أن

- الهَمْزَةُ المُتَطَرِّفَةُ : هِيَ الهَمْزَةُ الَّتِي تَكُونُ آخِرَ حَرْفٍ فِي الكَلِمَةِ وَتُرْسَمُ تَبَعًا لِحَرَكَةِ الحَرْفِ الَّذِي يَسْبِقُهَا وَلَيْسَ عَلَى حَسَبِ حَرَكَتِهَا.

تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ عَلَى

الْأَلِفِ	الْوَاوِ	الْيَاءِ	السَّطْرِ
إذَا سُبِقَت بِحَرْفٍ مَفْتُوحٍ ، مِثْل : (مَبْدَأ - نَشَأ).	إذَا سُبِقَت بِحَرْفٍ مَضْمُومٍ ، مِثْل : (لُؤْلُؤ - يَجْرُؤ).	إذَا سُبِقَت بِحَرْفٍ مَكْسُورٍ ، مِثْل: (شَاطِئ - هَادِئ).	- إذَا سُبِقَت بِحَرْفٍ سَاكِنٍ ، مِثْل :(دِفْء - عِبْء). - إذَا سُبِقَت بِحَرْفِ مَدٍّ ، مِثْل: (سَمَاء - هُدُوء - جَرِيء).

نشاط (١) : يتعرف التلميذ كيفية كتابة الهمزة المتطرفة.

٢ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الكَلِمَاتِ الَّتِي بِهَا هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ :

(التَّفَاؤُلُ - الضَّئِيلُ - اللُّجُوءُ - الدَّافِئُ - المَرْءُ - المَائِلُ - تَسَاءَلَ - تَبَاطُؤٌ - قَارِئٌ - دِفْءٌ - بَدْءٌ - هَادِئٌ - نَشَأَ - سَمَاءٌ - اكْتِفَاءٌ - بِيئَةٌ - سُوءٌ - يُؤْذِي - إِسْلَامٌ - أَشْرَف).

٣ أَكْمِلْ بِالمَطْلُوبِ بَيْنَ القَوْسَيْنِ أَمَامَ كُلِّ جُمْلَةٍ :

(أ) يَجِبُ عَدَمُ فِي اتِّخَاذِ القَرَارَاتِ الحَاسِمَةِ. (هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ عَلَى الوَاوِ)

(ب) مِنْ صِفَاتِ الجَيِّدِ التَّرْكِيزُ فِي أَثْنَاءِ القِرَاءَةِ. (هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ عَلَى اليَاءِ)

(جـ) حَدَثَ فَهْمٍ بَيْنِي وَبَيْنَ أَصْدِقَائِي. (هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ عَلَى السَّطْرِ)

(د) المُسَابَقَةُ يَوْمَ الجُمُعَةِ القَادِمِ. (هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ عَلَى الأَلِفِ)

٤ اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

(أ) لَا أَحَدٌ عَلَى التَّعَدِّي عَلَى وَطَنِنَا. (يَجْرُأُ - يَجْرُؤُ - يَجْرُئُ)

(ب) مُعَلِّمِي رَجُلٌ (كُفُؤٌ - كُفْأٌ - كُفْءٌ)

(جـ) الطَّمَّاعُ لَا يَحْصُلُ عَلَى فِي النِّهَايَةِ. (شَيْءٍ - شَيْئٍ - شَيْؤٍ)

(د) تَمَيَّزَ الفَرَاعِنَةُ بِعَظَمَةِ (البِنَأِ - البِنَاؤِ - البِنَاءِ)

٥ حَدِّدِ الأَخْطَاءَ الإِمْلَائِيَّةَ فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ ، ثُمَّ صَوِّبْهَا :

(أ) يَجِبُ عَلَيْنَا الوُضُؤُ قَبْلَ الصَّلَاةِ. -

(ب) يَحْمِلُ الوَالِدَانِ عِبْأَ تَرْبِيَةِ الأَبْنَأِ. -

(جـ) الهُدُوأ يُسَاعِدُ عَلَى اتِّخَاذِ القَرَارَاتِ. -

(د) أَخِي مُبْتَدِأٌ فِي رِيَاضَةِ التِّنِس. -

٦ اقْرَأِ الفِقْرَةَ التَّالِيَةَ ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا كُلَّ كَلِمَةٍ بِهَا هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ :

هَرَبَ امْرُؤٌ بَرِيءٌ مِنْ أَعْدَاءٍ لَهُ ظَلَمُوهُ، فَالتَجَأَ إِلَى رَجُلٍ صَالِحٍ ، وَطَلَبَ مِنْهُ أَنْ يُخَبِّئَهُ فِي مَخْبَأٍ أَمِينٍ ، وَكَانَ الرَّجُلُ قَدْ سَمِعَ ضَوْضَاءَ فِي الخَارِجِ فَقَالَ لِلْفَتَى : اخْتَبِئْ هُنَا، أَسْرِعْ بِلَا تَبَاطُؤٍ ، لَقَدْ وَصَلُوا. ثُمَّ أَلْقَى عَلَيْهِ بَعْضَ القَشِّ ، وَلَمَّا سَأَلُوهُ عَنْهُ ، قَالَ إِنَّهُ هُنَاكَ وَدَلَّهُمْ عَلَى المَخْبَأِ فَظَنُّوا أَنَّهُ يَهْزَأُ بِهِمْ فَتَرَكُوهُ ، وَانْصَرَفُوا ، فَخَرَجَ الفَتَى مِنَ المَخْبَأِ مَذْعُورًا مُتَّهِمًا الرَّجُلَ بِالتَّوَاطُؤِ مَعَ الأَعْدَاءِ ، فَقَالَ لَهُ الرَّجُلُ : اصْمُتْ فَمَا أَنْجَاكَ إِلَّا الصِّدْقُ.

الكَلِمَاتُ الَّتِي بِهَا هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ :

.....

الصِّحَّةُ البَدَنِيَّةُ وَالعَقْلِيَّةُ فِي عَالَمِ الأَلْعَابِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ

١ بَعْضُ مَزَايَا الأَلْعَابِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ :



تُعَدُّ الأَلْعَابُ الإِلِكْتُرُونِيَّةُ شَكْلًا شَائِعًا للتَّرْفِيهِ وَالتَّسْلِيَةِ لِكَثِيرٍ مِنَ الأَشْخَاصِ بِجَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ، وَقَدْ تَتَنَوَّعُ هَذِهِ الْأَلْعَابُ فِي أَنْوَاعِهَا وَأَسَالِيبِ اللَّعِبِ، وَمِنْ بَيْنِهَا الأَلْعَابُ الحَرَكِيَّةُ وَأَلْعَابُ القِتَالِ وَأَلْعَابُ الْأَلْغَازِ وَغَيْرُهَا.

تَحْظَى الْأَلْعَابُ الإِلِكْتُرُونِيَّةُ بِعِدَّةِ مَزَايَا ، فَهِيَ تُوَفِّرُ وَسِيلَةً مُمْتِعَةً لِلتَّرْفِيهِ وَالاسْتِرْخَاءِ، وَتُسَاعِدُ فِي تَحْسِينِ المَهَارَاتِ العَقْلِيَّةِ كَالتَّرْكِيزِ وَاتِّخَاذِ القَرَارَاتِ السَّرِيعَةِ .

س : اذكر بعض أنواع الألعاب الإلكترونية.

س : ما مزايا الألعاب الإلكترونية ؟

٢ مَخَاطِرُ الأَلْعَابِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ :



لَكِنَّ هَذِهِ المُمَيِّزَاتِ لَمْ تَمْنَعْ تَأْثِيرَهَا السَّلْبِيَّ، خَاصَّةً عَلَى الْأَطْفَالِ وَالشَّبَابِ، فَلِهَذِهِ الْأَلْعَابِ مَخَاطِرُ عَدِيدَةٌ.

• مُشْكِلَاتٌ صِحِيَّةٌ :

فَقَضَاءُ وَقْتٍ طَوِيلٍ فِي مُمَارَسَةِ هَذِهِ الْأَلْعَابِ يُسَبِّبُ أَضْرَارًا بَدَنِيَّةً بَالِغَةً بِطَرَائِقَ مُخْتَلِفَةٍ، فَقَدْ تُؤَثِّرُ عَلَى النُّمُو البَدَنِيِّ وَالمَعْرِفِي وَزِيَادَةِ فُرَصِ الإِصَابَةِ بِالسِّمْنَةِ وَإِضْعَافِ العَضَلَاتِ وَالمَفَاصِلِ بِسَبَبِ الْإِجْهَادِ المُفْرِطِ ، وَتُشِيرُ دِرَاسَاتٌ مُتَعَدِّدَةٌ إِلَى أَنَّهُ يُمْكِنُ أَنْ تُضْعِفَ البَصَرَ.

• مُشْكِلَاتٌ فِي الدِّرَاسَةِ وَقِلَّةِ التَّرْكِيزِ:

تَتَنَاقَصُ المُتْعَةُ الَّتِي تُوَفِّرُهَا أَلْعَابُ الفِيدْيُو بِشَكْلٍ صَارِخٍ مَعَ يَوْمٍ عَادِيٍّ بِالمَدْرَسَةِ، قَدْ يَتَسَبَّبُ هَذَا فِي تَفْضِيلِ الْأَطْفَالِ هَذِهِ الْأَلْعَابَ عَلَى أَيِّ شَيْءٍ آخَرَ ، وَهُوَ مَا يَدْفَعُهُمْ إِلَى عَدَمِ الالْتِفَاتِ لِلعَمَلِ المَدْرَسِيِّ حَتَّى وَلَوْ خَارِجَ المَدْرَسَةِ ، يُمْكِنُهُمْ تَخَطِّي وَاجِبَاتِهِمُ المَدْرَسِيَّةِ أَوِ الدِّرَاسَةِ للاخْتِبَارَاتِ وَاخْتِيَارُ أَلْعَابِ الفِيدْيُو بَدَلًا مِنْ ذَلِكَ ، وَهَذَا سَيُؤَدِّي إِلَى ضَعْفِ الأَدَاءِ .

• التَّعَرُّضُ لِقِيَمٍ غَيْرِ سَلِيمَةٍ :

فَهَذِهِ الْأَلْعَابُ تَحْتَوِي عَلَى عُنْفٍ مُفْرِطٍ وَأَلْفَاظٍ نَابِيَةٍ وَعُنْصُرِيَّةٍ ، وَكَذَلِكَ الْأَشْيَاءُ الْأُخْرَى الَّتِي لَا يُمْكِنُ لِلطِّفْلِ تَصَوُّرُهَا فَيُطَبِّقُهَا بَعْدَ ذَلِكَ مِنْ خِلَالِ مَعْرِفَتِهِ مِنَ الْأَلْعَابِ.



• **الانْفِصَالُ الاجْتِمَاعِيُّ :**

إِنَّ كَثْرَةَ اسْتِخْدَامِ الأَلْعَابِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ هَذِهِ يَجْعَلُ مُسْتَخْدِمِيهَا بَعْدَ ذَلِكَ غَيْرَ قَادِرِينَ عَلَى إِدَارَةِ وَتَبَادُلِ حِوَارٍ، وَهُوَ مَا يُشْعِرُهُمْ بِالمَلَلِ فَيَكُفُّونَ عَنِ الحِوَارِ وَالمُحَادَثَاتِ ، فَتَزْدَادُ فُرَصُ الإِصَابَةِ بِاضْطِرَابِ التَّكَيُّفِ وَالاكْتِئَابِ وَالقَلَقِ وَالتَّوَتُّرِ فِي حَيَاتِهِمُ العَمَلِيَّةِ وَالشَّخْصِيَّةِ أَيْضًا.



• **السُّلُوكُ العُدْوَانِيُّ :**

قَدْ يُؤَثِّرُ الْمُحْتَوَى العَنِيفُ فِي أَلْعَابِ الفِيدِيُو عَلَى سُلُوكِيَّاتِ الأَطْفَالِ الَّذِينَ يُمَارِسُونَ هَذِهِ الْأَلْعَابَ؛ حَيْثُ يَجْعَلُهُمْ يَمِيلُونَ إِلَى الْعُنْفِ فِي عَلَاقَاتِهِمْ مَعَ الْآخَرِينَ عِنْدَ الاخْتِلَافِ فِي وِجْهَاتِ النَّظَرِ.

• **ضَيَاعُ المَالِ :**

بَعْضُ الأَلْعَابِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ قَدْ تَكُونُ مُكَلِّفَةً ؛ حَيْثُ يُطْلَبُ مِنَ اللَّاعِبِينَ شِرَاءُ العَنَاصِرِ دَاخِلَ اللُّعْبَةِ أَوِ الاشْتِرَاكَاتُ الشَّهْرِيَّةُ.

وَعِنْدَمَا تُصْبِحُ مُمَارَسَةُ هَذِهِ الأَلْعَابِ أَهَمَّ مَا فِي حَيَاةِ الطِّفْلِ، فَهَذَا قَدْ يَعْنِي أَنَّهُ قَدْ وَصَلَ لِمَرْحَلَةِ إِدْمَانِهَا، وَهَذَا وَفْقَ وَصْفِ مُنَظَّمَةِ الصِّحَّةِ العَالَمِيَّةِ للشَّخْصِ الَّذِي يُدْمِنُ هَذِهِ الْأَلْعَابَ بِأَنَّهُ يُعَانِي اضْطِرَابًا فِي صِحَّتِهِ العَقْلِيَّةِ.



س : للألعاب الإلكترونية أضرار على جميع جوانب حياة الإنسان . وضح ذلك.

س : ما مظاهر إدمان الطفل للألعاب الإلكترونية ؟

س : ما علاقة الألعاب الإلكترونية بالمشكلات الدراسية وقلة التركيز؟

س : كيف يمكن أن تؤدي الألعاب الإلكترونية إلى ضياع المال؟

س : بم وصفت منظمة الصحة العالمية الشخص الذي يدمن الألعاب الإلكترونية؟

٣ كَيْفِيَّةُ الحِفَاظِ عَلَى صِحَّتِنَا الجَسَدِيَّةِ وَالعَقْلِيَّةِ فِي ظِلِّ انْتِشَارِ الأَلْعَابِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ :

وَلِكَي نُحَافِظَ عَلَى صِحَّتِنَا الجَسَدِيَّةِ وَالعَقْلِيَّةِ؛ عَلَيْنَا أَنْ نُخَصِّصَ وَقْتًا مُنْتَظِمًا لِمُمَارَسَةِ النَّشَاطِ البَدَنِيِّ وَالحُصُولِ عَلَى قِسْطٍ كَافٍ مِنَ الرَّاحَةِ وَالنَّوْمِ .. فَضْلًا عَنْ ذَلِكَ ، يَجِبُ أَنْ نَتَذَكَّرَ أَنَّ الوَقْتَ هُوَ أَحَدُ أَثْمَنِ المَوَارِدِ الَّتِي نَمْتَلِكُهَا ، يَجِبُ أَنْ نَسْتَثْمِرَ أَوْقَاتَنَا بِذَكَاءٍ وَبِشَكْلٍ مُفِيدٍ ، وَأَنْ نُوَازِنَ بَيْنَ اللَّعِبِ وَالالْتِزَامَاتِ الْأُخْرَى فِي حَيَاتِنَا، فَقَدْ تَكُونُ الْأَلْعَابُ الإِلِكْتُرُونِيَّةُ مُسَلِّيَةً وَمُثِيرَةً، لَكِنْ عَلَيْنَا تَجَنُّبُ أَنْ نُصْبِحَ مُدْمِنِينَ وَنَفْقِدَ السَّيْطَرَةَ عَلَى الوَقْتِ، فَوَقْتُنَا وَصِحَّتُنَا أَمَانَةٌ.

س : كيف نحافظ على صحتنا الجسدية والعقلية ؟

س : وضح قيمة الوقت في حياة الإنسان ، وكيف يمكنه أن يستفيد منه بشكل صحيح؟



قاموسي الصغير

الكلمة ومعناها

شَائِعًا	ذَائِعًا / مُنْتَشِرًا	أَسَالِيبُ	طَرَائِقُ	تَحْظَى	تَنَالُ
مَزَايَا	مَحَاسِنُ	صَارِخٌ	بَارِزٌ / كَبِيرٌ	الاسْتِرْخَاءُ	الرَّاحَةُ
يَكُفُّونَ	يَتَوَقَّفُونَ	بَالِغَةٌ	شَدِيدَةٌ	الإِجْهَادُ	التَّعَبُ
تَتَنَاقَضُ	تَتَعَارَضُ / تَتَنَافَى	تُشِيرُ	تُفِيدُ / تُوَضِّحُ	مُفْرِطٌ	زَائِدٌ
تَخَطَّي	تَجَاوُزٌ/ إِهْمَالٌ	اضْطِرَابٌ	خَلَلٌ / مُشْكِلَةٌ	نَابِيَةٌ	قَبِيحَةٌ
قِسْطٌ	قَدْرٌ	نَسْتَثْمِرُ	نَسْتَغِلُّ	تَجَنُّبُ	البُعْدُ عَنْ

المفرد والجمع

اللُّعْبَةُ	الأَلْعَابُ	أُسْلُوبٌ	أَسَالِيبُ	اللُّغْزُ	الأَلْغَازُ
مَزِيَّةٌ	مَزَايَا	وَسِيلَةٌ	وَسَائِلُ	طَرِيقَةٌ	طَرَائِقُ
مِفْصَلٌ	مَفَاصِلُ	قِيمَةٌ	قِيَمٌ	لَفْظٌ	أَلْفَاظٌ
عُنْصُرٌ	عَنَاصِرُ	قِسْطٌ	أَقْسَاطٌ	مَوْرِدٌ	مَوَارِدُ

الكلمة ومضادها

تَتَنَوَّعُ	تَتَشَابَهُ	مَزَايَا	عُيُوبٌ	السَّلْبِيُّ	الإِيجَابِيُّ
نَابِيَةٌ	حَسَنَةٌ / طَيِّبَة	أَضْرَارٌ	فَوَائِدُ	السَّمْنَةُ	النَّحَافَةُ
مُفْرِطٌ	مُعْتَدِلٌ / مُتَوَازِنٌ	نَسْتَثْمِرُ	نُضَيِّعُ	الإِجْهَادُ	الرَّاحَةُ
القَلَقُ / التَّوَتُّرُ	الاطْمِئْنَانُ	الاكْتِئَابُ	السَّعَادَةُ	مُثِيرَةٌ	مُمِلَّةٌ

- الهدف من قاموسي الصغير تأكد ولي الأمر من توصل التلميذ للمعنى الصحيح للكلمات التي بالنص ، وكذلك المفرد والجمع والمضاد مع تدريبه على الرجوع دائما إلى السياق الذي وردت فيه الكلمة وترك التلميذ ليستنتج بنفسه المعنى الصحيح .
- وضعنا رمز 📖 أمام المفردات التي وردت في الكتاب المدرسي لأهميتها .

تحليل النص في سؤال وجواب

س١ : تتنوع الألعاب الإلكترونية . وضح ذلك .

جـ / تَتَنَوَّعُ الأَلْعَابُ الإِلِكْتُرُونِيَّةُ فِي أَنْوَاعِهَا وَأَسَالِيبِ لَعِبِهَا ، وَمِنْ بَيْنِهَا الأَلْعَابُ الحَرَكِيَّةُ وَأَلْعَابُ القِتَالِ وَأَلْعَابُ الأَلْغَازِ وَغَيْرُهَا.

س٢ : اذكر بعض مزايا الألعاب الإلكترونية .

جـ / • تُوَفِّرُ وَسِيلَةً مُمْتِعَةً لِلتَّرْفِيهِ وَالاِسْتِرْخَاءِ.

• تُسَاعِدُ عَلَى تَحْسِينِ المَهَارَاتِ العَقْلِيَّةِ كَالتَّرْكِيزِ وَاتِّخَاذِ القَرَارَاتِ السَّرِيعَةِ.

س٣ : ما الأضرار البدنية التي قد تسببها الألعاب الإلكترونية ؟

جـ / • تُؤَثِّرُ عَلَى النُّمُوِّ البَدَنِيِّ وَالمَعْرِفِيِّ. • تَزِيدُ مِنْ فُرَصِ الإِصَابَةِ بِالسِّمْنَةِ.

• إِضْعَافُ العَضَلَاتِ وَالمَفَاصِلِ بِسَبَبِ الإِجْهَادِ المُفْرِطِ. • يُمْكِنُ أَنْ تُضْعِفَ البَصَرَ.

س٤ : ما علاقة الألعاب الإلكترونية بالمشكلات الدراسية وقلة التركيز؟

جـ / المُتْعَةُ الَّتِي تُوَفِّرُهَا أَلْعَابُ الفِيدْيُو تَسَبَّبَتْ فِي تَفْضِيلِ الأَطْفَالِ الأَلْعَابَ عَلَى وَاجِبَاتِهِمُ المَدْرَسِيَّةِ وَمُذَاكَرَتِهِم ، مِمَّا أَدَّى إِلَى ضَعْفِ أَدَائِهِمُ الدِّرَاسِيِّ.

س٥ : للألعاب الإلكترونية تأثير على القيم. وضح ذلك .

جـ / حَيْثُ تَحْتَوِي بَعْضُ الأَلْعَابِ عَلَى عُنْفٍ مُفْرِطٍ وَأَلْفَاظٍ نَابِيَةٍ وَعُنْصُرِيَّةٍ يَتَعَرَّضُ لَهَا الطِّفْلُ فَيُطَبِّقُهَا مِمَّا يُؤَثِّرُ عَلَى سُلُوكِهِ وَقِيَمِهِ.

س٦ : اذكر بعض الأضرار الاجتماعية للألعاب الإلكترونية على الأطفال والشباب.

جـ / يُؤَدِّي الاِسْتِخْدَامُ المُفْرِطُ لِلْأَلْعَابِ إِلَى الانفِصَالِ الاجْتِمَاعِي فَتَزْدَادُ فُرَصُ الإِصَابَةِ بِاضْطِرَابِ التَّكَيُّفِ وَالاكْتِئَابِ وَالقَلَقِ وَالتَّوَتُّرِ فَيُصْبِحُوا غَيْرَ قَادِرِينَ عَلَى إِدَارَةِ وَتَبَادُلِ الحِوَارِ مِمَّا يُؤَثِّرُ عَلَى حَيَاتِهِمُ العَمَلِيَّةِ وَالشَّخْصِيَّةِ كَمَا يَجْعَلُ سُلُوكَهم عُدْوَانِيًّا فَيَمِيلُونَ إِلَى العُنْفِ فِي عَلَاقَاتِهِم مَعَ الآخَرِينَ .

س٧ : الألعاب الإلكترونية سلاح ذو حدين . ما رأيك في هذه العبارة ؟

جـ / العِبَارَةُ صَحِيحَةٌ ، حَيْثُ إِنَّ الأَلْعَابَ الإِلِكْتُرُونِيَّةَ وَسِيلَةٌ رَائِعَةٌ لِلْمُتْعَةِ وَالتَّسْلِيَةِ وَلَكِنَّهَا قَدْ تَتَحَوَّلُ إِلَى سِلَاحٍ خَطِيرٍ يَضُرُّ بِصِحَّتِنَا البَدَنِيَّةِ وَالعَقْلِيَّةِ وَعَلَاقَتِنَا مَعَ الآخَرِينَ إِذَا اسْتَخْدَمْنَاهَا بِشَكْلٍ مُفْرِطٍ.

س٨ : كيف نحافظ على صحتنا الجسدية والعقلية في ظل انتشار الألعاب الإلكترونية؟

جـ / • نُخَصِّصُ وَقْتًا مُنْتَظِمًا لِمُمَارَسَةِ النَّشَاطِ البَدَنِيِّ. • نَحْصُلُ عَلَى قِسْطٍ كَافٍ مِن الرَّاحَةِ وَالنَّوْمِ.

• نُوَازِنُ بَيْنَ اللَّعِبِ وَالالْتِزَامَاتِ الأُخْرَى فِي الحَيَاةِ. • نَسْتَثْمِرُ أَوْقَاتَنَا بِذَكَاءٍ وَبِشَكْلٍ مُفِيدٍ.

تناقش مع التلميذ حول النص ، وتأكد من فهمه للنص من خلال الأسئلة السابقة.



اقرأ واكتشف

١ أَكْمِلْ مَا يَلِي بِمَا يُنَاسِبُهُ :

(أ) مِنْ أَنْوَاعِ الأَلْعَابِ الإِلكْتُرُونِيَّةِ وَ

(ب) مِنْ مَزَايَا الأَلْعَابِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ أَنَّهَا تُعَدُّ وَسِيلَة مُمْتِعَةً لِـ وَ

(جـ) تُسَاعِدُ الأَلْعَابُ الإِلكْتُرُونِيَّةُ عَلَى تَحْسِينِ المَهَارَاتِ العَقْلِيَّةِ كَالتَّرْكِيزِ و

(د) مِنَ الأَضْرَارِ الصِّحِّيَّةِ لِلأَلْعَابِ الإِلكْتُرُونِيَّةِ

٢ اختر الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ :

(أ) مِنَ النَّتَائِجِ السَّلْبِيَّةِ لِلْأَلْعَابِ الإِلكْتُرُونِيَّةِ عَلَى المُسْتَوَى الدِّرَاسِيِّ

(الإِجْهَادُ المُفْرِطُ - ضَعْفُ الأَدَاءِ - ضَيَاعُ المَالِ - كُلُّ مَا سَبَقَ)

(ب) مِنَ الأُمُورِ الَّتِي تُسْهِمُ فِي الانْفِصَالِ الاجْتِمَاعِيِّ

(تَبَادُلُ الحِوَارِ - اضْطِرَابُ التَّكَيُّفِ - إِجْرَاءُ المُحَادَثَاتِ)

(جـ) مِنَ الأُمُورِ الَّتِي تَجْعَلُ الأَلْعَابَ الإِلكْتُرُونِيَّةَ مَضْيَعَةً لِلْمَالِ

(شِرَاءُ الأَلْعَابِ - الاشْتِرَاكَاتُ الشَّهْرِيَّةُ لِلْأَلْعَابِ - هُمَا مَعًا)

٣ ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ علامةَ (✗) أمامَ مَا يَلِي :

(أ) هُنَاكَ عَلَاقَةٌ بَيْنَ السُّلُوكِ العُدْوَانِيِّ وَالأَلْعَابِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ. ()

(ب) إِدْمَانُ الأَلْعَابِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ هُوَ مُصْطَلَحٌ غَيْرُ صَحِيحٍ. ()

(جـ) لِلأَلْعَابِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ مَخَاطِرُ صِحِّيَّةٌ فَقَط. ()

(د) مِنْ فَوَائِدِ الأَلْعَابِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ حِفْظُ المَالِ. ()

(هـ) الأَلْعَابُ الإِلِكْتُرُونِيَّةُ مُتَنَوِّعَةٌ وَمُسَلِّيَةٌ. ()

٤ صِلْ كُلَّ عِبَارَةٍ بِمَا يُنَاسِبُ مَعْنَى الكَلِمَةِ الملونَةِ بِهَا :

(أ) الاهْتِمَامُ بِالرِّيَاضَةِ أَمْرٌ شَائِعٌ. - تَنَالُ.

(ب) تَحْظَى المَأْكُولَاتُ البَحْرِيَّةُ بِإِعْجَابِ الجَمِيعِ. - القَبِيحَة.

(جـ) تَنَاوُلُ الطَّعَامِ بِشَكْلٍ مُفْرِطٍ يُسَبِّبُ السِّمْنَةَ. - ذَائِعٌ.

(د) التَّلَفُّظُ بِالأَلْفَاظِ النَّابِيَةِ أَمْرٌ غَيْرُ مَقْبُولٍ. - زَائِد.

نشاط (١، ٢، ٣): يقرأ التلميذ النص بفهم ويجيب عن أسئلة تظهر فهمه للنص.

نشاط (٤): يستنتج التلميذ معاني الكلمات من خلال السياق.

مطابق للاختبارات الأزهر الشريف

٥ (الْفَهْمُ الْقِرَائِي) (أ) اقْرَأِ الفِقْرَةَ التَّالِيةَ، ثُمَّ تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

تُعَدُّ الأَلْعَابُ الإِلِكْتُرُونِيَّةُ شَكْلًا شَائِعًا للتَّرْفِيهِ وَالتَّسْلِيَةِ لِكَثِيرٍ مِنَ الأَشْخَاصِ بِجَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ، وَقَدْ تَتَنَوَّعُ هَذِهِ الْأَلْعَابُ فِي أَنْوَاعِهَا وَأَسَالِيبِ اللَّعِبِ ، وَمِنْ بَيْنِهَا الأَلْعَابُ الحَرَكِيَّةُ وَأَلْعَابُ القِتَالِ وَأَلْعَابُ الْأَلْغَازِ وَغَيْرُهَا. تَحْظَى الْأَلْعَابِ الإِلِكْتُرُونِيَّةُ بِعِدَّةِ مَزَايَا ، فَهِيَ تُوَفِّرُ وَسِيلَةً مُمْتِعَةً لِلتَّرْفِيهِ وَالاسْتِرْخَاءِ، وَتُسَاعِدُ فِي تَحْسِينِ المَهَارَاتِ العَقْلِيَّةِ كَالتَّرْكِيزِ وَاتِّخَاذِ القَرَارَاتِ السَّرِيعَةِ ، لَكِنَّ هَذِهِ المُمَيِّزَاتِ لَمْ تَمْنَعْ تَأْثِيرَهَا السَّلْبِيَّ، خَاصَّةً عَلَى الأَطْفَالِ وَالشَّبَابِ، فَلِهَذِهِ الْأَلْعَابِ مَخَاطِرُ عَدِيدَةٌ.

١- مَعْنَى (شَائِعًا) : (ذَائِعًا - مَغْمُورًا - قَوِيًّا)

٢- مُضَادَّ (مَزَايَا) : (سَلْبِيَّات - عُيُوب - هُمَا مَعًا)

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ مَا يَلِي :

١- تَتَعَدَّدُ أَنْوَاعُ الأَلْعَابِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ وَأَسَالِيبُهَا. ()

٢- الأَلْعَابُ الإِلِكْتُرُونِيَّةُ شَكْلٌ جَدِيدٌ مِنْ أَشْكَالِ التَّرْفِيهِ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَنْتَشِرْ بَعْدُ . ()

(جـ) اذْكُرْ بعضَ مَزَايا الألعابِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ. كَمَا فَهِمْتَ مِنَ الفِقْرَةِ.

(د) أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ.

٦ (الْفَهْمُ الْقِرَائِي) (أ) اقْرَأِ الفِقْرَةَ التَّالِيةَ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ منهَا ما يلي :

وَلِكَي نُحَافِظَ عَلَى صِحَّتِنَا الجَسَدِيَّةِ وَالعَقْلِيَّةِ؛ عَلَيْنَا أَنْ نُخَصِّصَ وَقْتًا مُنْتَظِمًا لِمُمَارَسَةِ النَّشَاطِ البَدَنِيِّ وَالحُصُولِ عَلَى قِسْطٍ كَافٍ مِنَ الرَّاحَةِ وَالنَّوْمِ .. فَضْلًا عَنْ ذَلِكَ ، يَجِبُ أَنْ نَتَذَكَّرَ أَنَّ الوَقْتَ هُوَ أَحَدُ أَثْمَنِ المَوَارِدِ الَّتِي نَمْتَلِكُهَا ، يَجِبُ أَنْ نَسْتَثْمِرَ أَوْقَاتَنَا بِذَكَاءٍ وَبِشَكْلٍ مُفِيدٍ ، وَأَنْ نُوَازِنَ بَيْنَ اللَّعِبِ وَالالْتِزَامَاتِ الْأُخْرَى فِي حَيَاتِنَا، فَقَدْ تَكُونُ الْأَلْعَابُ الإِلِكْتُرُونِيَّةُ مُسَلِّيَةً وَمُثِيرَةً، لَكِنْ عَلَيْنَا تَجَنُّبُ أَنْ نُصْبِحَ مُدْمِنِينَ وَنَفْقِدَ السَّيْطَرَةَ عَلَى الوَقْتِ، فَوَقْتُنَا وَصِحَّتُنَا أَمَانَةٌ.

١- مَعْنَى (نُحَدِّد) : ٢- مُضَادَّ (نُهْدِر) :

٣- فِعْلًا مُضَارِعًا مَنْصُوبًا : ٤- فِعْلًا مُضَارِعًا مَرْفُوعًا:

(ب) أَكْمِلْ :

١ - هُوَ أَثْمَنُ المَوَارِدِ الَّتِي يَمْتَلِكُهَا الإِنْسَانُ ، وَعَلَيْهِ أَنْ يُحْسِنَ

٢ - لِلْحِفَاظِ عَلَى صِحَّتِنَا يَجِبُ أَنْ نَحْصُلَ عَلَى قِسْطٍ كَافٍ مِنَ و

٣ - العَاقِلُ يُوَازِنُ بَيْنَ وَ فِي الحَيَاةِ.

(جـ) كَيْفَ يَكُونُ التَّعَامُلُ الأَمْثَلُ مَعَ الأَلْعَابِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ ؟.....

(د) ضَعْ أَمَامَ كُلِّ جَذْرِ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَنْتَمِي إِلَيْهِ مِمَّا يَلِي :

(شَائِعٌ - بَلَاغٌ - يَكُفُّ - بَالِغٌ - كَفَافٌ - بُلُوغٌ - شَائِعَاتٌ - مُبَالَغَةٌ)

- شَاعَ : - كَفَفَ : - بَلَغَ :

نشاط (٥، ٦): يقرأ التلميذ النص بفهم ويجيب عن أسئلة تظهر فهمه للنص.

النصوص المعلوماتية المحررة من المحتوى

١ (أ) اقْرَأ الفِقْرَةَ التَّالِيَةَ ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا مَا يَلِي :

تُعَدُّ الأَلْعَابُ الإِلِكْتُرُونِيَّةُ مِنْ أَهَمِّ وَسَائِلِ التَّرْفِيهِ وَالتَّسْلِيةِ فِي العَصْرِ الحَالِي حَيْثُ تَنْتَشِرُ بِشَكْلٍ صَارِخٍ بَيْنَ فِئَةِ الأَطْفَالِ وَالشَّبَابِ وَتَحْدِيدًا الذُّكُور مِنْهُم، وقد بَدَأَتْ صِنَاعَةُ الأَلْعَابِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ فِي أَوَائِلِ الخَمْسِينَاتِ مِنَ القَرْنِ العِشْرِينَ ، وَظَلَّتْ تَتَطَوَّرُ تَدْرِيجِيًّا، وَفِي أَيَّامِنَا الحَالِيَّةِ وَمَعَ التَّقَدُّمِ التِّكْنُولُوجِي أَصْبَحَتِ الأَلْعَابُ الإِلِكْتُرُونِيَّةُ مِنْ أَضْخَمِ الصِّنَاعَاتِ عَلَى مُسْتَوى العَالَمِ، وَمِنْ أَشْهَرِ الأَجْهِزَةِ المُسْتَخْدَمَةِ فِي الأَلْعَابِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ جِهَازُ (البِلَايستيشن) وَ (الإكس بوكس) وَالحَاسُوب وَالهَوَاتِفُ المَحْمُولَةُ وَغَيْرُهَا.

١- مَعْنَى (بَارِز) : ٢- مُضَادَّ (أَقَل) :

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ مَا يَلِي :

- يَقْتَصِرُ انْتِشَارُ الأَلْعَابِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ بَيْنَ النَّاسِ عَلَى فِئَةِ الأَطْفَالِ. ()

(جـ) مَا أَثَرُ التَّقَدُّمِ التِّكْنُولُوجِي عَلَى الأَلْعَابِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ ؟

.....

٢ (أ) اقْرَأ الفِقْرَةَ التَّالِيَةَ ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا مَا يَلِي :

تُعَدُّ الأَلْعَابُ الإِلِكْتُرُونِيَّةُ وَسِيلَةً مُمْتِعَةً لِلتَّرْفِيهِ وَالاسْتِرْخَاءِ، كَمَا أَنَّهَا تُسَاعِدُ عَلَى التَّرْكِيزِ وَالتَّدْرِيبِ عَلَى سُرْعَةِ اتِّخَاذِ القَرَارِ الصَّائِبِ، وَلَكِنَّ بَعْضَ الأَفْرَادِ يَسْتَخْدِمُونَ هَذِهِ الأَلْعَابَ بِشَكْلٍ مُفْرِطٍ وَيُهْدِرُونَ أَمَامَهَا السَّاعَاتِ الطَّوِيلَةَ مِمَّا يُؤَدِّي إِلَى إِدْمَانِهِمْ لِهَذِهِ الأَلْعَابِ، وَتُصْبِحُ هِيَ شُغْلَهُمُ الشَّاغِلَ وَأَهَمَّ مَا لَدَيْهِمْ ؛ وَيُعَدُّ ضَعْفُ الحَزْمِ الأَبَوِيِّ أَحَدَ أَهَمِّ العَوَامِلِ المُؤَدِّيَةِ إِلَى إِدْمَانِ الأَبْنَاءِ لِهَذِهِ الأَلْعَابِ ، فَبَعْضُ الآبَاءِ وَالأُمَّهَاتِ يَتْرُكُونَ أَبْنَاءَهُمْ أَمَامَ هَذِهِ الأَلْعَابِ دُونَ قُيُودٍ أَوْ ضَوَابِطَ مِمَّا يَضُرُّ بِأَبْنَائِهِمْ، فَعَلَى الوَالِدَيْنِ مُتَابَعَةُ أَبْنَائِهِمْ وَتَوْجِيهُهُمْ إِلَى تَنْظِيمِ أَوْقَاتِهِمْ بَيْنَ اللَّعِبِ وَأَدَاءِ المَهَامِّ الضَّرُورِيَّةِ وَالأَنْشِطَةِ الرِّيَاضِيَّةِ.

١- مَعْنَى (زَائِد) : ٢- مُضَادَّ (الإِجْهَادِ) :

(ب) أَكْمِلْ :

- مِنْ مَزَايَا الأَلْعَابِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ الَّتِي ذَكَرَتْهَا الفِقْرَةُ

(جـ) اذْكُرْ أَحَدَ الأَسْبَابِ الَّتِي أَدَّتْ إِلَى إِدْمَانِ الأَبْنَاءِ لِلْأَلْعَابِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ .

.....

نشاط (١، ٢): يجيب التلميذ عن أسئلة تظهر فهمه للنص.

من اختبارات الإدارات على النصوص المعلوماتية

١ اقْرَأ الفِقْرَةَ التَّالِيَةَ ، ثُمَّ أَجِبْ : (إدارة الدلنجات)

بَعْدَ أَنْ أَصْبَحَتِ الْأَلْعَابُ الإلكترُونِيَّةُ أَمْرًا شَائِعًا فِي عَالَمِنَا الْمُعَاصِرِ ، كَانَ لَا بُدَّ لِلْعُلَمَاءِ مِنَ الْبَحْثِ عَنْ مَخَاطِرِهَا الْبَالِغَةِ الَّتِي بَاتَتْ تُهَدِّدُ الْمُجْتَمَعَ وَذَلِكَ لِتَحْذِيرِ النَّاسِ مِنْهَا ، وَمِنْ أَشَدِّ هَذِهِ الْمَخَاطِرِ تِلْكَ الَّتِي تَرْتَبِطُ بِالْمُعْتَقَدَاتِ الدِّينِيَّةِ حَيْثُ إِنَّ بَعْضَ هَذِهِ الألعَابِ تَتَضَمَّنُ أَفْكَارًا مُنَافِيَةً للشَّرَائِعِ كَالْحَرْبِ مَعَ الآلِهَةِ حَيْثُ تَقُومُ فِكْرَةُ بَعْضِ الْأَلْعَاب عَلَى أَنْ يَصْعَدَ اللَّاعِبُ دَاخِلَ اللُّعْبَةِ إِلَى السَّمَاءِ لِمُحَارَبَةِ الآلِهَةِ مِمَّا يُوَطِّن دَاخِلَ الطِّفْلِ أَفْكَارًا إِلْحَادِيَّةً بَعِيدَةً عَنِ الْفِطْرَةِ السَّلِيمَةِ وَالسُّلُوكِ الدِّينِيِّ الْقَوِيمِ.

(أ) اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

١- مُرَادِفُ (شَائِعًا) : (كَثِيرًا - ذَائِعًا - وَاسِعًا)

٢- مُضَادُّ (الْمُعَاصِر) : (الحَالِي - الْحَدِيث - الْمَاضِي)

(ب) ضَعْ عَلَامَةَ (✓) أَوْ عَلَامَةَ (✗) أَمَامَ مَا يَلِي :

- بَعْضُ الألعَابِ الإلكترونِيَّةِ لَهَا مَخَاطِرُ تُهَدِّدُ الْمُجْتَمَعَ. ()

(جـ) اذْكُرْ مِثَالًا لِمَا يُوجَدُ فِي الألعَابِ الإلكترونِيَّةِ مِنَ الأفكَارِ الْمُنَافِيَةِ للشَّرائِعِ.

.....

٢ اقْرَأ الفِقْرَةَ التَّالِيَةَ ، ثُمَّ أَجِبْ : (إدارة الزقازيق)

لَا شَكَّ أَنَّ الْأَلْعَابَ الإلكترُونِيَّةَ تَحْظَى بِاهْتِمَامٍ كَبِيرٍ فِي العَالَمِ كُلِّهِ ، وَذَلِكَ لأَنَّهَا وَسِيلَةٌ تَرفِيهِيَّةٌ رَائِعَةٌ تَتَمَيَّزُ بِالإِثَارَةِ وَالْمُتْعَةِ وَالتَّنَوُّعِ ، وَلَكِن عَلَى صَعِيدٍ آخَر بَعْضُهَا يَحْتَوِي عَلَى نِسْبَةٍ عَالِيَةٍ مِنَ العُنْفِ مِمَّا يَنْعَكِسُ عَلَى سُلُوكِ اللَّاعِبِ فَيَتَحَوَّلُ إِلَى شَخْصٍ عُدوَانِيٍّ وَعَصَبِيٍّ ، وَالْخَطَرُ الْأَكْبَرُ للألعَابِ الإلكترونيةِ يَتَمَثَّلُ فِي إِدْمَانِ الأَشْخَاصِ لَهَا مِمَّا يُؤَثِّرُ عَلَى حَيَاتِهِم الاجْتِمَاعِيَّةِ وَالْعَمَلِيَّةِ ، وَلِتَحْقِيقِ التَّوَازُنِ عِنْدَ اسْتِخْدَامِ هَذِهِ الألعَابِ ، وَتَجَنُّبِ سَلْبِيَّاتِهَا يَجِبُ عَلَيْنَا عَدَمُ الإفْرَاطِ فِي اسْتِخْدَامِهَا حَتَّى لَا تُؤَثِّرَ عَلَى الْجَوَانِبِ الْحَيَاتِيَّةِ الْأُخْرَى.

(أ) استخرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ مَا يَلِي :

١- مَعْنَى (تَنَالُ) : ٢- مُضَادَّ (الاعْتِدَال) :

(ب) أَكْمِلْ مَا يَلِي :

- مِنَ الْجَوَانِبِ السَّلْبِيَّةِ لِلْأَلْعَابِ الإلكترُونِيَّة

(جـ) كَيْفَ يُمْكِنُنَا أَنْ نَتَجَنَّبَ مَخَاطِرَ الْأَلْعَابِ الإلكترُونِيَّةِ ؟

.....



لاحظ واكتشف

مُراجعةٌ عامَّةٌ على ما سَبَقَتْ دِراسَتُه.

١ امْلَأ الجَدْوَلَ الآتِي مُسْتَعِينًا بِالجُمَلِ الَّتِي أَمَامَكَ :

(أ) يَسْعَى المُجْتَهِدُونَ لِتَحْقِيقِ النَّجَاحِ.

(ب) عَلَيْكَ أَنْ تَنَام مُبَكِّرًا؛ لِتَسْتَيْقِظ مُبكرًا.

(جـ) لَمْ يَنْمُ الفِكْرُ إِلَّا بِالاطِّلَاعِ.

(د) المُتَفَوِّقُونَ لَا يُهْمِلُونَ وَاجِبَاتِهِمْ.

(هـ) لَا تُؤَجِل عَمَل اليَوْمِ إِلَى الغَدِ.

(و) لَاتُقَصِّرِي فِي عَمَلِكِ ؛ حَتَّى تُحَقِّقِي النَّجَاحَ.

الفِعْلُ	نَوْعُهُ	حَالَتُهُ	العَلَامَةُ
.....			
.....			
.....			
.....			

الفِعْلُ	نَوْعُهُ	حَالَتُهُ	العَلَامَةُ
.....			
.....			
.....			
.....			

٢ اذْكُرِ المَوْقِعَ الإِعْرَابِيَّ لِلْكَلِمَةِ المُلَوَّنَةِ ، وَحَالَتَهَا وَعَلَامَةَ إِعْرَابِهَا فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ :

الجُمَلُ	المَوْقِعُ الإِعْرَابِيُّ	الحَالَةُ	العَلَامَةُ
(أ) كُنْ صَادِقًا فِي أَقْوَالِكَ وَأَفْعَالِكَ.			
(ب) نَصَحَ المُعَلِّمُونَ طُلَّابَهُمْ.			
(جـ) الحَدِيقَةُ تُزَيِّنُهَا الوُرُود.			
(د) إِنَّ العُلَمَاء وَرَثَةُ الأَنْبِيَاءِ.			
(هـ) أَمْسَتِ المُمَرِّضَاتُ مُتْعَبَات.			

٣ أَكْمِلْ بِاسْمٍ مِنَ الأَسْمَاءِ الخَمْسَةِ ، مُرَاعِيًا العَلَامَةَ الإِعْرَابِيَّةَ :

(أ) أَصْبَحَ فَاعِلًا لِلْخَيْرِ.

(ب) اسْتَعَرْتَ القِصَّةَ مِن

(جـ) سَاعِدْ الحَاجَةِ المَلْهُوفَ.

(د) إِنَّكَ خُلقٍ حَسَنٍ.

(هـ) بَكْرٍ الصِّدِّيقُ أَوَّلُ الخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ.

(و) كَأَنَّ وَالِدُكَ.

نشاط (١، ٢، ٣): يطبق التلميذ ما تعلمه من قواعد.

٤ أَكْمِلْ بِالضَّمِيرِ الـمُنَاسِبِ ، ثُمَّ اذْكُرْ نَوْعَهُ (مُنْفَصِلٌ - مُتَّصِلٌ) :

(أ) أَنْتَ تَسْتَشِيرُ أَصْدِقَاءَ..... الـمُقَرَّبِينَ فِي مُشْكِلَاتِ..... نَوْعُ الضَّمِيرِ:

(ب) التِّلْمِيذَانِ يَحْتَرِمـ..... مُعَلِّمِيـ..... نَوْعُ الضَّمِيرِ:

(جـ) يَا جُنُودَ مِصْرَ ، حِصْنُ البِلَادِ. نَوْعُ الضَّمِيرِ:

(د) هَذَانِ العَالِمَانِ الـمُبْتَكِرَانِ. نَوْعُ الضَّمِيرِ:

(هـ) أَنْتُمْ تُؤَدُّ عَمَلـ..... بِإِتْقَانٍ. نَوْعُ الضَّمِيرِ:

٥ حدِّدْ خبرَ الـمُبْتَدأ فِي الجُمْلَة الآتِيَةِ ، ثمَّ اذْكُرْ نَوْعَه :

الجُمَلُ	الخَبَرُ	نَوْعُ الخَبَرِ
(أ) نَهْرُ النِّيلِ عَذْبٌ.		
(ب) اللَّهُ رَحْمَتُهُ وَاسِعَةٌ.		
(جـ) الرِّحْلَةُ صَبَاحًا.		
(د) آيَاتُ اللَّهِ تَدُلُّ عَلَى قُدْرَتِهِ.		
(هـ) العُصْفُورُ فَوْقَ الشَّجَرَةِ.		
(و) وَسَائِلُ الـمُوَاصَلَاتِ مُتَطَوِّرَةٌ.		

٦ حَدِّدِ النَّاسِخَ فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ ، ثُمَّ اذْكُرْ نَوْعَهُ وَاسْمَهُ وَخَبَرَهُ :

الجملُ	النَّاسخُ	نَوْعه	اسْمُه	خَبَره
(أ) عَلِمْتُ أَنَّ الـمُبْدِعِينَ أَفْكَارُهُمْ مُتَجَدِّدَةٌ.				
(ب) أَصْبَحَ الفَلَّاحُ نَشِيطًا.				
(جـ) لَيْتَ السَّلَامَ يَعُمُّ العَالَم.				
(د) لَيْسَ الخَائِنُ مَحْبُوبًا.				
(هـ) لَعَلَّ أَبَاكَ بِخَيْرٍ.				
(و) إِنَّ العِلْمَ أَسَاسُ التَّقَدُّمِ.				
(ز) كَأَنَّكَ أَسَدٌ فِي شَجَاعَتِكَ.				

نشاط (٤، ٥، ٦): يطبق التلميذ ما تعلمه من قواعد.

٧ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ اسْمِ النَّاسِخِ ، ثُمَّ اذْكُرْ حَالَتَهُ وَعَلَامَتَهُ :

(أ) كَانَ الْمُتَسَابِقَانِ بَارِعَيْنِ. الحَالَةُ : ، عَلَامَتُهُ :

(ب) كَثُرَ الظُّلْمُ لَكِنَّ الحَقَّ مُنْتَصِرٌ. الحَالَةُ : ، عَلَامَتُهُ :

(جـ) إِنَّ القَنَاعَةَ كَنْزٌ لَا يَفْنَى. الحَالَةُ : ، عَلَامَتُهُ :

(د) ظَلَّ الْمِصْرِيُّونَ مُخْلِصِينَ لِوَطَنِهِمْ. الحَالَةُ : ، عَلَامَتُهُ :

(هـ) عَلِمْتُ أَنَّ الطَّبِيبَاتِ مَاهِرَاتٌ. الحَالَةُ : ، عَلَامَتُهُ :

(و) لَعَلَّ الطَّالِبَيْنِ مُتَفَوِّقَانِ. الحَالَةُ : ، عَلَامَتُهُ :

٨ حَدِّدْ كُلَّ مَعْرِفَةٍ ، ثُمَّ اذْكُرْ نَوْعَهَا وَمَوْقِعَهَا فِي الْجُمْلَةِ :

(أ) السَّمَاءُ مُزَيَّنَةٌ بِنُجُومٍ. الْمَعْرِفَةُ : ، نَوْعُهَا : ، مَوْقِعُهَا :

(ب) الدَّوْلَةُ مُقَدِّرَةٌ كُلَّ ذِي إِبْدَاعٍ. الْمَعْرِفَةُ : ، نَوْعُهَا : ، مَوْقِعُهَا :

(جـ) أَنْتُمْ جِيلٌ مُتَطَوِّرٌ. الْمَعْرِفَةُ : ، نَوْعُهَا : ، مَوْقِعُهَا :

(د) نَحْنُ أَبْنَاءُ وَطَنٍ عَظِيمٍ. الْمَعْرِفَةُ : ، نَوْعُهَا : ، مَوْقِعُهَا :

(هـ) هَذَا صَاحِبُ عِلْمٍ. الْمَعْرِفَةُ : ، نَوْعُهَا : ، مَوْقِعُهَا :

٩ ثَنِّ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ ، وَغَيِّرْ مَا يَلْزَمُ ، ثُمَّ حَدِّدِ الْفِعْلَ الْمُضَارِعَ ، وَاذْكُرْ عَلَامَةَ إِعْرَابِهِ :

(أ) الطَّبِيبُ يَحْرِصُ عَلَى رَاحَةِ الْمَرْضَى.

الْمُثَنَّى : الفِعْلُ : ، عَلَامَةُ إِعْرَابِهِ :

(ب) ذَاكَرَ الطَّالِبُ مُهْتَمًّا بِدُرُوسِهِ ؛ لِيَتَفَوَّقَ.

الْمُثَنَّى : الفِعْلُ : ، عَلَامَةُ إِعْرَابِهِ :

(جـ) هَذَا الْعَامِلُ لَمْ يُقَصِّرْ فِي عَمَلِهِ.

الْمُثَنَّى : الفِعْلُ : ، عَلَامَةُ إِعْرَابِهِ :

(د) الكِتَابُ يُوَضِّحُ وِجْهَةَ نَظَرِ الكَاتِبِ.

الْمُثَنَّى : الفِعْلُ : ، عَلَامَةُ إِعْرَابِهِ :

(هـ) الْمُعَلِّمُ يَقِفُ أَمَامَ تَلَامِيذِهِ.

الْمُثَنَّى : الفِعْلُ : ، عَلَامَةُ إِعْرَابِهِ :

(و) الفَلَّاحُ يُقَدِّمُ خِدْمَةً جَلِيلَةً لِلْمُجْتَمَعِ.

الْمُثَنَّى : الفِعْلُ : ، عَلَامَةُ إِعْرَابِهِ :

نشاط (٧ ، ٨ ، ٩): يطبق التلميذ ما تعلمه من قواعد.

١٠ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ النَّكِرَةِ ، ثُمَّ اضْبِطْهَا مُعَلِّلًا لِذَلِكَ :

(أ) تَعَلَّمْنَا أَنَّ الْكَلِمَةَ أَمَانَة. –

(ب) كُنْ مُتَفَائِلا بِالخَيْرِ. –

(جـ) زَيَّنْتُ غُرْفَتِي بِأَلْوَان. –

(د) اسْتَعَرْتُ كِتَابا مِنْ أَخِي. –

١١ حَدِّدِ الخَطَأَ النَّحْوِي فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ ، ثُمَّ صَوِّبْهُ مُعَلِّلًا لِذَلِكَ :

الجُمَلُ	الخَطَأُ النَّحْوِيُّ	التَّصْوِيبُ	التَّعْلِيلُ
(أ) لَا تَخْشَى إِلَّا اللَّه.			
(ب) لَنْ يَضِيعُ حَقٌّ وَرَاءَهُ مُطَالِبٌ.			
(جـ) أَنْتُمْ لَنْ تَتَخَلَّوْنَ عَنْ وَاجِبِكُمْ.			
(د) لَيْتَكُمْ صَادِقِينَ فِي قَوْلِكُمْ.			
(هـ) لَيْسَتِ الأُمَّهَاتُ مُقَصِّرَاتٌ.			
(و) لَا يَنْدَمْ الْمُتَأَنِّي أَبَدًا.			

١٢ اذْكُرْ نَوْعَ الحَرْفِ الَّذِي تَحْتَهُ خَطٌّ ، ثُمَّ اذْكُرْ حَالَ الفِعْلِ المُضَارِعِ بَعْدَهُ وَعَلَامَةَ إِعْرَابِهِ :

(أ) أَنَا لَا أُهْدِرُ وَقْتِي. النَّوْعُ : ، حَالَةُ مَا بَعْدَهُ : ، عَلَامَتُهُ :

(ب) لَا تُصَاحِبِ الأَشْرَارَ. النَّوْعُ : ، حَالَةُ مَا بَعْدَهُ : ، عَلَامَتُهُ :

(جـ) لِتُتْقِنَ عَمَلَكَ. النَّوْعُ : ، حَالَةُ مَا بَعْدَهُ : ، عَلَامَتُهُ :

(د) يَجْتَهِدُ الطَّالِبُ لِيَتَفَوَّق. النَّوْعُ : ، حَالَةُ مَا بَعْدَهُ : ، عَلَامَتُهُ :

١٣ اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ ، مُعَلِّلًا سَبَبَ اخْتِيَارِك :

(أ) احْتَرِمْ (مُعَلِّمُكَ - مُعَلِّمَكَ - مُعَلِّمِكَ) التَّعْلِيلُ :

(ب) أَشْجَارُ مُثْمِرَةٌ. (الحَدِيقَةُ - الحَدِيقَةَ - الحَدِيقَةِ) التَّعْلِيلُ :

(جـ) أَصْبَحَتِ السَّمَاءُ (صَافِيةٌ - صَافِيةً - صَافِيةٍ) التَّعْلِيلُ :

(د) لَا لِمَا لَا يَنْفَعُكَ. (تُصْغِيَ - تُصْغِي - تُصْغِ) التَّعْلِيلُ :

(هـ) البَيْتُ يُرَتِّبُهُ (أَصْحَابُهُ - أَصْحَابَهُ - أَصْحَابِهِ) التَّعْلِيلُ :



التعبير الكتابي

كِتَابَةُ نَصٍّ لِمُنَاقَشَةِ مَزَايَا وَعُيُوبِ

نَصُّ مُنَاقَشَةِ المَزَايَا وَالعُيُوبِ : هُوَ نَصٌّ يَتَنَاوَلُ فِيهِ الكَاتِبُ فِكْرَةً مَا مِنْ جَمِيعِ جَوَانِبِهَا، وَيُنَاقِشُ مُمَيِّزَاتِهَا وَعُيُوبَهَا ؛ لِلْوُصُولِ إِلَى رَأْيٍ وَاضِحٍ وَمُحَدَّدٍ دُونَ تَحَيُّزٍ أَوْ مُجَامَلَةٍ.

- وَلِكِتَابَةِ نَصٍّ لِمُنَاقَشَةِ مَزَايَا وَعُيُوبٍ لَا بُدَّ مِنْ مُرَاعَاةِ عَنَاصِرِهِ ، وَهِيَ:

عَنَاصِرُ نَصِّ مُنَاقَشَةِ المَزَايَا وَالعُيُوبِ

١ **العُنْوَان :** يَكُونُ مُنَاسِبًا لِلْمَوْضُوعِ وَجَذَّابًا .

٢ **المُقَدِّمَة :** تُمَهِّدُ لِلْمَوْضُوعِ وَتَعْرِضُ أَهَمِّيَّتَهُ ، وَتَأْثِيرَهُ عَلَى النَّاسِ ، أَوْ تَعْرِضُ تَارِيخَ نَشْأَةِ الفِكْرَةِ.

٣ **المَزَايَا :** عَرْضُ بَعْضِ النِّقَاطِ الإِيجَابِيَّة والمُمَيِّزَاتِ مَعَ ذِكْرِ أَمْثِلَةٍ لِلتَّوْضِيحِ مِمَّا يَجْعَلُ القَارِئَ مُنْجَذِبًا لِلْفِكْرَةِ بِشَكْلٍ مَنْطِقِيٍّ .

٤ **العُيُوب :** عَرْضُ بَعْضِ النِّقَاطِ السَّلْبِيَّةِ لِلْفِكْرَةِ بِشَكْلٍ مَنْطِقِيٍّ وَمُحَايِدٍ.

٥ **الخَاتِمَة :** تَلْخِيصٌ لِنَتَائِجِ المُنَاقَشَةِ ، وَذِكْرُ أَهَمِّ النِّقَاطِ ، وَكَيْفِيَّةِ الاسْتِفَادَةِ مِنَ الفِكْرَةِ وَتَشْجِيعِ القُرَّاءِ عَلَى النَّظَرِ إِلَيْهَا بِشَكْلٍ مُتَوَازِنٍ.

ملحوظة

- عِنْدَ كِتَابَةِ نَصٍّ لِمُنَاقَشَةِ مَزَايَا وَعُيُوبٍ لَا بُدَّ مِنْ مُرَاعَاةِ الآتِي :

١- الإِلْتِزَامُ بِالتَّرْتِيبِ المَنْطِقِيِّ لِلْمُنَاقَشَةِ (العُنْوَانُ ، مُقَدِّمَةٌ ، مُمَيِّزَاتٌ ، عُيُوبٌ ، خَاتِمَةٌ).

٢- اسْتِخْدَامُ مُفْرَدَاتٍ مُنَاسِبَةٍ وَمُعَبِّرَةٍ وَالبُعْدُ عَنِ التَّكْرَارِ.

٣- اسْتِخْدَامُ كَلِمَاتٍ انْتِقَالِيَّةٍ لِلرَّبْطِ بَيْنَ فِقْرَاتِ المَوْضُوعِ عِنْدَ عَرْضِ المَزَايَا وَالعُيُوبِ ، مِثْلَ (أَوَّلًا ، ثَانِيًا .. ، عَلَى الصَّعِيدِ الآخَرِ ، بِالإِضَافَةِ إِلَى ، عِلَاوَةً عَلَى ذَلِكَ ، أَخِيرًا ...خِتَامًا).

٤- مُرَاعَاةُ قَوَاعِدِ اللُّغَةِ وَالإِمْلَاءِ الصَّحِيحِ وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

١ صِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَلِي بِمَا تُعَبِّرُ عَنْهُ مِنْ عَنَاصِرِ كِتَابَةِ نَصٍّ لِمُنَاقَشَةِ مَزَايَا وَعُيُوبٍ :

(أ) بَدَأَ الإِنْسَانُ القَدِيمُ الكِتَابَةَ عَلَى الأَحْجَارِ. – المَزَايَا.

(ب) القِرَاءَةُ فِي عَصْرِ الكُتُبِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ. – العُيُوبُ.

(جـ) الكُتُبُ الإِلِكْتُرُونِيَّةُ مُتَوَافِرَةٌ عَلَى الدَّوَامِ وَبِتَكْلِفَةٍ يَسِيرَةٍ وَأَحْيَانًا مَجَّانِيَّةٍ . – العُنْوَانُ.

(د) إِطَالَةُ النَّظَرِ لِلْكُتُبِ مِنْ خِلَالِ الشَّاشَةِ يُؤَثِّرُ سَلْبًا عَلَى البَصَرِ. – الخَاتِمَةُ.

(هـ) وَلِذَلِكَ تَجِبُ المُوَازَنَةُ بَيْنَ اسْتِخْدَامِ الكُتُبِ الوَرَقِيَّةِ وَالكُتُبِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ. – المُقَدِّمَةُ.

نشاط (١) : يتعرف التلميذ عناصر كتابة نص لمناقشة مزايا وعيوب.

٢ اقرأ نَصَّ مُنَاقَشَةِ المَزَايَا وَالعُيُوبِ التَّالِي ، وَلَاحِظْ تَحْلِيلَهُ إِلَى عَنَاصِرِهِ ، ثُمَّ أَكْمِلْ :

العُنْوَان

التَّعْلِيمُ وَالتَّحَوُّلُ التِّكْنُولُوجِي

المُقَدِّمَة

تُعَدُّ تِكْنُولُوجِيَا اللَّوْحَاتِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ جُزْءًا مُهِمًّا مِنَ التَّحَوُّلِ التِّكْنُولُوجِيِّ فِي مَيْدَانِ التَّعْلِيمِ، يَنْبَغِي عَلَيْنَا مُنَاقَشَةُ مَزَايَا وَعُيُوبِ هَذَا التَّحَوُّلِ، خَاصَّةً فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِتَحْوِيلِ العَمَلِيَّةِ التَّعْلِيمِيَّةِ مِنَ الكُتُبِ الوَرَقِيَّةِ إِلَى اللَّوْحَاتِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ.

المَزَايَا

فَلْنَبْدَأْ بِذِكْرِ المَزَايَا ، أَوَّلًا: تَفَاعُلِيَّةٌ وَجَذَّابَةٌ ؛ حَيْثُ تُتِيحُ لَوْحَاتُ اللَّمْسِ التَّفَاعُلَ مَعَ المُحْتَوَى، وَهُوَ مَا يَجْعَلُ عَمَلِيَّةَ التَّعَلُّمِ أَكْثَرَ جَاذِبِيَّةً وَمُتْعَةً للطُّلابِ، وَتَوْفِيرُ الرُّسُومِ المُتَحَرِّكَةِ وَالوَسَائِطِ المُتَعَدِّدَةِ يُعَزِّزُ فَهْمَ المَفَاهِيمِ بِشَكْلٍ أَفْضَلَ .

ثانيًا: سُهُولَةُ الوُصُولِ وَالتَّحْدِيثِ؛ حَيْثُ يُمْكِنُ للطُّلابِ الوُصُولُ إِلَى المُحْتَوَى مِنْ أَيِّ مَكَانٍ بِاسْتِخْدَامِ (الإنترنت)، وَهُوَ مَا يُسَهِّلُ عَمَلِيَّةَ التَّعَلُّمِ عَنْ بُعْدٍ ، وَيُمْكِنُ تَحْدِيثُ المُحْتَوَى بِسُرْعَةٍ وَهُوَ مَا يَسْمَحُ بِالتَّكَيُّفِ مَعَ التَّطَوُّرَاتِ الحَدِيثَةِ وَتَقْدِيمِ المَعْلُومَاتِ الحَدِيثَةِ .

العُيُوب

أَمَّا عَنِ العُيُوبِ فَلْنَبْدَأْ بِتَكْلِفَةِ الأَجْهِزَةِ فَقَدْ تَكُونُ تَكْلِفَةُ تَوْفِيرِ أَجْهِزَةِ لَوْحَاتٍ إِلِكْتُرُونِيَّةٍ وَبَرْمَجِيَّاتِهَا بَاهِظَةً، وَهُوَ مَا قَدْ يَكُونُ مُحَدَّدًا للمُؤَسَّسَاتِ التَّعْلِيمِيَّةِ ذَاتِ المِيزَانِيَّاتِ المَحْدُودَةِ، بالإِضَافَةِ إِلَى تَأْثِيرِ الشَّاشَاتِ عَلَى الصِّحَّةِ، فَقَدْ تُؤَدِّي فَتَرَاتٌ طَوِيلَةٌ مِنَ التَّعَلُّمِ عَبْرَ الشَّاشَاتِ إِلَى إِجْهَادِ العَيْنِ وَقِلَّةِ التَّرْكِيزِ، عِلَاوَةً عَلَى ذَلِكَ فُقْدَانُ التَّوَاصُلِ الشَّخْصِيِّ، فَيُمْكِنُ أَنْ يُؤَدِّيَ الانْخِرَاطُ المُتَزَايِدُ مَعَ التِّكْنُولُوجِيَا إِلَى فُقْدَانِ بَعْضِ جَوَانِبِ التَّوَاصُلِ الشَّخْصِيِّ وَالتَّفَاعُلِ بَيْنَ الطُّلابِ وَالمُعَلِّمِينَ.

الخَاتِمَة

خِتَامًا، فَإِنَّ تَحْوِيلَ العَمَلِيَّةِ التَّعْلِيمِيَّةِ إِلَى اسْتِخْدَامِ اللَّوْحَاتِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ يَأْتِي مَعَ مَزَايَا وَعُيُوبٍ، يَتَطَلَّبُ التَّوَازُنَ بَيْنَ الاسْتِفَادَةِ مِنَ التِّكْنُولُوجِيَا وَالحِفَاظِ عَلَى جَوَانِبِ التَّعَلُّمِ التَّقْلِيدِيَّةِ. إِنَّ تَحْقِيقَ تَجْرِبَةِ تَعَلُّمٍ مُثْلَى يَتَطَلَّبُ فَهْمًا دَقِيقًا لِكَيْفِيَّةِ دَمْجِ التِّكْنُولُوجِيَا بِشَكْلٍ فَعَّالٍ وَمُسْتَدَامٍ فِي سِيَاقِ التَّعْلِيمِ.

١- يُنَاقِشُ النَّصُّ مَزَايَا وَعُيُوبَ

٢- النَّصُّ مُقَسَّمٌ إِلَى أَرْبَعِ فِقْرَاتٍ رَئِيسَةٍ، وَهِيَ ، ، ،

٣- اسْتَخْدَمَ الكَاتِبُ كَلِمَاتٍ انْتِقَالِيَّةً للرَّبْطِ بَيْنَ فِقْرَاتِ المَوْضُوعِ مِثْل : ، ، ،

نشاط (٢) : يلاحظ التلميذ تحليل عناصر نص لمناقشة مزايا وعيوب.

٣ اقْرَأْ نَصَّ لِمُنَاقَشَةِ المَزَايَا وَالعُيُوبِ التَّالِي ثُمَّ حَلِّلْهُ إِلَى عَنَاصِرِه :

الاعْتِمَادُ عَلَى الرُّوبُوتِ.

فِي ظِلِّ التَّطَوُّرِ التِّكْنُولُوجِي المُتَسَارِعِ أَصْبَحَ اسْتِخْدَامُ الرُّوبُوتِ فِي مَجَالَاتٍ عَدِيدَةٍ أَمْرًا طَبِيعِيًّا حَيْثُ لَمْ يَعُدْ كَمَا كَانَ مِنْ قَبْلُ غَرِيبًا عَلَى مَسَامِعِنَا، وَلَكِنْ يَنْبَغِي عَلَيْنَا مُنَاقَشَةُ هَذَا الأَمْرِ خَاصَّةً فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِفِكْرَةِ الاسْتِغْنَاءِ عَنِ المَوَارِدِ البَشَرِيَّةِ فِي بَعْضِ المَجَالَاتِ لِحِسَابِ الرُّوبُوتِ.

فَلْنَبْدَأْ أَوَّلًا بِذِكْرِ المَزَايَا،

أَوَّلًا : الكَفَاءَةُ وَالدِّقَّةُ مَعَ السُّرْعَةِ وَالاسْتِمْرَارِيَّةِ فَبِإِمْكَانِ الرُّوبُوتَاتِ أَدَاءُ المَهَامِّ بِكَفَاءَةٍ وَدِقَّةٍ وَفِي أَسْرَعِ وَقْتٍ دُونَ إِرْهَاقٍ أَوْ تَعَبٍ.

ثَانِيًا : تَقْلِيلُ المَخَاطِرِ البَشَرِيَّةِ ، حَيْثُ يَقْدِرُ الرُّوبُوتُ عَلَى القِيَامِ بِمَهَامَّ خَطِرَةٍ لَا يَقْدِرُ عَلَيْهَا الإِنْسَانُ وَتُعَرِّضُ حَيَاتَهُ لِلْخَطَرِ الدَّاهِمِ ، كَمَا أَنَّ هُنَاكَ بَعْضَ المَهَامِّ لَا يَقْدِرُ البَشَرُ عَلَى القِيَامِ بِهَا عَلَى الإِطْلَاقِ كَالدُّخُولِ إِلَى الأَفْرَانِ المُشْتَعِلَةِ مَثَلًا.

ثَالِثًا : تَكْلِفَةُ التَّشْغِيلِ عَلَى المَدَى الطَّوِيلِ ، حَيْثُ إِنَّ اسْتِخْدَامَ الرُّوبُوتِ وَخَاصَّةً فِي مَجَالِ الصِّنَاعَةِ يُقَلِّلُ مِنْ تَكَالِيفِ التَّشْغِيلِ حَيْثُ يَسْتَطِيعُ الرُّوبُوتُ العَمَلَ لِسَاعَاتٍ طَوِيلَةٍ دُونَ تَعَبٍ أَوْ مَلَلٍ مِمَّا يَزِيدُ الإِنْتَاجَ وَيُقَلِّلُ التَّكْلِفَةَ .

أَمَّا بِالنِّسْبَةِ لِلْعُيُوبِ،

فَأَوَّلُهَا : ضَخَامَةُ تَكْلِفَةِ إِنْتَاجِ الرُّوبُوتِ ، فَصُنْعُ الرُّوبُوتِ الوَاحِدِ يَتَطَلَّبُ أَمْوَالًا طَائِلَةً لَا تَقْدِرُ عَلَيْهَا إِلَّا الدُّوَلُ بِمِيزَانِيَّاتِهَا الضَّخْمَةِ .

بِالإِضَافَةِ إِلَى : عَدَمِ قُدْرَةِ الرُّوبُوتَاتِ عَلَى التَّصَرُّفِ فِي بَعْضِ المَوَاقِفِ الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَى الإِبْدَاعِ والابْتِكَارِ وَالحِكْمَةِ فِي التَّصَرُّفِ حِينَ تُوَاجِهُهَا بَعْضُ المُشْكِلَاتِ ،حَيْثُ إِنَّهَا تَعْمَلُ وَفْقَ مَا أُعِدَّ لَهَا مِنْ بَرْمَجِيَّاتٍ لَا يُمْكِنُهَا مُخَالَفَتُهَا مِمَّا يُؤَدِّي إِلَى تَلَفِ الرُّوبُوتِ أَوْ هَلَاكِهِ أَوْ فَشَلِهِ فِي أَدَاءِ المَهَامِّ المُسْنَدَةِ إِلَيْهِ.

وَأَخِيرًا عَلَى الرَّغْمِ مِنْ مَزَايَا الرُّوبُوتِ فِي تَحْسِينِ الكَفَاءَةِ وَتَقْلِيلِ المَخَاطِرِ ، يَنْبَغِي أَنْ يَتِمَّ التَّفْكِيرُ بِعِنَايَةٍ فِي تَحْقِيقِ التَّوَازُنِ بَيْنَ المَوَارِدِ البَشَرِيَّةِ وَالرُّوبُوتِ.

١- يُنَاقِشُ النَّصُّ مَزَايَا وَعُيُوبَ

٢- النَّصُّ مُقَسَّمٌ إِلَى أَرْبَعِ فِقْرَاتٍ رَئِيسَةٍ، وَهِيَ ، ، ،

٣- اسْتَخْدَمَ الكَاتِبُ كَلِمَاتٍ انْتِقَالِيَّةً لِلرَّبْطِ بَيْنَ فِقْرَاتِ المَوْضُوعِ مِثْل : ، ، ،

نشاط (٣) : يحلل التلميذ نصًا لمناقشة مزايا وعيوب إلى عناصره.

٤ نَاقِشْ مَزَايَا وَعُيُوبَ الأَلْعَابِ الإِلكْتُرُونِيَّةِ مُسْتَعِينًا بِعَنَاصِرِ الجَدْوَلِ التَّالِي :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تَحْلِيلُ عَنَاصِرِ نَصٍّ لِمُنَاقَشَةِ مَزَايَا وَعُيُوبٍ

العُنْوَانُ	الأَلْعَابُ الإِلِكْتُرُونِيَّةُ.
المُقَدِّمَةُ	الأَلْعَابُ الإِلِكْتُرُونِيَّةُ مِنْ أَهَمِّ وَسَائِلِ التَّسْلِيَةِ فِي الوَقْتِ الحَالِيِّ.
المَزَايَا	- التَّرْفِيهُ وَالتَّرْوِيحُ عَنِ النَّفْسِ. - وَسِيلَةٌ لِقَضَاءِ الوَقْتِ مَعَ الأَصْدِقَاءِ. - تَنْمِيَةُ التَّرْكِيزِ وَالقُدْرَةِ عَلَى اتِّخَاذِ القَرَارِ.
العُيُوبُ	- إِهْدَارُ الوَقْتِ. - الاضْطِرَابَاتُ الجَسَدِيَّةُ وَالنَّفْسِيَّةُ. - العُزْلَةُ الاجْتِمَاعِيَّةُ. - إِضَاعَةُ المَالِ.
الخَاتِمَةُ	عَلَى الرَّغْمِ مِنْ مَزَايَا الأَلْعَابِ فَإِنَّ لَهَا عُيُوبًا خَطِيرَةً ، وَلِذَلِكَ يَجِبُ عَلَيْنَا تَنْظِيمُ أَوْقَاتِنَا بَيْنَ اللَّعِبِ وَأَدَاءِ مَهَامِّنَا اليَوْمِيَّةِ وَمِمَارَسَةِ الأَنْشِطَةِ الرِّيَاضِيَّةِ وَالاجْتِمَاعِيَّةِ.
كَلِمَاتُ الرَّبْطِ	فَلْنَبْدَأ ، أَوَّلًا ، ثَانِيًا ، بِالإِضَافَةِ إِلَى ، عِلَاوَةً عَلَى ذَلِكَ ، أَخِيرًا.

نشاط (٤) : يكتب التلميذ نصًا لمناقشة مزايا وعيوب مستخدمًا عناصر الجدول.

التَّخْطيطُ لِكِتَابَةِ نَصٍّ لِمُنَاقَشَةِ مَزَايَا وَعُيُوبٍ

٥ (أ) اخْتَرْ فِكْرَةً مِنَ الْأَفْكَارِ الْآتِيَةِ وَنَاقِشْ مَزَايَاهَا وَعُيُوبَهَا :

١ دِرَاسَةُ اللُّغَاتِ الْأَجْنَبِيَّةِ.

٢ تِقْنِيَّةُ التَّعَلُّمِ عَنْ بُعْدٍ.

٣ التَّنَوُّعُ الثَّقَافِيُّ.

٤ تَقْلِيدُ ثَقَافَاتِ الْأُمَمِ الْأُخْرَى.

(ب) خَطِّطْ لِكِتَابَتِك مُسْتَعِينًا بِالجَدْوَلِ التَّالِي:

العُنْوَانُ	
المُقَدِّمَةُ	
المَزَايَا	
العُيُوبُ	
الخَاتِمَةُ	
كَلِمَاتُ الرَّبْطِ	

(جـ) اكْتُبْ نصًّا لِمُنَاقَشَةِ عُيُوبِ وَمَزَايَا الْفِكْرَةِ الَّتِي اخْتَرْتَهَا مُرَاعِيًا عَنَاصِرَهَا الرَّئِيسَةَ وَهِيَ (العُنْوَانُ- المُقَدِّمَةُ - المَزَايَا - العُيُوبُ - الخَاتِمَةُ - كَلِمَاتُ الرَّبْطِ) مَعَ مُرَاعَاةِ تَسَلْسُلِ الْفِكَرِ ، وَإِمْلَاءٍ وَخَطٍّ سَلِيمَيْنِ بِحَيْثُ يَتَرَاوَحُ عَدَدُ الكَلِمَاتِ بينَ (١٠٠ و ١٥٠) كلمةً .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

نشاط (٥): يكتب التلميذ نصًّا لمناقشة مزايا وعيوب فكرة مخططًا لكتابته.



تقييم تكويني (لاحظ وتعلم)

(مجاب عنه)

١ اقْرَأْ ، ثُمَّ أَجِبْ :

تَحْظَى الأَلْعَابُ الإِلِكْتُرُونِيَّةُ بِشَعْبِيَّةٍ كَبِيرَةٍ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ العَالَمِ، يُمْكِنُ لِهَذِهِ الْأَلْعَابِ أَنْ تَكُونَ وَسِيلَةً تَرْفِيهِيَّةً وَتَعْلِيمِيَّةً، وَيُمْكِنُ أَنْ تُسَاعِدَ النَّاسَ عَلَى تَطْوِيرِ مَهَارَاتِ التَّفْكِيرِ النَّاقِدِ وَحَلِّ المُشْكِلَاتِ ، يَتِمُّ تَشْغِيلُهَا عَلَى أَجْهِزَةٍ إِلكْتُرُونِيَّةٍ كَأَجْهِزَةِ الكُمْبِيُوتَرِ وَالأَلْعَابِ وَالهَوَاتِفِ الذَّكِيَّةِ .. تَتَنَوَّعُ الْأَلْعَابُ الإِلِكْتُرُونِيَّةُ فِي أَنْوَاعِهَا وَأَشْكَالِهَا ، وَتُلَبِّي اهْتِمَامَاتِ جَمِيعِ الفِئَاتِ الْعُمُرِيَّةِ ، وَتَتَنَوَّعُ كَذَلِكَ بَيْنَ أَلْعَابِ الحَرَكَةِ ، وَأَلْعَابِ المُحَاكَاةِ الَّتِي تَسْمَحُ لِلَّاعِبِينَ بِتَجْرِبَةِ مَوَاقِفَ وَاقِعِيَّةٍ كَأَلْعَابِ القِيَادَةِ وَالطَّيَرَانِ وَالْأَلْغَازِ وَأَلْعَابِ الفِيدْيُو الجَمَاعِيَّةِ . وَمَعَ ذَلِكَ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ لِلإِدْمَانِ عَلَى الْأَلْعَابِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ آثَارٌ سَلْبِيَّةٌ عَلَى الصِّحَّةِ العَقْلِيَّةِ وَالجَسَدِيَّةِ، لِذَا فَمِنَ المُهِمِّ مُمَارَسَةُ الأَلْعَابِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ بِمَسْئُولِيَّةٍ .

(أ) اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

١- مُرَادِفُ (تَحْظَى): (تَدْعُو - تَتَّفِقُ - تَنَالُ)

٢- مُضَادُّ (الجَمَاعِيَّةِ): (الفَرْدِيَّةُ - الشَّعْبِيَّةُ - الجَمَاهِيرِيَّةُ)

٣- مُفْرَدُ (آثَارٌ): (أَثَرَةٌ - أَثَرٌ - أُثُورٌ)

(ب) ضَعْ علامةَ (✓) أوْ علامَة (✗) أمامَ ما يلي :

١- الأَلْعَابُ الإِلِكْتُرُونِيَّةُ هِيَ نَوْعٌ مِنَ الْأَلْعَابِ الَّتِي يَتِمُّ لَعِبُهَا عَلَى أَجْهِزَةِ الكُمْبِيُوتَرِ فَقَطْ. ()

٢- الأَلْعَاب الإلكْتُرُونِيَّةُ يُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ وَسِيلَةً تَرْفِيهِيَّةً وَتَعْلِيمِيَّةً. ()

(جـ) أَجِبْ عَمَّا يَلِي:

١- مَا أَنْوَاعُ الأَلْعَابِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ ؟

.....

٢- هَلْ هُنَاكَ فَوَائِدُ لِلأَلْعَابِ الإِلِكْتُرُونِيَّةِ؟ وَضِّحْ.

.....

٣- كَيْفَ نُمَارِسُ الأَلْعَابَ الإِلِكْتُرُونِيَّةَ بِمَسْئُولِيَّةٍ مِنْ وِجْهَةِ نَظَرِكَ ؟

.....

نشاط (١): يجيب التلميذ عن أسئلة تظهر فهمه للفقرة.

٢ ضع خطًّا تحتَ كُلِّ مضارعٍ واذكُر العلامةَ ، مُبيِّنًا السَّبَب :

(أ) تُنْشِئُ الدَّوْلَةُ مُدُنا جَدِيدَةً كَثِيرَةً .
العَلَامَةُ : ، السَّبَبُ :

(ب) لِتَقُمْ بِتَرْتِيبِ غُرْفَتِكَ.
العَلَامَةُ : ، السَّبَبُ :

(جـ) إنْ أَرَدْتَ التَّفوقَ ، فَعَلَيْكَ أَنْ تَبْذُلَ الجُهْدَ.
العَلَامَةُ : ، السَّبَبُ :

(د) لَا تَتَسَابَقْ عَلَى أُمُورٍ غَيْرِ مُجْدِيَةٍ.
العَلَامَةُ : ، السَّبَبُ :

٣ املأ الجَدْوَلَ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ :

(أ) يَسِيرُ النَّاس خَلْفَ العُلَمَاءِ.

(ب) لَمْ يَنْضَجِ الثَّمَرُ حَتَّى الآنَ .

(جـ) لَا تَنَمْ قَبْلَ أَنْ تُنْهِي وَاجِبَكَ.

(د) المُجِدونَ يَصِلُونَ لأَعْلَى المَنَاصِبِ.

الكلمةُ	الموقعُ	الحالةُ	العلامةُ	السببُ
النَّاسُ				
الثَّمَرُ				
تُنْهِي				
المُجِدونَ				

٤ ضعْ علامةَ (✓) أوْ علامَة (✗) أمامَ ما يلِي مع التَّصْوِيب :

(أ) يَلْعَبَ الأَطْفَالَ بِالكُرَةِ . () التَّصْويبُ :

(ب) لَا تَسْتَيْقِظْ مُتَأَخِّرًا. () التَّصْويبُ :

(جـ) سَاعِدْ غَيْرَكَ ؛ كَيْ يُحِبُّكَ النَّاسَ. () التَّصْويبُ :

٥ اسْتَخْدِمْ لَا لِلنَّهْيِ مَرَّةً وَلِلنَّفْيِ مَرَّةً أُخْرَى مَعَ الأَفْعَالِ الآتِيَةِ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ :

(أ) تُصَلُّون.
النَّهْيُ : ، النَّفْيُ :

(ب) يُلْقِي.
النَّهْيُ : ، النَّفْيُ :

(جـ) تُحَاولان.
النَّهْيُ : ، النَّفْيُ :

(د) يَقُوم.
النَّهْيُ : ، النَّفْيُ :

٦ اكْتُبْ نَصَّ مَزَايا وَعُيوبِ التَّعَلُّمِ عَنْ بُعْدٍ بَدَلًا مِنَ الذَّهَابِ إِلَى المَدْرَسَةِ :

(أ) عَنَاصِرُ كِتَابَةِ النَّصِّ : (العُنْوَانُ - المُقَدِّمَةُ - المَزَايَا - العُيُوبُ - الخَاتِمَةُ).

(ب) عَدَدُ كَلِمَاتِهِ (٥٠ - ٧٠) كَلِمَةً.

(جـ) مُفْرَدَاتٌ مُنَاسِبَةٌ وَتَنَوُّعٌ فِي تَرْكِيبِ الجُمَلِ ، مَعَ إِمْلَاءٍ وَخَطٍّ سَلِيمَيْنِ.

نشاط (٢): يحدد التلميذ المضارع وحالته وعلامته والسبب. نشاط (٣): يحدد التلميذ موقع وحالة وعلامة الكلمات المطلوبة.
نشاط (٤): يميز التلميذ الصواب من الخطأ ويصوب الخطأ. نشاط (٥): يلاحظ التلميذ الفعل مع النفي والنهي.
نشاط (٦): يكتب التلميذ نص مزايا وعيوب بطريقة سليمة.

اختبار تقييمي على الموضوع الثالث

السُّؤالُ الْأَوَّلُ : (نصُّ الاستماعِ) استَمِعْ إلَى الفِقْرةِ صـ ٢٤٠ ، ثمَّ أجبْ :

(أ) ضعْ علامةَ (✓) أوْ علامَة (✗) أمامَ ما يلِي :

١- حَصَلَ (كَرِيمٌ) عَلَى جَائِزَةِ الطَّالِبِ الْمِثَالِيِّ فِي الصَّفِّ الخَامِسِ فَقَطْ. ()

٢- كَانَ (للبلايستيشن) تَأْثِيرٌ إيجَابِيٌّ عَلَى مُسْتَوَى (كَرِيمٍ) الدِّرَاسِيِّ. ()

(ب) أَكْمِلْ مَا يَلِي :

- وَعَدَ (كَرِيمٌ) وَالِدَهُ أَنْ يُنَظِّمَ وَقْتَهُ بَيْنَ اللَّعِبِ وَ وَ

السُّؤالُ الثَّانِي : (التعبيرُ الكتابيُّ)

نَاقِشْ مَزَايَا وَعُيُوبَ فِكْرَةِ التَّسَوُّقِ عَبْرَ الإِنْتَرْنِتِ مَعَ مُرَاعَاةِ الْعَنَاصِرِ التَّالِيَةِ (الْعُنْوَانُ - الْمُقَدِّمَةُ - الْمَزَايَا والْعُيُوبُ - الْخَاتِمَةُ) **مَعَ تَسَلْسُلِ الْفِكَرِ ، وَإِمْلَاءٍ وخطٍّ سَلِيمينِ بعددِ كلماتٍ يَتَراوحُ بين (١٠٠ و ١٥٠) كلمةً.**

.....

.....

.....

السُّؤالُ الثَّالِثُ : (النَّص الأدبي المحرر من المُحْتوى) (أ) اقْرَأ الفِقْرَةَ ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ منهَا مَا يَلِي :

هَا قَدْ جَاءَ يَوْمُ الْجُمُعَةِ حَيْثُ لَبَّى (أَدْهَمُ) دَعْوَةَ صَدِيقِهِ (مَحْمُود) لِقَضَاءِ بَعْضِ الْوَقْتِ مَعَهُ فِي مُمَارَسَةِ إِحْدَى الْأَلْعَابِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ الحَرَكِيَّةِ وَهِيَ لُعْبَةُ كُرَةِ الْقَدَمِ ، وَكَانَ (أَدْهَمُ) مَعْرُوفًا بِاسْتِخْدَامِهِ الْمُفْرِطِ لِلْأَلْعَابِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ لَكِنْ كَانَتْ نَتِيجَةُ اللَّعِبِ عَلَى غَيْرِ الْمُتَوَقَّعِ فَقَدْ تَفَوَّقَ (مَحْمُودُ) عَلَى (أَدْهَم) فِي مُعْظَمِ الْمُبَارَيَاتِ مِمَّا أَغْضَبَ (أَدْهَم) وَجَعَلَهُ يَتَلَفَّظُ بِكَلِمَاتٍ نَابِيَةٍ ، وَعِنْدَمَا سَمِعَ وَالِدُ (أَدْهَم) الكَلِمَاتِ الَّتِي تَلَفَّظَ بِهَا (أَدْهَم) قَالَ لَهُ : يَا بُنَيَّ مَا فَعَلْتَهُ مُنْذُ قَلِيلٍ لَا يَلِيقُ ، فَهَذَا أَمْرٌ مُنَافٍ لِلْأَخْلَاقِ ؛ فَالْأَلْعَابُ غَرَضُهَا الْمُتْعَةُ والتَّرْفِيهُ وَلَا يَجِبُ أَنْ تَكُونَ سَبَبًا فِي الْغَضَبِ وَالْخِصَامِ وَسُوءِ الخُلُقِ ، فَاعْتَذَرَ (أَدْهَم) لِصَدِيقِهِ وَوَعَدَ وَالِدَه أَنْ يَضْبِطَ انْفِعَالَاتِهِ بَعْدَ ذَلِكَ وَيَتَصَرَّفَ بِحِكْمَةٍ.

١- مَعْنَى (قَبِيحة) : ٢- مُضَادَّ (الْمُعْتَدِل) :

(ب) أَكْمِلْ مَا يَلِي :

١- التَقَى الصَّدِيقَانِ فِي يَوْمِ

٢- كَانَ (أَدْهَم) مَعْرُوفًا بِإِفْرَاطِهِ فِي

 ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرات الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ ٢٤٠ (مرتين) على التلميذ.

(جـ) ١- كَيْفَ أَثَّرت الأَلْعَاب الإِلِكْترونيةُ سَلبًا عَلَى (أَدْهَم) ؟

.....

٢- لِمَاذَا اعْتَذَرَ (أَدْهَم) لِصَدِيقِهِ (مَحْمُود) ؟

.....

السُّؤَالُ الرَّابع : (النصُّ المعلوماتيُّ المحررُ من المُحْتوى) : (أ) اقرأ الفقرَةَ ، ثمَّ استخرِجْ منهَا ما يلي :

الْأَلْعَابُ الْإِلكْتُرُونِيَّةُ مِنْ وَسَائِلِ التَّرْفِيهِ الشَّائِعَةِ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ، حَيْثُ تَحْظَى بِحُبِّ الْمَلَايِينِ مِنْ مُخْتَلِفِ الْأَعْمَارِ حَوْلَ الْعَالَمِ، وَلَكِنْ مِنْ وِجْهَةِ نَظَرٍ اقْتِصَادِيَّةٍ لَمْ تَعُدِ الْأَلْعَابُ الْإِلكْتُرُونِيَّةُ مُجَرَّدَ وَسِيلَةٍ للتَّرْفِيهِ فَقَطْ بَلْ أَصْبَحَتْ تُمَثِّل حَجَرَ الزَّاوِيَةِ فِي اقْتِصَادِ الْعَدِيدِ مِنَ الشَّرِكَاتِ الْكُبْرَى ، وَلَعَلَّ مِنْ أَشْهَرِهَا شَرِكَةَ (سُونِي) الْيَابَانِيَّةَ الَّتِي تُصْدِرُ جِهَازَ (البلايستيشن) والَّذِي يُعَدُّ مِنَ الْأَجْهِزَةِ الْإِلكْتُرُونِيَّةِ الْأَكْثَرِ مَبِيعًا فِي الْعَالَمِ والَّتِي يَتَنَافَسُ عَلَى شِرَائِهَا المَلَايِينُ مِنَ الصِّغَارِ والْكِبَارِ ، وَعَلَى أَيَّةِ حَالٍ ، فَشَأْنُ الْأَلْعَابِ الْإِلكْتُرُونِيَّةِ كَشَأْنِ كُلِّ وَسَائِلِ التَّرْفِيهِ يَجِبُ عَلَيْنَا تَجَنُّبُ الْإِفْرَاطِ فِي اسْتِخْدَامِهَا .

١- مَعْنَى (تَنَال) : ٢- مُفْرَدَ (شُؤُون) :

(ب) أَكْمِلْ مَا يَلِي :

- يَجِبُ عَلَيْنَا عِنْدَ اسْتِخْدَامِ وَسَائِلِ التَّرْفِيهِ

(جـ) الْأَلْعَابُ الْإِلكْتُرُونِيَّةُ أَصْبَحَتْ أَكْثَرَ مِنْ مُجَرَّدِ وَسِيلَةٍ لِلتَّرْفِيهِ . وَضِّحْ ذَلِكَ.

.....

السُّؤَالُ الخامس : (النصُّ الشعريُّ المحررُ من المحتوى) اقْرَأْ ، ثُمَّ أَجِبْ :

وَابْنُوا بِكَفِّ الْعِلْمِ عَلْيَاكُم فَمَا تَبْنِيهِ كَفُّ الْعِلْمِ لَا يَتَهَدَّمُ

لَا يَهْتَدِي بِالْعِلْمِ إِلَّا نَيِّرٌ بَهِجُ الْبَصِيرَةِ بِالْعُلُومِ مُتَيَّمُ

(أ) تَخَيَّرِ الصَّوَابَ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ :

- مُضَادُّ (تَبْنِيهِ) (تُنْشِئُهُ - تَهْدِمُهُ - تُطَوِّرُهُ)

(ب) اسْتَخْرِجْ مِنَ البَيْتَيْنِ:

١- تَعْبِيرًا مَجَازِيًّا :

٢- كَلِمَتَيْنِ لَهُمَا نَفْسُ الْقَافِيَةِ:

(جـ) إلامَ يَدْعُونا الشَّاعِرِ فِي البَيْتَيْنِ؟

.....

السُّؤَالُ السَّادسُ : (القواعدُ النحويةُ) اقْرَأِ الفِقْرَةَ التَّالِيَةَ ، ثُمَّ أَجِبْ :

(إنَّ الرِّياضَة تُقَوِّي الْجِسْمَ ، وَتَمْنَحُهُ اللِّياقة الْبَدنِيَّة ، وَتُهيئ الإنْسان لاسْتِخْدَامِ طَاقَاته الاسْتِخْدَامَ الأمْثَلَ ، وَتَضْمَنُ لَهُ حَيَاة أَكْثر بَهْجَة ، وَهِيَ نَوْع مِنَ الارْتِقَاء والسُّمو ، بِمُمَارَسَتِهَا يَسْتَطِيع النَّاس أَنْ يَعِيشُوا سُعَدَاء .)

(أ) أَعْرِبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ :

١- كَلِمةُ (الرِّياضَة) تُعْرَبُ :

٢- كَلِمةُ (حَيَاة) تُعْرَبُ :

(ب) استخرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ:

١- فِعْلًا مُضَارِعًا مَرْفُوعًا ، وَاذْكُر عَلَامَةَ رَفْعِهِ :

.....

٢- فِعْلًا مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ ، وَاذْكُر عَلَامَةَ إعْرَابه :

.....

(جـ) صَوِّبِ الْخَطَأَ النَّحْوِيَّ فِي الْجُمْلَةِ الآتِيَةِ:

- قَالَ الْمُعَلِّمُ : لَنْ تُحَقِّقُونَ الْمَجْدَ إذَا لَمْ تُتْقِنُونَ أَعْمَالَكُمْ.

.....

السُّؤَالُ السَّابِعُ : (الْخَطُّ) اكْتُبْ مَا يَلِي بِخَطِّ النَّسْخِ مَرَّة ، وَبِخَطِّ الرُّقْعَةِ مَرَّة أُخْرَى :

لَا تَجْعَلِ اللَّعِبَ يَشْغَلُكَ عَنْ حَيَاتِكَ وَعَمَلِكَ.

.....

لا تجعل اللعب يشغلك عن حياتك و عملك.

.....

السُّؤَالُ الثَّامِنُ : (الْقَوَاعِدُ الإملائيةُ) حَدِّدِ الأَخْطَاءَ الإمْلَائِيَّةَ فِيمَا يَلِي ، ثُمَّ صَوِّبْهَا :

(أ) جَلَسْنَا فِي الْمَكْتَبَةِ نَقْرَؤُ فِي هُدُوأ.

(ب) التَّفَائُلُ يُعْطِيكَ طَاقَةً إيجَابِيَّةً.

(جـ) قَضَا (علي) يَوْمَه أَمَامَ الْهَاتِفِ.

قطع نصوص الاستماع المحررة من المحتوى

نصوص استماع (الموضوع الأول)

نشاط (١) صـ١٣٨

يحب (ماهر) استخدام وسائل التكنولوجيا الحديثة كالهاتف والحاسوب وغيرهما ، ولا يهتم بالحفاظ على التاريخ والهوية ، ولكن جده قال له : لولا اهتمام البشر بتاريخهم وهويتهم ما ظهرت التكنولوجيا ، فرد (ماهر) : كيف ذلك يا جدي ؟ قال الجد : إن الابتكارات الحديثة ما هي إلا حصيلة جهود كل العلماء على مر العصور ، فكل عالم يتعلم من خبرات وإنجازات العلماء السابقين له ، شعر (ماهر) بالخجل ، ووعد جده أن يوازن بين الاهتمام بالهوية والتاريخ ، والاهتمام بالتكنولوجيا.

نشاط (٢) صـ١٣٨

قرأ (أحمد) مقالًا عبر الإنترنت بعنوان (التكنولوجيا سلاح ذو حدين) عرف من خلاله أن التكنولوجيا الحديثة هي مجموعة من الابتكارات والأدوات التي ابتكرها الإنسان ؛ لأجل تيسير حياته ، وأن نتائج هذه التكنولوجيا تتحدد من خلال طريقة استخدامنا لها ، فإذا استخدمناها في نشر العلم وعلاج الأمراض وتيسير حياة الناس كانت خيرًا لنا ، وإذا استخدمناها في نشر الإشاعات والأفكار والسلوكيات السيئة وإيذاء الآخرين كانت شرًّا لنا ؛ وهكذا فهم (أحمد) كيف يمكن أن تكون التكنولوجيا سلاحًا ذا حدين.

نشاط (٣) صـ١٣٨

تسعى كل دول العالم إلى تسجيل هويتها لإثبات أحقيتها التاريخية والحضارية عبر الوسائل التكنولوجية الحديثة ، وذلك حتى تجمع بين الهوية والموروث وبين التقدم العلمي والتكنولوجي ، بحيث تضمن هذه الدول معرفة مواطنيها بتاريخهم وتقاليدهم واستخدامهم التكنولوجيا في المجالات التي تتناسب مع قيمها وعاداتها.

نص استماع (اختبار تقييمي على الموضوع الأول) السؤال الأول صـ١٧١

إنَّ الأمة التي لا تهتم بتاريخها وحضارتها لا يمكن أن تنعم بحاضر مزدهر ولا بمستقبل مشرق، ومهما بلغ اهتمامنا باختراعات العصر الحديث وما أتيح لنا من تكنولوجيا سهلت الحياة وجعلتها أكثر متعة وراحة لا ينبغي أن ننسى هويتنا وتاريخنا العريق وتراثنا الذي تركه لنا أجدادنا العظماء ، فيجب علينا أن نوازن بين مواكبة ركب الحضارة والتقدم والاهتمام بالتكنولوجيا الحديثة وبين الحفاظ على هويتنا وتاريخنا.

نصوص استماع (الموضوع الثاني و الثالث)

نص استماع (اختبار تقييمي على الموضوع الثاني) السؤال الأول: صـ ٢٠٥

العلم هو السبيل الوحيد للوصول إلى أعلى مكانة في المجتمع ، فذكر العلماء خالد بين الناس حتى بعد رحيلهم ،ومن الشخصيات التي لن ننساها أبدًا الإمام (محمد متولي الشعراوي) وهو من أشهر علماء المسلمين في العصر الحديث ؛ وقد لقب بإمام الدعاة ؛ حيث أحبه الناس ؛ لبساطة أسلوبه وغزارة علمه مما أوصله إلى جميع الناس على اختلاف ثقافاتهم، والدليل على ذلك أنه عندما فسر القرآن فهمه العالم والجاهل، وبالرغم من أنه رحل عن عالمنا إلا أنه مازال حيًّا بعلمه في قلوبنا يستفيد الناس منه جيلا بعد جيل.

نشاط (١) صـ ٢١٤

في غرفته الصغيرة كان (أيمن) يجلس حزينًا لأن والده منعه من استخدام الهاتف المحمول الذي كان يقضي أمامه وقتًا طويلًا يلعب ألعابًا إلكترونية ، وفجأة رن جرس الباب وعندما فتح وجد صديقه (خالد) يدعوه للخروج والتنزه قليلًا ، فاستأذن (أيمن) والده وخرج مع صديقه واستمتعا معًا بالتجول في الحدائق ذات الأشجار والزهور الجميلة ، وتناولا معًا الحلوى وظلا يحكيان عن مواقف مضحكة مرا بها، وفي نهاية اليوم عرف (أيمن) أن هناك أنشطة حياتية أكثر متعة من الألعاب الإلكترونية، وأدرك أن والده كان على حق حينما منعه من الإفراط في استخدام الهاتف المحمول.

نشاط (٢) صـ ٢١٤

اعتاد الأصدقاء أن يلعبوا معًا الألعاب الإلكترونية بشكل جماعي، وكانوا يتواصلون معًا عبر شبكة الإنترنت من داخل اللعبة ، وكان (سمير) في كل مرة يخسر فيها يغضب وينفعل على أصدقائه ويتلفظ بكلمات غير لائقة ، كان الأصدقاء يحذرونه من هذا السلوك البذيء لكنه لم يتوقف عنه ، فقرر أصدقاؤه ألا يلعبوا معه مرة أخرى ، ومع مرور الوقت شعر (سمير) بالوحدة بدون أصدقائه ، فاعتذر لهم ، ووعدهم بأن يتحلى بالروح الرياضية وألا يتفوه بألفاظ سيئة مرة أخرى.

نشاط (٣) صـ ٢١٤

(مريم) فتاة ذكية ولكنها تقضي أغلب يومها أمام هاتفها ، تتابع الفيديوهات الترفيهية ، ومواقع الأزياء العالمية ، مما جعلها معزولة عن أفراد أسرتها ، وبعد أن ملت من متابعة الهاتف شعرت بالحزن والوحدة فذهبت وجلست مع أفراد أسرتها وأخذت تتحدث معهم وتبادلوا الحكايات وعلت أصوات الضحكات ، وهنا أدركت (مريم) أن عليها استخدام الهاتف باعتدال وحكمة وألا يكون سببًا في عزلتها عن العالم من حولها.

نص استماع (اختبار تقييمي على الموضوع الثالث) السؤال الأول : صـ ٢٣٦

(كريم) طالب متفوق ، اعتاد أن يحصل على جائزة الطالب المثالي في كل مرحلة من المراحل الدراسية الماضية ، ولذلك طلب من والده أن يشتري له جهاز (بلايستيشن) مكافأة له على تفوقه ، وبعد حصول (كريم) على مكافأته ، أصبح يهدر وقتًا كبيرًا في اللعب أمام (البلايستيشن) ، مما أثر سلبًا على مستواه الدراسي وحصل على تقدير ضعيف في الاختبار الشهري بالمدرسة ، فغضب والده من ذلك ولكن (كريم) اعتذر له ووعده أن ينظم وقته بين اللعب والدراسة والأنشطة الحياتية الأخرى.



2025

6

قطر الندى Katr Elnada

ملحق

اللغة العربية

الصف السادس الابتدائي – الفصل الدراسي الثاني

معجمي الصغير

المحور الثالث : مجتمعي
معاني المفردات التي وردت بالكتاب المدرسي

الكلمة	نوعها	جذرها	معناها	مضادها	مفردها/جمعها
يَتَوالى	فِعْلٌ	وَلِيَ	يتتَابعُ	يَنْقَطِع	
أزياءٌ	اسْمٌ	زِيي	ملابسُ		زيٌّ
المُوبقاتُ	اسْمٌ	وَبقَ	الذَّنوبُ /المَعَاصِي	الطَّاعَات	المُوبِقَة
الفِطْرةُ	اسْمٌ	فطَر	الطَّبِيعةُ		فِطَر/فِطْرَات
تَخْشَى	فِعْلٌ	خَشِي	تَخافُ	تَطْمئِن	
الفريدةُ	اسْمٌ	فرد	المُميَّزةُ	الشَّائِعَة	فَرائِد/فَرِيدَات
تُثْرِي	فِعْلٌ	ثري	تُكْثِرُ/تُنمِّي	تُحوج/تُفْقِر	
يَتَنَافَى	فِعْلٌ	نفي	يَتَعَارضُ	يَتَوَافق	
التحيُّزُ	اسْمٌ	حيز	التَّعصُّبُ	التَّوسُّط/الاعْتِدَالِ	
عَلَيْكَ	اسْمُ فِعْلٌ	علو	الْزَم	احْذَر/ابْتَعِد	
قَاطِبَةً	اسْمٌ	قطب	جميعًا		
صِيتُهُ	اسْمٌ	صَوْت	شُهْرَتُه		
الحُلَلُ	اسْمٌ	حلل	الأثْوابُ/الثِّيابُ		حُلَّة
الْأَقْوَاتُ	اسْمٌ	قوت	الأطْعِمَة		القُوت
إِرْثٌ	اسْمٌ	ورث	مِيراثٌ		
جَلِيلَةٌ	اسْمٌ	جلل	عَظِيمةٌ	حَقِيرَة/تَافِهَة	جَلَائل/جَلِيلَات
أَهَّلَهُ	فِعْلٌ	أهل	أَعَدَّهُ/هَيَّأَهُ		
الْعُقُودُ	اسْمٌ	عقد	عَشْرَات السِّنِين		العَقْد
الْعَصرُ	اسْمٌ	عصر	الزَّمنُ		العُصُور
حيويًا	اسْمٌ	حيي	ضَروريًّا		
نمطٌ	اسْمٌ	نمط	أُسلوبٌ		أَنْمَاط
حَاسمًا	اسْمٌ	حسم	مؤكدًا		
مُرونةٌ	اسْمٌ	مرن	خِفَّة/رَشَاقةٌ	ثِقَل وَتصَلُّب	
معقَّدَة	اسْمٌ	عقد	مُستعْصِيَة/صَعْبَة	سَهْلَة	
شَاقًا	اسْمٌ	شقق	عَسِيرًا/صَعْبًا	يَسِيرًا	
الوَثْبَةُ	اسْمٌ	وثب	القَفْزَةُ		
الانْحِناء	اسْمٌ	حني	المَيل	الاسْتِقامة	
العُثُور عَليْهَا	اسْمٌ	عثر	الاهْتِدَاء إِلَيْها		

الموضوع الأول : تراث وثقافة
الموضوع الثاني : علم وحضارة
الموضوع الثالث : صحة ورياضة

المحور الرابع : مسئولياتي تجاه نفسي وعالمي
معاني المفردات التي وردت بالكتاب المدرسي

الكلمة	نوعها	جذرها	معناها	مضادها	مفردها/جمعها
تَعِجُّ	فِعْلٌ	عجج	تَمْتَلِئُ	تَخْلُو/تَفْرَغُ	
شَغَفٍ	اسْمٌ	شغف	اهْتِمَامٌ	كُرْهٌ وَنُفُورٌ	
أَسْمَى	اسْمٌ	سمو	أَعْلَى	أَدْنَى	
شَتَّى	اسْمٌ	شتت	مُخْتَلف		شَتِيت
تَلْهُو	فِعْلٌ	لهو	تَلْعَبُ		
أَدْرَكَتْ	فِعْلٌ	درك	فَهِمَتْ	جَهِلَتْ	
قَصَّتْ	فِعْلٌ	قصص	حَكَتْ		
الشَّاقَةُ	اسْمٌ	شقق	الوَعِرةُ/الصَّعبةُ	اليسيرة	
تُقْرَعُ	فِعْلٌ	قرع	تَطْرقُ/تَدقُّ		
مُضْنِية	اسْمٌ	ضني	مُتْعِبة/مُرْهِقة	سَهْلَة/يَسِيرَة	
إِبْرِيق	اسْمٌ	برق	إِنَاء/وِعَاء		أَبَارِيق
عَقِبَ	اسْمٌ	عقب	بَعْد/خَلْف	قَبْل	
شَوْكَةُ	اسْمٌ	شوك	قُوَّة / بَأْس	ضَعْف	
مِدَادٍ	اسْمٌ	مدد	حِبْر		أَمِدَّة
شَأْوَ	اسْمٌ	شأو	شَأْن / غَايَة		
مَحْفُوفَةٍ	اسْمٌ	حفف	مُحَاطَة		
يَانِعَةً	اسْمٌ	ينع	نَاضِجَة	ذَابِلَة	
مُدَاوَلَةُ	اسْمٌ	دول	تَبَادُل		
نَسَمٌ	اسْمٌ	نسم	خَلْقٌ / نَاسٌ		نَسَمة
الكَفَاءَةُ	اسْمٌ	كفأ	القدرةُ		
آفَاقِهِمْ	اسْمٌ	أفق	مَعَارِفِهِم		أُفُق
رَصْدِ	اسْمٌ	رصد	مُراقبةٌ		
مستدَامةٌ	اسْمٌ	دوم	مستمِرَّةٌ	مُنْقَطِعَةٌ	
شَائِعًا	اسْمٌ	شيع	ذَائِعًا / مُنْتَشِرًا		
تَحْظَى	فِعْلٌ	حظي	تَنَالُ		
مُفْرِطٌ	اسْمٌ	فرط	زَائِدٌ	مُعْتدِل	
نَابِيَةٌ	اسْمٌ	نبو	قَبِيحَةٌ	حَسَنة	

الموضوع الأول : نحن والمستقبل

الموضوع الثاني : التطور التكنولوجي في العلوم

الموضوع الثالث : الألعاب الإلكترونية

ملحوظة : كلمات المعجم مرتبة حسب ترتيب موضوعات المنهج.

ملخص للقواعد النحوية التي تمت دراستها

١ حالات إعراب الفعل المضارع

الرفع

إذا لم يسبق بأداة نصب أو أداة جزم.

النصب

إذا سبق بأداة من أدوات النصب :
(أَنْ - لَنْ - كَيْ - حَتَّى - لام التَّعْلِيل)

الجزم

إذا سبق بأداة من أدوات الجزم :
(لَمْ - لَا النَّاهِية - لَامُ الأَمْرِ)

٢ ينقسم الفعل المضارع إلى

فعل مضارع صحيح الآخر

لا يتنهي بأي حرف من حروف العلة ،
مثل : (يَلْعَبُ ، يَأْكُلُ - نقرأ).
يرفع بالضمة ، وينصب بالفتحة ،
ويجزم بالسكون.

فعل مضارع معتل الآخر

يتنهي بحرف من أحرف العلة (ا - و - ي)،
مثل : (يَسْعَى ، يَنْمُو ، يَمْشِي)
يرفع بالضمة المقدرة ، وينصب بالفتحة ،
ويجزم بحذف حرف العلة.

تذكر أن

- حروف العلة هي : (ا ، و ، ي) وتأتي في الأسماء والأفعال والحروف.
- الأحرف الصحيحة : هي بقية الحروف.
- ملحوظة : الفعل المضارع بعد (لا النافية) مرفوع ، مثل : (لا يقصرُ العامل في عمله.)

٣ الأفعال الخمسة

هي كل فعل مضارع اتصلت به.

ألف الاثنين

(يَلْعَبَانِ - لَمْ يَلْعَبَا)

واو الجماعة

(يَتَأَخَّرُونَ - لَا تَتَأَخَّرُوا)

ياء المخاطبة

(تُتْقِنِينَ - لِتُتْقِنِي)

٤ علامات إعراب الأفعال الخمسة

ترفع وعلامة رفعها بثبوت النون

العُمَّالُ يُتْقِنُونَ عَمَلَهُمْ.

تنصب وعلامة نصبها حذف النون

كَافَأْتُ العُمَّالَ ؛ لِيُتْقِنُوا عَمَلَهُمْ.

تجزم وعلامة جزمها حذف النون

العُمَّالُ لَمْ يُتْقِنُوا عَمَلَهُمْ.

أنشطة وتدريبات عامة على القواعد النحوية التي تمت دراستها

من واقع اختبارات الإدارات التعليمية

١ تخير الصواب مما بين القوسين :

١- حضر..... الاجتماع. (المسئولين - المسئولون - هما معًا)

٢- (يجب أن نتعلم من تجارب السابقين.)، الجملة بها ضمير..... (بارز متصل - بارز منفصل - مستتر)

٣- استطاع إنقاذي من الغرق. (أخيك - أخاك - أخوك)

٤- (ابتكر العالم تقنيات مفيدة.) ، علامة إعراب كلمة (تقنيات) (الفتحة - الكسرة - الياء)

٥- (مصر التي في خاطري وفي فمي.) ، كلمة (فمي) علامة جرها (الياء - الكسرة - الفتحة)

٦- (هذا تلميذ نشيط.) ، كلمة (نشيط) (نكرة - معرفة - مثنى)

٧- (ينجح الذي يذاكر.) ، كلمة (الذي) معرفة بـ (الـ - الإشارة - الموصولية)

٨- العمال مبكرًا. (يستيقظُ - يستيقظَ - يستيقظْ)

٩- يجب أن والديَّ. (أطيعُ - أطيعْ - أطيعَ)

١٠- (يسعى الرئيس للنهوض بالبلاد.) ، الفعل (يسعى) (صحيح الآخر - معتل الآخر)

١١- (الصيادون يصطادون السمك.) ، الفعل (يصطادون) (مرفوع - منصوب - مجزوم)

١٢- (المؤمنون لم يفرطوا في صلاتهم.)، الفعل (يفرطوا)..... (مرفوع - منصوب - مجزوم)

١٣- الشريكان في الإدارة. (يتعاونوا - يتعاونان - يتعاونا)

١٤- كن (قويٌّ - قويًا - قويٍّ)

١٥- (المتحيزلم يقض بين المتخاصمين بالعدل.) ، الفعل (يقض) علامة جزمه

(السكون - الفتحة - حذف حرف العلة)

١٦- أنجز.....المهمة بنجاح. (الجنودُ - الجنودَ - الجنودِ)

١٧- (أحرص على تناول الخضراوات.) ، الجملة بها ضمير..... (بارز متصل - بارز منفصل - مستتر)

١٨- (أنتم أمل الغد.) ، الجملة بها ضمير..... (بارز متصل - بارز منفصل - مستتر)

١٩- ظل العلم مقدرًا بين الناس. (ذو - ذا - ذي)

٢٠- (ليتك تحرص على ممارسة الرياضة.)، خبر (ليت) في الجملة (مفرد - جملة - شبه جملة)

٢١- (البحر أمواجه عالية.) ، نوع خبر المبتدأ (جملة اسمية - جملة فعلية - شبه جملة)

٢٢- (زادتني القراءة علمًا.) ، كلمة (علمًا) (نكرة - معرفة - خبرًا)

نشاط (١) : يطبق التلميذ ما تعلمه من قواعد.

٢٣- (الشمس تضيء الكون.) ، الفعل (تضيء) (مرفوع - مجزوم - منصوب)

٢٤- (الكذب لا يفيد صاحبه أبدًا.) ، الفعل (يفيد) (مرفوع - مجزوم - منصوب)

٢٥- (المعلم يحث طلابه على الاجتهاد.) ، الفعل (يحث) علامة رفعه..... (الضمة - الفتحة - السكون)

٢٦- (المؤمنون يأمرون بالمعروف.) ، الفعل (يأمرون) علامة رفعه.....

(حذف النون - ثبوت النون - الضمة)

٢٧- (يتدرب اللاعب ؛ ليحقق الفوز.) ، الجملة بها

(فعل مضارع مرفوع - فعل مضارع مجزوم - اسم مجرور)

٢٨- (تسعى الدولة جاهدة لتدعيم الاقتصاد.) ، كلمة (تدعيم)

(فعل مضارع منصوب - فعل مضارع مجزوم - اسم مجرور)

٢٩- (لن تصل لهدفك حتى تفكر بإيجابية.) ، الفعل (تصل) علامة نصبه

(الفتحة - الضمة - حذف النون)

٣٠- (أنت تجتهدين ؛ لتتفوقي.) ، الفعل (تتفوقي) (مرفوع - منصوب - مجزوم)

٢ أجب بالمطلوب بين القوسين ، وغيرما يلزم :

١- يعد العلماء الأمل في تقدم البشرية. (اجعل كلمة العلماء مبتدأ)

٢- المصري لا يفرط في أرض وطنه. (اجمع الجملة ، وغيرما يلزم)

٣- لم يُبْنَى مجد على جهل. (صوب الخطأ النحوي)

٤- لم الرجل بالعدل. (أكمل بفعل مضارع ، واضبط آخره)

٥- المؤمن في عبادة ربه. (أكمل بفعل مضارع منصوب)

٦- كن ذا عزيمة. (احذف الناسخ واكتب الجملة صحيحة)

٧- يرض الله عمن لا يرضي والديه. (أكمل بحرف مناسب)

٨- لتكونين مثالًا للطالبة المهذبة. (صوب الخطأ النحوي)

٩- اجتهدي لتحظين بالفوز. (صوب الخطأ النحوي)

١٠- مصر هي بلد الأمن والأمان. (اذكر أنواع المعارف في الجملة)

١١- احذر الاستخدام السيئ للتكنولوجيا. (حدد نوع (اللام) في الكلمة الملونة)

١٢- لا ترض لغيرك بما لا ترضاه لنفسك. (حدد نوع (لا) في الموضعين ، وأعرب المضارع بعدها)

١٣- لتكن صادقًا ؛ ليقدرك الناس . (حدد نوع (اللام) في الموضعين ، وأعرب المضارع بعدها)

١٤- إن أخاك ذو عزيمة قوية (ضع (ظل) بدلًا من (إن) وغير ما يلزم)

١٥- المصريون يدركون فضل وطنهم (أدخل (ليت) على الجملة ، وغير ما يلزم)

١٦- هذا هو صديقي (محمد) الذي أحبه (اذكر أنواع المعارف في الجملة)

١٧- كان الظلام دامسًا (ضع (إن) بدلًا من (كان) ، وغير ما يلزم)

١٨- المتدربان ماهران (أدخل (أضحى) على الجملة ، وغير ما يلزم)

١٩- اشترت الأم الخضراوات حتى الطعام. (أكمل بفعل مضارع ، واضبطه)

٢٠- الصديقان يقدران حق الصداقة (حول الجملة للجمع ، وغير ما يلزم)

٢١- يستعين التلميذ بمعجم ليفهم المعاني . (اجعل الكلمة الملونة معرفة)

٢٢- أصبح ذو العقل ناجحًا (ضع (ليت) بدلًا من (أصبح) ، وغير ما يلزم)

٢٣- يسعى المؤمن لرضا ربه (اجعل الفاعل ضميرًا مستترًا)

٢٤- كان العالم (أكمل بخبر جملة فعلية)

٢٥- الطبيب (أكمل بخبر شبه جملة)

٢٦- نحن نحب المعلم. (حدد الضمير البارز ، واذكر نوعه)

٢٧- تدنو الطائرة من المطار. (انف الجملة بـ(لم) ، وغير ما يلزم)

٢٨- الطلاب يقصرون في أداء الواجبات. (انف الفعل بـ(لن) ، وغير ما يلزم)

٢٩- يصبح أفراد الأسرة نشيطين. (اجعل اسم (يصبح) مبتدأ ، وغير ما يلزم)

٣٠- حموك رجل طيب. (أدخل (إن) على الجملة ، وغير ما يلزم)

٣ صوب الخطأ النحوي في الجمل الآتية :

١- المهندسان يصممون المشروع. -

٢- لن تضيعُ الأشياء إذا وضعتها في مكانها. -

٣- التلاميذ لا يتكلموا إلا إذا أذن لهم المعلمين. -

٤- لم يخشى الرجل من قول الحق. -

٥- المعلمين يشرحوا الدروس بإخلاص. -

٦- لم تتفتحَ أزهار الحديقة. -

نشاط (٣) : يطبق التلميذ ما تعلمه من قواعد.

٧- لتحرصون على مذاكرة دروسكم. -

٨- أنتِ تهملي في الحفاظ على أدواتك. -

٩- لا ترفعون أصواتكم عند الحديث. -

١٠- بات المهندسين في الموقع. -

١١- إن الفلاحِينَ يعملان على زراعة أرضهم. -

١٢- إن ذو الخلق الحميد مقدرًا. -

١٣- الطالبان يحرصا على نظافة كتبهما. -

١٤- ليته أمينًا في عمله. -

١٥- ذاكروا ؛ لتتفوقون في مدرستكم. -

١٦- استمع إلى كل ذا رأي حسن. -

١٧- ظل القضاة يحكمان بالعدل. -

١٨- أنتِ لم تتوانين في أداء واجباتك. -

١٩- إن أبوك ذا خلق فاضل. -

٢٠- لتنصتين إلى شرح المعلم. -

٢١- يستمعْ الولد إلى شرح المعلم. -

٢٢- لن يسمُ خلقك إلا بالصدق. -

٢٣- عليك أن تقرأُ بصوت واضح. -

٢٤- المزارعين يحصدوا المحصول. -

٢٥- أنتم لا تثقوا بكل من يتصف بالكذب. -

٢٦- لعل أخيك قادم في الطريق. -

٢٧- أقدر أخلاق أباك. -

٢٨- لتنطقون بالصدق دائما. -

٢٩- كأنكِ قمرًا ساطع. -

٣٠- علمت أن حموك مريض. -

٤ اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب : (إدارة المنتزه)

(المخلصون يتقنون أعمالهم دون أن ينتظروا جزاء من أحد ، وهم دائمًا يخافون الله ، فاحرص على أن تكون واحدًا منهم ؛ لتعيش سعيدًا في حياتك .)

(أ) أعرب ما تحته خط :

١- كلمة (جزاء) تعرب :

٢- كلمة (واحدًا) تعرب :

(ب) استخرج من الفقرة :

١- فعلًا من الأفعال الخمسة مرفوعًا :

٢- فعلًا مضارعًا منصوبًا ، واذكر علامة نصبه :

(جـ) اجعل الفعل (يسعى) مجزومًا مرة ، ومرفوعًا مرة أخرى في جملتين من عندك.

.....

٥ اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب : (إدارة الساحل)

(أنت من أبناء مصر الأوفياء ، أبوك ذو خلق طيب ، وهو مثل حميك يقدر قيمة الكلمة ، وهما يكرمان الضيف ، أشكرك على حسن ضيافتك.)

(أ) أعرب ما تحته خط :

١- كلمة (أبوك) تعرب :

٢- كلمة (قيمة) تعرب :

(ب) صوب الخطأ النحوي فيما يلي :

١- الفلاحون يزرعوا الحقول بنشاط.

٢- لا تؤذي الحيوانات.

(جـ) (لم يهمل العاملون عملهم.) - حول الجملة الفعلية إلى اسمية ، وغيرما يلزم.

.....

٦ اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب : (إدارة غرب المحلة)

(الصدق خلق كريم ، يسمو بالفرد ، يجب أن يتحلى به التلاميذ ؛ ليعيشوا آمنين . فكن صادقًا في أقوالك وأفعالك ؛ حتى تفوز برضا الله .)

(أ) أعرب ما تحته خط :

١- كلمة (الفرد) تعرب :

٢- كلمة (التلاميذ) تعرب :

(ب) أكمل بالمطلوب بين القوسين :

١- لم الصادق أبدًا. (فعل مضارع ، واضبط آخره)

٢- لا المذاكرة أيها الطلاب. (فعل من الأفعال الخمسة)

(جـ) أدخل على الجملة الآتية (لن) مرة ، و(لم) مرة أخرى ، وغير ما يلزم :

- يجري اللاعب نحو الكرة .

.....

٧ اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب : (إدارة نجع حمادي)

(التوكل على الله سر النجاح ، فالإنسان المؤمن بالله قلبه مطمئن ، يعمل دائمًا على تطوير مهاراته والأخذ بالأسباب ، ويتحدى الصعاب حتى يصل إلى ما يريد ، فكن ذا قلب مؤمن متوكل على الله آخذًا بالأسباب .)

(أ) أعرب ما تحته خط :

١- النجاح :

٢- مطمئن :

(ب) أجب بالمطلوب بين القوسين :

١- (أنتِ تجتهدي في عملك): (صوب الخطأ النحوي في الجملة)

٢- لا عن خلق وتأتي بمثله. (فعل مضارع معتل الآخر)

(جـ) أدخل (لم) على الفعل (يتمنى) في الجملة الآتية : - (يتمنى محمد أن يكون مهندسًا.)

.....

٨ اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب : (إدارة غين شمس)

(أصبح التقدم العلمي مقياس تقدم الدول ، فباتت كل دولة عازمة على مواكبة الصراع العلمي في شتى المجالات ، فحثت أبناءها على الاهتمام بالعلم ، وليس للكسول مكانة في المجتمعات المتقدمة.)

(أ) أعرب ما تحته خط :

١- مقياس :

٢- كل :

(ب) تخير الصواب مما بين القوسين :

١- لـ.....في فعل الخير. (تسعَى - تسعَ - تَسعَيَان)

٢- الطلاب لن إلا بالاجتهاد. (يتفوقون - يتفوقا - يتفوقوا)

(جـ) (المصري يحافظ على حضارته ، ولن يفرط فيها.)

- اجعل العبارة السابقة للمثنى مرة ، وللجمع مرة أخرى ، وغير ما يلزم :

.....

٩ اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب : (إدارة جنوب سيناء)

(بلادنا واحة خضراء ، قامت بها نهضة زراعية وصناعية وعمرانية ، ولذلك أصبحت مصر عنوانًا للحضارة ، وإن السائحين مستمتعون بآثارها ، فلعل الشباب يتعاونون تعاونًا مثمرًا ؛ ليسجل التاريخ إنجازاتهم.)

(أ) أعرب ما تحته خط.

١- نهضة :

٢- مصر :

(ب) استخرج من الفقرة :

١- خبرًا لفعل ناسخ :

٢- فعلًا من الأفعال الخمسة ، واذكر علامة إعرابه :

(جـ) حول خبر الفعل الناسخ إلى خبر مفرد واضبطه ، وغير ما يلزم :

(صارت أعلام مصر ترفرف في كل مكان.)

.....

١٠ اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب : (إدارة سملوط)

(الانتماء للوطن ليس كلامًا براقًا أو شعارات زائفة ، إن الانتماء للوطن يتمثل في جودة العمل ، والمصريون يتفانون في أداء العمل ، ولا يخرج من فيهم إلا ما يؤكد حبهم لوطنهم ، وذلك دليل على ولائهم وانتمائهم لهذا الوطن الذي هم أبناؤه ، فالمصريون ذوو همة عالية وقادرون على أن يصنعوا المعجزات .)

(أ) أعرب ما تحته خط.

١-كلمة (كلامًا) تعرب :

٢- كلمة (المعجزات) تعرب :

(ب) استخرج من الفقرة ما يلي :

١- فعلًا من الأفعال الخمسة ، واذكر علامة إعرابه :

٢- فعلًا مضارعًا مرفوعًا :

(جـ) (ظلت التجربة مجالا للبحث). (استبدل حرفا ناسخا بالفعل الناسخ ،وغير ما يلزم)

.....

١١ (أ) اقرأ الفقرة الآتية ، ثم استخرج منها ما يلي : (إدارة السنطة)

(قال الأب ناصحا أبناءه : إن أباكم قد اكتسب خبرات كثيرة ، فاسمعوا مني ولا تهملوا نصحي ، عليكم بتنظيم وقتكم والإخلاص في عملكم ، واحرصوا على أن ينطق فوكم خيرا حتى تصبحوا نافعين لوطنكم، وتفوزوا بحب من حولكم .)

١- فعلًا مضارعًا مجزومًا ، واذكر علامة إعرابه :

٢- اسمًا من الأسماء الخمسة ، وأعربه :

(ب) أجب بالمطلوب بين القوسين :

١- (الورود رائحتها عطرة). (حدد الخبر في الجملة ، وبين نوعه)

.....

٢- (أنت تحرصي على طلب العلم). (صوب الخطأ النحوي)

.....

(جـ) ضع الفعل (تقرأ) في ثلاث جمل بحيث يكون مرفوعًا مرة ومنصوبًا مرة ومجزومًا مرة أخرى.

.....

١٢ اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب : (قطر الندى)

(الصداقة من أكثر الكلمات شيوعًا وأثرًا على النفوس ، فهي صفة طيبة ، يتزين بها الصالحون وهم يطلبون رضا ربهم ، ولذلك فإن الله لا يعطيها إلا للمخلصين من عباده ، وصدق القائل في قوله : (إن أخاك من واساك) أي وقف بجانبك وأنت محتاج إليه ، فكن ذا عقل راجح ، واحرص على اكتساب الأصدقاء المخلصين .)

(أ) أعرب ما تحته خط .

١- كلمة (الكلمات) تعرب :

٢- كلمة (صفة) تعرب :

٣- كلمة (يطلبون) تعرب :

(ب) استخرج من الفقرة :

١- خبرًا جملة فعلية لناسخ : ٢- ضميرًا منفصلًا :

٣- اسمًا من الأسماء الخمسة، واذكر علامة إعرابه : ٤- فعلًا مضارعًا ،واضبطه :

٥- ثلاثة أنواع من المعارف : ٦- خبرًا شبه جملة لمبتدأ :

(جـ) صوب الخطأ النحوي فيما يلي :

١- لا تسألُ عما لا يعنيك. -

٢- أنتِ تحرصي على إتقان عملكِ . -

(د) (أنتم بارعون). -أدخل على الجملة السابقة حرفًا ناسخًا مرة ،وفعلًا ناسخًا مرة أخرى ، وغير ما يلزم.

.....

١٣ اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب : (قطر الندى)

(التلاميذ يذاكرون دروسهم مجتهدين ، فهم مخلصون لوطنهم ، والتلميذ المجتهد يستحق التقدير من المجتمع هو وأسرته ؛ لأن أباه قد أحسن تربيته ، ولن تتقدم الأمم إلا بالإخلاص والاجتهاد.)

(أ) أعرب ما تحته خط .

١- كلمة (مخلصون) تعرب :

٢- كلمة (التقدير) تعرب :

٣- كلمة (تتقدم) تعرب :

(ب) استخرج من الفقرة :

١- خبرًا لمبتدأ ، وبين نوعه :

٢- ضميرًا منفصلًا :

٣- اسمًا لحرف ناسخ :

٤- ضميرًا مستترًا :

٥- فعلًا مضارعًا مرفوعًا :

٦- ثلاثة أنواع من المعارف :

(جـ) أكمل بما هو مطلوب بين القوسين :

١- الطلاب في تنظيم الفصول. (فعل من الأفعال الخمسة)

٢- لم ثمار البستان. (فعل مضارع ، واضبطه)

(د) (المواطنين لن يتمتعون بالحرية إلا بعد معرفة حدودها.) - صوب الخطأ النحوي في الجملة السابقة.

.....

١٤ اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب : (قطر الندى)

(بني ، إن لغتك العربية أسمى اللغات منزلة ، فقد كساها الله (تعالى) تشريفًا ، وجعلها لغة القرآن، يكفيها فخرًا أن رسولنا الكريم (ﷺ) وأبا بكر (رضي الله عنه) كانا يتحدثان بها فخورين ، وقد وفق الله ذا النورين عثمان (رضي الله عنه) لتوزيع المصحف على المسلمين حفظًا لها ، فاحرص عليها يا بني حرصك على دينك.)

(أ) أعرب ما تحته خط.

١- كلمة (الله) تعرب :

٢- كلمة (ذا) تعرب :

٣- كلمة (المسلمين) تعرب :

(ب) استخرج من الفقرة :

١- اسمًا لحرف ناسخ :

٢- فعلًا من الأفعال الخمسة:

٣- ضميرًا بارزًا ، وبين نوعه :

٤- خبرًا لحرف ناسخ :

٥- ثلاثة أنواع من المعارف :

٦- ضميرًا مستترًا :

(جـ) تخير الصواب مما بين القوسين :

١- العلماء لم في عملهم. (يقصرا - يقصروا - يقصرون)

٢- (أيمن) شجاع لا الصعاب. (يخشى - يخشَ - يخشوا)

(د) اضبط الكلمات الملونة فيما يلي : - (لتنظم وقتك ؛ لتستفيد منه ، فالنجاح للمنظم وقته.)

.....

١٥ اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب : (قطر الندى)

(أعطى الإسلام الإنسان قيمة عظيمة ، وكان هذا الدين أكثر حرصًا على تكريم الإنسان ، لأنه أفضل المخلوقات ، لذلك يجب على الإنسان أن يخلص في عمله ؛ لأن الله يجزي المخلصين ، ولهذا جاء الرسول (ﷺ) داعيًا إلى الإخلاص في العمل.)

(أ)أعرب ما تحته خط :

١- كلمة (الإسلام) تعرب :

٢- كلمة (أكثر) تعرب :

٣- كلمة (المخلصين) تعرب :

(ب) استخرج من الفقرة :

١- فعلًا مضارعًا صحيح الآخر ، وآخر معتل الآخر : ٢- ثلاثة أنواع من المعارف :

٣- فعلًا مضارعًا منصوبًا ، وبين علامة نصبه : ٤- ضميرًا بارزًا ، وبين نوعه :

٥- خبرًا لحرف ناسخ ،وبين نوعه : ٦- ضميرًا مستترًا :

(جـ) تخير الصواب مما بين القوسين :

١- لا المؤمن غير الله. (يدعو - يدعُ - يدعوا)

٢- لـ في عملك ؛ حتى تصل للنجاح. (تجتهدُ - تجتهدَ - تجتهدْ)

(د) (لم يكن المصريون يومًا معتدين على حقوق غيرهم.)

- اجعل كلمة (المصريون) مبتدأ في الجملة السابقة ، وغير ما يلزم.

.....

١٦ اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب : (قطر الندى)

(إن تلاميذ مصر أوفياء ، يحبون بلادهم مخلصين في حبهم لها ، ولم يقصروا يومًا في واجبهم، والتلميذ ذو الوفاء يدرك حق أبويه ووطنه ، ويتعاون مع زملائه من أجل تحقيق المجد العظيم لوطننا الغالي ، وليصبح سعيدًا في حياته.)

(أ)أعرب ما تحته خط :

١- كلمة (تلاميذ) تعرب :

٢- كلمة (يحبون) تعرب :

٣- كلمة (تحقيق) تعرب :

(ب) استخرج من الفقرة :

١- اسمًا من الأسماء الخمسة : ٢- خبرًا لناسخ ، وبين علامة إعرابه :

٣- فعلًا مضارعًا مجزومًا وبين علامة الجزم: ٤- فعلًا مضارعًا منصوبًا،وبين علامة نصبه:

٥- ضميرًا بارزًا ، وبين نوعه : ٦- ضميرًا مستترًا،وبين موقعه الإعرابي:

(جـ) تخير الصواب مما بين القوسين :

١- الأطباء لا في علاج المرضى. (يقصروا - يقصرون - يقصرا)

٢- يبذل المجتهد الجهد لـ إلى المجد. (ليصلْ - ليصلَ - ليصلُ)

(د) (إنك صديقي المفضل.) - احذف الناسخ واكتب الجملة صحيحة.

.....

١٧ اقرأ الفقرة الآتية ، ثم أجب : (قطر الندى)

(لكل إنسان آمال وطموحات وأهداف عديدة يسعى ليحققها ؛ ليصل إلى أعلى الدرجات ، وليتّ كل إنسان يكون متمسكًا بدينه ، وقيم مجتمعه وهو يسعى لتحقيق أهدافه ، فهذا مبدأ يعيه كل ذي طموح وبصيرة.)

(أ) أعرب ما تحته خط :

١- كلمة (كل) تعرب :

٢- كلمة (متمسكًا) تعرب :

٣- كلمة (مجتمعه) تعرب :

(ب) استخرج من الفقرة :

١- فعلًا مضارعًا صحيح الآخر،وآخر معتل الآخر: ٢- خبرًا لحرف ناسخ:

٣- فعلًا مضارعًا مرفوعًا،وبين سبب الرفع : ٤- اسمًا مجرورًا بلام الجر :

٥- فعلًا مضارعًا منصوبًا،وبين علامة نصبه : ٦- اسمًا من الأسماء الخمسة،وأعربه :

(جـ) أكمل بالمطلوب بين القوسين :

١- التلاميذ اليابانيون فصولهم بأنفسهم. (فعل مضارع مراعيًا علامة إعرابه)

٢- لا المجتهد أداء واجباته. (فعل مضارع واضبطه)

(د) (الأمين يحفظ الأسرار.) - اجمع الجملة السابقة ، وغيرما يلزم.

.....

ملخص وأنشطة عامة على القواعد الإملائية التي تمت دراستها

من واقع اختبارات الإدارات التعليمية

١ الألف اللينة في آخر الكلمة

- **الألف اللينة في آخر الكلمة :** تكتب على شكلين (ا) أو (ى) وتنطق ألفًا في الحالتين.
- **لكي نعرف شكل (الألف اللينة) :** في نهاية الفعل الماضي نأتي بالفعل المضارع منه.
- **إذا انتهى الفعل المضارع بـ (ي) :** يكون الفعل الماضي آخره ياء (ى) ، مثل : (يجري - جرى).
- **إذا انتهى الفعل المضارع بـ (و) :** يكون الفعل الماضي آخره ألف (ا) ، مثل : (يدعو - دعا).
- **تأتي (الألف اللينة) في الأسماء :** مثل : (هَدَايَا - مَرَايَا - هُدَى - مُسْتَشْفًى).
- **تأتي (الألف اللينة) في بعض الحروف :** مثل : (يَا - مَا - لَا - إِلَى - عَلَى - حَتَّى).

٢ همزة القطع

- **همزة القطع :** هي الهمزة التي تثبت نطقًا وكتابة سواء في بدء الكلام أو في وصله.
- الكلمات التي تبدأ بهمزة القطع قد تكون اسمًا ، أو فعلًا ، أو حرفًا.
- **انتبه :** لتمييز همزة القطع نضيف (و) قبل الكلمة ، فإذا نطقت الهمزة تكون همزة قطع.

أشكال كتابة همزة القطع

١ تكتب هكذا (أَ - أُ) إذا كانت مفتوحة أو مضمومة ، مثل (أَحْمَدُ - أُحِبُّ).

٢ تكتب هكذا (إِ) إذا كانت مكسورة ، مثل (إِبْرَاهِيم - إِلَى).

٣ تكتب هكذا (آ) إذا كانت ممدودة ، مثل (آدَم - آمَنَ).

٣ الهمزة المتوسطة

- **الهمزة المتوسطة :** هي الهمزة التي توجد في وسط الكلمة.
- **خطوات كتابة الهمزة المتوسطة :**

١- نحدد حركة الهمزة وحركة الحرف الذي قبلها.

٢- نقارن بين الحركتين لنحدد أقواهما ، وأقوى الحركات :

الكسرة تليها الضمة ثم الفتحة ثم السكون وهو أضعف الحركات.

٣- نحدد الحرف الذي يناسب أقوى الحركتين :

فالكسرة يناسبها الياء (النبرة)(ئ)، والضمة يناسبها الواو(ؤ)، والفتحة يناسبها الألف(أ).

٤- نكتب الهمزة على الحرف المناسب لأقوى الحركتين.

أشكال كتابة الهمزة المتوسطة

١ تكتب على (الألف) ، مثل : (كَأْس - فَجْأَةً).

٢ تكتب على (الواو) ، مثل : (مُؤَذِّنٌ - مُؤْلِمٌ).

٣ تكتب على (النبرة) ، مثل : (ذِئْبٌ - فِئْرَانٌ).

٤ تكتب على (السطر) ، مثل : (عَبَاءَةٌ - كَفَاءَةٌ).

٤ الهمزة المتطرفة

- الهمزة المتطرفة : هي الهمزة التي تكون آخر حرف في الكلمة.
- ترسم الهمزة المتطرفة تبعًا لحركة الحرف الذي يسبقها وليس على حسب حركة الهمزة.

أشكال كتابة الهمزة المتطرفة

١ تكتب على (ألف) إذا سبقت بحرف مفتوح مثل : (مَبْدَأ - نَشَأ).
٢ تكتب على (واو) إذا سبقت بحرف مضموم مثل : (لُؤْلُؤ - يَجْرُؤ).
٣ تكتب على (ياء) إذا سبقت بحرف مكسور مثل:(شَاطِئ - هَادِئ).
٤ تكتب على السطر إذا سبقت بحرف ساكن مثل (دِفْء - عِبْء).
٥ تكتب على السطر إذا سبقت بحرف مد ، مثل: (سَمَاء - هُدُوء - جَرِيء).

١ تخير الصواب مما بين القوسين :

١- كان السفر شاقًّا في الأمر. (بادِئ - بادِؤ - بادِء)
٢- الطبيب يفحص مرضاه. (اخذ - إخذ - أخذ)
٣- اليوم الدراسي بعد الظهر. (انتهَا - انتهَى - انتهي)
٤- يجب عليهم أن يعتذروا. (المُخطِئون - المُخْطِأون - المُخْطِؤون)
٥- ما أجمل أن نحيا سعداء ◯ (؟ - ! - ،)
٦- الكذب إلى عواقب سيئة. (يُأَدي - يُؤَدي - يُنَدي)
٧- الفرص ضروري ؛ لتحقيق العدل. (تكافؤ - تكافُئ - تكافُأ)
٨- الضابط تحقيقًا مع المتهم. (أجرى - إجرى - اجرى)
٩- عندما تخفق لا تستسلم وحاول مرة..... (أخرا - أخرى - إخرى)
١٠- يجب أن نتعاون مع (الزملاؤ - الزملائ - الزملاء)
١١- زار الأهرامات. (السائِحون - الساءِحون - الساؤِحون)
١٢- أذهب المدرسة بالسيارة. (الى - إلى - ألى)
١٣- قال القاضي ◯ الزموا الصمت. (؛ - : - .)
١٤- سافر الطالب في بعثة إلى (فرنسى - فرنسا - فرنسي)
١٥- الفواكه أنواعها كثيرة ◯ وفوائدها عظيمة. (، - ؛ - ؟)

٢ أكمل بما هو مطلوب بين القوسين :

١- قبل أن تصلي. (كلمة بها همزة متطرفة)

٢- أدلى الرجل الدلو في ؛ ليحصل على الماء. (كلمة بها همزة متوسطة)

٣- (محمد) ماهر يختار كتبه بعناية. (كلمة بها همزة متطرفة)

٤- تلوث خطر على صحة الكائنات الحية. (كلمة بها همزة متوسطة)

٥- الشمس ساطع. (كلمة بها همزة متطرفة)

٦- ذهب (محمد) إلى ؛ لتلقي العلاج. (كلمة بها ألف لينة)

٧- عامل أمين. (كلمة بها همزة قطع)

٨- ما هي عاصمة مصر () (ضع علامة ترقيم مناسبة)

٩- نخرج من البحار والمرجان. (كلمة بها همزة متوسطة)

١٠- سافر (موسى) إلى (كلمة بها ألف لينة)

١١- العمال الطابق في وقت قصير. (كلمة بها ألف لينة)

١٢- الرجل الصدقة للفقير. (كلمة بها ألف لينة)

١٣- ما أحلى طعم الكعكة () (ضع علامة ترقيم مناسبة)

١٤- أنا على ممارسة الرياضة. (كلمة بها همزة قطع)

١٥- تنخفض درجة الحرارة في فصل (كلمة بها همزة متطرفة)

٣ صوب الأخطاء الإملائية في الجمل الآتية :

١- انت تلميذ مجتهد

٢- تمدنا الشمس بالدفئ والضياء.

٣- الرِّأَتَان من أعضائ الجسم.

٤- يرضا الله عن الصادقين.

٥- الأم مدرسة تُأَسس الأبطال للوطن.

٦- كم من فِأَة قليلة غلبت وانتصرت بفضل الله.

٧- يحمل الأب عبْأَ الأسرة.

٨- حضرت مُأْتمرًا يدعو للحفاظ على البيأَة.

٩- الوضُوئُ يسعا به المُوْءمِن لرضى الله.

١٠- المبادِؤُ لا تتجزَّؤُ.

١١- (هدا) و (سمى) اختان.

١٢- ابي له تَأْثير كبير في حياتي.

١٣- يَرْضَا الله عمن يُرْضِي والديه.

١٤- اجبت عن السُّئَال إجابة صحيحة.

١٥- لا ينبغي أن نُأَسِّس أعمالنا علا الكذب.

٤ تخير الصواب مما بين القوسين لتكمل الفقرة :

في الصباح الباكر كان الجو (رائِعًا - راءِعًا -راؤِعًا) وصوت العصافير العذب (يَنْسر -يَأْسر -يَؤْسر) النفس ، وقطرات (الندي - الندا - الندى) تتساقط على أوراق (الاشجار - الأشجار) لقد كان جوًّا (يَنْسَى - يَنْسَا - يَنْسَي) به (المَرْء - المَرْأ - المَرْؤ) هموم الحياة ، فما (اجمل - أجمل) الطبيعة في ذلك الوقت (الهادِئ - الهادِؤ - الهادِأ) من اليوم.

٥ ضع خطًّا تحت كل خطأ إملائي بالفقرة ، ثم أعد كتابتها صحيحة :

اشعلت الأم المدفئَة ، لتشعر بالدفْأ عندما أشتد البرد ، وبالرغم من ان درجة الحرارة كانت منخفضة جدًّا ، الا أن هذه الأسرة تحب فصل الشتَأ كثيرًا ، بسبب هذا التجمع وما يُأَدي إليه من قوة الترابط الأسري وخصوصًا (هدا) وأخاها (عيسا) .

.....

.....

.....

.....

.....

٦ حدِّد الأخطاء الإملائية في الفقرة التالية ، ثم صوبها :

أيها المَرْؤ تصدق بجزْئ من مالك للفُقَرَاؤ ، فلن يذهب مال احسنت به على شخص محتاج ، ولعل كلمة طيبة ترد بها على السَّاءِل لا يضيع ثوابها ، ولا تشكل عبْئًا بل نعمة كبرا وجزاءًا كبيرًا ينتظرك عند الله.

الخطأ الإملائي							
التصويب							

خط النسخ :

- الحروف التي ينزل جزء منها عن السطر عند الكتابة :

ج ح خ ر ز س ش ص ض

ع غ ق ل م ن هـ و ي

- أما بقية الحروف فتكتب على السطر :

أ ب ت ث د ذ ط ظ ع غ ف ك م هـ

- نموذج لخط النسخ :

الوطن له مكانة كبيرة في نفوسنا.

خط الرقعة :

- الحروف التي ينزل جزء منها عن السطر تجمعها كلمة (جمعه) :

ج ح خ ع غ م هـ

- أما بقية الحروف فتكتب على السطر :

أ ب د ر س ص ط ف ق ك ل ن و ي

- نموذج لخط الرقعة :

اعمل فإن حياة العلم بالعمل.



نماذج للمهام الأدائية والتعبير الكتابي

من واقع اختبارات الإدارات التعليمية

مجاب عنها

١ صف مشهدا لأولاد مع أبيهم وأمهم بالمطبخ لإعداد كعكة شهية ، مراعيا الوصف عن طريق الحواس الخمس واختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة ، مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٠٠ و ١٥٠) كلمة مستعينًا بالجدول التالي :

الجملة الافتتاحية	في تعاون أسري رائع وقفت الأسرة الصغيرة المكونة من أربعة أفراد في مطبخ البيت ليشارك الجميع في إعداد كعكة لذيذة.
ما رأيت	- كيس فواكه مختلفة الألوان. - الطاولة المستطيلة.
ما سمعت	- توجيهات الأم للأسرة - ضحكات الأطفال. - صوت خافت للأجهزة الكهربائية.
ما تذوقت	كعكة لذيذة
المشاعر	- الجو مفعم بالحماس والنشاط. - الترابط الأسري. - فرحة الأطفال. - الجو العائلي الأخاذ.

في تعاون أسري رائع وقفت الأسرة الصغيرة المكونة من أربعة أفراد أم وأب وطفل وطفلة في مطبخ البيت؛ ليشارك الجميع في إعداد كعكة لذيذة يتناولونها على العشاء في جلستهم الأسرية اليومية ، وقف الجميع أمام الطاولة مستطيلة الشكل وقد أحضر الأب مستلزمات إعداد الكعكة وبدأت الأم في تجهيز مكونات الكعكة اللذيذة ، كان الجو مفعمًا بالحماس والنشاط والترابط الأسري، كانت الطاولة تمتلئ بمستلزمات إعداد الكعكة وهي البيض والدقيق وعلى مقربة منهم زجاجة اللبن والزيت، أما الأب فكان يحمل كيسًا أحضر فيه ثمار الفواكه اللذيذة مختلفة الألوان؛ لتستخدمها الأم في تزيين الكعكة .

كان بإمكانك أن تسمع بوضوح توجيهات الأم للأسرة حيث تطلب من كل منهم أن يقوم بالمهمة التي تكلفه بها ، كما لا يغيب عنك ضحكات الأطفال البريئة وفرحتهم بهذا الجو العائلي الأخاذ ، ويتسلل إلى أذنيك أيضًا صوت تصادم الأواني التي تحضرها الأم لتجهز فيها الكعكة ، وفي الخلفية تسمع صوتًا خافتًا للأجهزة الكهربائية التي تعمل في هدوء دون أن تزعج أفراد الأسرة وتخرجهم عن هذه المشاعر الأسرية الرائعة ، وها هي الأم تخرج الكعكة من الفرن بعد طهيها لقد كانت رائحتها حقًا شهية ، ثم قامت الأم بتزيينها بقطع الفواكه التي أعدتها ثم جلس أفراد الأسرة معًا يتناولون الكعكة لذيذة الطعم جميلة الشكل ، لقد كانت كعكة شهية تجمع بحجمها الصغير تفاصيل هذا المشهد الكبير ،كانت هذه اللحظة الأسرية لحظة لا تنسى من حياة هذه الأسرة الصغيرة التي يربط بين أفرادها الحب والود والمشاعر الرائعة.

٢ صف مشهدًا لاحتفال اليوم الوطني؛ حيث يعرض فيه عدد من المحافظات بكل ركن من المسرح ثقافتهم المختلفة، وكيف تبدو أزياؤها والطعام المشهور لديها ، مراعيا الوصف من خلال الحواس الخمس واختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة ، مع إملاء وخط سليمين والالتزام بعدد كلمات يتراوح بين (١٠٠ و ١٥٠) كلمة.

يفتح الستار على مشهد ملحمِي رائع يُعرض بشكل متناغم على خشبة المسرح التي صارت كأنها ميدان لملحمة وطنية رائعة حيث يقام الاحتفال باليوم الوطني ، يعج المسرح بالمشاركين من جميع محافظات مصر يعرضون شيئًا من تراثهم الذي يعكس تنوع الثقافة المصرية ، في أحد جوانب المسرح يمكنك أن ترى أبناء محافظة شمال سيناء من البدو وهم يعرضون أزياءهم المميزة بألوانها المختلفة ، كما يقدمون بعض أنواع الطعام البدوي اللذيذ ذي الرائحة الشهية ويغنون أغانيهم الرائعة التي تخرج من حناجرهم كأنها أصوات البلابل وشقشقة العصافير.

وفي جانب آخر ترى صورة أخرى من التراث المصري تقدمه محافظات الصعيد حيث ترى الجلباب الصعيدي المميز وبعض الشباب يرقصون الرقصات الصعيدية مستخدمين العِصِيّ وتسمع لهجتهم الصعيدية المميزة التي تعبر عن هويتهم وتاريخهم العريق ، كما يعرض أهل الصعيد بعض أنواع طعامهم المميز كالفايش والجلاب اللذيذ.

أما محافظة مطروح فقد قدمت صورة رائعة لتراثها الشعبي حيث عرض أبناؤها ثقافة الواحات بملابس أهلها المزركشة، كما عرضوا منتجات سعف النخيل والسجاد الملون كما يمكنك أن تتذوق عندهم زيت الزيتون المميز الذي لا تجد له مثيلًا في أي مكان.

أما محافظة الإسكندرية فترى في ثقافتهم الوطنية أشكال المراكب المختلفة ، وملابس الصيادين المميزة وأغانيهم التي تطرب الآذان، وتحث على العمل والاجتهاد والسعي ، وتجعلك مشتاقًا للبحر وأجوائه الرائعة.

لقد كانت احتفالية رائعة تعرض تنوع الثقافة المصرية وتشعرك بالانتماء الوطني داخل المجتمع المصري وتشكل لحظات لا تنسى من الاعتزاز بالوطن وتقدير ثقافات أبنائه المختلفة.

٣ صف أحد المشاهد التالية لتقرأه لزملائك بالفصل في وقت المشاركة الأسبوعي. على أن يكون الوصف من خلال الحواس الخمس مراعيًا اختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة ، مع إملاء وخط سليمين والالتزام بعدد كلمات يتراوح بين (١٠٠ و ١٥٠) كلمة.

١- مدينة الملاهي حيث يقضي الأطفال أوقاتهم في سعادة بين الألعاب المختلفة.

٢- شاطئ البحر وقت الغروب والناس يستمتعون بوقتهم في ظل هذا الجو الرائع.

٣- عمال أحد المصانع وهم يجدُّون في عملهم لبناء اقتصاد مصر.

٤ اكتب رسالة اجتماعية إلى الأطباء تدعوهم فيها للجد والاجتهاد في العمل مراعيًا عناصرها ، وهي : (المرسل - المقدمة - الجمل الدعوية - غرض الرسالة - الخاتمة - المرسل إليه) بعدد كلمات يتراوح بين (١٠٠ و ١٥٠) كلمة مستعينا بالجدول التالي :

المرسل إليه	أطباء مصر.
المقدمة	أتوجه إليكم برسالة من أرض الكنانة وطنكم الغالي مصر.
الجمل الدعوية	لتكونوا جادين في عملكم ، ولتبذلوا قصارى جهدكم في البحث عن كل جديد في عالم الطب.
المرسل	محمد قاسم

- أيها الأطباء العظماء....

أتوجه إليكم برسالة من أرض الكنانة وطنكم الغالي مصر ، داعيًا إياكم إلى الجد في عملكم وتتبع كل جديد في عالم الطب ، فلن تقوى دولة إلا عندما يكون أبناؤها أصحاء.

لتكونوا جادين في عملكم، ولتبذلوا قصارى جهدكم في البحث عن كل جديد في عالم الطب ، ولتنمُّوا مهاراتكم ، فالطب رسالة مقدسة ترتبط بحياة الإنسان بل وتضمن للبشرية استمراريتها ووجودها ، ولتصونوا حياة الناس ، ولترعوا أحوالهم فأنتم تخففون آلام الناس ، ولتؤدوا عملكم بالأمانة والصدق والشرف ، ولتراقبوا الله في مهنتكم ، ولتستروا عورات المرضى ، ولتكتموا أسرارهم ، ولتسهروا دومًا على راحتهم.

إن مستقبل الوطن وصحة أبنائه أمانة في أيديكم ، فأنتم الجيش الأبيض الساهر على راحة المرضى، والسلاح الذي تواجه به الدولة الأوبئة والأمراض.

كونوا فخورين بعملكم فأنتم فئة مهمة من نسيج المجتمع لا يستغنى عنها ، ولا بديل لها ، فهنيئًا لكم عملكم الشريف .

مع تقديري واعتزازي

محمد قاسم

٥ اكتب رسالة اجتماعية إلى المعلمين في مصر تدعوهم إلى الجد والاجتهاد في عملهم مراعيًا عناصر الرسالة (المرسل إليه - المقدمة - غرض الرسالة - الجمل الدعوية - الخاتمة - المرسل) بعدد كلمات يتراوح بين (١٠٠ و ١٥٠) كلمة ، ولا تنس استخدام المفردات والخط الجميل والإملاء الصحيح :

أيها المعلمون العظماء ،

أتوجه إليكم برسالتي اليوم من قلب بلدي العزيزة التي تعلمت بها داعيًا إياكم إلى الجد والاجتهاد في العمل على غرس القيم والأخلاق الحميدة في نفوس أبنائكم الطلاب ، فلن تتقدم الدولة إلا بأبنائها جيل المستقبل ، فهم الذين سيعملون على رسم مستقبل الوطن ،

ولتكونوا فخورين دومًا بعملكم وبرسالتكم العظيمة ، فأنتم تنشئون الأنفس والعقول ، وتعدون الأجيال القادمة ، فعملكم يشبه عمل الأنبياء ، فأنتم تبلغون الرسالة التعليمية إلى أبنائنا الطلاب ، فلتعملوا على استخدام وسائل تعليمية حديثة تعمل على تحفيز التلاميذ وتجعلهم محبين للعلم مقبلين عليه ، ولتكونوا حملة لروح العلم والتقدم في كل خطوة تخطونها ، ولتنوعوا أساليبكم وطرائقكم في التعليم؛ حتى يستوعب الشرح جميع الطلاب ولمراعاة الفروق الفردية بينهم ، ولتتحدوا وتتعاونوا من أجل بناء دولة قوية أبناؤها مصابيح منيرة تعمل على رسم مستقبل مشرق لبلدنا العظيمة مصر.

إن مستقبل مصر بين أيديكم ، وعلى كل واحد منكم أن يكون شعلة نشاط تحترق من أجل بناء الوطن ، ولتعملوا جميعًا بجد واجتهاد.

فيا معلمي مصر أنتم من تحملون على عاتقكم مسئولية بناء الوطن ومستقبله وتاريخه.

مع حبي واعتزازي

الكاتب المفكر

يوسف محمد

٦ اكتب رسالة اجتماعية إلى إحدى الفئات التالية لتقرأها لزملائك بالفصل في وقت المشاركة الأسبوعي مراعيًا عناصر الرسالة (المرسل إليه - المقدمة - غرض الرسالة - الجمل الدعوية - الخاتمة - المرسل) بعدد كلمات يتراوح بين (١٠٠ و ١٥٠) كلمة ولا تنس استخدام المفردات المناسبة والخط الجميل والإملاء الصحيح :

١- إلى عمال مصر تحثهم على التفاني في العمل من أجل زيادة الإنتاج وتحقيق النهوض الاقتصادي.

٢- إلى الشباب تدعوهم إلى حسن استخدام التكنولوجيا الحديثة وتجنب مساوئها.

٣- إلى الجنود تدعوهم إلى الشجاعة في الدفاع عن الوطن وحمايته من الأعداء.

٧ اكتب خبرًا صحفيًا سينشر في جريدة عن فوز مصر بالعديد من الميداليات الذهبية في دورة الألعاب العربية، مع مراعاة عناصر الخبر الصحفي وهي (العنوان - الحدث - الأشخاص - متى حدث؟ - أين حدث ؟ - لماذا حدث ؟ - كيف حدث ؟ - اسم الكاتب). مع الالتزام بالتنوع في تركيب الجمل ، وإملاء وخط سليمين مستعينا بعناصر الجدول التالي :

العنوان	مصر تحصد الذهب في دورة الألعاب العربية.
الحدث	فوز مصر بـ ١٢ ميدالية من الذهب ، وميدالية واحدة من الفضة.
المكان	دورة الألعاب العربية بالجزائر.
الزمان	عام ٢٠٢٣م.
الأشخاص	- رئيس اتحاد رفع الأثقال. - رئيس اللجنة الأولمبية. - لاعبو ولاعبات رفع الأثقال.



مصر تحصد الذهب في دورة الألعاب العربية

أنهت بعثة مصر المشاركة في دورة الألعاب العربية الخامسة المقامة بالجزائر ٢٠٢٣م بحصد ١٣ ميدالية متنوعة بينهم ١٢ ميدالية من الذهب ، وميدالية واحدة من الفضة ، وقد كانت مصر مشاركة في دورة الألعاب العربية بالجزائر ببعثة رمزية من ٨ لاعبين فقط ، ٤ لاعبين في ألعاب القوى و٤ لاعبات كذلك ، وقد ترأس البعثة المصرية في دورة الألعاب العربية السيد رئيس اتحاد رفع الأثقال ، وعضو مجلس إدارة اللجنة الأولمبية المصرية ، وبعد تحقيق اللاعبين المصريين لهذا الإنجاز قدم السيد رئيس اللجنة الأولمبية المصرية التهنئة للاعبين الفائزين ، متمنيًا لهم دوام التفوق ومزيدًا من الإنجازات ، وداعيًا كل الرياضيين للاهتمام بالتدريبات والتحلي بالأخلاق والروح الرياضية.

بقلم

كريم حافظ

٨ اكتب خبرًا صحفيًا سينشر بجريدة المدرسة عن دورة مسابقة العلوم والاختراعات التي تحدث حاليا في مدرستك، معلنًا الفائز بأفضل اختراع مع مراعاة عناصر الخبر الصحفي وهي (العنوان - الحدث - الأشخاص - متى حدث؟ - أين حدث ؟- كيف حدث ؟ - لماذا حدث ؟ - اسم الكاتب) مع الالتزام بالتنوع في تركيب الجمل ، مع إملاء وخط سليمين :



دورة مسابقة العلوم والاختراعات

أعلنت مدرستي عن إقامة مسابقة للعلوم والاختراعات ، كما أتاحت إدارة المدرسة فرصة المشاركة لجميع الطلاب الذين يجدون في أنفسهم القدرات والمهارات على الابتكار و الاختراع على أن يسجل الطالب الراغب في المشاركة اسمه في موعد أقصاه يوم الخميس الموافق ٥ من مارس ، فتحمس العديد من الطلاب والطالبات للمشاركة مما جعل المنافسة محتدمة بين جميع المشاركين، وبعد غلق باب التسجيل طلبت الإدارة من الطلاب المشاركين تقديم نموذج لاختراع جديد يسهم في جعل حياة البشر أفضل، وبدأ كل طالب في الاجتهاد في البحث عن فكرة اختراع مميز؛ ليتمكن من الفوز بالجائزة الأولى المقدرة بخمسة آلاف جنيه ، وبعد انتهاء موعد التسليم ، قامت لجنة التحكيم المكونة من مدير المدرسة ومدرسي مادة العلوم بتقييم الاختراعات المقدمة من قبل الطلاب ، فوجدوا العديد من الاختراعات الفريدة مما جعل اختيار الفائز أمرًا شاقًّا ، وبعد طول انتظار أعلنت اللجنة عن فوز الطالبة (بتول محمد) بجائزة أفضل اختراع ، وسط تصفيق حار من جميع الطلاب والمعلمين ، وهنا ألقى السيد مدير المدرسة كلمات التهنئة ، وحث جميع الطلاب على الاجتهاد في طلب العلم والسعي نحو التميز والابتكار.

بقلم الطالب

عمر محمد

٩ اكتب خبرًا صحفيًا عن أحد الموضوعات التالية لتقرأه لزملائك بالفصل في وقت المشاركة الأسبوعي مع مراعاة عناصر الخبر الصحفي وهي (العنوان -الحدث - الأشخاص - متى حدث؟ - أين حدث ؟ - لماذا حدث ؟ - كيف حدث ؟ - اسم الكاتب) مع الالتزام بالتنوع في تركيب الجمل ، مع إملاء وخط سليمين :

١- قيام مدرستك برحلة للمناطق الأثرية بهدف البحث والدراسة.

٢- فوز لاعبي مصر بعدد من الميداليات في دورة الألعاب الأولمبية.

٣- إقامة السيد وزير التعليم حفلًا لتكريم الطلاب المتفوقين.

١٠ اكتب قصة خيالية عن الكائنات الفضائية ونزولها لسطح الأرض وحدوث بعض المغامرات، مراعيا عناصرها من (العنوان، الشخصيات، الزمان، المكان، المقدمة، المشكلة والحل، الخاتمة) واختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة، مع إملاء وخط سليمين والالتزام بعدد كلمات يتراوح بين (١٠٠ و ١٥٠) كلمة مستعينًا بالجدول التالي :

العنوان	رحلة الفضائيين لكوكب الأرض.
المكان	كوكب الأرض.
الزمان	ذات يوم.
الشخصيات	الكائنات الفضائية.
المشكلة	محاولة الفضائيين إصلاح ما أفسده البشر على كوكب الأرض.

رحلة الفضائيين لكوكب الأرض

ذات يوم وبينما مجموعة من الكائنات الفضائية من كوكب بعيد عن الأرض تجوب الكون بمركبتها الفضائية المتطورة التي تشبه الأطباق الطائرة بحثًا عن كوكب آخر عليه حياة، رصدت مركبتهم الفضائية كوكبًا على مقربة منها عليه بعض الكائنات الحية، قررت المجموعة أن تهبط على هذا الكوكب لاستكشافه ورؤية ما عليه من الكائنات الحية ومحاولة التواصل معهم.

كان هذا الكوكب الذي رصدته المركبة الفضائية هو كوكبنا - كوكب الأرض - الذي سرعان ما هبطت عليه المركبة الفضائية حاملة على متنها هؤلاء الفضائيين، نزل الفضائيون من مركبتهم بحذر يخشون أن يكون على هذا الكوكب كائنات يمكن أن تصيبهم بأذى، شاهد الفضائيون بعض المشاهد التي تجري فوق سطح الأرض من تلويث للبحار والمحيطات، وما يقوم به البشر من قطع للغابات، كما شاهدوا الحروب المدمرة الدائرة على كوكب الأرض وتأثيرها المدمر على الحياة على هذا الكوكب، حاول الفضائيون التواصل مع بعض البشر ليحذروهم من عواقب ما يفعلونه على كوكبهم ويخبروهم أن ما يفعلونه يمكن أن يؤدي في يوم من الأيام إلى تدمير هذا الكوكب الجميل، ولكن بعد كثير من المحاولات لم يتمكنوا من التواصل مع أحد من سكان كوكب الأرض بسبب اختلاف اللغات، عاد الفضائيون إلى مركبتهم الفضائية وكلهم حزن على هذا الكوكب الجميل بسبب ما أوصله إليه سكانه من التدمير والإفساد حيث يضيعون بأيديهم نعمة الله التي أنعم بها عليهم.

١١ اكتب قصة خيالية عن اختراع جديد سيساعد على تغيير العالم للأفضل مع وجود أشخاص سيئين يحاولون سرقته واستخدامه في نشر الفساد والشر، مراعيا عناصرها ، وهي (العنوان، الشخصيات، الزمان ، المكان ، المقدمة، المشكلة والحل، الخاتمة) ولا تنس اختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة، مع إملاء وخط سليمين والالتزام بعدد كلمات يتراوح بين (١٠٠ و ١٥٠) كلمة :

(سمير) وآلة الزمن

في زمان غير بعيد انتشرت فيه التكنولوجيا استطاع العلماء الوصول إلى العديد من الاختراعات التي تفيد البشر وتساعد على تيسير حياتهم عاش بطل قصتنا (سمير) المخترع العبقري.

كان (سمير) شابًا طموحًا دائم البحث والابتكار والإبداع يعمل في معمله ليل نهار بدون كلل ولا ملل حتى توجت جهوده بابتكاره آلة يستطيع الإنسان من خلالها السفر عبر الزمن ، فرح (سمير) بابتكاره كثيرًا وقرر الإعلان عنه في مؤتمر علمي كبير، حضر المؤتمر عدد كبير من العلماء الكبار الذين فرحوا بهذا الاختراع العظيم وبينوا مزايا هذا الاختراع والفوائد التي يمكن أن يفيد بها البشرية والرخاء والتقدم الذي يمكن أن يحققه.

ولكن لسوء الحظ سمع بهذا الاختراع مجموعة من الأشرار الذين قرروا سرقة هذه الآلة والسفر عبر الزمن لسرقة ثروات البشر في جميع العصور ؛ لكي يصبحوا أغنى الأغنياء في تاريخ البشر.

دخل هؤلاء الأشرار على (سمير) في معمله وهددوه بالأسلحة التي في أيديهم ، وطلبوا منه أن يسلم لهم الآلة التي اخترعها ، حين نظر إليهم (سمير) تأكد أنهم مجموعة من الجهلاء الذين لا يعرفون شيئًا عن العلم ، فقرر أن يواجههم بما تعلم من العلم وما وصل إليه من الإبداعات حتى لا يعتدوا عليه بالأسلحة التي بأيديهم ويخلص العالم من شرورهم .

أشار (سمير) إلى آلته في أحد أركان معمله ، وطلب منهم أن يفتحوا بابها ليعلمهم كيف يستعملونها وعندما دخلوها ضبط أزرار الآلة على زمن بعيد جدًّا ثم قام بتشغيلها ؛ ليسافروا بعيدًا عبر الزمن إلى عصر الديناصورات ، وضبط الآلة عند خروجهم منها أن تتركهم وتعود وحدها ؛ حتى لا يعودوا مرة أخرى كي يخلص العالم من شرورهم.

وهكذا نجح (سمير) في إنقاذ اختراعه والعالم كله من هؤلاء الأشرار ، وعلم أن العلم يمكن أن يكون حلًا لجميع المشكلات التي يواجهها البشر.

١٢ اكتب قصة خيالية عن أحد الموضوعات التالية لتقرأها لزملائك بالفصل في وقت المشاركة الأسبوعي ، مراعيا عناصرها ، وهي (العنوان، الشخصيات، الزمان ، المكان ، المقدمة، المشكلة والحل ، الخاتمة) واختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة، مع إملاء وخط سليمين والالتزام بعدد كلمات يتراوح بين (١٠٠ و ١٥٠) كلمة :

١- طفل يمتلك قوة خارقة يستخدمها في مساعدة الضعفاء ويواجه عددًا من الأشرار.

٢- إنسان آلي أصبح أكثر تطورًا وحاول الانتصار على البشر والسيطرة على الأرض وحدثت مواجهات بينه وبينهم.

٣- تخيل أنك أصبحت شخصية كرتونية في أحد أفلام الكارتون المفضلة لك وتشارك أحد أبطالك الخارقين إحدى مغامراتهم.

١٣ اكتب مقالًا لاقتراح حل لمشكلة التلوث مراعيا عناصره ، وهي (العنوان - المقدمة - الأسباب - اقتراحات للحلول - الخاتمة) بعدد كلمات يتراوح بين (١٠٠ و ١٥٠) كلمة ، مستعينًا بالجدول التالي :

العنوان	التلوث البيئي.
المقدمة	يعد التلوث البيئي بجميع صوره سواء كان تلوث الهواء أو الماء أو التربة أو غير ذلك من أكبر المشكلات التي تسعى جميع الدول للتصدي لها.
الأسباب	- الاعتماد على مصادر طاقة غير متجددة. - حرق النفايات أو إلقاؤها في مصادر الماء.
اقتراحات الحلول	- التحول إلى مصادر طاقة متجددة. - إعادة تدوير المخلفات.

التلوث البيئي

يعد التلوث البيئي بجميع صوره سواء كان تلوث الهواء أو الماء أو التربة أو غير ذلك من أكبر المشكلات التي تسعى الدول للتصدي لها ، وتبذل الجهود المضنية لعلاجها والبحث عن حلول لها في أسرع وقت ممكن حتى تتجنب تفاقم المشكلة . فما الأسباب التي أدت لذلك ؟ وما الحلول التي يمكننا من خلالها التصدي لهذه المشكلة ؟

فمن الأسباب التي أدت إلى ذلك :

١- الاعتماد على مصادر طاقة غير متجددة : مع تزايد الإنتاج الصناعي وانبعاث غاز ثاني أكسيد الكربون تلوث الهواء بشكل كبير، فبعض الدول تستخدم هذه الطاقة بسبب انخفاض تكلفتها دون الاهتمام بما تؤدي إليه من الاحتباس الحراري، ولا لما تسببه من الأمراض للكائنات الحية.

٢- حرق النفايات أو إلقاؤها في مصادر الماء : حيث يلجأ بعض الأشخاص إلى حرق النفايات للتخلص منها أو إلقائها في مصادر المياه كالأنهار والبحار بكل استهتار دون الالتفات إلى الآثار السلبية الكبيرة التي تسببت فيها أفعالهم المتهورة ،

ولتجنب هذه المشكلة يجب علينا القيام بالعديد من الاستراتيجيات ومنها :

١- التحول إلى مصادر طاقة متجددة : فعلى الدول أن تسعى سريعًا للتحول إلى مصادر الطاقة المتجددة كالطاقة الشمسية ، وطاقة الرياح في إنتاج الطاقة ، فهي طاقة نظيفة صديقة للبيئة.

٢- إعادة تدوير المخلفات : فعلى الدول الاتجاه إلى إعادة تدوير المخلفات سواء البلاستيكية أو المعدنية أو الورقية أو غير ذلك بدلا من بذل مجهود شاقٍّ من أجل التخلص منها ، ففي ذلك أيضًا حفاظٌ على الموارد البشرية وحق الأجيال القادمة فيها.

وختاما يعد الحفاظ على البيئة ومواردها حفاظًا على صحة الإنسان وصحة جميع الكائنات الحية، فالمجتمع الذي يحافظ على البيئة يتقدم ويتطور ويصبح من أفضل المجتمعات في العالم.

١٤ اكتب مقالا لاقتراح حل لمشكلة اعتماد الناس على التكنولوجيا مراعيًا عناصره ، وهي: (العنوان - المقدمة -الأسباب - اقتراحات للحلول - الخاتمة) بعدد كلمات يتراوح بين (١٠٠ و١٥٠) كلمة ، مع الالتزام بتسلسل الفكر ووضوحها .

التكنولوجيا بين الإنجاز والكسل

تواجه المجتمعات الآن مشكلات عديدة من أبرزها غزو التكنولوجيا عالم البشر مما جعلهم يعتمدون عليها اعتمادًا كبيرًا حيث يشهد العالم الآن تحول الناس إلى استخدام وسائل التكنولوجيا الحديثة والبحث عن كل جديد منها ، وذلك لتسهيل حياتهم ، ولكنَّ هناك أناسًا اعتمدوا على التكنولوجيا بشكل كامل في جميع أمور حياتهم ، فما السبب في ذلك ؟ وكيف يمكننا حل هذه المشكلة ؟

- فمن الأسباب التي أدت إلى حدوث ذلك :

١- الضغط الاجتماعي : حيث يعتقد بعض الناس أن استخدام التكنولوجيا والاعتماد عليها يعد تحضرًا يعكس مستوى عاليًا من التعليم والثقافة ، فيتفاخرون بما لديهم من أجهزة حديثة متطورة.

٢- تسهيل العمل : حيث تساعد التكنولوجيا الناس في أداء كثير من المهام ، مما أدى إلى فقدان الناس كثير من المهارات الفنية والعقلية وتفضيلهم للكسل والخمول والراحة على العمل والنشاط.

- ولتحقيق التوازن بين استخدام التكنولوجيا وتنمية المهارات المختلفة يجب علينا :

١- تنمية الوعي الثقافي : وذلك بتوجيه الأفراد إلى استخدام التكنولوجيا باعتدال دون الاعتماد عليها بشكل كلي ، والعمل على تنمية المهارات الإبداعية والحركية وممارسة نشاطات اجتماعية مختلفة.

٢- تغيير السلوكيات : وذلك بتوجيه الناس إلى الاستفادة من التكنولوجيا لتيسير أعمالهم دون أن تكون بديلًا لهم فيها ، فلا يتركونها تحل محلهم في تحقيق أهدافهم .

وختاما تعد التكنولوجيا من أعظم نعم الله علينا حيث أدت إلى تطور الحياة بشكل كبير، ولكن يجب علينا الاعتدال في استخدامها ، وألا نتركها تحل محل الإنسان في كل شيء ؛ حتى لا يفقد أحد منا أيًّا من مهاراته العقلية والمهنية.

١٥ اكتب مقالًا لاقتراح حل لإحدى المشكلات التالية لتقرأه على زملائك بالفصل في وقت المشاركة الأسبوعي مراعيًا عناصرها (العنوان - المقدمة -الأسباب - اقتراحات للحلول - الخاتمة) بعدد كلمات يتراوح بين (١٠٠ و١٥٠) كلمة، مع الالتزام بتسلسل الفكر ووضوحها:

١- التنمر وانتشاره بين فئات المجتمع.
٢- تضييع الكثير من الوقت في الألعاب الإلكترونية.
٣- النفايات البلاستيكية وتأثيرها على البيئة.
٤- التدخين وانتشاره بين الناس.
٥- قلة ذهاب الطلاب إلى المدارس.
٦- التقليد الأعمى للعادات والثقافات الغريبة.

١٦ اكتب نصًا لمناقشة مزايا وعيوب استخدام الهاتف المحمول مراعيًا عناصره ، وهي : (عنوان - مقدمة - مزايا وعيوب - خاتمة) مع اختيار المفردات والتعبيرات الدقيقة والمناسبة مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٠٠ و ١٥٠) كلمة مستعينًا بالجدول التالي:

العنوان	الهواتف المحمولة.	
المزايا	- المرونة في الاستخدام.	- تعدد المهام .
العيوب	- إهدار الوقت.	- الانفصال الاجتماعي.

الهواتف المحمولة

أصبحت الهواتف الذكية من التقنيات التي لا غنى عنها في العصر الحالي ، حيث يستخدمها الكبار والصغار في شتى مناحي الحياة ، ولذلك وجب علينا توضيح ما لها من مزايا وما بها من عيوب.

فلنبدأ بالمزايا :

أولاً : المرونة في الاستخدام : فالهواتف المحمولة يمكن التحرك بها في كل مكان بدون أي صعوبات فهي خفيفة الوزن وتساعدنا على التواصل في أي وقت وفي أي مكان.

ثانيا : تعدد المهام : حيث يمكن استخدام الهواتف المحمولة في القيام بالعديد من المهام مثل الاتصال بالآخرين ، وتصفح الإنترنت والتقاط الصور ، كما يمكن استخدامها في التعلم عن بعد وقراءة الكتب والمجلات الإلكترونية وغيرها.

أما عن عيوبها : فللهواتف المحمولة العديد من السلبيات :

أولا : إضاعة الوقت : فاستخدام الهواتف المحمولة بشكل مفرط يؤدي إلى إهدار الوقت والتأثير سلبًا على المهام الحياتية الأخرى.

ثانيا : المشاكل الصحية : فيمكن أن يؤدي الإفراط في استخدام الهواتف المحمولة إلى إصابة الفرد بالتوحد وضعف البصر والصداع المستمر ، كما لوحظ التأثير السلبي للهواتف المحمولة على صحة القلب ، إلى جانب اعتبارها سببًا رئيسًا من أسباب الإصابة بالسمنة حيث تؤدي إلى قلة النشاط والحركة. وفي النهاية أرى أن علينا الاعتدال في استخدام الهواتف المحمولة حتى نستفيد من مميزاتها ونتجنب عيوبها.

١٧ اكتب نصًا لمناقشة مزايا وعيوب التعلم عن بعد بدلا من الذهاب إلى المدرسة مراعيًا عناصره ، وهي: (العنوان - المقدمة - المزايا - العيوب - الخاتمة) بعدد كلمات يتراوح بين (١٠٠ و ١٥٠) كلمة ، مع استخدام مفردات مناسبة والتنوع في تركيب الجمل ، مع إملاء وخط سليمين.

التعلم عن بعد

انتشر التعلم عن بعد خاصة في السنوات الأخيرة مع بداية انتشار فيروس (كورونا) ، وأصبح العديد من البشر حول العالم يعتمدون عليه بشكل كبير؛ ولذا يجب علينا مناقشة مزايا وعيوب التعلم عن بعد.

ولنبدأ بذكر المزايا :

أولا : المرونة : حيث يتيح التعلم عن بعد للطالب الفرصة في اختيار الوقت والمكان المناسبين كما يتيح له اختيار الوسيلة المستخدمة للتعلم .

ثانيا : توفير الوقت والجهد: حيث يعمل التعلم عن بعد على توفير وقت وجهد الطالب والمعلم على حد سواء، ويزيل القلق الذي لدى الطالب أو المعلم حول الحضور في الموعد ، إلى جانب توفير الوقت والجهد المهدرين في وسائل المواصلات في حال الانتقال إلى مكان التعلم في التعليم التقليدي.

ثالثا : إمكانية الاستفادة من مصادر متنوعة : حيث يستطيع الدارس التعلم من أكثر من معلم أو محاضر في المادة الواحدة .

أما عن العيوب فمنها :

أولًا : نقص التفاعل : حيث يفتقد الطالب التفاعل الاجتماعي المباشر مع زملائه الدارسين ومع المعلم مقارنة بالتعليم التقليدي.

علاوة على ذلك : حدوث بعض المشاكل التقنية : حيث تحتاج عملية التعلم عن بعد إلى الاتصال بالإنترنت عبر الهاتف أو الحاسوب فإذا حدث أي خلل في أحد هذه الأدوات فإن ذلك سيؤثر على عملية التعلم.

وفي النهاية نرى أن التعلم عن بعد فكرة رائعة ولكن يجب الجمع بينها وبين التعليم التقليدي لضمان حدوث التفاعل الحقيقي بين المتعلمين وبعضهم وكذلك ضمان تفاعلهم مع المعلمين.

١٨ اكتب نصًا لمناقشة مزايا وعيوب فكرة مما يلي لتقرأه على زملائك بالفصل في وقت المشاركة الأسبوعي مراعيًا (العنوان - المقدمة - المزايا - العيوب - الخاتمة) بعدد كلمات يتراوح بين (١٠٠ و ١٥٠) كلمة مع استخدام المفردات المناسبة والتنوع في تركيب الجمل ، مع إملاء وخط سليمين.

١- استخدام الألعاب الإلكترونية.
٢- شبكة الإنترنت.
٣- التكنولوجيا الحديثة.
٤- السماعات اللاسلكية (سماعات البلوتوث).
٥- السفر للعمل بالخارج.
٦- الحياة في القرية.



١ اختبار تقييمي (١) على الشهر الأول

السؤال الأول : (القراءة المحررة من المحتوى) اقرأ ، ثم أجب :

اجتمعت الأسرة لتشاهد التلفاز في المساء ، وفي أثناء مشاهدة أحد الأفلام الكرتونية ظهرت بطلة الفيلم وهي ترتدي أزياء السباحة على شاطئ البحر ، مما جعل (ريم) تطلب من والدتها أن تشتري لها ملابس مشابهة ، قالت الأم: يا (ريم) إن هذه الملابس مخالفة شرائع ديننا والعادات والتقاليد الخاصة بمجتمعنا ، فقد أمرنا الله بستر أجسامنا ؛ لأن لها خصوصية ، ولذلك يجب علينا أن نفكر في كل تصرف قبل القيام به حتى لا نرتكب الموبقات التي تضر بنا وتغضب الله علينا.

(أ) استخرج من الفقرة ما يلي :

١- معنى (المعاصي) : ٢- جمع (شريعة) :

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي :

١- كانت الأسرة تشاهد أحد الأفلام البوليسية. ()

٢- طلبت (ريم) من أمها أن تصطحبها إلى الشاطئ. ()

(جـ) هل وافقت الأم على طلب (ريم) ؟ ولماذا ؟

.....

السؤال الثاني : (النص الشعري المحرر من المحتوى) اقرأ ، ثم أجب :

حَياكُمُ اللهُ أَحيوا العِلمَ وَالأَدَبا إن تَنشُروا العِلمَ يَنشُرْ فِيكُمُ العَرَبا

وَلا حَياةَ لَكُم إِلَّا بِجامِعَةٍ تَكونُ أُمًّا لِطُلاب العُلا وَأَبا

تبني الرِّجَالَ وَتَبني كُلَّ شَاهِقَةٍ مِنَ المَعالي وَتَبني العِزَّ وَالغَلَبَا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- معنى (شاهقة) : (منخفضة - صغيرة - عالية)

٢- جمع (الأدب) : (المؤدبون - الآداب - الأدباء)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي :

- يوجه الشاعر التحية إلى الأمة ويحثها على طلب العلم. ()

(جـ) استخرج من الأبيات : ١- تعبيرًا مجازيًّا :

٢- أسلوب أمر :

(د) إلام يحتاج الناس للوصول إلى المعالي ؟

.....

السؤال الثالث: (القواعد النحوية والإملائية) - أجب بما هو مطلوب بين القوسين :

(أ) إن المتميزون نشيطون. (صوب الخطأ النحوي في الجملة)

(ب) كن خلق يرتفع مقامك بين الناس. (أكمل باسم من الأسماء الخمسة)

(جـ) جرا اللاعب نحو الكرة. (صوب الخطأ الإملائي في الجملة)

(د) التكنولوجيا لها العديد من (أكمل بكلمة بها ألف لينة)

السؤال الرابع : (التعبير الكتابي)

صف مشهدًا لاحتفال أقامته مدرستك لتكريم الطلاب المتفوقين في اختبارات نصف العام. مراعيًا عناصر وصف المشهد ، وهي (الجملة الافتتاحية - الجملة الختامية - الوصف باستخدام الحواس) ، ولا تنس الإملاء الصحيح والخط الجميل وعلامات الترقيم المناسبة ، فيما يتراوح بين (١٠٠ و ١٥٠) كلمة.

.....

.....

.....

.....

السؤال الخامس : (الخط) اكتب ما يلي بخط النسخ مرة ، وبخط الرقعة مرة أخرى :

يضيع العلم بين الحياء والكبر.

.....

يضيع العلم بين الحياء والكبر.

.....



٢ اختبار تقييمي (٢) على الشهر الأول

السؤال الأول : (القراءة المحررة من المحتوى) اقرأ ، ثم أجب :

لاحظ جدي أنني منشغل بمتابعة مواقع التواصل الاجتماعي على هاتفي فاستوقفني قائلًا : يا (مجدي) هل تعرف من هو الدكتور (حاتم زغلول) ؟ فقلت له : لا ، فقال : إنه مخترع تقنية (الواي فاي) الذي أسهم في تحويل صناعة الاتصالات والشبكات بشكل جذري، وهو واحد من أبناء مصر الذين قدموا خدمات جليلة لوطنهم وللعالم كله ، وبفضله تستطيع أنتَ وغيرك الآن تصفح الإنترنت من خلال هاتفك أو حاسوبك بدون استخدام أية أسلاك.

(أ) استخرج من الفقرة ما يلي :

١- معنى (عظيمة) : ٢- مضاد (تجهل) :

(ب) أكمل ما يلي :

١- كان (مجدي) مشغولًا بـ

٢- مخترع تقنية (الواي فاي) هو

(جـ) ما أثر اختراع تقنية (الواي فاي) على العالم ؟

.....

السؤال الثاني : (النص الشعري المحرر من المحتوى) اقرأ ، ثم أجب :

العلمُ زَيْنٌ فَكُنْ لِلْعِلْمِ مُكْتَسِبًا كُنْ لَهُ طَالِبًا ما عِشتَ مُقْتَبِسا

ارْكَنْ إلَيْهِ وَثِقْ بِاللَّهِ واغنَ بِهِ وَكُنْ حَلِيمًا رَزِينَ العَقْلِ مُحتَرِسا

لا تَسْأَمن فَإِمَّا كُنتَ مُنهَمِكا فِي الْعِلمِ يَوْمًا وَإِمَّا كُنتَ مُنغَمِسا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- معنى (رزين العقل) : (متهور - جاهل - حكيم)

٢- جمع (طالب) : (طلبات - طلاب - مطالب)

طبقًا لآخر مواصفات الورقة الامتحانية

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي :

- يحتاج المتعلم إلى التوكل على الله والثقة به. ()

(جـ) استخرج من الأبيات : ١- تشبيهًا :

٢- كلمتين لهما نفس القافية :

(د) إلام يدعونا الشاعر في الأبيات ؟

.....

السؤال الثالث: (القواعد النحوية والإملائية) - تخير الصواب مما بين القوسين :

(أ) كان متعبًا أمس. (حموك - حماك - حميك)

(ب) ندافع عن وطننا بأرواحنا. الجملة بها ضمير (بارز - مستتر - هما معًا)

(جـ) العامل إلى مصنعه. (مضا - مضى - مضي)

(د) رجل خلوق. (مصطفي - مصطفا - مصطفى)

السؤال الرابع : (التعبير الكتابي)

اكتب رسالة اجتماعية إلى شباب مصر تدعوهم فيها للإقبال على طلب العلم والعمل به ؛ لبناء مستقبلهم ومستقبل الوطن. مراعيًا عناصرها ، وهي (المرسل - المرسل إليه - المقدمة - الخاتمة - الجمل الدعوية) ، ولا تنس الإملاء الصحيح والخط الجميل وعلامات الترقيم المناسبة ، بعدد كلمات يتراوح بين (١٠٠ و ١٥٠) كلمة.

.....

.....

.....

السؤال الخامس : (الخط) اكتب ما يلي بخط النسخ مرة ، وبخط الرقعة مرة أخرى :

من طلب العلا سهر الليالي.

.....

من طلب العلا سهر الليالي.

.....



٣ اختبار تقييمي (١) على الشهر الثاني

السؤال الأول : (القراءة المحررة من المحتوى) اقرأ ، ثم أجب :

كعادتي كل مساء أقرأ صفحات في أحد الكتب قبل أن أنام ، وكان كتابي هذه المرة يتحدث عن تاريخ ممارسة الرياضة ، وبعد انقضاء رحلتي الممتعة مع الكتاب ، تعلمت أن الرياضة نمط حيوي لصحة الإنسان ، وأنها ليست وليدة العصر الحالي ولكنها لعبت دورًا حاسمًا في حياة الإنسان عبر العصور ، ومن أقدم الرياضات التي عرفها البشر رياضة الجمباز التي ظهرت مبادئها الأولى في عهد الحضارة الفرعونية القديمة ، حيث وجد على جدران المعابد رسومات تثبت ممارسة المصريين القدماء لحركات الجمباز بمرونة وإتقان.

(أ) استخرج من الفقرة ما يلي :

١- معنى (ضروري) : ٢- مفرد (أنماط) :

(ب) أكمل ما يلي :

١- الكتاب الذي كانت بطلة القصة تقرؤه كان يتحدث عن

٢- لعبت الرياضة دورًا في حياة الإنسان عبر العصور.

(جـ) دلل على أن الرياضة من أقدم الأنشطة الحيوية التي مارسها الإنسان .

.....

السؤال الثاني : (النص الشعري المحرر من المحتوى) اقرأ ، ثم أجب :

فكُلُّ عِزٍّ بِغَيْرِ العِلْمِ مُنْقَطِع وكُلُّ كَثِيرٍ بِدُونِ الفَضْلِ إقْلَالُ

وكُلُّ حَالٍ حَلَتْ والجَهْل رَائِدُها فَإِنَّهَا لِذَوِيهَا بِئْسَتِ الحَالُ

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- معنى (منقطع) : (متوقف - مستمر - ممنوع)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي :

- الجهل يقود الناس إلى أفضل حال. ()

(جـ) استخرج من البيتين : ١- أسلوب توكيد :

٢- كلمتين لهما نفس القافية :

(د) عن أي شيء يتحدث الشاعر في البيت الأول؟

.....

السؤال الثالث: (القواعد النحوية والإملائية)

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين :

١- لا الطعام من الباعة الجائلين. (تشتري - تشترِ - تشتريان)

٢- يجب أن الكبار. (نحترمُ - نحترمَ - نحترمْ)

(ب) أكمل بالمطلوب بين القوسين :

١- أحافظ على هويتي. (كلمة بها همزة قطع)

٢- تلوث الهواء على صحة الإنسان. (كلمة بها همزة متوسطة)

السؤال الرابع : (التعبير الكتابي)

اكتب خبرًا صحفيًّا سينشر بجريدة مدرستك عن قيام السيد وزير الصحة بعقد مؤتمر طبي لتوعية المواطنين بأهمية الوقاية من الأمراض المعدية والأوبئة مع مراعاة عناصر الخبر الصحفي وهي (العنوان - الحدث - متى حدث -أين حدث؟ - كيف حدث؟ - لماذا حدث ؟ - اسم الكاتب الصحفي)، ولا تنس الإملاء الصحيح والخط الجميل وعلامات الترقيم المناسبة ، بعدد كلمات يتراوح بين (١٠٠ و ١٥٠) كلمة.

.....

.....

.....

.....

السؤال الخامس : (الخط) اكتب ما يلي بخط النسخ مرة ، وبخط الرقعة مرة أخرى :

الرياضة تعلمنا احترام القواعد والقوانين.

.....

الرياضة تعلمنا احترام القواعد والقوانين.

.....



٤ اختبار تقييمي (٢) على الشهر الثاني

السؤال الأول : (القراءة المحررة من المحتوى) اقرأ ، ثم أجب :

في أرض بعيدة وزمان غير بعيد ، كانت هناك فتاة تدعى (كارما) لديها شغف بالابتكارات والاختراعات، وذات يوم لاحظت (كارما) أن جدتها تبذل مجهودًا كبيرًا للقيام بأعمال المنزل المختلفة ، ففكرت في وسيلة مبتكرة ؛ لمساعدة جدتها فابتكرت روبوتًا يستطيع القيام بمهام المنزل المختلفة وأسمته (زينة) وقدمته هدية لجدتها ، فشكرتها الجدة ودعت لها بالتوفيق والنجاح الدائمين.

(أ) استخرج من الفقرة ما يلي :

١- معنى (اهتمام) : ٢- جمع (مهمة) :

(ب) أكمل ما يلي :

١- كانت (كارما) شغوفًا بـ و

٢- كانت الجدة تبذل مجهودًا كبيرًا للقيام بـ

(جـ) كيف ساعدت (كارما) جدتها؟

.....

السؤال الثاني : (النص الشعري المحرر من المحتوى) اقرأ ، ثم أجب :

مَعَزَّةُ الجَهْلِ إدْبَارٌ ومَنْقَصَةٌ وعِزَّةُ العِلْمِ إسْعَادٌ وإقْبَالُ

يَمُوتُ ذُو الجَهْلِ لَا ذِكْرٌ ولا أَثَرُ إنَّ السَّرَابَ بِبَطْنِ البِيدِ خَتَّالُ

يَكْفِي ذَوِي الجَهْل فِي الدَّارَيْنِ مَنْقَصَة بَيْنَ الوَرَى أَنَّهم فِي النَّاسِ جُهَّالُ

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- كلمتا (إدبار - إقبال) بينهما : (ترادف - تضاد - تشابه)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي :

- العالم يبقى ذكره في الدنيا حتى بعد موته. ()

(جـ) استخرج من الأبيات : ١- كلمتين لهما نفس النهاية :

٢- أسلوب توكيد :

(د) بم وصف الشاعر العزم كلٌّ من العلم والجهل في البيت الأول؟

.....

السؤال الثالث : (القواعد النحوية والإملائية) - أكمل بالمطلوب بين القوسين :

(أ) الطلاب لم في المسابقة. (فعل من الأفعال الخمسة)

(ب) لم القاضي إلا بالعدل. (فعل مضارع معتل الآخر)

(جـ) زرع الفلاحون كثيرة في الحقل. (كلمة بها همزة قطع)

(د) كان الرجل في جمال الطبيعة. (كلمة بها همزة متوسطة)

السؤال الرابع : (التعبير الكتابي) اقرأ ، ثم أجب :

اكتب قصة خيالية تدور أحداثها في الماضي البعيد حيث تركب فيها آلة الزمن وتعود إلى العصر الفرعوني القديم. حيث تشاهد عصر بناة الأهرام ، وتواجه فيها بعض الأشرار الذين كانوا يرغبون في سرقة آثارنا الخالدة ، مراعيًا عناصر القصة الخيالية ، وهي : (العنوان - المقدمة - الشخصيات - الزمان - المكان - الأحداث - النهاية) ، مع مراعاة الخط الجميل والإملاء السليم وعلامات الترقيم المناسبة ، بعدد كلمات يتراوح بين (١٠٠ و ١٥٠) كلمة.

.....

.....

.....

السؤال الخامس : (الخط) اكتب ما يلي بخط النسخ مرة ، وبخط الرقعة مرة أخرى :

بالعلم يصبح الخيال حقيقة.

.....

بالعلم يصبح الخيال حقيقة.

.....



٥ إدارة المعادي التعليمية (آخر العام)

السؤال الأول : (نص الاستماع) استمع إلى الفقرة صـ٨٩، ثم أجب :

(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي :

١- الألعاب الإلكترونية تعلم الطفل التركيز وسرعة اتخاذ القرار. ()

٢- من مزايا الألعاب الإلكترونية أنها تقوي الجسم. ()

(ب) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- من عيوب الألعاب الإلكترونية (إهدار الوقت - التسلية - الترفيه - الدقة)

السؤال الثاني : (التعبير الكتابي) :

اكتب رسالة اجتماعية موجهة إلى طلاب العلم ، تدعوهم فيها إلى التزام العلم والعمل به للنهوض بالمجتمع مراعيًا عناصر كتابة الرسالة الاجتماعية بعدد كلمات يتراوح بين (١٠٠ و ١٥٠) كلمة.

.....

.....

.....

.....

السؤال الثالث : (النص الأدبي المحرر من المحتوى) اقرأ ، ثم أجب :

جدي فلاح عاش خمسة عقود يزرع حقله بالأقوات التي يفضلها ، ويحصد الغلال والثمار اليانعة ، ولكن من المحزن أنه كبر في السن ولم يعد قادرًا على الزراعة ، فأرسل له عمي الذي يعيش في ألمانيا روبوتًا مبرمجًا على أعمال الزراعة ، في بادئ الأمر لم يصدق جدي ما سمعه ، ولكن حين شاهده وهو يزرع ويحصد قال بسعادة ؛ حقا إن التكنولوجيا نعمة من الله .

(أ) استخرج من الفقرة : ١- معنى (الأطعمة) :

٢- معنى (الناضجة) :

 ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ٨٩ (مرتين) على التلميذ.

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي :

١- رفض الجد استخدام أدوات التكنولوجيا. ()

٢- ظل الجد يزرع بنفسه خمس سنوات . ()

(جـ) ١- لماذا لم يعد الجد قادرًا على الزراعة ؟

.....

٢- صف شعور الجد قبل استخدام الروبوت وبعده .

.....

السؤال الرابع : (النص المعلوماتي المحرر من المحتوى) اقرأ ، ثم أجب :

تتوالى إنجازات مصر في شتى المجالات عامًا بعد عام وخاصة في المجال الرياضي الذي يعود السبق فيه إلى مصر منذ آلاف السنين. وقد كان عام ٢٠٢٣ م عامًا حافلًا بالإنجازات الرياضية المصرية. فقد فاز منتخب مصر للرماية ببطولة إفريقيا المقامة في مصر، وفي بطولة العالم لرفع الأثقال فاز (كريم كحلة) بميداليتين ذهبيتين وأخرى فضية.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- مرادف (تتوالى) : (تنتشر - تتتابع - تعرف - الثاني والثالث)

٢- مفرد (الأثقال) : (المثقال - المتثاقل - الثقيل - الثقل)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي :

- حقق المنتخب المصري فضية البطولة الإفريقية في الرماية. ()

(جـ) ما الإنجاز الذي حققه المصري (كريم كحلة) عام ٢٠٢٣ م ؟

.....

السؤال الخامس : (النص الشعري المحرر من المحتوى) اقرأ ، ثم أجب :

إِنَّ الْمَعَارِفَ لِلْمَعَالِي سُلَّمٌ ... أُولُو الْمَعَارِفِ يَجْهَدُونَ لِيَنْعَمُوا

وَالْعِلْمُ زِينَةُ أَهْلِهِ بَيْنَ الْوَرَى ... سَيَّانَ فِيهِ أَخُو الْغِنَى وَالْمُعْدَمُ

فَالشَّمْسُ تَطْلُعُ فِي نَهَارٍ مُشْرِقٍ ... وَالْبَدْرُ لَا يُخْفِيهِ لَيْلٌ مُظْلِمُ

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- مرادف (المعدم) : (المريض - الفقير - الحقير - الضعيف)

(ب) هات من الأبيات: ١- البيت الذي يدل على أن العلم هو السبيل للوصول لأعلى الدرجات:

.....

٢- كلمة لها نفس نهاية كلمة (الهدى) :

(جـ) ما الجمال في (العلم زينة)؟

.....

السؤال السادس : (القواعد النحوية) اقرأ ، ثم أجب :

(إن الجمال الحقيقي يبدو عندما نتعامل مع الناس بخلق حسن ، ولن ينفع أحدًا جمال وجهه إذا لم يمتلك خلقا كريمًا ،فالطيبون هم الذين يظهرون للناس ما يملكون من جمال الأخلاق.)

(أ) استخرج من الفقرة :

١- فعلًا مضارعًا صحيح الآخر: ٢- فعلًا من الأفعال الخمسة:

(ب) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- لن أحدًا جمال وجهه. (ينفعُ - ينفعَ - ينفعْ - ينفعِ)

٢- (الطيبون) في الفقرة تعرب : (فاعلًا - خبرًا - مبتدأ - فعلًا)

(جـ) (لن يتخلى المناضلون عن مبادئهم) . حول الجملة الفعلية إلى اسمية، وغير ما يلزم .

.....

السؤال السابع : (الخط) اكتب ما يلي بخط النسخ مرة ، وبخط الرقعة مرة أخرى :

سلام على مصر في كل حين.

.....

سلام على مصر في كل حين.

.....

السؤال الثامن: (القواعد الإملائية) اختر الكلمة الصحيحة إملائيًا في الفقرة الآتية :

الإنسان(يسعى - يسعا) إلى السعادة في حياته ، ومن (يُؤْمن - يُئْمن) أن السعادة في المال يشعر بـ(اليَأْس - اليَاءْس) إذا ضاع ماله .

٦ إدارة العجمي التعليمية (آخر العام)

السؤال الأول : (نص الاستماع) استمع إلى الفقرة صـ٨٩، ثم أجب :

- ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي :

(أ) أهدت الأم (يوسف) هاتفًا محمولًا لتفوقه الدراسي. ()

(ب) استخدم (يوسف) الهاتف الجديد في تحسين مستواه الدراسي. ()

(جـ) الإفراط في استخدام الألعاب الإلكترونية مضر. ()

السؤال الثاني : (التعبير الكتابي) :

اكتب خبرًا صحفيًا سينشر بجريدة المدرسة عن فوز الفريق المصري ببطولة العالم للروبوتات مراعيًا عناصر الخبر الصحفي بعدد كلمات يتراوح بين (١٠٠ و ١٥٠) كلمة.

.....

.....

.....

السؤال الثالث : (النص الأدبي المحرر من المحتوى) اقرأ ، ثم أجب :

علت السعادة وجه الأب حين فتح رسائل هاتفه، فسأله الابن عن سبب ذلك، فأجابه أبوه البنك سيتعامل مع العملاء بالهوية المالية الرقمية .قال الابن: وما مميزات ذلك؟ قال :إن ذلك يتيح للبنك تعرف العملاء عن بعد، ويسهل للعملاء الحصول على شتى المعاملات البنكية دون بذل الجهود المضنية التي يتطلبها التوجه إلى الفروع.

(أ) استخرج من الفقرة : ١- مرادف (مختلف) :

٢- مضاد (عيوب) :

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي :

١- عرف الأب الخبر الجديد من الجريدة الرسمية . ()

٢- يعمل الأب موظفًا في البنك. ()

ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ٨٩ (مرتين) على التلميذ.

(جـ) أجب عما يلي : ١- لماذا علت السعادة وجه الأب حين فتح رسائل هاتفه ؟

.....

٢- ما مميزات التعامل بالهوية المالية الرقمية ؟

.....

السؤال الرابع : (النص المعلوماتي المحرر من المحتوى) اقرأ ، ثم أجب :

اهتم المصريون القدماء بالألعاب الرياضية اهتمامًا كبيرًا ومارسوا نوعين منها، نوعًا بسيطًا خفيف الأداء الغرض منه المرونة والمتعة، ونوعًا شاقًا يحتاج إلى جهد وتمارين كثيرة، ومن الألعاب التي انتشرت لديهم المصارعة ورفع الأثقال والقفز والجري والسباحة والتجديف، والمصريون القدماء من أوائل من نظموا المسابقات الرياضية. والنقوش الموجودة على جدران المعابد تشير إلى أن الملوك والأمراء في مصر القديمة كانوا يحضرون المسابقات التي تقام في الأعياد والمناسبات الرسمية ويمنحون الفائزين الجوائز ويحتفلون بهم.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- مرادف (المرونة) : (الخفة - الرشاقة - الجمال - الأولى والثانية)

٢- جمع (جهد) : (مجاهد - جهود - جهادات - جاهدة)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي :

- لم يهتم الملوك والأمراء في مصر القديمة بالرياضيين. ()

(جـ) هات أمثلة للألعاب التي انتشرت أيام المصريين القدماء.

.....

السؤال الخامس : (النص الشعري المحرر من المحتوى) اقرأ ، ثم أجب :

وَاطْلُبِ الْعِلْمَ تَسْمُ ثُمَّ تَنْجُ بِهِ ... إِذْ صَاحِبُ الْجَهْلِ مَنْحُوسٌ وَمَذْمُومُ

يَا سَائِلَ النُّصْحِ فَاسْمَعْ مَا أَقُولُ بِهِ ... أَنَا الْحَرِيُّ بِمَا أُوصِيكَ مَلْزُومُ

فَالْعِلْمُ زَيْنُ الْفَتَى بِهِ بُلُوغُ الْمُنَى ... حَتْمًا لِصَاحِبِهِ فَضْلٌ وَتَقْدِيمُ

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- مرادف (تسم) : (تنجح - تعلُ - تكبر - تنتشر)

٢- (العلم زين الفتى) تعبير: (حقيقي - مجازي)

(ب) هات من الأبيات: - كلمة على نفس وزن (قائل) :

(جـ) ما أهمية العلم كما فهمت من البيت الثالث؟

.....

السؤال السادس : (القواعد النحوية) اقرأ ، ثم أجب :

(إن التواصل الفعال لن يكون إلا من خلال مشاركة الآخرين في الأنشطة المختلفة، لذا لا تمتنعوا عن فرص المشاركة.)

(أ) أعرب ما تحته خط :

١- (التواصل) :

٢- (تمتنعوا) :

(ب) استخرج من الفقرة : ١- فعلًا مضارعًا منصوبًا ، وبين علامة نصبه :

٢- مضافًا إليه ، وبين علامة إعرابه :

(جـ) صوب الخطأ النحوي : - (التلميذ لم يسعى إلى المشاركة).

.....

السؤال السابع : (الخط) اكتب ما يلي بخط النسخ مرة ، وبخط الرقعة مرة أخرى :

التنوع الثقافي كنز.

.....

التنوع الثقافي كنز.

.....

السؤال الثامن: (القواعد الإملائية) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

(أ) الشتاء (دافِء - دافِئ - دافِأ - دافِؤ)

(ب) ذهبت لصديقي ◯ لألعب معه. (! - ؟ - ؛ - :)

(جـ) المعلم المتفوقين من الطلاب. (اصطفا - اصطفى - اصطفي)

٧ إدارة غرب الزقازيق التعليمية (آخر العام)

السؤال الأول : (نص الاستماع) استمع إلى الفقرة صـ٨٩، ثم أجب :

- أكمل :

(أ) العادات الصحية والغذائية تحمي الرياضيين من

(ب) من أهم العادات الصحية للرياضيين؛ الحصول على قسط كاف من النوم وتناول

(جـ) تزود العادات الصحية الرياضيين بـ

السؤال الثاني : (التعبير الكتابي) :

اكتب رسالة اجتماعية توجهها أم إلى بناتها مراعيًا عناصر الرسالة وكتابة المقدمة والخاتمة المناسبتين مع إملاء وخط سليمين وبعدد كلمات مناسب .

.....

.....

.....

السؤال الثالث : (النص الأدبي المحرر من المحتوى) اقرأ ، ثم أجب :

مع انقطاع الكهرباء أصبحت أشعر بالملل وخاصة أن ذلك أدى إلى انقطاع شبكة الإنترنت في المنزل ، فبدأت أبحث عن وسيلة أسلي بها نفسي ، فقمت بشراء عدد من القصص والروايات والكتب العلمية ؛ لأقوم بقراءتها في شرفة المنزل وقت انقطاع التيار الكهربائي ، فلاحظت بعد فترة أنني قد أصبحت شغوفًا بالقراءة بل وزادت معارفي حتى لاحظ معلمي وزملائي ذلك ، فشعرت بالحزن الشديد على وقتي الذي ضيعته في الماضي بالجلوس أمام الشاشات للهو ، وأخذت على نفسي عهدًا ألا أقوم بتضييع وقتي مرة أخرى ، وأن أبحث عما يفيدني ويفيد من حولي .

(أ) استخرج من الفقرة : ١- معنى (مهتمًا) : ٢- مضاد (حافظت عليه) :

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي :

١- كان انقطاع الكهرباء سببًا في إهدار بطل القصة لوقته. ()

٢- كان بطل القصة يجلس أمام الشاشات للهو وتضييع وقته . ()

ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ٨٩ (مرتين) على التلميذ.

(جـ) ١- ما الذي لاحظه المعلمون والزملاء على بطل القصة بعد أن أصبح شغوفًا بالقراءة؟

.....

٢- ما العهد الذي أخذه بطل القصة على نفسه ؟

.....

السؤال الرابع : (النص المعلوماتي المحرر من المحتوى) اقرأ ، ثم أجب :

(فاروق الباز) واحد من علماء مصر البارزين ولد عام ١٩٣٨م في مدينة الزقازيق، وحصل على شهادة البكالوريوس في الكيمياء والجيولوجيا من جامعة عين شمس، ثم سافر إلى الولايات المتحدة وحصل على شهادة الماجستير في الجيولوجيا، له إسهامات جليلة في التخطيط لاستكشاف القمر، وقد عمل رئيسا لتدريب رواد الفضاء في وكالة (ناسا) الفضائية.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- المراد بـ(إسهامات) : (ابتكارات - اختراعات - إنجازات - نظريات)

٢- مضاد (جليلة) : (غريبة - حقيرة - سيئة - ضعيفة)

(ب) أكمل : - حصل (فاروق الباز) على شهادة البكالوريوس في

(جـ) اذكر أهم إنجازات العالم (فاروق الباز).

.....

السؤال الخامس : (النص الشعري المحرر من المحتوى) اقرأ ، ثم أجب :

وَاطْلُبِ الْعِلْمَ تَسْمُ ثُمَّ تَنْجُ بِهِ إِذْ صَاحِبُ الْجَهْلِ مَنْحُوسٌ وَمَذْمُومُ

يَا سَائِلَ النُّصْحِ فَاسْمَعْ مَا أَقُولُ بِهِ أَنَا الْحَرِيُّ بِمَا أُوصِيكَ مَلْزُومُ

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- مرادف (تسم) : (تنجح - تعلُ - تكبر - تنتشر)

٢- مضاد (مذموم) : (محمود - مشهور - مكرم - محبوب)

(ب) هات من البيتين : - كلمة على نفس وزن (قائل) :

(جـ) بم وصف الشاعر الإنسان الجاهل؟

.....

السؤال السادس : (القواعد النحوية) اقرأ ، ثم أجب :

(إن المخلصين يتقنون العمل ولا ينتظرون جزاءً من أحد، فيعيشون حياة سعيدة، ويحققون آمالهم ، فاحرص على أن تكون مخلصًا .)

(أ) اختر الإعراب الصحيح مما بين القوسين :

١- إعراب كلمة (العمل) : (خبرًا - مفعولًا به - فاعلًا - مبتدأ)

٢- إعراب كلمة (مخلصًا) : (خبر الناسخ - مضاف إليه - مبتدأ - مفعول به)

(ب) استخرج من الفقرة : ١- فعلًا مضارعًا :

٢- اسمًا معرفًا، وآخر نكرة :

(جـ) صوب ما تحته خط في الجملة الآتية :

- أخاك شاب محترم.

السؤال السابع : (الخط) اكتب ما يلي بخط النسخ مرة ، وبخط الرقعة مرة أخرى :

الرياضة أخلاق كريمة وسلوكيات سليمة.

.....

الرياضة أخلاق كريمة وسلوكيات سليمة.

.....

السؤال الثامن : (القواعد الإملائية) : (أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- توقفت الآلة (فجاة - فجأة - فجئة - فجآة)

٢- الحديقة بالأزهار. (ملياة - مليئة - مليءة - مليؤة)

(ب) اقرأ الفقرة ثم صوب ما بها من أخطاء إملائية:

الصدق خلقن كريم يسمو بلفرد ويجب أن يتحلا به التلاميذ!

.....

٨ إدارة قلين التعليمية (آخر العام)

السؤال الأول : (نص الاستماع) استمع إلى الفقرة صـ ٨٩ ، ثم أجب :

(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي :

١- تقوم الروبوتات بمهام يعجز البشر عن أدائها. ()

٢- يمكن الاستفادة من الروبوتات في حل مشكلة البيئة. ()

(ب) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- كان شعار المسابقة

(مواكبة التقدم - اكتشاف الفضاء - صناعة الآلات - تنظيف المحيطات)

السؤال الثاني : (التعبير الكتابي) : اقرأ ، ثم أجب :

في مدينة صغيرة ، عاشت فتاة شابة تدعى (ليلى) كانت لديها قوة خاصة حيث يمكنها رؤية الأحلام وتحويلها إلى واقع. في ليلة هادئة استيقظت (ليلى) على صوت يستغيث ، توجهت إلى النافذة فرأت صبيًا صغيرًا يحاول الهرب من وحش مخيف، وبقوتها العقلية ، أحضرت (ليلى) سيفًا سحريًا وقاتلت الوحش . شكر الصبي (ليلى) وكشف لها سرًا : إنه الحارس الأخير لعالم الأحلام، وعاشت (ليلى) برفقته في مغامرات لا تنسى في أرض الأحلام ، حيث أصبحت البطلة الحقيقية للقصص.

(أ) المكان : (ب) الشخصيات :

(جـ) المقدمة : (د) الوسط :

(هـ) النهاية :

السؤال الثالث : (النص الأدبي المحرر من المحتوى) اقرأ ، ثم أجب :

(آدم) أب لأسرة مكونة من خمسة أفراد ، ذات يوم جاءته فرصة سفر للعمل في الخارج ، فقرر أن يأخذ أسرته معه ولكنه اصطدم هناك بعادات وتقاليد تنافي الفطرة السليمة، وخاف على أسرته من التأثر بهذه العادات الضارة، ولذا عاد هو وأسرته من السفر سريعًا للحفاظ على أسرته.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- معنى (الفطرة) : (السلام - الطبيعة - التقاليد - الحفاظ)

٢- مضاد (الضارة) : (القبيحة - النافعة - المؤذية - الجميلة)

ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ ٨٩ (مرتين) على التلميذ.

(ب) أكمل: ١- قرر (آدم) أن يأخذ معه عندما سافر للعمل في الخارج .

٢- اصطدم (آدم) بـ..... تنافي الفطرة السليمة .

(جـ) أجب عما يلي : ١- ما عدد أفراد أسرة (آدم) ؟

.....

٢- لماذا عاد (آدم) سريعًا من السفر؟

.....

السؤال الرابع : (النص المعلوماتي المحرر من المحتوى) اقرأ ، ثم أجب :

(مصطفى لطفي المنفلوطي) هو أديب مصري تفرد بأسلوبه الأدبي حيث كان يتمتع بحس مرهف وذوق رفيع، وملكة فريدة في التعبير عن المعنى الإنساني من خلال اللغة، وقد صقل هذه الموهبة بشغفه المعرفي، فجاءت كتاباته أصيلة المعنى ندر أن نجد لها مثيلًا في الأدب العربي الحديث ، ومن أشهر مؤلفاته (العبرات) ، و(النظرات).

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- مرادف (تفرد) : (تكيف - تميز - تأخر - تقدم)

٢- مضاد (شغف) : (اهتمام - تركيز - نفور - حب)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي :

- تمتع المنفلوطي بالحس المرهف والذوق الرفيع والملكة الفريدة في التعبير عن المعنى. ()

(جـ) اذكر أشهر مؤلفات (المنفلوطي).

.....

السؤال الخامس : (النص الشعري المحرر من المحتوى) اقرأ ، ثم أجب :

وَلَوْ أَنَّ فَوْقَ العِلمِ تَاجًا لَتَوَّجُوا ... طَبِيبًا لَهُ بِالْأَمْسِ كانَ يُصاحِبُه

فَآمَنْتُ بِاللَّهِ الَّذي عَزَّ شَأنُهُ ... وَآمَنتُ بِالعِلمِ الَّذي عَزَّ طالِبُه

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- معنى (عز) : (تأكد - عمل - عظم - نظم)

٢- مضاد (العلم) : (العمل - الجهل - العناء - التتويج)

(ب) هات من البيتين: (كلمتين لهما نفس القافية) :

(جـ) بم شبه الشاعر العلم في البيت الأول؟

.....

السؤال السادس : (القواعد النحوية) اقرأ ، ثم أجب :

(إن التصدق يؤدي إلى رضا الله ، فالله يجزي المتصدقين على الفقراء جزاء عظيمًا، أما الذين يتصدقون طمعًا في كسب الثناء أو الجاه فلا ينالون غير الحرمان في الآخرة .)

(أ) أعرب ما تحته خط :

١- (المتصدقين) :

٢- (ينالون) :

(ب) استخرج من الفقرة : ١- فعلًا من الأفعال الخمسة :

٢- فعلًا مضارعًا معتل الآخر :

(جـ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- يجب أن تنامي مبكرًا لـ..... مبكرًا. (تستيقظين - تستيقظي - تستيقظَ)

السؤال السابع : (الخط) اكتب ما يلي بخط النسخ مرة ، وبخط الرقعة مرة أخرى :

العقل السليم في الجسم السليم.

.....

العقل السليم في الجسم السليم.

.....

السؤال الثامن: (القواعد الإملائية) : حدد الأخطاء الإملائية فيما يلي ، ثم صوبها :

(هوايتي المفضلة هي القرأة ، أحب أن أقرأ القصص، وأتمنا أن أكون واحدن من أدبائ المستقبل يوما ما.)

.....



٩ إدارة غرب المحلة التعليمية (آخر العام)

السؤال الأول : (نص الاستماع) استمع إلى الفقرة صـ ٨٩، ثم أجب :

(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي :

١- تقضي (بسملة) أغلب يومها أمام هاتفها المحمول. ()

٢- (بسملة) من عشاق الألعاب الإلكترونية الحديثة . ()

(ب) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- بعد أن شعرت (بسملة) بالوحدة ذهبت وجلست مع وتبادلوا الحوار.

(أفراد أسرتها - أصدقائها - معلميها - جيرانها)

السؤال الثاني : (التعبير الكتابي) :

اكتب رسالة اجتماعية إلى شباب مصر تدعوهم فيها للإقبال على طلب العلم والعمل به ومراعيًا عناصر كتابة الرسالة الاجتماعية وحسن الخط والإملاء فيما يتراوح بين (١٠٠ و ١٥٠) كلمة :

.....

.....

.....

.....

السؤال الثالث : (النص الأدبي المحرر من المحتوى) اقرأ ، ثم أجب :

ذات يوم قال لي أبي : قضى البشر رحلة طويلة وشاقة حتى وصلوا إلى التطور التكنولوجي ، فقلت له : ما أروع أن يكون كل شيء في حياتنا إلكترونيًّا ولا نبذل أي جهد! ، قال أبي : يا بني، متعة الحياة في أن يكون فيها بعض المشقة ، وما وصل من قبلنا للتقدم التكنولوجي إلا بسبب الجهد المضني الذي بذلوه ، لذا يجب أن نستعين بالتكنولوجيا لتسهل الحياة علينا ، لا لتكون بديلًا عنا في الحياة .

(أ) استخرج من الفقرة : ١- مرادف (التعب) :

٢- مضاد (تصعب) :

ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ ٨٩ (مرتين) على التلميذ.

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي :

١- قضى البشر رحلة قصيرة حتى وصلوا إلى التطور التكنولوجي. ()

٢- متعة الحياة في أن يكون فيها بعض المشقة. ()

(جـ) أجب عما يلي : ١- فيم يجب علينا أن نستعين بالتكنولوجيا ؟

.....

٢- كيف حقق البشر التطور التكنولوجي ؟

.....

السؤال الرابع : (النص المعلوماتي المحرر من المحتوى) اقرأ ، ثم أجب :

من أقدم الرياضات التي مارسها البشر رياضة المصارعة ، حيث كان ضروريًا على الإنسان أن يصارع الحيوانات المفترسة، وكذلك غيره من البشر من أجل البقاء ؛ لأجل هذا كانت أنماط مصارعة الإنسان البدائي عنيفة بل متوحشة ، ومع تحضر الإنسان تطورت المصارعة وأصبحت لها قواعد، وقد كان لقدماء المصريين دور في وضع مبادئ هذه الرياضة وأصولها.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- معنى (أنماط) : (وسائل - أساليب - أدوات - أطوار)

٢- مضاد (تطورت) : (تقدمت - تميزت - تخلفت - تعقدت)

(ب) أكمل : - من أقدم الرياضات التي مارسها البشر رياضة

(جـ) ما دور المصريين القدماء في رياضة المصارعة ؟

.....

السؤال الخامس : (النص الشعري المحرر من المحتوى) اقرأ ، ثم أجب :

أَفِتيانَ قَومِي وَجِّهُوا الهَمَّ كُلَّهُ إلى العِلمِ مَعمُولًا بِهِ وَذَرُوا الكَسَل

فَمَا العِزُّ فِي الدَّارَيْنِ إلا مَدِينَةٌ مُشَيَّدَةُ الأَرْكَانِ بالعِلْمِ وَالعَمَل

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- مضاد (ذروا) : (التزموا بـ - دعوا - تمسكوا بـ - حافظوا على)

(ب) هات من البيتين: ١- أسلوب أمر:

٢- تشبيهًا:

(جـ) بم يأمر الشاعر فتيان قومه؟

.....

السؤال السادس: (القواعد النحوية) اقرأ، ثم أجب:

(إن العلم هو الأمل لتقدم مصر، وعلماء مصر لا يقصرون في أداء عملهم؛ رغبة في نهضة الوطن، وأصبح كل واحد منهم ذا عزيمة تتحدى الصعاب؛ فلتحرص عزيزي الطالب على طلبه.)

(أ) أعرب ما تحته خط:

١- (العلم):

٢- (كل):

(ب) استخرج من الفقرة: ١- فعلًا مضارعًا مجزومًا:

٢- فعلًا من الأفعال الخمسة:

(جـ) (يبذل المعلمون جهدًا في تعليم الطلاب) اجعل كلمة (المعلمون) مبتدأ، وغير ما يلزم.

.....

السؤال السابع: (الخط) اكتب ما يلي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

اجعل الرياضة نمطًا لحياتك تحظ بصحة جيدة.

.....

اجعل الرياضة نمطًا لحياتك تحظ بصحة جيدة.

.....

السؤال الثامن: (القواعد الإملائية) تخير الصواب مما بين القوسين:

(أ) أتمنى أن يبعد الله عنك (السوأ - السوء - السؤ)

(ب) يساعد أباه في العمل. (يحيي - يحيا - يحيى)

(جـ) الحياة وعمل. (أمل - إمل - امل)

١٠ إدارة كفر سعد التعليمية (آخر العام)

السؤال الأول : (نص الاستماع) استمع إلى الفقرة صـ ٩٠، ثم أجب :

- ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي :

(أ) مارس قدماء المصريين أنواعًا مختلفة من الرياضات. ()

(ب) يقتصر تأثير الرياضة على صحة الإنسان البدنية. ()

(جـ) من فوائد الرياضة ؛ تنمية الذكاء الحركي. ()

السؤال الثاني : (التعبير الكتابي) :

اكتب قصة خيالية عن رجل من العصر الفرعوني عاد إلى الحياة بعد إجراء العلماء تجربة علمية ناجحة على المومياء مراعيًا عناصر القصة : (العنوان - الشخصيات - الزمان - المكان - المقدمة - المشكلة - الحل - الخاتمة) على أن يتراوح عدد الكلمات بين (١٠٠ و ١٥٠) كلمة .

.....

.....

.....

السؤال الثالث : (النص الأدبي المحرر من المحتوى) اقرأ ، ثم أجب :

يوم الجمعة الماضي كان الأب يشاهد إحدى مباريات كرة القدم عبر التلفاز، ومعه ابنه (كريم) وعندما سجل أحد اللاعبين هدفًا احتفل بهدفه بطريقة غريبة حيث قام بخلع زيه الرياضي ، فحاول (كريم) تقليد احتفال ذلك اللاعب ، وهنا استوقفه الأب قائلًا : يا بني ، لا تقلد كل ما تراه تقليدًا أعمى ، فما فعله ذلك اللاعب يتنافى مع شريعتنا ، فعلينا أن نفكر في كل شيء قبل القيام به حتى لا نقع في ارتكاب الموبقات، وعليك أن تسأل ولا تخش شيئًا حتى تكون قادرًا على حماية نفسك من الوقوع في الخطأ .

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين :

١- معنى (يتنافى) : (يتشابه - يتعارض - يتوافق)

٢- مضاد (تخشى) : (تأمن - تواجه - تقدر)

ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ ٩٠ (مرتين) على التلميذ.

(ب) أكمل ما يلي :

١- احتفل اللاعب بطريقة بعد تسجيل الهدف.

٢- قلد (كريم) اللاعب تقليدًا

(جـ) أجب ما يلي : ١- لماذا استوقف الأب ابنه (كريم)؟

.....

٢- كيف نحمي أنفسنا من الوقوع في سلوك خاطئ ؟

.....

السؤال الرابع : (النص المعلوماتي المحرر من المحتوى) اقرأ ، ثم أجب :

منذ فترة من الزمن كان تفكير العلماء منصبًا على مجرد الذهاب إلى الفضاء، ولكن بفضل التقدم العلمي والتكنولوجي المذهل الذي وصل إليه الإنسان أصبح تفكير العلماء الآن موجهًا إلى كيفية البقاء أكبر فترة ممكنة في هذا الفضاء للاستفادة من ثرواته ؛ حيث اكتشف العلماء أن هناك كواكب بها ثروات معدنية وآبار للمياه؛ مما قد يجعلها مكانًا صالحًا للحياة أو قد تكون مقصدًا للرحلات الترفيهية التي قد يقوم بها الأثرياء في المستقبل.

(أ) هات من الفقرة : ١- معنى (المدهش) : ٢- مضاد (الفقراء) :

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي :

- اكتشف العلماء أن هناك كواكب تحتوي على جبال. ()

(جـ) ما الأمر الذي شغَل العلماء وحاولوا الوصول إليه منذ فترة من الزمن ؟

.....

السؤال الخامس : (النص الشعري المحرر من المحتوى) اقرأ ، ثم أجب :

والْعِلْمُ تَاجٌ شَرِيفٌ لِلْمَرْءِ فِي كُلِّ نَادِ

وَالْعِلْمُ أَثْبَتُ خِلٍّ عَلَى الْوَفَا وَالْوِدَادِ

وَالْعِلْمُ أَوْلَى رَفِيقٍ فِي كُلِّ نَجْدٍ وَوَادِ

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- معنى (رفيق) : (أخ - صاحب - رجل - عالم)

(ب) هات من الأبيات: ١- كلمة على وزن (عظيم) :

٢- البيت الذي يدل على أن العلم أوفى صديق للإنسان :

(جـ) ما الجمال في قول الشاعر (العلم تاج)؟

.....

السؤال السادس : (القواعد النحوية) اقرأ ، ثم أجب :

(لكل إنسان آمال وطموحات وأهداف عديدة يسعى ليحققها ليصل إلى أعلى الدرجات وليت كل إنسان يكون متمسكًا بدينه، ويعمل جاهدًا لتحقيق أهدافه وقيم مجتمعه، فهذا مبدأ لا يعرفه إلا كل ذي طموح وبصيرة.)

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- كلمة (الدرجات) تعرب : (فاعلًا - مضافًا إليه - اسمًا مجرورًا)

٢- كلمة (متمسكًا) تعرب : (خبر يكون - اسم يكون - مفعولاً به)

(ب) استخرج من الفقرة : ١- فعلًا مضارعًا منصوبًا :

٢- اسمًا من الأسماء الخمسة :

(جـ) (المعلمون محبوبون). أدخل حرفًا ناسخًا على الجملة السابقة، وغير ما يلزم.

.....

السؤال السابع : (الخط) اكتب ما يلي بخط النسخ مرة ، وبخط الرقعة مرة أخرى :

خلق الحياء من أعظم الأخلاق.

.....

خلق الحياء من أعظم الأخلاق.

.....

السؤال الثامن: (القواعد الإملائية) اختر الكلمة الصحيحة إملائيًا مما بين القوسين :

هوايتي المفضلة هي (القراءة - القراأة) ، أحب أن أقرأ قصص المخترعين والمستكشفين الذين أسهموا في تطوير حياتنا للأفضل، و(أتمنا - أتمنى) أن أكون واحدًا من (علماء - علمائ) المستقبل يومًا ما، ودائمًا أتلقى التشجيع من أسرتي ومن المعلمين في مدرستي.



١١ إدارة مطروح التعليمية (آخر العام)

السؤال الأول : (نص الاستماع) استمع إلى الفقرة صـ٩٠ ، ثم أجب :

- ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي :

(أ) من مؤلفات (د .جلال أمين) (ماذا حدث للعرب ؟). ()

(ب) (د .جلال أمين) مثال للمثقف المخلص . ()

(جـ) المثقف المخلص يوجه مجتمعه إلى طريق الصواب. ()

السؤال الثاني : (التعبير الكتابي) :

اكتب رسالة اجتماعية موجهة إلى تلاميذ الصف السادس الابتدائي تحثهم فيها على الاستفادة الإيجابية من تطبيقات التكنولوجيا وتجنب سلبياتها مراعيًا عناصر الرسالة الاجتماعية : (المرسل إليه -المرسل - المقدمة - غرض الرسالة - الجمل الدعوية - الخاتمة) بعدد كلمات يتراوح بين (١٠٠ و ١٥٠) كلمة.

.....

.....

.....

السؤال الثالث : (النص الأدبي المحرر من المحتوى) اقرأ ، ثم أجب :

رأى المعلم طالبًا يرتدي سلسلة في رقبته ، فنادى عليه وقال له : هذه السلسلة يرتديها النساء. فرد الطالب بأنه رأى فيديوهات لرجال يرتدون أزياء النساء ويقولون إنها حرية شخصية. فقال له المعلم : هذه عادات غريبة على مجتمعنا ومخالفة لديننا، ويجب أن تكون الحرية في حدود الشرع والدين وإلا فسيفسد المجتمع وينهار، فخلعها الطالب وقرر ألا يرتديها مرة أخرى.

(أ) هات : ١- معنى (أزياء) : ٢- مضاد (حرية) :

(ب) أكمل : ١- يرى بعض المخالفين للدين أن ارتداء الرجال لأزياء النساء

٢- عندما نخالف حدود الشرع والدين تكون النتيجة

(جـ) ١- ما العادة السيئة التي قام بها الطالب ؟ وبم علل فعله لهذه العادة ؟

.....

٢- وردت بالفقرة إحدى سلبيات التكنولوجيا ، وضح ذلك.

.....

السؤال الرابع : (النص المعلوماتي المحرر من المحتوى) اقرأ ، ثم أجب :

الروبوت (مولي) هو الروبوت الأنسب لكل شغوف بالطبخ ؛ فهو مكوّن من عدة أذرع آلية، ومزود بمجموعة كاملة من معدات المطبخ، يمكنه اقتراح الوجبات بناءً على المكونات المتوافرة في الثلاجة، ويقوم بتنظيف الأواني التي تعج بها الأحواض والأرفف ؛ فيوفر بذلك الوقت والجهد، ويُحرِّر أصحاب المنزل من أعمال الطهي الروتينية.

(أ) اختر المرادف الصحيح مما بين القوسين :

١- مرادف (شغوف) : (محب - معتز - غيور - جميع ما سبق)

٢- مرادف (تعج) : (تتميز - تكتفي - تنتظم - تمتلئ)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي :

- يمكن للروبوت (مولي) إعداد الطعام بنفسه. ()

(جـ) كيف حل الروبوت مشكلة الأمهات في اختيار الطعام اليومي ؟

.....

السؤال الخامس : (النص الشعري المحرر من المحتوى) اقرأ ، ثم أجب :

الْعِلْمُ زَيْنٌ وَتَشْرِيفٌ لِصاحِبِه فَاطْلُبْ هُدِيتَ فُنُونَ العِلْمِ وَالْأَدَبا

لَا خَيْرَ فِي مَن لهُ أَصْلٌ بِلا أدَبٍ حَتَّى يَكُونَ عَلَى مَا زَانَه حَدبا

(أ) هات من البيتين: ١- معنى (تعظيم) :

٢- مضاد (شر) :

(ب) أكمل : ١- (اطلب) أسلوب : ٢- (العلم زين) تعبير:

(جـ) ماذا طلب منا الشاعر في البيتين ؟

.....

السؤال السادس : (القواعد النحوية) اقرأ ، ثم أجب :

(إن أبويك طيبا القلب، يعملان لراحتك ؛ فلتكن محسنًا لهما ؛ ليرضى الله عنك. وعلى كل ذي عقل الاهتمام بوالديه في الكبر ؛ لأنَّهُما سر السعادة الدائمة.)

(أ) أعرب ما تحته خط :

١- (محسنًا) :

٢- (سر) :

(ب) استخرج من الفقرة :

١- فعلا من الأفعال الخمسة :

٢- فعلا مضارعًا صحيح الآخر، وآخر معتل الآخر:

(جـ) أكمل بخبر جملة فعلية : تلاميذ مدرستي

السؤال السابع : (الخط) اكتب ما يلي بخط النسخ مرة ، وبخط الرقعة مرة أخرى :

الحق أحق أن يتبع.

.....

الحق أحق أن يتبع.

.....

السؤال الثامن: (القواعد الإملائية) صوب الأخطاء الإملائية بالفقرة،ثم أعد كتابتها صحيحة :

(المُأَرخون يحرصون على كتابة التاريخ بكل حيادية ولا يسئ أحد منهم إلا أي دولة عند جمع البيانات والمعلومات.)

- التصويب :



١٢ إدارة الأقصر التعليمية (آخر العام)

السؤال الأول : (نص الاستماع) استمع إلى الفقرة صـ٩٠ ، ثم أجب :

(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (*) أمام ما يلي :

١- استفاد(محمد) من التكنولوجيا المتقدمة في تحقيق حلمه. ()

٢- قام الروبوت بمهام(محمد) الأساسية نيابة عنه. ()

(ب) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- ترتيب الوقت والأولويات يسهم في

(زيادة الإنتاج - تخفيف التوتر - الاستمتاع بالهوايات - كل ما سبق)

السؤال الثاني : (التعبير الكتابي) :

اكتب نصًا عن مميزات وعيوب الإنترنت مراعيًا أن يتراوح عدد الكلمات بين (١٠٠ و ١٥٠) كلمة :

.....

.....

.....

السؤال الثالث : (النص الأدبي المحرر من المحتوى) اقرأ ، ثم أجب :

(رانيا) تلميذة في الصف السادس الابتدائي تتصف بالذكاء والإبداع، ذات يوم قرأت (رانيا) إعلانًا عن شركة تكنولوجيا تبيع روبوتات، وأخذت تقرأ بشغف عن مميزات الروبوت، فأعجبت به، وطلبت من والدها أن يشتري لها روبوتًا ليكون صديقًا لها ويساعدها في أعمال البيت وفي الدراسة وفي أحد الأيَّام طلبت صديقتها منها أن تأخذ الروبوت لتجربه ؛ لأنها تفكر في شراء روبوت، وبالفعل أخذت صديقتها الروبوت لتجربه ، ولكنها أساءت استخدامه؛ حيث استخدمته في التجسس على الجيران وفي إيذاء الآخرين سمعت (رانيا) عما فعلته صديقتها؛ فذهبت إليها وأخبرتها أنَّ الروبوت والتكنولوجيا الحديثة يكونان مصدر خطر عندما نسيء استخدامهما.

(أ) هات : ١- معنى (شغف) :

٢- مفرد (مميزات) :

ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ٩٠ (مرتين) على التلميذ.

(ب) أكمل : ١- طلبت (رانيا) من والدها الروبوت ليصبح

٢- أخذت صديقة (رانيا) الروبوت منها لـ

(جـ) أجب عما يلي : ١- كيف أساءت صديقة (رانيا) استخدام الروبوت ؟

.....

٢- بم أخبرت (رانيا) صديقتها عندما أساءت استخدام الروبوت ؟

.....

السؤال الرابع : (النص المعلوماتي المحرر من المحتوى) اقرأ ، ثم أجب :

الثقافة هي مجموعة المعتقدات والقيم والعادات والتقاليد التي يتشكل منها المجتمع، والتنوع الثقافي هو وجود مجموعة ثقافات مختلفة في مكان واحد. وللتنوع الثقافي فوائد عديدة منها تعزيز الابتكار الذي يقدم حلولا جديدة للمشكلات. كما يساعد على بناء علاقات قوية كما يعلمنا احترام الآخرين ويكسبنا القدرة على التكيف مع المحيطين بنا، خاصة أننا أصبحنا في عالم يتسم بالتغير السريع، وأصبح التنوع والتعددية أكثر أهمية من أي وقت مضى، فمن المهم أن نكون منفتحين على الثقافات الأخرى، وأن نحترم التنوع والاختلاف، وعلينا أن نستفيد من كل جديد بشرط ألا يتنافى مع قيمنا وعاداتنا لبناء مجتمعات أكثر ثراء وازدهارًا.

(أ) هات من الفقرة : ١- معنى (تقوية) : ٢- مضاد (الاختلاف) :

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي :

- من فوائد التنوع الثقافي ابتكار حلول لما يواجهنا من مشكلات. ()

(جـ) كيف نبني مجتمعًا يتصف بالثراء والازدهار ؟

.....

السؤال الخامس : (النص الشعري المحرر من المحتوى) اقرأ ، ثم أجب :

وليس للعِلْمِ من نفع بلا عَمَل ... مَهْمَا قَرَأْتَ أو استظهرتَ أسْفَارَه

علم بلا عَمَلٍ رَوضٌ بِلَا ثَمَر ... لا ينفعُ الرَّوضُ إنْ لَمْ تَجْنِ أَثْمَارَهُ

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين :

- مفرد (ثمر) : (إثمار - ثمار - ثمرة)

(ب) استخرج من البيتين : ١- أسلوب نفي : ٢- تشبيهًا :

(جـ) متى لا ينفعك تحصيل العلم وحفظ كتبه وأسفاره ؟

.....

السؤال السادس : (القواعد النحوية) اقرأ ، ثم أجب :

(قابلت سائحًا يسأل عن موقع المتحف ، فقلت : في هذا الطريق ، ولكن لا تمش ، عليك أن تركب ؛ لأنه بعيد.)

(أ) استخرج من الفقرة :

١- فعلًا مضارعًا مرفوعًا : ، علامة رفعه :

٢- مفعولًا به : ، علامة إعرابه :

(ب) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- كلمة (تمش) فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه

(حذف النون - حذف حرف العلة - السكون)

٢- كلمة (تركب) فعل مضارع (منصوب - مرفوع - مجزوم)

(جـ) اجعل الجملة للمثنى ، وغيّر ما يلزم : (عليك أن تركب.)

.....

السؤال السابع : (الخط) اكتب ما يلي بخط النسخ مرة ، وبخط الرقعة مرة أخرى :

التكنولوجيا إما لك وإما عليك.

.....

التكنولوجيا إما لك وإما عليك.

.....

السؤال الثامن : (القواعد الإملائية) اختر الكلمة الصحيحة إملائيًا مما بين القوسين :

اعتقد سكان وادي النيل قديمًا أن النيل ينزل من السماء، وقد (أدا -أدى) ذلك إلى تقدير المصريين له؛ فكان المصري القديم (يملأ - يملؤ) منه أوانيه ، ولم يكن أحد يجرؤ على (ألقاء - إلقاء) شيء من القاذورات فيه، وكانوا يحتفلون به احتفالًا عظيمًا كل عام.



١٣ إدارة البحر الأحمر التعليمية (آخر العام)

السؤال الأول : (نص الاستماع) استمع إلى الفقرة صـ٩٠، ثم أجب :

(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي :

١- السفر أصبح مكلفًا عما مضى بسبب التكنولوجيا الحديثة. ()

٢- يجب علينا أن نقلد كل الثقافات والعادات التي نراها. ()

(ب) أكمل : نشهد في العصر الحالي تطورًا كبيرًا في المجالات.

السؤال الثاني : (التعبير الكتابي) :

اكتب قصة خيالية عن اختراع يمكننا من الذهاب إلى المستقبل والقيام ببعض المغامرات فيه، مراعيًا أن يتراوح عدد الكلمات بين (١٠٠ و١٥٠) كلمة :

.....

.....

.....

السؤال الثالث : (النص الأدبي المحرر من المحتوى) اقرأ ، ثم أجب :

يراسل (زيد) صديقًا له في الولايات المتحدة تعرف عليه من خلال لعبة إلكترونية حديثة، أخبر هذا الصديق (زيدًا) أنهم في الولايات المتحدة الأمريكية يعيشون حياة الحرية والرفاهية وأرسل له فيديو يوضح الحرية الشخصية ، ورأى (زيد) في الفيديو رجالًا يرتدون ملابس النساء ويتزينون كما تتزين النساء. فذهب (زيد) إلى والده وسأله عمَّا رآه، فأخبره والده أن الولايات المتحدة من الدول المتقدمة علميًّا وتكنولوجيًّا، ومع هذا ليس كل تغير وتطور في حياتهم يناسبنا ، لأن الحرية الشخصية عندنا ليست مطلقة وإنما هي مقيدة بشريعة الله وأخلاق مجتمعنا، وشيوع مثل هذه العادات لا يعد تطورًا أو تقدمًا.

(أ) هات من الفقرة : ١- معنى (انتشار) :

٢- مضاد (تأخرًا) :

ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ٩٠ (مرتين) على التلميذ.

(ب) أكمل : ١- تعرف (زيد) على صديقه من خلال

٢- شيوع بعض العادات السيئة لا يمثّل أو

(جـ) أجب عما يلي : ١- بم ترتبط الحرية الشخصية لدينا ؟

.....

٢- ماذا رأى (زيد) في الفيديو المرسل إليه؟

.....

السؤال الرابع : (النص المعلوماتي المحرر من المحتوى) اقرأ ، ثم أجب :

إن التاريخ يشهد لمصرنا الحبيبة بإسهاماتها الجليلة ودورها الحاسم في خدمة البشرية بكافة المجالات العلمية. ومما يجعلك تشعر بسعادة غامرة أن تعلم بوجود عشرين عالِمًا من جامعة الأزهر في قائمة العلماء الأكثر تأثيرًا في مجالات العلوم حول العالم، وهذا دليل على أن إرث العِلم ممتد في مصرنا جيلًا بعد جيل.

(أ) اختر المرادف الصحيح مما بين القوسين :

١- معنى (الحاسم) : (المؤكد - المشهور - الدائم - الثانوي)

٢- معنى (إرث) : (أسلوب - فائدة - ميراث - وسيلة)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي :

- العلماء المصريون لهم تأثير عالمي في مجالات العلوم . ()

(جـ) بماذا يشهد التاريخ لمصرنا الحبيبة ؟

.....

السؤال الخامس : (النص الشعري المحرر من المحتوى) اقرأ ، ثم أجب :

وَقُصَّ الْجَدُّ أَخْبَارًا ... عَنِ الْمَاضِي وَأَسْرَارَا

فَكَمْ أَهْدَى لَنَا عِلمًا ! ... وَزَادَ الْقَلْبَ أَنْوَارَا

فَأَرْضُ النِّيلِ تَارِيخٌ ... وَظَلَّتْ لِلْعُلَا دَارَا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- مرادف (قص) : (سمع - عرف - حكى - شاهد)

(ب) أكمل: - (فكم أهدى لنا علمًا) تعبير يدل على

(جـ) ماذا استفاد الأحفاد من قصص الجد؟

.....

السؤال السادس : (القواعد النحوية) اقرأ ، ثم أجب :

(النجاح حلم ذي الطموح ، ولن ينجح المرء إلا بالجد، ربما يساعده الحظ في حين ، ولكنّه يتخلى عنه في أحيان أخرى.)

(أ) استخرج من الفقرة :

١- فعلًا مضارعًا منصوبًا : ، علامة نصبه :

٢- اسمًا من الأسماء الخمسة : ، أعربه :

(ب) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- كلمة (الطموح) تعرب : (خبرًا - مفعولًا به - مضافًا إليه)

٢- كلمة (الحظ) تعرب : (فاعلًا - مبتدأ - خبرًا)

(جـ) اجعل الفاعل مبتدأ ، وغير ما يلزم: (لا يعتمد المجتهدون على الحظ.)

.....

السؤال السابع : (الخط) اكتب ما يلي بخط النسخ مرة ، وبخط الرقعة مرة أخرى :

أصبح العالم قرية صغيرة.

.....

أصبح العالم قرية صغيرة.

.....

السؤال الثامن: (القواعد الإملائية) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي :

(أ) (القاهرة من كبرى المدن المصرية) ، ما تحته خط به مد بالياء. ()

(ب) (سأل الطالب المعلم فأجابه) ، ما تحته خط به همزة قطع. ()

(جـ) (كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة)، كتبت الهمزة في كلمة (فئة) على نبرة؛ لأنها مكسورة. ()



١٤ إدارة جرجا التعليمية (آخر العام)

السؤال الأول : (نص الاستماع) استمع إلى الفقرة صـ٩١، ثم أجب :

(أ) أكمل : أنشأ (هاني) تطبيقًا عن

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي :

١- (هاني) شخص مجتهد يفكر في خدمة الناس. ()

٢- انتهى (هاني) من إنشاء التطبيق بعد عدة سنوات. ()

السؤال الثاني : (التعبير الكتابي) :

اكتب مقالا عن مشكلة ضياع الكثير من الوقت في الألعاب الإلكترونية التي تنتشر بين الكثيرين من حولنا، مراعيًا أن يتراوح عدد الكلمات بين (١٠٠ و ١٥٠) كلمة :

.....

.....

.....

السؤال الثالث : (النص الأدبي المحرر من المحتوى) اقرأ ، ثم أجب :

(آسر) و(ياسين) صغيران شغوفان بأفلام الخيال ؛ فمن خلالها يتخيلان أنهما ينطلقان نحو الفضاء أو يقومان برحلة داخل جسم الإنسان. ثم أصبح الخيال حقيقة ؛ فـ(ياسين) الآن طبيب يستخدم تقنيات الهولجرام ، و(آسر) مهندس يصمم البيوت الأكثر استدامة باستخدام النمذجة ثلاثية الأبعاد، ومازالت التكنولوجيا تثري آفاقهما.

(أ) استخرج من الفقرة : ١- معنى (استمرار) :

٢- معنى (تكثروتنمي) :

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي :

١- أفادت التكنولوجيا الصغيرين في حياتهما العملية. ()

٢- قام (آسر) و(ياسين) برحلة إلى الفضاء. ()

ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ٩١ (مرتين) على التلميذ.

(جـ) ١- ما الشيء المشترك بين (آسر) و(ياسين) صغارًا وكبارًا ؟

.....

٢- كيف ساعدت التكنولوجيا (آسر) في عمله ؟

.....

السؤال الرابع : (النص المعلوماتي المحرر من المحتوى) اقرأ ، ثم أجب :

تحظى رياضة كرة اليد في مصر بشعبية كبيرة ، وذلك بعد الإنجازات التي حققها المنتخب المصري ؛ فقد جاءت مصر في التصنيف السابع عالميًّا عام ٢٠٢٣م، وحصلت على المركز الرابع في بطولة العالم عام ٢٠٠١م. ومن يرصد تاريخ كرة اليد يجد أنها تعود إلى الفراعنة ؛ فقد تم العثور على نقوش فرعونية تظهر ممارسة الفراعنة لكرة اليد.

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين :

١- معنى (يرصد) : (يراقب - يقرأ - يعرف - يلخص)

٢- مضاد (العثور على) : (الاقتراب من - الفقد - الاهتداء إلى - التوجه إلى)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي :

- فازت مصر بالمركز الرابع في بطولة العالم لكرة اليد عام ٢٠٢٣م. ()

(جـ) لرياضة كرة اليد أصول فرعونية ، وضح ذلك.

.....

السؤال الخامس : (النص الشعري المحرر من المحتوى) اقرأ ، ثم أجب :

تعلم فليسَ المرءُ يولدُ عالمًا وَلَيْسَ أخو عِلْمٍ كَمَنْ هُوَ جَاهِلُ

وإنَّ كَبِيرَ الْقَوْمِ لَا عِلْمَ عِنْدَهُ صَغِيرٌ إذا الْتَفَّتْ عَلَيهِ الْجَحَافِلُ

وإنَّ صَغيرَ القَومِ إنْ كانَ عَالِمًا كَبيرٌ إذَا رُدَّتْ إليهِ المَحَافِلُ

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- المراد بـ (المرء) : (الطفل - الإنسان - الجاهل - العالم)

(ب) هات من الأبيات: ١- كلمة على وزن (تكلم) :

٢- أسلوب أمر : ،

(جـ) إلام يدعونا الشاعر في الأبيات؟

.....

السؤال السادس : (القواعد النحوية) اقرأ ، ثم أجب :

(الصدق والإخلاص خلقان كريمان، يسموان بالفرد إلى مكانة عالية، ويجب أن يتحلى بهما التلاميذ ؛ ليعيشوا سعداء؛ فكن صادقًا في أقوالك وأفعالك ؛ حتى تفوز برضا الله.)

(أ) أعرب ما تحته خط :

١- (خلقان) :

٢- (التلاميذ) :

(ب) استخرج من الفقرة : ١- فعلًا من الأفعال الخمسة :

٢- فعلًا مضارعًا منصوبًا، واذكر أداة النصب :

(جـ) (إن إخاك ذو أدب). ضع (ظل) مكان (إن) وغيرما يلزم .

.....

السؤال السابع : (الخط) اكتب ما يلي بخط النسخ مرة ، وبخط الرقعة مرة أخرى :

إن إتقان العمل من أسس النجاح.

.....

إن إتقان العمل من أسس النجاح.

.....

السؤال الثامن: (القواعد الإملائية) اختر الكلمة الصحيحة إملائيًا:

(أ) العالم في بيئة فقيرة. (نشئ - نشآ - نشء - نشأ)

(ب) الزرع في الحديقة. (نمي - نما - نمأ - نمى)

(جـ) (أحمد) وعمري عشر سنوات. (أسمي - إسمي - اسمي - آسمي)



١٥ إدارة منفلوط التعليمية (آخر العام)

السؤال الأول : (نص الاستماع) استمع إلى الفقرة صـ ٩١ ، ثم أجب :

(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي :

١- يئس (علي مبارك) لعدم معرفته اللغة الفرنسية، ولم يكمل دراسته. ()

٢- قرر (علي مبارك) السفر رغم فقر أهله واحتياجهم للمال. ()

(ب) أكمل: (علي مبارك) أول مصري يتولى منصب

السؤال الثاني : (التعبير الكتابي) :

اكتب قصة خيالية عن رحلة قمت بها إلى الفضاء لإنقاذ الأرض من النيازك مراعيًا عناصر القصة : (العنوان - الشخصيات - الزمان - المكان - المقدمة - المشكلة - الحل - الخاتمة) بعدد كلمات يتراوح بين (١٠٠ و ١٥٠) كلمة.

.....

.....

.....

.....

السؤال الثالث : (النص الأدبي المحرر من المحتوى) اقرأ ، ثم أجب :

كنت على موعد مع صديقي (بلال) لنلعب ألعاب الفيديو، وقعت عيني على دراجتي التي لم أستخدمها منذ عام، حاولت أن أركب الدراجة، لكني لم أستطع أن أتحرك بالدراجة، فقد شعرت بثقل وتصلب في رجلي؛ فقال لي أبي : هذا نتيجة الإفراط في الألعاب الإلكترونية، فعليك بالرياضة ؛ فقررت أن أصطحب صديقي إلى النادي لنمارس الرياضة معًا.

(أ) استخرج من الفقرة : ١- معنى (الزم) :

٢- مضاد (مرونة) :

ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ٩١ (مرتين) على التلميذ.

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي :

١- لم يتمكن بطل القصة من ركوب الدراجة ؛ لأنها معطلة. ()

٢- اصطحب بطل القصة صديقه لممارسة الرياضة. ()

(جـ) أجب عما يلي : ١- بطل القصة يستجيب للنصيحة. اشرح.

.....

٢- بم شعر بطل القصة عندما أراد ركوب الدراجة ؟

.....

السؤال الرابع : (النص المعلوماتي المحرر من المحتوى) اقرأ ، ثم أجب :

تعد السباحة من أهم وأفضل الرياضات على الإطلاق، وتعود جذورها إلى الحضارات القديمة؛ حيث مارسها المصريون القدماء واليونانيون والرومان وتعتمد السباحة على حركة الجسم في الماء باستخدام الذراعين والرجلين .وتعد السباحة رياضة مفيدة جدًّا للصحة؛ حيث إنها تُقوي العضلات والقلب والرئتين، وتحسّن التنفس والدورة الدموية، كما أن ممارستها بانتظام تساعد على إنقاص الوزن ، وبالإضافة إلى ذلك، للسباحة فوائد نفسية مهمة، ومنها :تخفيف التوتر والقلق وزيادة مستوى هرمون السعادة في الجسم.

(أ) هات من الفقرة : ١- معنى (أصولها) : ٢- كلمتين متضادتين :

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي :

- تقوّي السباحة العضلات والقلب والرئتين. ()

(جـ) للسباحة فوائد نفسية مهمة، وضّح ذلك .

.....

السؤال الخامس : (النص الشعري المحرر من المحتوى) اقرأ ، ثم أجب :

قُرِعَتْ أَجْرَاسُكِ مَدْرَسَتِي ... سِرْنَا فِي صَفٍّ مُنْتَظِمِ

يَهْدِينَا عِشْقٌ يَمْلَؤُنَا ... وَوَقَفْنَا فِي ظِلِّ الْعَلَمِ

نَشْدُو بِاسمِ الْوَطَنِ الْغَالِي ... مِصْرُ الْأَسْمَى بَيْنَ الْأُمَمِ

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- مرادف (قرعت) : (زُيِّنَتْ - استُبدِلَتْ - طُوِّرَتْ - دُقَّتْ)

٢- (العلم - الأمم) بينهما : (ترادف - قافية موحدة - تضاد - توكيد)

(ب) هات من الأبيات: - (تعبيرًا مجازيًا) :

(جـ) بم يشدو الشاعر وزملاؤه في ظل العلم؟

.....

السؤال السادس : (القواعد النحوية) اقرأ ، ثم أجب :

(الاستفادة من الثقافات الأخرى لا تعني التخلي عن هويتنا ، لنتمسك بهويتنا ؛ فهي حياتنا ومستقبل أجيالنا .)

(أ) استخرج من الفقرة : ١- فعلًا معتل الآخر : ، حرف العلة :

٢- فعلًا مجزومًا : ، علامة جزمه :

(ب) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- (لا تعني التخلي) نوع (لا) : (نافية - ناهية)

٢- (لنتمسك) الفاعل هنا ضمير: (مستتر - بارز)

(جـ) ابدأ الجملة بالكلمة الملونة، وغير ما يلزم : (لن يتخلى المخلصون عن هويتهم) .

.....

السؤال السابع : (الخط) اكتب ما يلي بخط النسخ مرة ، وبخط الرقعة مرة أخرى :

التنوع الثقافي كنز.

.....

التنوع الثقافي كنز.

.....

السؤال الثامن: (القواعد الإملائية) صوب الخطأ الإملائي فيما يلي :

(أ) القاضي يحكم بلعدل في القضايى.

(ب) تكافأ الفرص من مبادؤ العدل.

(جـ) استحيى (ايمن) أن يكون مقصرًا

١٦ إدارة جنوب سيناء التعليمية (آخر العام)

السؤال الأول : (نص الاستماع) استمع إلى الفقرة صـ٩١ ، ثم أجب :

(أ) أكمل ما يلي :

١- من الآثار المصرية الخالدة و

٢- لـ..... و قيمة كبيرة لذلك يجب على كل فرد تقديرهما و الاعتزاز بهما.

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي :

- يجب على كل فرد التمسك بهويته والبعد عن الثقافات الأخرى. ()

السؤال الثاني : (التعبير الكتابي) :

اكتب رسالة اجتماعية موجهة إلى كل طالب علم لتدعوه إلى الجد والاجتهاد في طلب العلم ، مراعيًا عناصر كتابة رسالة اجتماعية من (المرسل إليه - المقدمة - غرض الرسالة - الجمل الدعوية - المرسل) بعدد كلمات يتراوح بين (١٠٠ و ١٥٠) كلمة ولا تنس جمال الخط وقواعد الكتابة واستخدام علامات الترقيم.

.....

.....

.....

السؤال الثالث : (النص الأدبي المحرر من المحتوى) اقرأ ، ثم أجب :

كنت أشاهد مع والدي باهتمام إحدى البطولات الرياضية التي تبث فعالياتها على شاشة التلفاز وأحزنني أن قليلًا من المتميزين الذين يتوالى فوزهم في الرياضات المختلفة في هذه البطولة من المصريين ، عندما سألت والدي عن ذلك، أخبرني أن الرياضة مكسب وخسارة ولكن يبقى فخر المصريين في أن كثيرًا من هذه الألعاب تعود جذورها في الأساس إلى مصر ، حيث نشأت كثير من الرياضات كـ(السباحة ، والمصارعة ، والهوكي ، والجمباز) في ظل الحضارة الفرعونية ، ويشهد بذلك ما تم العثور عليه من النقوش الفرعونية ، وقد تطورت قوانينها وأنماطها عبر العصور وظلت تترقى حتى وصلت لما هي عليه الآن ، قلت لوالدي : إذا يجب أن أكون فخورًا ببلدي دائمًا.

(أ) استخرج من الفقرة ما يلي : ١- معنى (يتتابع) :

٢- جمع (نمط) :

ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ٩١ (مرتين) على التلميذ.

(ب) أكمل ما يلي :

١- أخبر الوالد ابنه أن الرياضة و

٢- من الرياضات التي تعود جذورها لمصر الفرعونية و و

(جـ) ١- ما الشاهد على أن كثيرًا من الرياضات تعود أصولها للحضارة الفرعونية ؟

.....

٢- ما شعورك عند معرفتك أن أصول كثير من الرياضات تعود إلى مصر ؟

.....

السؤال الرابع : (النص المعلوماتي المحرر من المحتوى) : اقرأ الفقرة ، ثم أجب :

لاشك أن استخدام الألعاب الإلكترونية أصبح أمرًا شائعًا في العالم كله ، وذلك لأنها وسيلة ترفيهية رائعة تتميز بالإثارة والمتعة والتنوع ، ولكن على صعيد آخر بعضها يحتوي على نسبة عالية من العنف مما ينعكس على سلوك اللاعب فيتحول إلى شخص عدواني وعصبي ، والخطر الأكبر للألعاب الإلكترونية يتمثل في إدمان الأشخاص لها مما يؤثر على حياتهم الاجتماعية والعملية ، ولتحقيق التوازن عند استخدام هذه الألعاب ، وتجنب سلبياتها يجب علينا عدم الإفراط في استخدامها حتى لا تؤثر على الجوانب الحياتية الأخرى.

(أ) استخرج من الفقرة ما يلي : ١- معنى (ذائعًا) :

٢- مضاد (الاعتدال) :

(ب) أكمل ما يلي : - من الجوانب السلبية للألعاب الإلكترونية

(جـ) كيف نتجنب مخاطر الألعاب الإلكترونية ؟

.....

السؤال الخامس : (النص الشعري المحرر من المحتوى) اقرأ ، ثم أجب :

بِالعِلْمِ يُدْرَكُ أَقْصَى المَجْدِ مِنْ أَمَم ... وَلَا رُقِيَّ بِغَيْرِ العِلْم للأُمَمِ

مَعَاهِدِ العِلْمِ مَنْ يَسْخُو فَيَعْمُرُهَا ... يَبْنِي مَدَارِجَ للمُسْتَقْبَلِ السَّنِمِ

وَوَاضِعٌ حَجَرًا فِي أُسِّ مَدْرَسَةٍ ... أَبْقَى عَلَى قَوْمِهِ مِن شَائِدِ الهَرَمِ

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين :

- معنى (المجد) : (الشرف - التدهور - العلم)

(ب) استخرج من الأبيات : ١- كلمتين لهما نفس القافية :

٢- تعبيرًا مجازيًّا :

(جـ) كيف يستطيع الإنسان تحقيق النجاح ؟

.....

السؤال السادس : (القواعد النحوية) اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب :

(آثارنا العريقة باقية ؛ لتشهد على حضارتنا ذات الشهرة الواسعة . وبين الحين و الآخر تخرج الأرض عبق السنين ، ويقف الجميع منبهرين . وأنتم أيها الأبناء : لتكونوا مفتخرين بتاريخكم ذي الأصل العظيم الذي لا ينكر فضله إلا الحاقدون ، فهم يطمسون الحقائق لتبديل التاريخ.)

(أ) أعرب ما تحته خط :

١- كلمة (باقية) :

٢- كلمة (مفتخرين) :

(ب) استخرج من الفقرة :

١- فعلًا مضارعًا منصوبًا ، واضبطه :

٢- فعلًا من الأفعال الخمسة ، واذكر علامة إعرابه :

(جـ) اضبط ما فوق الخط في العبارة الآتية :

- لتعمل بجد ، لتحقق النجاح ؛ فالنجاح للمجتهد .

.....

السؤال السابع : (الخط) اكتب ما يلي بخط النسخ مرة ، وبخط الرقعة مرة أخرى :

العلم مقياس تقدم الأمم عبر العصور.

.....

العلم مقياس تقدم الأمم عبر العصور.

.....

السؤال الثامن : (القواعد الإملائية) صوب الأخطاء الإملائية في الجمل الآتية :

(أ) لا حياة مع اليَئْس. -

(ب) أعشق الهدُوؤَ وأكره الضوضاء. -

(جـ) صن نفسك يا صديقي عن الدنايي. -



١٧ إدارة أسوان التعليمية (آخر العام)

السؤال الأول : (نص الاستماع) استمع إلى الفقرة صـ ٩١ ، ثم أجب :

(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي :

١- ممارسة الأنشطة الحياتية المختلفة تعمل على تقوية الروابط الاجتماعية والأسرية. ()

٢- تضييع الوقت في مشاهدة الفيديوهات التي ليس لها أي محتوى قيم سلوك حسن. ()

(ب) تخير الصواب مما بين القوسين :

- في الفقرة نصيحة لكل ولي أمر بتخصيص وقت محدد للأبناء عند

(استخدام الهواتف - مذاكرة دروسهم - الذهاب للنوم)

السؤال الثاني : (التعبير الكتابي) :

صف مشهدًا لحفل نجاح أخيك في المرحلة الثانوية ، مراعيًا عناصره وهي (الجملة الافتتاحية - الجملة الختامية - استخدام الحواس المختلفة) بعدد كلمات يتراوح بين (١٠٠ و ١٥٠) كلمة مع اختيار المفردات والتعبيرات المناسبة ، وإملاء وخط سليمين.

.....

.....

.....

السؤال الثالث : (النص الأدبي المحرر من المحتوى) اقرأ ، ثم أجب :

في عالم يعج بالوسائل الترفيهية الحديثة المبهرة ، كان (أحمد) يلهو كثيرًا بالألعاب الإلكترونية على هاتفه مما أثر سلبيًا على مستواه الدراسي ومهاراته الحياتية المختلفة ، وهنا قرر الأب التدخل لحل هذه المشكلة ؛ فاشترى له (روبوتًا) ؛ ليساعده في تنظيم وقته بين اللعب والمذاكرة وممارسة الأنشطة المختلفة كالقراءة والرسم وممارسة الرياضة وغيرها ، ومع مرور الوقت أدرك (أحمد) الفارق بين حياته التي كانت قد وصلت لهذه النقطة الحرجة وبين حياته المنظمة بعد استخدام الروبوت ، فقد أصبحت حياته أفضل كثيرًا ؛ حيث تفوق في دراسته وتطورت كثير من مهاراته.

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين :

١- معنى (يعج) : (يمتلئ - يعاني - يتميز)

٢- مفرد (مهارات) : (مهرة - مهارة - ماهر)

 ملحوظة : يقوم المعلم أو ولي الأمر بقراءة الفقرة الخاصة بسؤال نص الاستماع صـ٩١ (مرتين) على التلميذ.

(ب) أكمل ما يلي : ١- كان (أحمد) يلهو كثيرًا بـ

٢- من الأنشطة المذكورة بالفقرة و

(جـ) ١- لماذا اشترى الأب (روبوتًا) لابنه ؟

.....

٢- كيف تغيرت حياة (أحمد) بعد شراء الروبوت ؟

.....

السؤال الرابع : (النص المعلوماتي المحرر من المحتوى) : اقرأ الفقرة ، ثم أجب :

لكل شعب من الشعوب ثقافة فريدة تعبر عن هوية ذلك الشعب ، وتتضمن تلك الثقافة العادات والتقاليد والمعتقدات المختلفة ، وعبر الزمان نشأت العلاقات الدولية بين كل بلاد العالم مما أثرى الثقافة لدى الشعوب ، وذلك ما يعرف بالتنوع الثقافي ، ولكن التنوع الثقافي يتطلب منا الوعي والحذر قبل تقليد ثقافة شعب آخر ، فبعض الثقافات تتنافى مع تقاليدنا وشرائعنا ، وفي هذه الحالة يجب علينا أن نرفضها ولا نتبعها .

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- مَعْنى (تتنافى) : (تتوافق - تتعارض - تتشابه)

٢- مضاد (فريدة) : (مميزة - قبيحة - شائعة)

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام ما يلي :

- ساهمت العلاقات الدولية في إثراء الثقافة لدى الشعوب. ()

(جـ) ما الذي يتطلبه منا التعامل مع التنوع الثقافي ؟ ولماذا ؟

.....

السؤال الخامس : (النص الشعري المحرر من المحتوى) اقرأ ، ثم أجب :

يَا طَالِبِي الْعِلْمِ شُدُّوا الْعَزْمَ وَاجْتَهِدُوا ... فَالْعِلْمُ آفَتُهُ النِّسْيَانُ وَالْكَسَلُ

أَحْيُوا اللَّيَالِيَ فِي دَرْسِ الْعُلُومِ تَرَوْا ... فِيهَا لَآلِئَ مَا عَنْهَا لَكُمْ بَدَلُ

وَأَجْوَدُ الْعِلْمِ مَا يُجْنَى عَلَى صِغَرٍ ... مِنْ أَطْيَبِ الزَّهْرِ حَيْثُ الشَّهْدُ وَالْعَسَلُ

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين :

١- معنى (آفة) : (مرض - صحة - زوال)

٢- أفضل علم من وجهة نظر الشاعر هو ما يكتسبه الإنسان في (مدرسته - صغره - كبره)

(ب) استخرج من الأبيات : ١- أسلوب نداء :

٢- تعبيرًا مجازيًّا :

٣- أسلوب أمر :

السؤال السادس : (القواعد النحوية) اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب :

(القدس مدينة السلام ، فيها مقدسات الأديان السماوية ، إلى مسجدها الأقصى يسعى المسلمون سعداء وإلى كنيسة القيامة يحج المسيحيون ، وفي ربوعها تعانق الهلال مع الصليب ، هذه قدسنا العربية ، لن نتركها لأعداء السلام .)

(أ) أعرب ما تحته خط :

١- كلمة (المسلمون) :

٢- كلمة (يحج) :

(ب) صوب الأخطاء النحوية فيما يأتي:

١- المصريون يعملوا من أجل رفعة الوطن.

٢- لن تتقدمُ أمة كسولة.

(جـ) أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

- نُقدِّر كل خلق حسن. (اسم من الأسماء الخمسة)

السؤال السابع : (الخط) اكتب ما يلي بخط النسخ مرة ، وبخط الرقعة مرة أخرى :

اجعل الرياضة نمطًا لحياتك تحظَ بصحة جيدة.

.....

اجعل الرياضة نمطًا لحياتك تحظ بصحة جيدة.

.....

السؤال الثامن : (القواعد الإملائية) أكمل بالمطلوب بين القوسين :

(أ) مليئة بالسحب. (كلمة بها همزة متطرفة)

(ب) حضرت عن الحفاظ على البيئة. (كلمة بها همزة متوسطة على الواو)

(جـ) تناول الكثير من يؤدي لتسوس الأسنان. (كلمة بها ألف لينة)

١٨ الأزهر الشريف (اختبار استرشادي) (١)

أولًا (التعبير) : اقرأ ، ثم أجب :

في أرض بعيدة وزمانٍ بعيد كانت هناك قرية صغيرة تعيش فيها فتاة ذكية وحلمها أن تصبح فارسة اكتشفت كتابًا قديمًا يحكي عن قلادة سحرية تمنح صاحبها قوة لا تصدق ، وقررت (ليلى) أن تبحث عن القلادة ، وذهبت للقلعة القديمة وواجهت غرفة مليئة بالألغاز ولكنها نجحت في فك الألغاز ، وواجهت مخلوقًا ضخمًا يحمي كنز القلعة ولكن نجحت في هزيمة هذا المخلوق وأحست في نهاية القصة أن القوة الحقيقية والشجاعة تأتي من داخلها وليست بالقلادة السحرية .

(أ) نوع القصة (تاريخية - خيالية - علمية)

(ب) بدأت القصة بـ (صوت - حوار - وصف الزمان والمكان)

(جـ) أنهى الكاتب القصة بـ (سؤال للقارئ - درس تعلمته البطلة - العودة للبداية)

(د) المغزى من القصة (القراءة والمطالعة - حل الألغاز - الشجاعة والإصرار)

(هـ) واجهت البطلة تحديات للعثور على (مخلوق ضخم - كتاب قديم - قلادة سحرية)

ثانيًا (القراءة) : من النص المعلوماتي (تاريخ الروبوتات) اقرأ ، ثم أجب :

ابتكر (الجزري) روبوتًا على شكل غلام يمسك في يده إبريق ماء وفي اليد الأخرى منشفة وعلى عمامته طائر في موعد الصلاة يصفر ، ثم يتقدم الخادم نحو سيده ليصب الماء في الإبريق بمقدار محدد . وعقب الانتهاء من الوضوء يقدم له المنشفة . ثم يعود إلى مكانه .

(أ) **أكمل ما يلي :** ١- معنى (إبريق) : ٢- مضاد (يتقدم) :

٣- جمع (عمامة) :

(ب) **اختر :** ١- ابتكر (الجزري) روبوتًا على شكل غلام يساعده في (الأذان - الوضوء - الصلاة)

٢- توصل الإنسان لاختراع الروبوتات من خلال

(الصدفة - البحث - التجريب - الثاني والثالث)

(جـ) متى يصفر الروبوت الذي اخترعه (الجزري) ؟

ثالثًا (النصوص) : من نص (عليك بالعلم) اقرأ ، ثم أجب :

النَّاسُ تَحْتَاجُ أَهْلَ العِلْمِ قَاطِبَةً ... وَأَكْثَرُ النَّاسِ يَسْتَغْنِي عَنِ الدُّوَلِ

كَمْ مِنْ غَنِيٍّ جَمِيعُ النَّاسِ تَجْهَلُهُ ... وَعَالِمٌ صِيتُه فِي السَّهْلِ والجَبَلِ

(أ) أكمل ما يلي : ١- معنى (قاطبة) : ٢- المراد بـ(السهل والجبل) :

٣- مضاد (العلم) : ٤- مفرد (الدول) :

(ب) تخير : ١- يدعونا الشاعر في النص إلى طلب (المال - الملك - الصيت - العلم)

٢- شهرة العلماء (زائلة - باقية - قليلة - منسية)

٣- لا قيمة للعلم بدون (ثروة - رفاهية - عمل - شهرة)

٤- (كم من غني) تعبير يدل على (القلة - الكثرة - الغنى)

(جـ) **هات من البيتين : ما يدل على أن الناس تحتاج أهل العلم في جميع التخصصات.**

.....

رابعًا (النحو) : اقرأ ، ثم أجب :

(الصدق خلق كريم، يسمو بالفرد. يجب أن يتحلى به التلاميذ ليعيشوا آمنين فكن صادقا في أقوالك وأفعالك حتى تفوز برضا الله .)

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج : ١- فعلًا مضارعًا منصوبًا : ٢- فعلًا مضارعًا مرفوعًا :

٣- مبتدأ :

(جـ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- أخوك ذو خلق كريم . كلمة (ذو) : (مرفوعة - منصوبة - مجرورة)

٢- الآباء أبناءهم. (ضع فعل مضارع مناسب)

خامسا : (الخط) اكتب ما يلي بخط النسخ مرة ، وبخط الرقعة مرة أخرى :

العلم لا يكفي مالم يتوج صاحبه بمكارم الأخلاق.

.....

العلم لا يكفي مالم يتوج صاحبه بمكارم الأخلاق.

.....

سادسًا (الإملاء) : اكتب ما يملى عليك .



١٩ الأزهر الشريف (اختبار استرشادي) (٢)

أولًا (التعبير) : اقرأ ، ثم أجب :

اليوم العالمي للغة العربية

سيقام ملتقى بالجامع الأزهر الشريف تحت عنوان (اللغة العربية .. لغة كتابة وهوية أمة)، وذلك يوم الإثنين القادم بعد صلاة العصر ، وذلك في إطار الاحتفال باليوم العالمي للغة العربية الذي يوافق ١٨ من ديسمبر من كل عام، ويحضر الاحتفال العديد من العلماء الأجلاء الذين سوف يتحدثون عن تكريم الله (تعالى) للغة القرآن الكريم، وأسرار بلاغتها وجمالها.

بقلم : خالد عبد الرحمن.

(أ) عنوان الخبر :

(ب) الحدث المشار إليه في الخبر :

(جـ) زمن الحدث : (د) مكان الحدث :

(هـ) كاتب الخبر :

ثانيًا (القراءة) : من النص المعلوماتي (الرياضة والتاريخ) اقرأ ، ثم أجب :

تعود أصول الرياضة إلى العصور القديمة : حيث كانت تمارس في الثقافات المختلفة والحضارات القديمة. ومن هذه الرياضات رياضة الجمباز ، وهي شاملة ومثيرة تتطلب قوة ومرونة وتنسيقًا عاليًا للحركات.

(أ) **أكمل ما يلي :** ١- معنى (مرونة) : ٢- مفرد (العصور) :

٣- مضاد (قوة) :

(ب) **اختر :** ١- كان الجمباز قديمًا عبارة عن

(استخدام موسيقى - حركات عامة - رقص أو أكروبات)

٢- استخدم القدماء المصريون في ممارسة الحركات المختلفة بالجمباز.

(الأعمدة - النيل - الأسوار)

(جـ) ما الذي تتطلبه رياضة الجمباز؟

ثالثًا (النصوص) : من نص (عليك بالعلم) اقرأ ، ثم أجب :

كم مِنْ غَنِي جَمِيعُ النَّاسِ تَجْهَلُهُ وَعَالِمٌ صِيتُه فِي السَّهْلِ والجَبَلِ

(أ) تخير : ١- مرادف (صيته) : (قوته - شهرته - طاقته)

٢- مضاد (تجهله) : (تعلمه - تربطه - تنقله)

٣- (كم) تفيد : (الاستفهام - النفي - الكثرة)

(ب) من قائل النص؟

(جـ) قارن بين صاحب المال وصاحب العلم كما فهمت من البيت السابق.

(د) اذكر من الأبيات ما يعبر عن هذا المعنى (طلب العلم دون ملل أو كسل ، والعمل به بعد اكتسابه).

رابعًا (النحو) : اقرأ ، ثم أجب :

(منذ أكثر من ألف عام قامت منارة الأزهر في مصر، فبعثت بأضوائها الهادية النور والعلم إلى أطراف العالم كله، إن الأزهر أقدم جامعة إسلامية يأتي إليه الطلاب لينهلوا من فيضه، لم يتوقف يوما عن العطاء طوال تاريخه المجيد.)

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج : ١- فعلًا مضارعًا مرفوعًا : ، علامة رفعه :

٢- فعلًا مضارعًا منصوبًا : ، علامة نصبه : ، أداة نصبه :

٣- فعلًا مضارعًا مجزومًا : ، علامة جزمه : ، أداة جزمه :

٤- عَلَمًا : ٥- حرفًا ناسخًا واذكر اسمه :

(جـ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- لا إلا الله. (تخشَ - تخشى - تخشا)

٢- المصريون وطنهم. (يبنوا - يبنون - يبنيا)

٣- عليكِ أن بخط جميل. (تكتبي - تكتب - تكتبين)

٤- (يبيع التجار سلعهم.) الفعل (يبيع) فعل مضارع (صحيح الآخر - معتل الآخر)

٥- (يسعى الرجل في الخير.) الفعل (يسعى) فعل مضارع (صحيح الآخر - معتل الآخر)

خامسا : (الخط) اكتب ما يلي بخط النسخ مرة ، وبخط الرقعة مرة أخرى :

لا تنه عن خلق وتأتي به.

.....

لا تنه عن خلق وتأتي به.

.....

سادسًا (الإملاء) : اكتب ما يملى عليك .

٢٠ الأزهر الشريف (اختبار استرشادي) (٣)

أولًا (التعبير) : اقرأ ، ثم أجب : - اذكر مزايا وعيوب قطع التيار الكهربائي للترشيد :

(أ) المقدمة :

(ب) المزايا :

(جـ) العيوب :

(د) الخاتمة :

ثانيًا (القراءة) : من النص المعلوماتي (تاريخ الروبوتات) اقرأ ، ثم أجب :

سعى الإنسان لأن يوجد الآلات التي تساعده في إنجاز الأعمال الشاقة التي يقوم بها ، وعبر الزمن استطاع أن يحول الحلم إلى حقيقة ، فمن خلال تجارب وأبحاث مضنية توصل لاختراع الروبوت أو ما يطلق عليه الإنسان الآلي ، وهو عبارة عن آلة صممت عن طريق نظام هندسي يجعلها تعمل كبديل للأيدي العاملة البشرية رغم مظهرها كما أنها قادرة على أن تؤدي الوظيفة المطلوبة منها بالطريقة التي يؤديها البشر.

(أ) هات ما يلي : ١- مرادف (الشاقة) : ٢- جمع (نظام) :

(ب) أكمل ما يأتي : ١- صمم الروبوت ليعمل كبديل لـ

٢- يطلق على الروبوت

(جـ) كيف توصل الإنسان إلى اختراع الروبوت؟

ثالثًا (النصوص) : من نص (قوة العلم) اقرأ ، ثم أجب :

بِقُوَّةِ العِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةُ الأُمَمِ ... فَالْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى القَلَمِ

لَوْ أَنْصَفَ النَّاسُ كَانَ الفَضْلُ بَيْنَهُمُ ... بِقَطْرَةٍ مِنْ مِدَادٍ لَا بِسَفْكِ دَمِ

(أ) أكمل ما يلي :

١- تكمن قوة الأمم في

٢- يجب أن يكون أساس التفاضل بين الناس ما تنتجه من علوم وثقافات مختلفة.

(ب) هات من البيتين :

١- تعبيرًا مجازيًّا ، ووضحه :

٢- كلمتين لهما نفس القافية : ،

(جـ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- مرادف (شوكة) : (قوة - رخاء - ازدهار)

٢- مضاد (تقوى) : (تمرض - تسقط - تضعف)

٣- جمع (الفضل) : (الفضلاء - الأفضال - الفضائل)

رابعًا (النحو) : اقرأ ، ثم أجب :

(مصرنا العزيزة أمانة في أعناقنا ، فيا أبنائي : يجب أن تحافظوا عليها ، وإن المصريين ذوو عقول مفكرة ، ولا ينكر ذلك إلا جاحد ، وليعلم كل مصري أن كل ذي عقل لابد أن يشجع على العمل والاتحاد ، حتى نحيا سعداء على أرض مصر.)

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- كلمة (أمانة) تعرب : (فاعلًا - خبرًا - مضافًا إليه)

٢- كلمة (المصريين) تعرب : (اسم إن - خبر إن - مبتدأ)

٣- كلمة (ينكر) تعرب :

(فعلا مضارعًا مرفوعًا - فعلا مضارعًا منصوبًا - فعلًا مضارعًا مجزومًا)

٤- كلمة (العمل) تعرب : (اسمًا مجرورًا - مفعولًا به - مضافًا إليه)

(ب) استخرج من الفقرة السابقة :

١- فعلًا من الأفعال الخمسة ، وبين علامة إعرابه :

٢- فعلًا مضارعًا صحيح الآخر ، وآخر معتل الآخر :

٣- ضميرًا مستترًا : ٤- اسمًا من الأسماء الخمسة :

(جـ) تخير الصواب مما بين القوسين :

١- (استمع إلى نصيحة المخلص.) كلمة (نصيحة) : (معرفة - نكرة)

٢- (لتطع والديك؛ لإرضاء ربك.) الكلمة الملونة بها (لام الجر - لام الأمر - لام التعليل)

خامسا : (الخط) اكتب ما يلي بخط النسخ مرة ، وبخط الرقعة مرة أخرى :

كن مع الناس كالميزان معتدلًا.

.....

كن مع الناس كالميزان معتدلًا.

.....

سادسًا (الإملاء) : صوب ما تحته خط في الجمل التالية :

(أ) تسير السلحفاة ببطأ. -

(ب) وءام طالبة مثالية ومهذبة. -

(جـ) ضَوْؤُ القمر ساطع. -



٢١ الأزهر الشريف (اختبار استرشادي) (٤)

أولًا (التعبير) : اقرأ ، ثم أجب :

تعد تكنولوجيا اللوحات الإلكترونية جزءا مهما من التحول التكنولوجي في ميدان التعليم، ينبغي علينا مناقشة مزايا وعيوب هذا التحول، خاصة فيما يتعلق بتحويل العملية التعليمية من الكتب الورقية إلى اللوحات الإلكترونية ، فلنبدأ بذكر المزايا ، أولا: تفاعلية وجذابة ؛ حيث تتيح لوحات اللمس التفاعل مع المحتوى، وهو ما يجعل عملية التعلم أكثر جاذبية ومتعة للطلاب، وتوفير الرسوم المتحركة والوسائط المتعددة يعزز فهم المفاهيم بشكل أفضل ، ثانيا: سهولة الوصول والتحديث؛ حيث يمكن للطلاب الوصول إلى المحتوى من أي مكان باستخدام (الإنترنت)، وهو ما يسهل عملية التعلم عن بعد ، ويمكن تحديث المحتوى بسرعة وهو ما يسمح بالتكيف مع التطورات الحديثة وتقديم المعلومات الحديثة .

(أ) **تخير :** - النص السابق (قصة خيالية - مناقشة مزايا وعيوب - خبر في جريدة)

(ب) **أجب :** ١- اذكر مميزات التكنولوجيا

٢- اقترح عنوانًا للنص

ثانيًا (القراءة) : من النص المعلوماتي (تاريخ الروبوتات) اقرأ ، ثم أجب :

مع بداية القرن العشرين تطور استخدام الروبوتات ؛ حيث يمكنها تنفيذ مهام متعددة بسرعة ودقة، وبالفعل تم تشغيلها في الصناعات الثقيلة ، ولم يتوقف الأمر على ذلك ، بل امتد للقيام ببعض الجراحات الدقيقة، ومع بداية القرن الواحد والعشرين صنعت الروبوتات التي تستخدم الذكاء الاصطناعي في القيام بكثير من الأعمال التي يقوم بها الإنسان في شتى المجالات.

(أ) **أكمل ما يلي :** ١- معنى (شتى) : ٢- جمع (قرن) :

٣- مضاد (الثقيلة) :

(ب) **اختر :** ١- تم صنع الروبوتات التي تستخدم الذكاء الاصطناعي في القرن

(١٩ - ٢٠ - ٢١)

٢- من المجالات التي تستخدم فيها الروبوتات

(الجراحات الدقيقة - الصناعات الثقيلة - هما معًا)

(جـ) ما الهدف من تطوير الروبوتات ؟

.....

ثالثًا (النصوص) : من نص (عليك بالعلم) اقرأ ، ثم أجب :

وَكَمْ مُلُوكٍ تَقَضَّى ذِكْرُهَا وَمَضَى ... وَذِكْرُ ذِي العِلْمِ بَيْنَ النَّاسِ لَمْ يَزَلِ

قُلْ لِلَّذِي بَاتَ فِي الْأَمْوَالِ مُشْتَغِلًا ... إِنِّي عَنِ الشُّغْلِ بِالْأَمْوَالِ فِي شُغُلِ

(أ) أكمل :

١- معنى (تقضى) : ٢- معنى (ذي) :

٣- مضاد (شغل) : ٤- مفرد (ملوك) :

(ب) أكمل : ١- الذي يبقى ذكره بين الناس هو صاحب

٢- الشاعر مشغول بطلب بدلًا من طلب

(جـ) ما الذي يدعو إليه الشاعر في البيتين السابقين ؟

.....

رابعًا (النحو) : اقرأ ، ثم أجب :

(إن الرياضة تقوي الجسم ، وتمنحه اللياقة البدنية ، وتهيئ الإنسان لاستخدام طاقاته الاستخدام الأمثل ، وهي نوع من الارتقاء والسمو ، يستطيع الناس بها أن يعيشوا سعداء.)

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج : ١- فعلًا مضارعًا منصوبًا :

٢- فعلًا مضارعًا مرفوعًا :

٣- خبرًا لحرف ناسخ ، وبين نوعه :

(جـ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- حموك ذو علم وخلق. (ذو) : (مرفوعة - منصوبة - مجرورة)

٢- المعلمون الأجيال. (ضع فعل مضارع مناسب)

خامسا : (الخط) اكتب ما يلي بخط النسخ مرة ، وبخط الرقعة مرة أخرى :

لولا الماضي ما وصلنا للحاضر وما أعددنا للمستقبل.

.....

لولا الماضي ما وصلنا للحاضر وما أعددنا للمستقبل.

.....

سادسًا (الإملاء) : صوب ما تحته خط .

(أ) تسير السلحفاة ببطأ. -

(ب) وءام طالبة مهذبة. -

(جـ) ضوؤ القمر ساطع. -

(د) احمد تلميذ مجتهد. -

نصوص استماع اختبارات الإدارات التعليمية

٥- نص استماع (إدارة المعادي التعليمية) صـ٤٢

الألعاب الإلكترونية وسيلة حديثة للتسلية والترفيه ، يتعلم منها الطفل الدقة والتركيز وسرعة اتخاذ القرار، ولكن أبرز عيوب تلك الألعاب أن الطفل يقضي وقتًا طويلا في ممارستها ؛ فيشغله ذلك عن ممارسة الرياضة البدنية التي تقوي الجسم، وتساعد في نموه بشكل طبيعي وصحي.

٦- نص استماع (إدارة العجمي التعليمية) صـ٤٥

اجتاز (يوسف) اختبار نصف العام بامتياز ، فقرر والده مكافأته بإهدائه هاتفًا محمولًا ، ولكن (يوسف) أصبح مدمنًا للألعاب الإلكترونية على ذلك الهاتف وأفرط في استخدامه مما أدى إلى تدهور مستواه الدراسي في الشهر الأول من الفصل الدراسي الثاني، وهنا نصحه الأب بضرورة تنظيم وقته وترتيب أولوياته ، وتقليل وقت استخدام الهاتف حتى يستعيد تفوقه الدراسي مرة أخرى ويحقق التوازن بين الدراسة وممارسة الهوايات .

٧- نص استماع (إدارة غرب الزقازيق التعليمية) صـ٤٨

العادات الصحية والغذائية السليمة تحمي الرياضيين من الإصابة بالأمراض ؛ كما أنها تعمل على تزويدهم بالطاقة اللازمة ، ومن أهم العادات الصحية التي يجب على الرياضيين الحرص عليها الحصول على قسط كاف من النوم، وتناول أطعمة صحية تحتوي على جميع العناصر الغذائية.

٨- نص استماع (إدارة قلين التعليمية) صـ٥١

يعتبر العصر الحالي عصر ازدهار الروبوتات ودخولها في المجالات المختلفة للقيام بالأعمال التي يعجز الإنسان عن القيام بها ، وأصبحت الروبوتات تمثل طوق النجاة للإنسان في مواجهة كثير من المشكلات البيئية والصحية ، ومن الجميل ألا تتخلف دولنا العربية عن المشاركة في هذا المجال المهم حيث أسهمت بعض الدول العربية في هذا المجال ومن ذلك المسابقة التي عقدت بالمملكة العربية السعودية في مجال الروبوتات والتي كانت تحت شعار (مواكبة التقدم).

٩- نص استماع (إدارة غرب المحلة التعليمية) صـ٥٤

(بسملة) فتاة ذكية، ولكنها تقضي أغلب يومها أمام هاتفها ، تتابع الفيديوهات الترفيهية ، ومواقع الأزياء العالمية ، مما جعلها معزولة عن أفراد أسرتها ، وبعد أن ملت من متابعة الهاتف شعرت بالحزن والوحدة فذهبت وجلست مع أفراد أسرتها، وأخذت تتحدث معهم، وتبادلوا الحكايات، وعلت أصوات الضحكات ، وهنا أدركت (بسملة) أن عليها استخدام الهاتف باعتدال وحكمة وألا يكون سببًا في عزلتها عن العالم من حولها.

١٠- نص استماع (إدارة كفر سعد التعليمية) صـ٥٧

تظهر النقوش والرسومات على جدران المعابد الفرعونية أن المصري القديم أدرك أهمية الرياضة ؛ فهي نشاط بدني وترفيهي ، ومن أشهر الرياضات التي مارسها أجدادنا القفز الطويل والمصارعة والرماية والجمباز .وقد أقيمت المسابقات الرياضية بين المتنافسين، وقدمت الميداليات للفائزين .وفوائد الرياضة كثيرة ومتنوعة ؛ فهي وسيلة للحفاظ على الصحة العامة، كما أنها تُنشط العقل، وتعزّز الذكاء خاصة الذكاء الحركي، وهي أيضا تمنح الإنسان الثقة بالنفس . وقديمًا قالوا : العقل السليم في الجسم السليم.

١١- نص استماع (إدارة مطروح التعليمية) صـ٦٠

الدكتور (جلال أمين) من أهم المثقفين الذين أغنوا العقل المصري، بمجموعة من الكتب التي وجه فيها المجتمع إلى التقدم ، ومن هذه الكتب كتاب (ماذا حدث للمصريين ؟) الذي يُذكِّر فيه الإنسان المصري بأصوله التي يجب أن يحافظ عليها ؛ فقد كان نموذجًا للمثقف المخلص الذي يوجه مجتمعه إلى الطريق الأصوب ، طريق التقدم وفي الوقت نفسه المحافظة على أصول وأخلاق المجتمع.

١٢- نص استماع (إدارة الأقصر التعليمية) صـ٦٣

كان (محمد) يجد صعوبة في إدارة وقته لكثرة مشاغله ومسئولياته اليومية، وكان يحلم دائمًا بوجود مساعد شخصي ليساعده ويخفف الضغط عنه ؛ فقرر أن يشتري روبوتًا ليكون مساعده الشخصي ثم برمجه ليذكره بمواعيده ، وليقوم ببعض المهام الروتينية مثل إعداد القهوة وتنظيف المنزل، مما سمح لـ(محمد) بالتركيز على مهامه الأساسية الأكثر أهمية ؛ فأصبح (محمد) أكثر إنتاجية، وأقل توترًا، وتوفر لديه وقت أكثر للاسترخاء والاستمتاع بهواياته .

١٣- نص استماع (إدارة البحر الأحمر التعليمية) صـ٦٦

يعد الجيل الحالي من أكثر الأجيال حظا، حيث يعيش في تطور كبير في شتى المجالات وفي كل مناحي الحياة، والتي منها السفر الذي أصبح أسهل وأسرع وأقل تكلفة مما مضى بفضل التكنولوجيا الحديثة، وللسفر فوائد عديدة ؛ ولكن عليك الحذر من الثقافات والعادات التي لا تناسبنا فيجب ألا ننساق وراءها انسياقًا أعمى، وعلينا أن نبتعد عن كل ما يخالف الشرع والدين .

١٤- نص استماع (إدارة جرجا التعليمية) صـ٦٩

(هاني) شخص مجتهد يحب الابتكار والاختراع فكر في إنشاء تطبيق عن الهوية الرقمية يفيد الناس وينفعهم، فعرض الفكرة على والده الذي رحب بها كثيرًا، وشجع ابنه على إنشاء هذا التطبيق . وبعد عدة أشهر انتهى (هاني) من هذا التطبيق وعرضه على الإنترنت . فأعجب به الكثير من الناس واستخدموه وانتشر سريعًا؛ خاصة أنه يسر عليهم الخدمات الحكومية والتجارة وغيرها عبر الإنترنت .

١٥- نص استماع (إدارة منفلوط التعليمية) صـ٧٢

في عام ١٢٦٥ من الهجرة أراد (محمد علي) حاكم مصر أن يرسل أنجاله إلى فرنسا ؛ ليتموا تعليمهم، ورأى أن يرافقهم في سفرهم الطلاب المتفوقون في الدراسة، وكان منهم(علي مبارك)، ورغم فقر أهله واحتياجهم للمال؛ حيث كان يعطيهم جزءًا من مرتبه ، قرر السفر لأنه يعرف قيمة السفر وما سيجني من ورائه لنفسه ومستقبله وأمته . وعندما سافر قابلته مشكلة وهي أنه لا يعرف اللغة الفرنسية فانكب على كتاب من كتب الأطفال وحفظ ما فيه، ثم دخل الامتحان فاجتازه وتفوق ، وعاد لوطنه، وترقى حتى نال منصب وزير التربية والتعليم - وهو أول مصري ينال هذا المنصب - فأفاد وطنه مما تعلمه في سفره في وضع قوانين للتعليم، وأسهم في تأليف الكتب الدراسية .

١٦- نص استماع (إدارة جنوب سيناء التعليمية) صـ٧٥

للتراث والهوية الثقافية قيمة كبيرة ؛ لذلك يجب على كل فرد منا تقديرهما والفخر والاعتزاز بهما، فمثلًا نحن المصريين كان لنا ماضٍ عريق وأصيل يتعجب منه كل شعوب العالم إلى يومنا هذا وذلك عندما يأتون إلى مصر لمشاهدة آثارها الخالدة ، كالأهرامات وأبي الهول والمعابد ويرون ما بها من نقوشات تدل على سبق المصريين في كثير من العلوم والفنون ، ولا يعني ذلك ألا يبحث الإنسان في الثقافات الأخرى ، ولكن يجب علينا أن نأخذ من كل ثقافات العالم ما هو مفيد ويسهم في تطوير المجتمعات بما لا يتنافى مع قيم وأخلاق مجتمعنا المصري.

١٧- نص استماع (إدارة أسوان التعليمية) صـ٧٨

من أسوأ السلوكيات التي بدأت تظهر في مختلف مجتمعات العالم تقوقع كل إنسان مع هاتفه في زاوية من زوايا المنزل ، يمارس الألعاب الإلكترونية ، ويشاهد فيديوهات ليس لها أي محتوى قيم ، يقوم الإنسان بتضييع وقته في الفراغ واللا شيء مما أثر سلبيًّا على قوة ترابط الأسر والعائلات ، ولذلك ننصح كل ولي أمر ومربٍّ بسرعة اتخاذ قرارات حازمة في استعمال الأبناء للهواتف والألواح الذكية ، وذلك بتخصيص وقت محدد لاستخدامها، وتشجيع الأبناء على ممارسة أنشطة حياتية متنوعة تعمل على تقوية العلاقات الاجتماعية والأسرية.

الإجابات النموذجية

إجابة تقييم تشخيصي صـ١١ : صـ١٢

صـ١١ : نشاط (١) :

(أ) ١- الهندسة. ٢- الأول. ٣- الإصرار والتحدي.

(ب) ١- كان يومًا غير عادي تملؤه البهجة والسعادة.

٢- نعم. ٣- نعم ، لا يأس مع الحياة ، ولا حياة مع اليأس.

٤- نعم، لأنه واجه التحديات والصعوبات بالعزيمة والإصرار والمثابرة، واستطاع أن يكون الأول على زملائه.

صـ١٢ :

(جـ) ١- تغيرت وسائل التواصل في عصرنا الحالي تغيرًا جذريًا.

٢- الإدارة لها قدرة بالغة على مواجهة الصعوبات.

٣- يجتاز الامتحان من يذاكر جيدًا.

٤- شعر المتسابق بالحزن العميق بعد الخسارة.

نشاط (٢) :

(أ) ١- مفتخرين، خبر (تكون) منصوب وعلامة نصبه الياء.

٢- عبق - الفتحة. ٣- آثارنا.

٤- الذي. ٥- بين.

(ب) ١- باقية : خبر مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة .

٢- الشهرة : مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة .

٣- الأرض : فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة .

(جـ) ١- لأنها اسم مجرور. ٢- لأنها مضاف إليه.

(د) المثنى : إن الفتاتينِ المحبتينِ لوطنهما هما اللتان تعملان بجد.

الجمع : إن الفتيات المحبات لوطنهن هن اللاتي تعملن بجد.

(هـ) بات الطالبان ساهرين. (و) فيك.

(ز) إن ذا العلم مقدر من الجميع. (ح) أجب بنفسك.

(ط) هم العمال يتقنون عملهم.

(ي) أنتِ معلمة متقنة لعملك.

نشاط (٣) : يكتب التلميذ ما يملى عليه.

إجابة لاحظ وتعلم (تقييم تكويني) صـ٥٦: صـ٥٧

صـ٥٦ : نشاط (١) :

(أ) ١- العريقة. ٢- كنزًا.

٣- نرعاه / نحافظ عليه. ٤- جذور.

(ب) ١- (✓) ٢- (✗)

(جـ) ١- بتنوعها وغناها وقوتها التي تستمدها من جذورنا التاريخية العريقة .

٢- - الحفاظ على لغتنا العربية ، واعتزازنا بتراثنا العربي.

- مشاركة الاحتفالات والعادات.

٣- الاستفادة من تجارب الآخرين ، وتعزيز التطور في مجتمعاتنا.

٤- هويتنا والتنوع الثقافي.

صـ٥٧ : نشاط (٢) :

(أ) المدرسة : فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة.

(ب) أهدافًا : مفعول به ، منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة.

(جـ) فائقات : خبر مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة.

(د) أبوك : اسم (كان) مرفوع ، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه من الأسماء الخمسة ، والكاف ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.

(هـ) سهل : خبر (إن) مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة.

نشاط (٣) :

(أ) كلمات سبب النصب : مفعول به ، العلامة : الكسرة.

(ب) المباراة سبب النصب : مفعول به ، العلامة : الفتحة.

(جـ) ذا سبب النصب : خبر (أصبح) ، العلامة : الألف.

(د) ذا سبب النصب : اسم (إن) ، العلامة : الألف.

(هـ) الناجحين سبب النصب : مفعول به ، العلامة : الياء.

الإجابات النموذجية

نشاط (٤) :

(أ) الخلق — الموقع الإعرابي : مضاف إليه مجرور ، العلامة : الكسرة.

(ب) صديقي — الموقع الإعرابي : اسم مجرور بـ (إلى) ، العلامة : الكسرة.

(جـ) المكرمين — الموقع الإعرابي : مضاف إليه مجرور ، العلامة : الياء.

(د) اليدين — الموقع الإعرابي : مضاف إليه مجرور ، العلامة : الياء.

نشاط (٥) :

(أ) (تاء الفاعل) ضمير بارز متصل.

(ب) (نحن) ضمير بارز منفصل.

(جـ) (هاء الغيبة) ضمير بارز متصل.

(د) (أنتم) ضمير بارز منفصل.

نشاط (٦) : راجع الجزء الخاص بالتعبير الكتابي صـ٢٢

إجابة لاحظ وتعلم (تقييم تكويني) صـ٩٠: صـ٩١

صـ٩٠ : نشاط (١) :

(أ) ١- أسهموا. ٢- العرض.

٣- حضر. ٤- وثائق.

(ب) ١- أداء. ٢- طرح.

٣- علامات. ٤- مكان تعرض فيه نماذج.

(جـ) ١- يهتمون بالعلوم ، وكانوا يتحدثون دائمًا عن العلماء المصريين العظماء.

٢- قرر التلاميذ أن ينظموا معرضًا عن أهم العلماء في مصر بمختلف المجالات على مر العصور. حيث أرادوا أن يتعرف الناس إرث مصر من العلم وإسهام علمائها في كثير من المجالات.

٣- شعر التلاميذ بالفخر بتراث مصر العلمي، وأعجب زوار المعرض بالجهود التي بذلها التلاميذ .

صـ٩١ : نشاط (٢) :

(أ) (هو) : ضمير.

(ب) (هؤلاء) : اسم إشارة.

(للكتابة) : معرف بـ(ال) .

(جـ) (العلماء) و (العلم) : معرف بـ(ال).

(د) (صوت) : معرف بالإضافة .

(المنشد) : معرف بـ(ال).

(هـ) (الجميع) و (التلميذ): معرف بـ(ال) ، (الذي) : اسم موصول.

نشاط (٣) :

(أ) الطلاب. (ب) هاتان. (جـ) المجدون.

(د) عنوان. (هـ) أنتم. (و) هنَّ.

نشاط (٤) :

(أ) الخبر: صاحب ، نوعه : خبر مفرد.

(ب) الخبر: يصنعون ، نوعه : خبر جملة فعلية.

(جـ) الخبر: فروعه كثيرة ، نوعه : خبر جملة اسمية.

(د) الخبر: فوق ، نوعه : خبر شبه جملة (ظرف).

(هـ) الخبر: في فصولهم ، نوعه : خبر شبه جملة (جار ومجرور).

نشاط (٥) :

(أ) التصويب : ورثةُ.

السبب : لأنه خبر(إن) مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة.

(ب) التصويب : متقدمًا.

السبب : لأنه خبر(ظل) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(جـ) التصويب : ذي.

السبب : لأنه اسم مجرور ، وعلامة جره الياء.

(د) التصويب : منتصرون.

السبب : لأنه خبر مرفوع ، وعلامة رفعه الواو.

نشاط (٦) :

(أ) تنتشر سريعًا. (ب) متهاونًا.

(جـ) متعاونون. (د) خُلُقك.

إجابة لاحظ وتعلم (تقييم تكويني) صـ١٢٦: صـ١٢٧

صـ١٢٦ : نشاط (١) :

(أ) ١- يشعر. ٢- الطبيب. ٣- غريب. ٤- الأشعة.

(ب) ١- أعطى ومنح.

٢- ثارت وهاجت.

٣- استيقظ بسرعة.

٤- لديه قدرة أو مَلَكة فطرية.

(جـ) ١- (✗) ٢- (✓)

نشاط (٢) :

(أ) تتبع : فعل مضارع منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) تقيم : فعل مضارع مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة.

(جـ) يحصد : فعل مضارع مجزوم ، وعلامة جزمه السكون.

صـ١٢٧ : نشاط (٣) :

(أ) نشاهدُ. (ب) تحصِّلُ (جـ) يرتفعُ

نشاط (٤) :

(أ) نحبُّ. (ب) تدعمُ (جـ) ينفعُ

(د) تنظفُ (هـ) يتعلمُ (و) يجبُ

نشاط (٥) :

(أ) الخطأ : الأطفالِ. التصويب : الأطفالُ

السبب : لأنه فاعل مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة.

(ب) الخطأ : الكرةُ. التصويب : الكرةَ

السبب : لأنه مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة.

(جـ) الخطأ : المساعدةُ. التصويب : المساعدةِ

السبب : لأنه مضاف إليه مجرور ، وعلامة جره الكسرة.

(د) الخطأ : متشاحنون. التصويب : متشاحنين

السبب : لأنه خبر(تكون) منصوب ، وعلامة نصبه الياء

(هـ) الخطأ : مستعدين. التصويب : مستعدون

السبب : لأنه خبر(إنَّ) مرفوع ، وعلامة رفعه الواو.

نشاط (٦) :

المثنى : يكون التلميذان متفوقينِ بعلمهما.

الجمع : يكون التلاميذُ متفوقينَ بعلمهم.

نشاط (٧) : راجع الجزء الخاص بالتعبير الكتابي صـ٢٧

إجابة لاحظ وتعلم (تقييم تكويني) صـ١٦٩: صـ١٧٠

صـ١٦٩ : نشاط (١) :

(أ) ١- صعبة. ٢- المهمة. ٣- كلاهما.

(ب) ١- (✓) ٢- (✗) ٣- (✓)

(جـ) ١- هناك روبوتات كبيرة يمكن أن تزن أطنانًا ، وهناك أخرى صغيرة يمكن أن توضع في راحة اليد ، ويمكن أن تكون بسيطة كتلك التي تستخدم في جمع القمامة ، أو يمكن أن تكون معقدة كالروبوتات الجراحية.

٢- يمكن للروبوتات القيام بالعديد من المهام التي كانت تتطلب في السابق تدخل الإنسان ، وتقوم بأعمال التنظيف والصيانة وجمع القمامة والعمليات الجراحية وجعلت حياتنا أكثر سهولة وإنتاجية.

٣، ٤ - متروك للطالب.

(د) ١- الروبوتات واستخداماتها. ٢- كلاهما معًا

صـ١٧٠ : نشاط (٢) :

(أ) تَبْدَأُ. (ب) أتَّخِذُ. (جـ) يُحِبُّ.

(د) يهتمُ. (هـ) يقدمُهُ.

نشاط (٣) :

(أ) التصويب : يقبلُ.

السبب : لأنه لم تسبقه أداة نصب أو جزم.

(ب) التصويب : تقبلَ.

السبب : لأنه سبق بأداة نصب (أنْ).

(جـ) التصويب : يضيعُ.

السبب : لأنه لم تسبقه أداة نصب أو جزم.

(د) التصويب : أعرفَ.

السبب : لأنه سبق بأداة نصب (كي).

الإجابات النموذجية

نشاط (٤) :

(أ) يشتري.　　(ب) نقصرَ.

(جـ) أستطيعُ - أقنعَ - أريدُ.　　(د) لا.

نشاط (٥) :

(أ) لتُحَقِّقَ.

(ب) لِتَسْتَعِدَّ.

نشاط (٦) : راجع الجزء الخاص بالتعبير الكتابي صـ٢٨

إجابة لاحظ وتعلم (تقييم تكويني) صـ ٢٠٣ : صـ ٢٠٤

صـ ٢٠٣ : نشاط (١) :

(أ) ١- أسهم.　٢- العنف.　٣- السفر.

(ب) ١- (✓)　٢- (✗)　٣- (✓)

(جـ) ساعد التقدم التكنولوجي على تحسين حياتنا في العديد من المجالات ، مثل : الصحة والتعليم والنقل والتواصل.

٢- منها إمكانية استخدام التكنولوجيا في أغراض سيئة ، كنشر المعلومات المضللة ، أو نشر العنف وإمكانية أن يؤدي التقدم التكنولوجي إلى فقدان الوظائف.

٣- فوائد التقدم التكنولوجي ومخاطره.

(د) ١- تطورت.　٢- كَبَر.

٣- وضعه بين يديه.　٤- سبقهم.

صـ ٢٠٤ : نشاط (٢) :

(أ) لا.　علامة الجزم : السكون.

(ب) لا.　علامة الجزم : حذف حرف العلة.

(جـ) لم.　علامة الجزم : حذف حرف العلة.

(د) لام الأمر.　علامة الجزم : السكون.

نشاط (٣) :

(أ) الفعل : تحققي

السبب : لأنه ، فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون، لأنه من الأفعال الخمسة.

(ب) الفعل : يتنمرا

السبب : لأنه ، فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون ، لأنه من الأفعال الخمسة.

(جـ) الفعل : يحبون

السبب : لأنه ، فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون ، لأنه من الأفعال الخمسة.

(د) الفعل : يحصدون

السبب : لأنه ، فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون ، لأنه من الأفعال الخمسة.

نشاط (٤) :

(أ) تصلوا.

السبب : لأنه فعل مضارع ، اتصلت بـ (واو الجماعة)

(ب) تتعلقين

السبب : لأنه فعل مضارع ، اتصلت بـ (ياء المخاطبة)

(جـ) تكونوا

السبب : لأنه فعل مضارع ، اتصلت بـ (واو الجماعة)

(د) تنسجون

السبب : لأنه فعل مضارع ، اتصلت بـ (واو الجماعة)

(هـ) يضحون

السبب : لأنه فعل مضارع ، اتصلت بـ (واو الجماعة)

نشاط (٥) :

(أ) لا تلق المهملات على الأرض.

الحالة : فعل مضارع مجزوم ، وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

(ب) لتحرصا على أبنائكما.

الحالة : فعل مضارع مجزوم ، وعلامة جزمه حذف النون.

(جـ) اجتهدي كي تتقدمي بصورة ملحوظة.

الحالة : فعل مضارع منصوب ، وعلامة نصبه حذف النون.

(د) لا يعمل الجميع بجد.

الحالة : فعل مضارع مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة.

نشاط (٦) :

(أ) المثنى :العالمان لم يتركا معملهما.

الجمع :العلماء لم يتركوا معملهم

(ب) المثنى :يجب أن تقدرا غيركما.

الجمع :يجب أن تقدروا غيركم.

إجابة لاحظ وتعلم (تقييم تكويني) صـ٢٣٤: صـ٢٣٥

صـ٢٣٤ : نشاط (١) :

(أ) ١- تنال.

٢- الفردية.

٣- أثر.

(ب) ١- (✗)

٢- (✓)

(جـ) ١- ألعاب حركة ، وألعاب المحاكاة التي تسمح للاعبين بتجربة مواقف واقعية ، كألعاب القيادة والطيران والألغاز وألعاب الفيديو الجماعية .

٢- نعم ، حيث يمكن للألعاب الإلكترونية أن تكون وسيلة ترفيهية وتعليمية ، ويمكن أن تساعد الناس على تطوير مهارات التفكير الناقد وحل المشكلات.

٣- علينا أن نعتدل في ممارستها ، ونقلل وقت استخدامها.

صـ٢٣٥ : نشاط (٢) :

(أ) الفعل المضارع :تنشئُ. العلامة :مرفوع بالضمة.

السبب :لأنه لم يسبقه ناصب أو جازم.

(ب) الفعل المضارع :لتقمْ. العلامة :مجزوم بالسكون.

السبب :لأنه سبق بأداة جزم (لام الأمر).

(جـ) الفعل المضارع :تبذلَ. العلامة :منصوب بالفتحة.

السبب :لأنه سبق بأداة نصب (أنْ).

(د) الفعل المضارع :تتسابق. العلامة :مجزوم بالسكون.

السبب :لأنه سبق بأداة جزم (لا الناهية).

نشاط (٣) :

(أ) الكلمة :الناس الموقع الإعرابي : فاعل.

الحالة :مرفوع. العلامة :الضمة.

السبب :لأنه مفرد.

(ب) الكلمة :الثمر الموقع الإعرابي : فاعل.

الحالة :مرفوع. العلامة :الضمة.

السبب :لأنه مفرد.

(جـ) الكلمة :تنهي الموقع الإعرابي : فعل مضارع.

الحالة :منصوب. العلامة :الفتحة.

السبب :لأنه سبق بأداة نصب (أن)

(د) الكلمة :المجدون الموقع الإعرابي : مبتدأ.

الحالة :مرفوع. العلامة :الواو.

السبب :لأنه جمع مذكر سالم.

نشاط (٤) :

(أ) (✗) التصويب :يلعبُ الأطفالُ بالكرةِ.

(ب) (✓)

(جـ) (✗) التصويب :ساعد غيرك ، كي يحبَّك الناسُ.

نشاط (٥) :

(أ) النهي :لا تصلوا بدون وضوء.

النفي :المسلمون لا يصلون بدون وضوء.

(ب) النهي :لا تلقِ القمامة في الشارع.

النفي :(أحمد) لا يلقي القمامة في الشارع.

(جـ) النهي :لا تحاولا الغش في الامتحان.

النفي :التلميذان لا يحاولان الغش في الامتحان.

(د) النهي :لا تقم بإهمال عملك.

النفي :العامل لا يقوم بإهمال عمله.

نشاط (٦) :راجع الجزء الخاص بالتعبير الكتابي صـ٣٣